

# 广东技术师范大学文学与传媒学院

广师大文传学院发〔2021〕10 号

---

## 文学与传媒学院本科学年论文（设计）工作 实施方案（试行）

根据教育部《本科毕业论文（设计）抽检办法（试行）》规定与要求，为了实现我院各专业人才培养目标，切实提高本科生毕业论文（设计）写作水平，顺利通过每年的本科毕业论文（设计）抽检，决定从 2021 年起在全院推行本科学年论文（设计）工作，特制定本科学年论文（设计）工作实施方案。

### 一、目的意义

学年论文（设计）是大学本科教育中的重要的教学环节之一，是整个本科教学活动的有机组成部分，是实施专业教学计划，实现专业培养目标的重要步骤；目的在于培养学生运用所学专业理论知识与技能，调查分析问题和解决问题的初步能力。通过学年论文（设计）环节的训练，可加深对学生所学专业知识的理解，初步掌握从事科学研究的基本方法和毕业论文写作的基本规范，逐步形成实事求是、严肃认真

的科学态度与勇于探索、锐意创新的工作精神。对于继续深化教学改革，切实保证我院的教学质量和人才培养质量，提高学生的专业素养和研究能力，有着重要的意义。

## 二、组织指导

1. 学院统一下达每届学年论文（设计）工作计划，各系主任负责各专业学年论文的具体实施工作。

2. 新闻学、广播电视编导、网络与新媒体和戏剧影视文学专业各系主任负责本系学年论文（设计）的具体工作安排，包括论文指导教师、纸质论文的收集和论文成绩的录入等。汉语言文学专业各系和教研室主任负责本系和教研室论文指导教师的安排，纸质论文的收集；专业负责人负责安排论文成绩的录入。

3. 指导教师要掌握学生论文写作的进度及要求；指导学生确定论文题目和提纲，介绍参考文献资料，提示研究方法；审阅论文初稿，提出修改意见，解答疑难问题，指导学生按正确格式誊写论文；审查学生学年论文（设计）的真实性和学术价值；给出论文成绩。

4. 每一届学年论文（设计）的组织工作，根据当年具体情况，可灵活安排和调整。

## 三、时间安排

学年论文（设计）一般安排在第三学年第二学期，即第六学期，大约四个月时间；从第六学期第1周开始至第18周。具体安排如下：

1. 第1-3周：师生双向选择。学生联系指导老师，教师与学生见面，确定学年论文论题。

2. 第4-12周：论文初稿撰写。学生在教师的指导下阅读、收集、整理与学年论文有关的文献材料，列出写作提纲，开始论文初稿的撰写，并提交初稿给指导老师。

3. 第13-15周：论文修改完善。学生在教师指导下对论文进行修改完善。

4. 第16-17周：论文定稿提交成绩。学生把论文定稿提交给指导老师，指导老师评阅给出成绩。

5. 第18周：录入成绩与归档。指导教师把论文成绩和论文纸质版交给系主任，系主任在教务系统录入成绩。

#### **四、学年论文（设计）撰写的要求**

1. 学年论文（设计）的选题必须在本专业（或方向）范围内，原则上不能跨专业选题，具体论题需经指导教师审核确定。

2. 学年论文（设计）选题要求：须坚持“一人一题”的原则，鼓励学术创新，范围宜小，观点宜新；且一定要与自己的专业直接相关或相近，尽量体现出专业性、应用性和实践性。以下选题不能选用：（1）范围大而空泛的题目，如

《论中国文学的发展》；（2）缺乏学术深度的题目，如读后感、中学课文分析等；（3）和前人、别人完全雷同的题目。（建议可以写研究综述，师范生需 20%以上同学撰写语文教育教学方面的论题）

3. 学年论文（设计）正文字数汉语言文学、新闻学不少于 6000 字，广播电视编导、网络与新媒体、戏剧影视文学不少于 5000 字（含标点符号）；内容摘要在 100-300 字，关键词 3-5 个；参考文献不少于 12 篇（部）。

4. 论文严禁剽窃，如非引文而连续抄袭他人文章中 80 个有效符号（含文字和标点），则视为剽窃，分数为不及格。

5. 论文格式及装订要求：严格按《文学与传媒学院本科生学年论文格式规范》，不按格式要求撰写，将影响论文成绩。

6. 论文装订要求：严格按《文学与传媒学院本科生学年论文（设计）格式模板》排版装订。装订顺序：（1）封面；（2）中文摘要关键词；（3）英文摘要关键词；（4）目录；（5）正文、参考文献。

## **五、成绩评定和标准**

学年论文（设计）成绩的评定标准为：

1. 优秀论文（90 分以上）：内容完整、论证有力、基本观点成立、层次分明，并在某些方面有独特的见解，文面表达合乎规范；答辩时概念清楚，回答问题正确。

2. 良好论文（80-89 分）：内容清楚、观点大体成立、有一定的独立见解，结构清楚，层次分明，文面表达基本合乎规范。

3. 中等论文（70-79 分）：观点基本正确，但无新意；论证材料还不够充分，结构清晰，文字表达基本流畅。

4. 及格论文（60-69）：质量一般，阐述平平，无独立见解，并存在个别错误；有一定语病，文面表达不太合乎规范。

5. 不及格论文（60 分以下）：基本观点不能成立，错误较多；语病也较多；文面表达不合乎规范。

## 六、附则

本方案由文学与传媒学院负责解释,自印发之日起施行。

附件：

1. 文学与传媒学院本科学年论文（设计）格式规范
2. 文学与传媒学院本科学年论文（设计）格式模板

广东技术师范大学文学与传媒学院

二〇二一年四月十八日



## 附件 1

# 文学与传媒学院本科学年论文（设计）格式规范

### 论文内容包括：

1. 封面
2. 中文摘要及关键词
3. 英文摘要及关键词
4. 目录
5. 正文
6. 参考文献
7. 致谢
8. 附录

### 一、论文页面设置

1. 学年论文（设计）要用A4复印纸纵向、双面打印。
2. 页边距：上边距2.8cm、下边距2.2cm、左边距3.0cm、右边距2.0cm。
3. 装订线：0cm、页眉1.8cm、页脚1.4cm、对称页边距。

### 二、页眉和页码

1. 页眉：**奇数页**：论文题目；**偶数页**：广东技术师范大学本科学年论文（设计）。居中。
2. 页码：从绪论部分开始，至附录，用阿拉伯数字连续编排，**页码位于页脚中间**。封面、中英文设计说明（论文摘要）和目录不编入论文页码。

### 三、封面

请采用封面模板，下载后添加自己的信息。

### 四、论文摘要和关键词

1. 中文的论文题目

二号黑体，加粗，居中，段前段后1行。

2. 中文摘要和关键词

(1) 摘要：两字（**三号黑体，加粗**）。段前段后1行。独立一行，居中。

(2) 摘要正文：200-300字，小四号宋体，1.5倍行距。摘要正文后下空一行。

(3) 关键词：三字（**四号黑体，加粗**）。段前空两个字符。

(4) 关键词正文：一般为3~5个，小四号宋体，1.5倍行距。每一关键词之间用**分号隔开**，最后一个关键词后不打标点符号。

### 3. 英文的论文题目

另起一页，二号Times New Roman体，加粗，居中，段前段后1行。

### 4. 英文摘要和关键词

英文和汉语拼音一律为Times New Roman体，格式、字号与中文摘要相同。

## 五、目录

1. 目录：两字（**三号黑体，加粗**）。段前段后1行。独立一行，居中。

2. 目录正文：使用“插入/引用/索引和目录”菜单中的“目录”项，选择各级标题设置（标题1、标题2、标题3）。

目录中各章题序的阿拉伯数字用Times New Roman体，第一级标题用**小四号黑体**，其余用小四号宋体。

## 六、学年论文（设计）正文

### 1. 正文格式

表1.1 正文格式

	第一层 (一级标题)	第二层 (二级标题)	第三层 (三级标题)	第四层 (四级标题)	第五层 (五级标题)	正文
专业类型						
字体格式	三号黑体	小三号黑	四号黑	小四号黑	小四号宋	小四号

	<b>加粗</b>	<b>体，加粗</b>	<b>体，加粗</b>	<b>体，加粗</b>	<b>体</b>	<b>宋体</b>
<b>行距</b>	<b>段前段后1行</b>	<b>段前段后0.5行</b>	<b>段前段后0.5行</b>	<b>1.5倍行距</b>	<b>1.5倍行距</b>	<b>1.5倍行距</b>
<b>对齐格式</b>	<b>居中(理工社科顶格)</b>	<b>顶格</b>	<b>顶格</b>	<b>首行缩进2字符</b>	<b>首行缩进2字符</b>	<b>首行缩进2字符</b>
理工、外语类	1章	1.1节	1.1.1条	1、款	(1)	-
<b>文经管法类</b>	<b>一、</b>	<b>(一)</b>	<b>1</b>	<b>(1)</b>	<b>1)</b>	-

### (1) 章节及各章标题

学年论文(设计)正文分章节(或部分)撰写,一般理工类每章应另起一页(使用“插入/分隔符/分页符”),文科类换章可不换页。各章标题要突出重点、简明扼要,不得使用标点符号。标题中尽量不采用英文缩写词,对必须采用者,应使用本行业的通用缩写词。

### (2) 层次

层次以少为宜,根据实际需要选择。正文层次的编排和代号要求统一。用到哪一层次视需要而定,若节后无需“条”时可直接列“款”、“项”。“节”、“条”的段前、段后各设为0.5行。

## 2. 表格、插图的使用

### (1) 表格

每个表格有表题(表序和表名),并应在文中进行说明,如第一章第一个插表的序号为“表1.1”等。表序与表名之间空一格,表名中不允许使用标点符号,表名后不加标点。表题置于表上居中(五号黑体加粗,数字和字母为五号Times New Roman体加粗),段前1行。表内文字说明(五号宋体),起行空一格、转行



顶格、句末不加标点。表中数据空缺的格内加“-”字线（占2个数字），不允许用“”、“同上”之类的写法。

表头设计应尽量不用斜线。表头与表格不得拆开排写于两页。表格不加左右边线。表中若有附注时，用小五号宋体，写在表的下方，句末加标点。仅有一条附注时写成：“注：...”；有多条附注时，附注各项的序号一律用阿拉伯数字，写成：“注：1. ...”。

表1.2 公式、表格、插图的使用

	序 号 设 置	名称	题 目 格 式	对齐格式	换行换页	注意
表格	表1.1	表序（空一格）表名	五 号 黑 体加粗， 段前1行	表上居中，句末不能加标点	表头与表格不得拆开排写于两页	正文格式：五号宋体，起行空一格、转行顶格、句末不加标点。表格不加左右边线。表中数据空缺的格内加“-”字线（占2个数字）
表中 附注	序 号 只 与 表 中 附 注 有 关	注：1. ... 2. ...	小 五 号 宋体	写在表的下方，句末加标点	仅有一条附注时写成：“注：...”	
插图	图1.1	图号（空一格）图	五 号 宋 体	图 题 置 于 图 下，句末不能	不得拆开排写于两页	分图号用(a)、(b)等置于分图之下

		名		加标点		
图注			小 五 号 宋体	置于图题之上		引用图应在图题右上角加引用文献号。

## (2) 插图

每幅插图均有图题（由图号和图名组成）。图号按章编排，如第一章第一图的图号为“图1.1”等。图题置于图下，用五号宋体。有图注或其他说明时应置于图题之上，用小五号宋体。图名在图号之后空一格排写。引用图应在图题右上角加引用文献号。图中若有分图时，分图号用(a)、(b)等置于分图之下。

插图编排：插图与其图题为一个整体，不得拆开排写于两页。插图处的该页空白不够排写该图整体时，可将其后文字部分提前排写，将图移至次页最前面。

## 3. 注释

学年论文（设计）中有个别名词或情况需要解释时，可加注说明；直接或间接引用文献，需标明文献来源。注释采用**页末注（即脚注）**，不可行中加注（夹在正文中的注）。**注释编号选用带圈阿拉伯数字，如①②……，编号设置为每页重新编号，注文和引用文献名称使用小五号宋体字。**注释引文格式与参考文献一致，唯一不同之处是都需标明**引文页码**；每一注释条目的最后均以“.”结束。

引文注释文献著录格式及示例如下：

### 1. 专著

规则：序号 主要责任者. 文献题名[M]. 出版地：出版者，出版年：引文页码.

示例：

- ① 刘国钧，陈绍业，王凤翥. 图书馆目录[M]. 北京：高等教育出版社，1957. 18.

### 2. 期刊文章

规则：序号 主要责任者. 文献题名[J]. 刊名，年，卷(期)：起止页码

示例:

② 何龄修. 读顾城《南明史》[J]. 中国史研究, 1998(3):167-173.

③ 温儒敏. “部编本” 语文教材的编写理念、特色与使用建议[J]. 课程·教材·教法, 2016, 36(11):3-11+23.

### 3. 论文集集中的析出文献

规则: [序号] 主要责任者. 析出文献题名[A]. 原文献主要责任者(任选). 原文献题名[C]. 出版地: 出版者, 出版年: 析出文献起止页码.

示例:

④ 丁帆. 中国现代文学学术与思想观念的再思考[A]. 汪文顶. 中国现代文学研究会第12届年会论文集[C]. 社会科学文献出版社, 2020. 1-17.

### 4. 报纸文章

规则: 序号 主要责任者. 文献题名[N]. 报纸名, 出版日期(版次)

示例:

⑤ 谢希德. 创造学习的新思路[N]. 人民日报, 1998-12-25(10) .

### 5. 国际、国家标准

规则: 序号标准编号, 标准名称[S]. 出版地: 出版者, 出版年: 引文页码.

示例:

⑥ 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版) [S]. 北京: 人民教育出版社, 2017:4.

### 6. 学位论文

规则: 序号 主要责任者. 文献题名[D]. 保存地: 保存单位, 年份: 引文页码.

示例:

⑦徐小婷. 基于语文核心素养的初中语文综合性学习教学策略研究[D]. 广州:暨南大学, 2018: 16.

## 7. 电子文献

规则: 序号 □主要责任者. 文献题名[DB/OL]. (发表或更新日期) [引用日期]. 电子文献出处或可获得地址.

示例:

⑧ 王明亮. 关于中国学术期刊标准化数据库系统工程的进展  
[DB/OL]. (2018-03-12) [2022-05-16].

<http://www.cajcd.cn/pub/wml.txt/980810-2.html>.

## 8. 英文注释

英文注释方法建议采用哈佛规则 (Harvard System) 。以下示例仅限于期刊、报纸和书等三种标注注释的规则。

### (1) 期刊或报纸

规则: 序号主要责任者 (注: 姓氏在前, 名在后只注其名的第一个字母大写), 出版时间 (注: 以年为单位), “文献题名”, **刊名 (注: 或报纸, 斜体)**, 期 (或出版日期), 起止页码。

示例:

⑨Dattner F, 1999, "Formidable, Reflective Capacity", *Management Today, September*, pp. 12.

### (2) 著作

规则: 序号主要责任者 (注: 姓氏在前, 名在后只注其名的第一个字母大写), 出版时间 (注: 以年为单位), 文献题名 (版次) (注: **斜体**), 出版者, 出版地, 起止页码。

示例:

⑩ Dwyer J, 1999, *Communication in Business – Strategies and Techniques (3rd edn.)*, Prentice Hall, Sydney, pp. 45.

## 七、参考文献

参考文献的著录均应符合国家有关标准(按GB/T 7714-2005《文后参考文献著录规则》执行)。“参考文献”用三号黑体字,加粗居中标识;参考文献的序号左顶格,并用数字加方括号表示(其后不加空格),如[1][2]…,不少于15个。每一参考文献条目的最后均以“.”结束。

参考文献著录格式及示例如下。

### 1. 普通图书

[序号]主要责任者.题名:其他题名信息[M].出版地:出版者,出版年.

示例:

[1]唐绪军.报业经济与报业经营[M].北京:新华出版社,1999.

### 2. 论文集、会议录

[序号]主要责任者.题名:其他题名信息[C].出版地:出版者,出版年.

示例:

[2]辛希孟.信息技术与信息服务国际研讨会论文集:A集[C].北京中国社会科学出版社,1994.

### 3. 科技报告

[序号]主要责任者.文献题名:其他题名信息[R].报告地:报告主办单位,年份.

示例:

[3] World Health Organization. Factors regulating the immune response:report of WHO ScientificGroup[R]. Geneva:WHO, 1970.

### 4. 学位论文

[序号]主要责任者. 文献题名[D]. 保存地:保存单位, 年份.

示例:

[4]张志祥. 间断动力系统的随机扰动及其在守恒律方程中的应用[D]. 北京:北京大学, 1998.

## 5. 专利文献

[序号]专利申请者或所有者. 专利题名:专利国别, 专利号[P]. 公告日期或公开日期.

示例:

[5]刘加林. 多功能一次性压舌板:中国, 92214985. 2[P]. 1993-04-14.

## 6. 专著中析出的文献

[序号]析出主要责任者. 析出文献题名[文献类型标志]. 析出文献其他责任者//专著主要责任者. 专著题名:其他题名信息. 版本项. 出版地:出版者, 出版年.

示例:

[6]国家标准局信息分类编码研究所. GB/T 2659-1986世界各国和地区名称代码[S]//全国文献工作标准化技术委员会. 文献工作国家标准汇编:3. 北京:中国标准出版社, 1988:59-92.

## 7. 期刊中析出的文献

[序号]主要责任者. 文献题名[J]. 刊名, 年, 卷(期):起止页码.

示例:

[7]李炳穆, 理想的图书馆员和信息专家的素质与形象[J]. 图书情报工作, 2000(2):67-71.

## 8. 报纸中析出的文献

[序号]主要责任者. 文献题名[N]. 报纸名, 出版日期(版次). 获取和访问路径.

示例:

[8]丁文祥. 数字革命与竞争国际化[N]. 中国青年报, 2000-11-20(15).

## 9. 电子文献(包括专著或连续出版物中析出的电子文献)

[序号]主要责任者.题名:其他题名信息〔文献类型标志/文献载体标志〕.出版地:出版者,出版年(更新或修改日期)[引用日期].获取和访问路径.

示例:

[9]江向东.互联网环境下的信息处理与图书管理系统解决方案[J/OL].情报学报,1999,18(2):4[2000-01-18].<http://www.chinainfo.gov.cn/periodical/gbxb/gbxb99/gbxb990203>.

引用参考文献类型及其标识,如下表:

表1 参数文献类型和标志代码

参考文献类型	普通图书	会议录	汇编	报纸	期刊	学位论文	报告	标准	专利	数据库	计算机程序	电子公告
标志代码	M	C	G	N	J	D	R	S	P	DB	CP	EB

表2 电子文献载体和标志代码

载体类型	磁带(magnetic tape)	磁盘(disk)	光盘(CD-ROM)	联机网络(online)
标志代码	MT	DK	CD	OL

附件 2



广东技术师范大学  
Guangdong Polytechnic Normal University

# 学 年 论 文

题目：\_\_\_\_\_ 试析“南怀瑾热”之成因

(英文)： The analysis of the reasons for the popularity  
for NanHuaijin

院 别：\_\_\_\_\_ 文学与传媒学院

专 业：\_\_\_\_\_ 汉语言文学

姓 名：\_\_\_\_\_ 张 三

学 号：\_\_\_\_\_ 2019\*\*\*\*\*

指导教师：\_\_\_\_\_ 李 四

日 期：\_\_\_\_\_ 2022年\*月



# 试析“南怀瑾热”之成因

## 摘要

题目，二号黑体，加粗，段前段后间距一行，居中

随着南怀瑾著作流传的日益广泛，热销势头的不断升温，“南怀瑾热”也开始受人关注。本文根据这一现象，首先分析了导致“传统文化热”的原因，接着从南先生本人的实际因素进行了总结，试图探讨新形势下如何更好地为我们个人与社会服务。

摘要：三号，黑体，加粗，行距  
摘要正文：小四号宋体，1.5倍行距。  
摘要正文后下空一行。

**关键词：**南怀瑾；成因；传统文化；文明

关键词：四号黑体，加粗。  
1.5倍行距。

关键词内容：小四号宋  
体，用分号隔开

注意利用格式，“格式/样式与格式”

# The analysis of the reasons for the popularity for NanHuaijin

## ABSTRACT

英文题目, 二号 Times New Roman, 加粗, 段前段后

As the works of NanHuaijin are spreaded widely, they enjoy a large popularity. "the popularity of Nanhuaijin" attracts many people. we can first analyze the reason it from the personal reason, then we can make an conclusion from MR nan'personal reason so that we can make a dissusion about how traditonal culture can serve individual and society better in the new environment.

英文摘要: 三号 Times New Roman 加粗, 行距 1.5 行。  
摘要正文: 小四号 Times New Roman, 1.5 倍行距。摘要正文后下空一行。

**Key Words :** NanHuaijin; reason; traditonal culture; civilization

英文关键词: 四号, 缩进两个字符

关键词内容: 小四号 Times New Roman, 用分号隔开

目 录

目录两字（三号黑体，加粗）。  
段前段后1行。独立一行，居中。

引言 ..... 29

一、历史时运的大势与大众渴求心灵归宿是其外因 ..... 30

二、博学亲证与大乘入世是其内因 ..... 31

    （一）博采众家，独树一帜 ..... 31

    （二）不囿名辞，亲身修证 ..... 31

    （三）大乘思想，积极入世 ..... 31

1.传统文化的世俗化 ..... 31

    2. .... 32

结语 ..... 33

参考文献 ..... 34

第一级标题用小四号黑体

其余用小四号宋体

## 引言（或绪论）

第一层：三号黑体加粗，段前段后1行，居中

XX  
XX

### 一、历史时运的大势与大众渴求心灵归宿是其外因

第一层：三号黑体加粗，段前段后1行，居中

应该说，“南怀瑾热”是近年来“国学热”或“传统文化热”的一个典型个案，所以分析“南怀瑾热”之成因，首先须分析“国学热”或“传统文化热”的成因。……

### 二、博学亲证与大乘入世是其内因

第一层：三号黑体加粗，段前段后1行，居中

以上所述，也正是“南怀瑾热”的外在原因。从历史时运的入穷出来把握，有助于我们对文化发展的定向。……

正文：小四号宋体，1.5倍行距，首行缩进2字符

#### （一）博采众家，独树一帜

第二层：小三号黑体加粗，段前段后0.5行，顶格

南先生对中国传统文化的关注，始终以儒、释、道并重，同时兼涉兵、医、墨、法、阴阳等诸家各派。……

#### （二）不囿名辞，亲身修证

第二层：小三号黑体加粗，段前段后0.5行，顶格

XX  
XX

#### （三）大乘思想，积极入世

第二层：小三号黑体加粗，段前段后0.5行，顶格

#### 1.传统文化的世俗化

第三层：四号黑体，加粗，段前段后0.5行，顶格

##### （1）传统文化……

第四层：小四号黑体，加粗，1.5倍行距，首行缩进2字符

1 李中华. 对国学热的透视与反思[J]. 理论视野, 2007 (1):167-173.

1) 传统文化.....

第五层：小四号宋体，1.5倍行距，首行缩进2字符

.....

正文：小四号宋体，1.5倍行距，首行缩进2字符

### 三、博学亲证与大乘入世是其外因

以上所述，也正是“南怀瑾热”的外在原因

第一层：三号黑体加粗，段前段后1行，居中

有助于我们对文化发展的定向。.....

正文：小四号宋体，1.5倍行距，首行缩进2字符

#### （一）博采众家，独树一帜

第二层：小三号黑体加粗，段前段后0.5行，顶格

南先生对中国传统文化的关注，始终以儒、释、道并重，同时兼涉兵、医、墨、法、阴阳等诸家各派。.....

#### 结语

第一层：三号黑体加粗，段前段后1行，居中

## 参考文献

参考文献（不少于15个）：三号黑体，加粗，段前段后1行，换页（另一起页），居中。

- [1]李中华. 对国学热的透视与反思[J]. 理论视野, 2007 (1):167-173.
- [2]南怀瑾. 南怀瑾选集[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2008.
- [3] (英)汤因比, (日)池田大作. 展望21世纪——汤因比与池田大作对话录[M]. 荀春生等译. 北京: 国际文化出版公司, 1999.
- [4] (美) 萨缪尔·亨廷顿. 文明的冲突与世界秩序的重建[M]. 周琪等译. 北京: 新华出版社, 2002.
- [5]季羨林. 关于人的素质的几点思考[M]//读书有用. 北京: 中华书局, 2004.
- [6]鲁迅. 灯下漫笔[M]//鲁迅全集 (第一卷). 北京: 人民文学出版社, 2005.
- [7]孟子. 孟子[M]. 北京: 中华书局, 2006.
- [8]司马迁. 史记[M]. 北京: 中华书局, 2006.
- [9]刘坤生. 周易老子新证[M]. 南京: 江苏文艺出版社, 1992.
- [10]顾晓鸣. 当代文化中的南怀瑾[J]. 复旦学报, 2006(3):11-15.
- [11]南怀瑾. 南怀瑾选集[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2008.
- [12]谢希德. 创造学习的新思路[N]. 人民日报, 1998-12-25(10).
- [13] Dattner F, 1999, "Formidable, Reflective Capacity", Management Today, September, pp. 12.
- [14]吴昊. 南怀瑾道家思想研究[D]. 济南: 山东大学, 2014.
- [15]杨璘. 去大后方[DB/OL] (2018-03-12)[2022-05-16].

参考文献正文：不少于15个，小四号宋体，1.5倍行距，顶格。每一参考文献条目的最后均以“.”结束。

期刊文献格式

报纸文献格式

学位论文文献格式

电子文献格式

[序号],  
其后不能  
有空格,

<http://www.tudou.com/programs/view/4mzfCUh8QhQ/isRenhe=1>, 2004.