

2021年05月31日发表于《广东技术师范大学报》

## 武侠中的江湖

张安妮

江湖纷繁世事乱，武侠小说中塑造的世界成为了中国人文化情结的一种缩影。武侠，是中国人才理解的奇幻，而江湖，又是武侠这个大概念里，最引人入胜的子集。武侠既铸就了中国人的格斗观，又扭曲了中国人的格斗观，实是一个耐人寻味的现象和符号。

客走天涯，江湖梦未完。

江湖之大，描绘的本是一群游离于庙堂外的边缘人物，有人想闯，有人想隐，有人想复仇，有人想躲藏，密密织成一张各环相连、任谁都逃不掉的江湖网。刺客列传，七侠五义，颠覆了正统的历史，让武功高强的奇人异士去维护心中的正义。一路上奇遇迭出，有情有义，触动我们的都是自己的情感。谁没想过仗剑走天涯，快意恩仇肆意酣畅？挥剑翻腾、飞舞跌宕，衣角随动作起伏飘扬，风雪烈烈，眼前无数刀戈映雪光。“手段代表着正在形成的正义，和正在实现中的理想，人无法通过不正义的手段去实现正义的目标，因为手段是种子，而目的是树。”人们为时代与社会的诸多不公正而愤慨，武侠小说满足了未竟的正义需要，构建出一个远离现实生活的特别世界。面对自由和秩序的取舍，成为当代生活的隐喻。

“相濡以沫，不如相忘于江湖。”西沉的金乌。残旧的纸伞。汹涌的烛火。伶仃的骆驼。橙黄的沙漠。飞逝的白浪。冷蓝的耳坠。血红的桃花。颓垣断壁的古城、烽烟弥漫的战场、斑驳脱漆的大佛，入目皆是乱世的动荡与苍凉。美人在年华的废墟中绽开漫山遍野的花，英雄迟暮凋零的心酸结尾就要画上句号。活在传闻里的侠客，会不会也有一天那个怀念浑浑噩噩又青春年少的自己，还未经风刀霜剑与血雨腥风，徒有一身炽烈热血，肩长剑挑斜阳，以手中剑丈量天涯路。眼睁睁看着时间流逝的不忍和悲恸，都藏在注定离散的遗憾里。

故事里的角色在交错时空里相遇，带着各自的狂傲、悲愤、温情、孤独与爱意，像是在一条永世的长河里，抒发着一个永恒却未唱出的主题。金庸说“八种神道精怪，各有奇特个性和神通，虽是人间之外的众生，却也有尘世的欢喜和悲苦”世间的原谅不原谅，恨不恨，爱不爱，都掺杂着极复杂的机缘。有无奈，有无助，有冲动，有不了了之。原谅里有不原谅，爱里有恨，恨里有爱，伤心里有渴求，绝望里有释然。多么寻常的悲欢离合东方故事，只要讲得好讲得用心，其实切中的都是人们心中最柔软的情愫啊。

山河永寂，人间长情。天涯海角身处何方，都还能感受到江湖的魅力。筵席终会散场，梦不落幕。

