



广东技术师范大学

Guangdong Polytechnic Normal University

汉语言文学（师范）专业认证
专业核心课程教学大纲
（2022 版）

广东技术师范大学文学与传媒学院

2023 年 5 月 8 日

目 录

一、学科基础必修课	1
(一) 《基础写作》课程教学大纲	1
(二) 《现代汉语》课程教学大纲	28
(三) 《古代汉语》课程教学大纲	46
(四) 《文学概论》课程教学大纲	72
二、专业核心必修课程	95
(一) 《语言学概论》课程教学大纲	95
(二) 《中国现代文学史》课程教学大纲	117
(三) 《中国当代文学史》课程教学大纲	144
(四) 《中国古代文学史(先秦文学部分)》课程教学大纲	169
(五) 《中国古代文学史(汉魏六朝文学部分)》课程教学大纲	185
(六) 《中国古代文学史(唐宋文学部分)》课程教学大纲	209
(七) 《中国古代文学史(元明清文学部分)》课程教学大纲	236
(八) 《外国文学》课程教学大纲	257
(九) 《美学》课程教学大纲	281
三、教师教育必修课程	302
(一) 《教育学》课程教学大纲	302
(二) 《心理学》课程教学大纲	327
(三) 《教育技术学》课程教学大纲	347
(四) 《教师教学技能实训》课程教学大纲	369
(五) 《教育政策法规》课程教学大纲	380
(六) 《教师口语技能》课程教学大纲	396
(七) 《三笔字训练》课程教学大纲	411
(八) 《语文课程与教学论》课程教学大纲	425
(九) 《中学语文教学设计与评价》课程教学大纲	449
四、集中实践必修课程	467
(一) 《教育见习》课程教学大纲	467
(二) 《教育实习》课程教学大纲	476
(三) 《教育研习》课程教学大纲	489
(四) 《毕业论文》课程教学大纲	500

一、学科基础必修课

(一) 《基础写作》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	基础写作 (Basic Writing)		
课程代码	213012141	课程类别	专业基础类
课程性质	专业必修课	课程学分	3
课程学时	48 其中：理论 33 学时，实训 15 学时	开课学期	第 1 学期
考核方式	考试	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	无		
后续课程	基础文体写作、古典诗词写作、应用文写作、新闻写作、小说写作等		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021 版）		

二、课程简介

《基础写作》是汉语言文学专业及汉语言文学（师范）专业的专业基础必修课。本课程兼具理论性、综合性、创造性、实践性和应用性，并带有师范专业的特色。通过本课程的学习，使学生了解基础写作理论知识和主体素养知识，掌握写作的基本规律和基本的文体知识，培养学生的创造性思维，使学生进一步懂得写作与生活的关系，重视陶冶思想情操，提高文化素养，从根本上提高学习写作的自觉性与积极性。通过多种形式的实践训练，有效地提高学生的写作能力和研究能力，为学习其他课程和今后的发展夯实“会写”的基础。同时，使学生了解作文教学的基本原理，初步熟悉作文教学的规律和方法，为将来胜任语文教学工作做好“会教”的准备。

三、课程目标

通过本课程的学习，明白基础写作理论知识和主体素养知识，明白写作的基本规律和基本的文体知识，分环节进行多方面的能力训练，培养学生的创造性思维，提高学生的写作水平，为将来从事文字工作和教育工作夯实基础。

(一) 能力目标

(1) 明白写作与生活的关系；

- (2) 明白写作的实践应用价值并具备中小学作文教学的能力；
- (3) 具备较高的辞章修养和较强的表达技能，能写出内容充实、思想健康、结构严密、语言流畅、文理通顺并符合文体规范的原创作品。

(二) 知识目标

- (1) 记住并明白写作的基本理论知识和主体素养知识；
- (2) 记住并明白写作的基本规律和各种常用文体的基本特点、结构模式和写作方法；
- (3) 明白并应用与写作有关的各项能力（观察能力、阅读能力、感受能力、采集能力、思维能力、想象能力、立意能力、谋篇能力、表达能力、修改能力）的训练方法。

(三) 素质目标

- (1) 陶冶思想情操，提高文化素养，建立正确的世界观、价值观、人生观、文化观、审美观，培养积极向上的正能量思维；
- (2) 培养诗性精神和诗意情怀，学会在生活中发现美并创造美，提升精神生活的境界，具有良好的语言沟通能力和文字表达能力；
- (3) 以学习写作为契机，全方位地拓宽视野，完善知识结构，掌握作文教学的基本规律，尊重并爱护学生，懂得通过写作引导学生健康成长。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。

	4.教学能力	4.2【教学技能】熟练掌握“三字一话”，教姿教态等教学基本功。初步掌握重难点教学策略、学习指导和学科思维方式培养等语文学科教学知识。能够结合语文教学理论，依据中学语文课程标准，以学生为中心，进行教学设计、教学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能，能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。
课程目标 2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
		3.3【实践应用】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值；了解语文学科与教育心理、社会文化、信息技术等其他学科的关系；基本掌握语文学科教学知识和策略，初步懂得结合社会生活实践和教育学、心理学、语言学等相关理论，有效开展语文学科教学活动。
课程目标 3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。

	8.沟通合作	8.3【沟通技能】具有阅读理解、语言与文字表达、交流沟通、信息获取和处理的能力。掌握基本沟通合作技能与方法，能够在未来的教育教学实践中与学校领导、同事、学生、家长及社区等进行有效沟通与协作。
--	--------	---

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指标点	支撑关系 (H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.32	3.2	H	3.学科素养	3.学会教学
		4.2	L	4.教学能力	
课程目标 2: 知识目标	0.39	3.1	M	3.学科素养	
		3.3	H		
课程目标 3: 素质目标	0.29	1.1	L	1.师德规范	1.践行师德
		6.2	L	6.综合育人	6.学会育人
		8.3	M	8.沟通合作	8.学会发展

以上课程目标的权重计算是取 H=1,M=0.6,L=0.3 得到的。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标	课程目标	课程目标	学时安排
		1	2	3	
第一章	写作概述	M	H	M	3
第二章	摄取阶段：观察+阅读能力	M	H	M	3
第三章	摄取阶段：感受+采集能力	H	H	M	3
第四章	运思阶段：思维+想象能力	H	H	M	3
第五章	运思阶段：立意+谋篇能力	H	H	L	3
第六章	成文阶段：表达能力（一）（二）	M	H	L	3
第七章	成文阶段：表达能力（三）（四）	M	H	L	3
第八章	成文阶段：修改能力	M	H	L	3
第九章	诗歌（上）	H	H	M	3

第十章	诗歌（下）	H	H	M	3
第十一章	散文（上）	H	H	M	3
第十二章	散文（下）	H	H	M	3
第十三章	小说（上）	H	H	M	3
第十四章	小说（下）	H	H	M	3
第十五章	戏剧（上）	H	H	M	3
第十六章	戏剧（下）	H	H	M	3
					48

六、教学内容及教学基本要求

第一章 写作概述

（一）教学目标

通过本章学习，明白什么是写作，写作的主客体及写作的基本原理；明白写作的过程和特点；明白学习写作的态度和方法。

（二）教学要求

1. 明白写作学角度，写作的概念及意义；
2. 明白写作的过程和特点；
3. 明白学习写作的态度和方法；
4. 通过课堂实训，回顾自己的写作历程，加深对写作的理解。

（三）教学内容

第一节：什么是写作及写作的特点

知识要点：写作学角度；写作的主客体；摄取阶段→运思阶段→成文阶段；双重转化（意化与物化）；写作的特点。

第二节：学习写作的态度和方法

知识要点：“道”“技”结合；提高修养；多读多练；切磋琢磨。

第三节：课堂实训

知识要点：论写作（关于写作的理解与感悟）

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**写作的过程和特点。
2. **教学难点：**双重转化（意化与物化）。

第二章 摄取阶段：观察能力与阅读能力

（一）教学目标

通过本章学习，明白观察的含义；明白主体观察能力的构成，观察与写作的关系；记住观察的方法与要求；明白阅读对于写作的意义；记住阅读的原则；明白阅读的类型、方法及要求。

（二）教学要求

1. 明白观察和阅读对于写作的重要意义；
2. 明白主体观察能力的构成，观察与写作的关系，阅读的原则；
3. 记住观察的方法与要求，阅读的类型、方法及要求；
4. 通过课堂实训，提高阅读能力并通过阅读提高写作能力。

（三）教学内容

第一节：观察能力

知识要点：观看与观察、观察与写作观察之辨析；主体观察能力的构成；观察与写作的关系；观察的方法与要求。

第二节：阅读能力

知识要点：阅读对于写作的意义；阅读的类型、方法及要求；阅读的原则；提高阅读能力的途径；通过阅读提高写作能力的方法。

第三节：课堂实训

知识要点：阅读若干经典片段，分析细节，理解物品、动作、肖像、环境等与人物形象塑造之间的关系，体会观察和阅读的重要意义。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**观察的方法与要求；阅读对于写作的意义。
2. **教学难点：**主体观察能力的构成；通过阅读提高写作能力的方法。

第三章 摄取阶段：感受能力与采集能力

（一）教学目标

通过本章学习，明白感受的含义与内容；明白感受的特点与感受在写作中的作用；记住感受的基本方法和提高感受能力的途径；明白材料的含义及作用；明白采集的内容；记住采集的方法，选择材料的原则。

（二）教学要求

1. 明白感受的含义与内容，材料的含义及作用；
2. 明白感受的特点与感受在写作中的作用，采集的主客观内容；
3. 记住感受的基本方法和提高感受能力的途径，采集的方法与选择材料的原则；
4. 通过课堂实训，理解融情入物的方法，训练并提高感受能力。

（三）教学内容

第一节：感受能力

知识要点：感受的含义；观察、阅读与感受的关系；感受的特点；感受在写作中的作用；感受的基本方法；培养感受能力的途径。

第二节：采集能力

知识要点：材料的含义及其作用；采集的主客观内容；采集的方法；记录的七种方式；选择材料的原则。

第三节：课堂实训

知识要点：以《落叶》为题写一篇短文，要求在落叶中寄寓某种情感。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**感受的基本方法，记录的七种方式。
2. **教学难点：**观察、阅读与感受的关系，选择材料的原则。

第四章 运思阶段：思维能力与想象能力

（一）教学目标

通过本章学习，明白思维与思维能力的含义；明白思维在写作中的作用与思

维的类别；应用思维的基本方法；明白想象的含义与特征；明白想象在写作中的作用与想象的类别；应用想象的基本方法。

（二）教学要求

1. 明白思维与思维能力的含义，想象的含义与特征；
2. 明白思维在写作中的作用与思维的类别，想象在写作中的作用与想象的类别；
3. 应用思维的基本方法，想象的基本方法；
4. 通过课堂实训，完成文字转化，训练并提高想象能力。

（三）教学内容

第一节：思维能力

知识要点：思维与思维能力的含义；思维在写作中的作用；思维的类别；思维的基本方法。

第二节：想象能力

知识要点：想象的含义；想象的特征；想象在写作中的作用；想象的类别；想象的基本方法。

第三节：课堂实训

知识要点：任选一个抽象的概念或符号，采用象形想象的方法，写一段形象化的文字，力求生动性、可视性和具体性。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**形象思维的活动表现，思维与想象的基本方法。
2. **教学难点：**逆向思维、侧向思维、多向思维在写作中的运用。

第五章 运思阶段：立意能力与谋篇能力

（一）教学目标

通过本章学习，明白主旨的含义与特点，主旨的生成与作用；明白主旨的表现方式，检验主旨的标准；应用炼意的基本方法；记住结构的含义与作用，结构的要求；明白结构的方式及结构规律；应用结构的十大技法。

（二）教学要求

1. 明白主旨的含义、特点、生成与作用，结构的含义与作用，结构的要求；
2. 明白主旨的表现方式，检验主旨的标准，结构的方式及结构规律；
3. 应用炼意的基本方法，结构的十大技法，培养谋篇能力的途径；
4. 通过课堂实训，理解多角度立意的方法，训练并提高立意能力。

（三）教学内容

第一节：立意能力

知识要点：主旨的含义与特点；主旨的生成与作用；主旨的表现方式；检验主旨的标准；炼意的基本方法。

第二节：谋篇能力

知识要点：结构的含义与作用；结构的要求；结构的方式及结构规律；结构的十大技法；培养谋篇能力的途径。

第三节：课堂实训

知识要点：根据提供的材料多角度立意，选择一个最适合自己的写作角度，写一篇议论短文。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**主旨的表达方式，结构的十大技法。
2. **教学难点：**主旨的表现角度，结构的方式及规律。

第六章 成文阶段：表达能力（一）（二）

（一）教学目标

通过本章学习，记住表达方式，记叙的性质及其功用，记叙的基本要素，记叙的语言特点；明白记叙的人称，记叙的线索；应用在记叙中写好对话的方法，记叙的笔法；明白描写的含义及其与记叙的关系，描写的语言特点；明白描写的性质及其功用，描写的要求；应用常见的描写方法，描写的角度和空间顺序，描写的笔法。

（二）教学要求

1. 明白记叙的性质及其功用，记叙的基本要素，记叙的语言特点，描写的含义及其与记叙的关系，描写的语言特点；
2. 明白记叙的人称，记叙的线索，描写的性质及其功用，描写的要求；
3. 应用在记叙中写好对话的方法，记叙的笔法，常见的描写方法，描写的角度和空间顺序，描写的笔法；
4. 通过课堂实训，理解白描与工笔的描写手法，训练并提高表达能力。

（三）教学内容

第一节：表达能力（一）——记叙

知识要点：记叙的性质及其功用；记叙的基本要素；记叙的语言特点；记叙的人称；记叙的线索；在记叙中写好对话的方法；记叙的笔法。

第二节：表达能力（二）——描写

知识要点：描写的含义及其与记叙的关系；描写的语言特点；描写的性质及其功用；描写的要求；常见的描写方法；描写的角度和空间顺序；描写的笔法。

第三节：课堂实训

知识要点：描写男、女同学的宿舍陈设，要求分别采用白描、工笔的手法，从描写中要能看出男、女同学的爱好、习惯，甚至性格。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**记叙的线索及笔法，描写的方法与笔法。
2. **教学难点：**在记叙中写好对话的方法，描写的角度和空间顺序。

第七章 成文阶段：表达能力（三）（四）

（一）教学目标

通过本章学习，明白议论的含义，议论的方式，议论的语言特点；明白抽象议论要注意的问题，抽象议论的基本体式与逻辑构成；应用抽象议论的论证方法；明白说明的含义，说明的语言特点；明白说明与记叙、描写、议论的区别，说明应该注意的问题；应用说明的方法；明白抒情的含义，抒情的语言特点；应用抒情的方式。

（二）教学要求

1. 明白议论的含义、方式及语言特点，说明的含义及语言特点，抒情的含义及语言特点；
2. 明白抽象议论要注意的问题、基本体式与逻辑构成，说明与记叙、描写、议论的区别及应该注意的问题；
3. 应用抽象议论的论证方法，说明的方法，抒情的方式；
4. 通过课堂实训，理解类比论证的方法，训练并提高表达能力。

（三）教学内容

第一节：表达能力（三）——议论

知识要点：议论的含义；议论的方式；议论的语言特点；抽象议论要注意的问题；抽象议论的基本体式与逻辑构成；抽象议论的论证方法。

第二节：表达能力（四）——说明、抒情

知识要点：说明的含义；说明的语言特点；说明与记叙、描写、议论的区别；说明应该注意的问题；说明的方法；抒情的含义；抒情的语言特点；抒情的方式。

第三节：课堂实训

知识要点：根据提供的小故事，联系现实生活中的相关事例，采用类比论证的方法，写一篇议论短文。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**抽象议论的论证方法，说明的方法，抒情的方式。
2. **教学难点：**抽象议论的基本体式与逻辑构成，借用多种表达方式的说明。

第八章 成文阶段：修改能力

（一）教学目标

通过本章学习，明白修改的意义，修改的程度，作家们的修改法；记住修改的要求，修改的范围；应用修改的步骤与方法。

（二）教学要求

1. 明白修改的意义，修改的程度，作家们的修改法；
2. 记住修改的要求，修改的范围；
3. 应用修改的步骤与方法；
4. 通过课堂实训，理解修改的原则与重要意义，训练并提高修改能力。

（三）教学内容

第一节：修改的意义、程度、要求与范围

知识要点：修改的意义；修改的程度；修改的要求；校正深化主旨；剪裁筛选材料；调整变动结构；推敲润色语言。

第二节：修改的步骤与方法

知识要点：检查的范围；检查的顺序；诵读法；冷却法；请教法；增补；删减；改换；调整；修改的符号；作家们的修改法。

第三节：课堂实训

知识要点：对比阅读若干初稿与修改稿片段，分析修改前后的不同，理解修改的原则与重要意义。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**修改的步骤与方法。
2. **教学难点：**修改的要求与意义。

第九章 诗歌（上）

（一）教学目的

通过具体的诗歌案例，分析现代诗歌的四个特点，使学生能够应用于现代诗歌的写作和鉴赏中，在写作和鉴赏过程中感受现代汉语的美。

（二）教学要求

- 1、明白现代诗歌的四个特点；
- 2、应用于现代诗歌的写作和鉴赏。

（三）教学内容

第一节：诗歌的本质

知识要点：伊格尔顿的诗歌定义。

第二节：诗歌语言的创造性

知识要点：陌生化理论。

第三节：诗歌的虚构性

知识要点：虚构化。

第四节：诗歌的诗行

知识要点：作者如何决定诗行。

第五节：诗歌的道德性

知识要点：古典语境中的道德。

第六节：实训

（四）教学重点与难点

1、教学重点：诗歌的四个基本特点。

2、教学难点：明白诗歌的基本特点，并运用于诗歌的写作实践。

第十章 诗歌（下）

（一）教学目的

通过具体的诗歌案例，使学生明白并学会分析诗歌的语调、音高、节奏和韵律等形式要素，运用于现代诗歌的写作和鉴赏中。

（二）教学要求

- 1、明白并学会分析诗歌的语调、音高、节奏、韵律、纹理；
- 2、运用诗歌的形式要素创作和分析现代诗歌。

（三）教学内容

第一节：诗歌的语调

知识要点：语调。

第二节：诗歌的音高

知识要点：音高。

第三节：诗歌的节奏

知识要点：节奏。

第四节：诗歌的韵律

知识要点：韵律。

第五节：诗歌的强度和速度

知识要点：强度；速度。

第六节：实训

（四）教学重点与难点

1、教学重点：诗歌的语调、音高、节奏、韵律、纹理等形式要素。

2、教学难点：分析诗歌的形式要素，并运用于诗歌写作实践。

第十一章 散文（上）

（一）教学目的

了解散文的概念、历史和特点；通过讲解讨论文本，使学生明白准备散文写作材料的方法，散文创新和强化散文深度的重要性和方法；通过实训，使学生明白如何进行散文中“自我”的塑造；通过鉴赏和创作散文，使学生能够进一步认识自我，学会自我反思，树立正确的人生观和价值观。

（二）教学要求

- 1、了解散文的历史和概念；
- 2、明白如何准备散文写作材料；
- 3、学会散文中的“自我”的塑造；
- 4、明白散文的创新和深度的重要性及方法。

（三）教学内容

第一节：散文的概述

知识要点：散文的历史；散文的非虚构性特征。

第二节：散文写作材料的准备

知识要点：日记；研究。

第三节：散文“自我”的塑造

知识要点：了解自我；挖掘自我；相信自我。

第四节：散文的创新

知识要点：逆向思维。

第五节：散文的深度

知识要点：回忆；沉思。

第六节：实训

（四）教学重点与难点

1、教学重点：散文“自我的塑造”、散文的创新和深度。

2、教学难点：散文“自我的塑造”。

第十二章 散文（下）

（一）教学目的

通过实训，使学生明白在散文写作中，如何写人、故事、场景和地点；明白散文的语言和结构特点。

（二）教学要求

1、明白如何写人、故事、场景和地点；

2、明白散文的语言和结构特点。

（三）教学内容

第一节：如何写人

知识要点：圆形人物和扁平人物。

第二节：如何写故事

知识要点：散文和小说中故事的区别。

第三节：如何写场景

知识要点：场景的功能。

第四节：如何写地点

知识要点：游记写作。

第五节：散文的语言和结构

知识要点：思考、模仿和修改；文脉、开头和结尾。

第六节：实训

（四）教学重点与难点

1、教学重点：如何写人、故事、场景和地点。

2、教学难点：如何写人、故事、场景和地点。

第十三章 小说（上）

（一）教学目的

了解中国古代小说观念和发展脉络；通过讲解和讨论小说文本，使学生明白故事的冲突、情节和突转，学会分析小说不同的叙述视角；通过小说的写作和鉴赏，促进学生了解不同的社会和人生，探索人生价值和意义。

（二）教学要求

- 1、了解中国古代小说观念和发展脉络；
- 2、明白故事的冲突、情节和突转；
- 3、分析小说不同的叙述视角。

（三）教学内容

第一节：中国古代小说观念和发展脉络

知识要点：古代小说观念；古代小说发展历程。

第二节：故事的冲突、情节和突转

知识要点：人物冲突；故事和情节的区别；突转。

第三节：叙述视角

知识要点：全知视角；有限全知视角；客观作者。

第四节：实训

（四）教学重点与难点

- 1、**教学重点**：故事的冲突、情节和结构。
- 2、**教学难点**：叙述视角。

第十四章 小说（下）

（一）教学目的

通过具体的文本，使学生明白并学会运用小说人物塑造的几种方法，学会分析简述、详述、倒叙等不同的叙述时间，横切、直缀等叙述线索。

（二）教学要求

- 1、明白并运用语言描写、形象描写、动作描写等小说人物塑造的方法；
- 2、分析简述、详述、倒叙等不同的叙述时间；

3、分析横切、直缀等叙述线索。

（三）教学内容

第一节：人物塑造

知识要点：语言描写；动作描写；外貌描写。

第二节：叙述时间

知识要点：简述；详述；倒叙；插叙。

第三节：叙述线索

知识：横切；直缀。

第四节：实训

（四）教学重点与难点

1、教学重点：人物塑造。

2、教学难点：叙述时间。

第十五章 戏剧（上）

（一）教学目的

记住戏剧的基本定义和构成；明白戏剧的不同分类和社会功能；通过具体的例子，使学生学会分析戏剧的情节、结构设置、人物塑造和语言；通过戏剧的创作和鉴赏，使学生能够感受戏剧的魅力。

（二）教学要求

- 1、记住戏剧的基本定义和构成；
- 2、明白戏剧的不同分类和社会功能；
- 3、分析戏剧的情节与结构设置，人物塑造和语言组成。

（三）教学内容

第一节：戏剧概述

知识要点：戏剧的定义；戏剧的构成。

第二节：戏剧的分类和功能

知识要点：分类方法；功能。

第三节：剧本与戏剧文学

知识：情节与结构设置；人物塑造和语言组成。

第四节：实训

（四）教学重点与难点

1、**教学重点**：人物塑造和语言组成。

2、**教学难点**：情节与结构设置。

第十六章 戏剧（下）

（一）教学目的

明白戏剧演出的基本形态和导演、演员、观众等基本戏剧概念；明白戏剧舞台艺术的鉴赏技巧。

（二）教学要求

1、明白戏剧演出的基本形态和导演、演员、观众等概念；

2、明白戏剧舞台艺术的鉴赏技巧。

（三）教学内容

第一节：戏剧演出的基本形态和导演、演员、观众等基本戏剧概念

知识要点：演技与演员；剧场与观众。

第二节：戏剧舞台艺术的鉴赏技巧与实践

知识要点：《雷雨》；《俄狄浦斯王》。

（四）教学重点与难点

1、**教学重点**：演技与演员；剧场与观众。

2、**教学难点**：戏剧舞台艺术的鉴赏技巧与实践。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	写作概述	2	1					3
第二章	摄取阶段：观察+阅读能力	2	1					3
第三章	摄取阶段：感受+采集能力	2	1					3
第四章	运思阶段：思维+想象能力	2	1					3
第五章	运思阶段：立意+谋篇能力	2	1					3

第六章	成文阶段：表达能力（一）（二）	2	1					3
第七章	成文阶段：表达能力（三）（四）	2	1					3
第八章	成文阶段：修改能力	2	1					3
第九章	诗歌（上）	2	1					3
第十章	诗歌（下）	2	1					3
第十一章	散文（上）	2	1					3
第十二章	散文（下）	2	1					3
第十三章	小说（上）	2	1					3
第十四章	小说（下）	2	1					3
第十五章	戏剧（上）	2	1					3
第十六章	戏剧（下）	3						3
合计		33	15					48

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程是一门综合性、创造性和实践性都很强的学科，在教学过程要贯彻理论联系实际，教学相长和因材施教的原则，主要采用板书强调、多媒体演示课件、视频教学、网络答疑等多种教学手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、实训、研究性学习等方法，加强师生互动，引导学生在实践中学习，并辅以课后拓展、作业等巩固学习效果。具体如下：

1、正确处理理论知识传授和写作训练的关系，理论和实践相结合。首先，选准知识点精讲细讲，使学生进入写作学理论体系，形成写作和研究的氛围。其次，根据每章节的重点进行写作实践训练，课堂训练与课后训练相结合，精选优秀作品并评点，结集之后分享、学习，进一步巩固和强化教学效果。

2、为学生提供优秀范例和作家谈写作的经典片段，讲授之前用作家谈写作的经典片段引路，让学生对相关写作理论和文体知识有初步认识，讲授之后用优秀范例分析、印证写作理论和文体知识，使学生更好地理解写作理论和文体知识。

3、有计划、有目的地开展课堂讨论活动，提供课后拓展阅读资料，提倡写观察笔记、读书报告，鼓励学生自主创作，培养学生读书和写作的积极性。

九、课程评价

(一) 课程考核与课程目标对应关系

课程目标 (权重)	考核内容	考核方式
课程目标 1: 能力目标 (0.32)	<ol style="list-style-type: none">1、明白写作学角度，写作的概念及意义。2、明白观察和阅读对于写作的重要意义。3、通过课堂实训，提高阅读能力并通过阅读提高写作能力。4、明白感受的含义与内容，材料的含义及作用。5、通过课堂实训，明白融情入物的方法，训练并提高感受能力。6、明白思维与思维能力的含义，想象的含义与特征。7、通过课堂实训，完成文字转化，训练并提高想象能力。8、明白主旨的含义、特点、生成与作用，结构的含义与作用，结构的要求。9、通过课堂实训，明白多角度立意的方法，训练并提高立意能力。10、明白记叙的性质及其功用，记叙的基本要素，记叙的语言特点，描写的含义及其与记叙的关系，描写的语言特点。11、通过课堂实训，明白白描与工笔的描写手法，训练并提高表达能力。12、明白议论的含义、方式及语言特点，说明的含义及语言特点，抒情的含义及语言特点。13、通过课堂实训，理解类比论证的方法，训练并提高表达能力。14、明白修改的意义，修改的程度，作家们的修改法。15、运用现代诗歌的四个特点创作诗歌。16、分析诗歌的语调、音高、节奏、韵律、纹理。17、学会如何写散文中的人、故事、场景和地点。18、运用语言描写、形象描写、动作描写等塑造人物形象。19、分析小说不同的叙述视角和叙事线索。	<ol style="list-style-type: none">1.课堂表现2.读书笔记3.观察笔记4.原创作品5.期末考试

	20、学会分析戏剧的情节与结构设置,人物塑造和语言组成。	
课程目标 2: 知识目标 (0.39)	<p>1、明白主体观察能力的构成,应用观察的方法与要求,阅读的类型、方法及要求。</p> <p>2、明白感受的特点与感受在写作中的作用。</p> <p>3、明白采集的主客观内容,采集的方法与选择材料的原则。</p> <p>4、明白思维在写作中的作用与思维的类别,想象在写作中的作用与想象的类别。</p> <p>5、应用思维的基本方法,想象的基本方法。</p> <p>6、明白主旨的表现方式,检验主旨的标准,结构的方式及结构规律。</p> <p>7、应用炼意的基本方法,结构的十大技法,培养谋篇能力的途径。</p> <p>8、明白记叙的人称,记叙的线索,描写的性质及其功用,描写的要求;应用在记叙中写好对话的方法,记叙的笔法,常见的描写方法,描写的角度和空间顺序,描写的笔法。</p> <p>9、明白抽象议论要注意的问题、基本体式与逻辑构成,说明与记叙、描写、议论的区别及应该注意的问题。</p> <p>10、明白抽象议论的论证方法,说明的方法,抒情的方式。</p> <p>11、明白修改的要求,修改的范围;掌握修改的步骤与方法。</p> <p>12、明白现代诗歌的四个特点和其他要素。</p> <p>13、了解散文的发展历史。</p> <p>14、明白准备散文写作材料的方法。</p> <p>15、了解中国古代小说观念和发展脉络。</p> <p>16、明白故事的冲突、情节和突转。</p> <p>17、明白叙述时间、叙事线索和叙事节奏在小说中的重要性和体现。</p> <p>18、明白戏剧的基本定义、构成、分类和社会功能。</p> <p>19、明白戏剧演出的基本形态和导演、演员、观众等概念。</p>	<p>1.课堂表现</p> <p>2.读书笔记</p> <p>3.观察笔记</p> <p>4.原创作品</p> <p>5.期末考试</p>
课程目标 3: 素质目标 (0.29)	<p>1、明白写作的过程和特点,掌握学习写作的态度和方法。</p> <p>2、明白观察与写作的关系,阅读的原则。</p> <p>3、明白感受的基本方法和提高感受能力的途径。</p>	<p>1.课堂表现</p> <p>2.读书笔记</p> <p>3.观察笔记</p>

	4、通过课堂实训，回顾自己的写作历程，加深对写作的理解。 5、通过现代诗歌的写作和鉴赏中，感受现代汉语的美。 7、通过鉴赏和创作散文，使学生能够认识自我，学会自我反思，树立正确的人生观和价值观。 8、通过小说的写作和鉴赏，促进学生了解不同的社会和人生，探索人生价值和意义。 9、通过戏剧的创作和鉴赏，使学生能够感受戏剧的魅力。	4.原创作品 5.期末考试
--	---	------------------

(二) 成绩评定

1、考核评价方式

(1) 过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、观察笔记、随堂提问、课堂训练、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤 30%、课堂表现 10%、观察笔记/读书报告 30%、课后作业/30%）

(2) 结果性考核评价方式：70%。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末采取闭卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的 30%）+期终成绩（占总评成绩的 70%）

3.成绩评定方法

课程目标 (权重)	考 勤	平时作业、 课堂提问	观察笔记/读 书报告	期末考试	课程分目标达成 评价方法
	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 70%	
课程目标 1 (0.32)	0	50	50	40	分目标达成度= {0.7 x (分目标试 题平均)/分目标 试题总分)+0.3 (分目标平时成 绩)/分目标总分)
课程目标 2 (0.39)	0	50	50	30	
课程目标 3 (0.29)	100	0	0	30	

(三) 课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节 A 的平均成绩 / 考核环节 A 的分值）×考核环节 A 权重+（考核环节 B 的平均成绩/考核环节 B 的分值）×考核环节 B 权重+..... +（考核环节 m 的平均成绩 / 考核环节 m 的分值）×考核环节 m 权重。

2.课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度×目标 2 权重+课程目标 3 达成度×目标 3 权重+课程目标 4 达成度×目标 4 权重。

(四) 课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

(1) 课堂表现评分标准（100 分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	课堂纪律 (权重 0.5)	全勤,无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到 1 次,偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机 1 次。	迟到 2-3 次之内,无旷课。打瞌睡、玩手机 2-3 次之内	迟到 4-5 次之内,无旷课。打瞌睡、玩手机 4-5 次之内	迟到、旷课超过 5 次。打瞌睡、玩手机超过 5 次。
	学生课堂互动积极性 (权重 0.2)	积极回答问题次数每学期在 4 次以上。	主动回答问题次数每学期在 3 次以上。	主动回答问题次数每学期在 2 次以上。	主动回答问题次数每学期在 1 次以上。	主动回答问题次数每学期小于 1 次。
	课堂师生教学互动效果 (权重 0.3)	积极参与课堂互动,语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动,语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动,语言表达准确,思路清晰。	参与课堂互动,语言表达基本准确,思路基本清晰。	较少参与课堂互动,语言表达、思路不太清楚。

(2) 课程作业评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	对学习内容的掌握与运用程度 (权重 0.6)	完全、准确地掌握学习内容,特别是重点与难点,能利用所学内容充分展开相应体裁的写作。	准确地掌握学习内容,理解重点与难点,能利用所学内容较充分展开相应体裁的写作。	较好掌握学习内容,基本理解重点与难点,能利用所学内容较顺畅展开相应体裁的写作。	基本掌握学习内容,基本理解重点与难点,能利用所学内容较顺畅展开相应体裁的写作。	不能准确掌握学习内容,不能理解重点与难点,不能利用所学内容顺畅展开相应体裁的写作。
	表达能力、态度与规范 (权重 0.4)	能做到主旨鲜明,语言通畅,详略得当,字迹工整,态度认真,符合要求规范。	能做到主旨明确,语言通畅,详略得当,字迹工整,态度认真,较好符合要求规范。	较好做到主旨明确,语言较为通畅,详略基本得当,字迹较工整,态度较认真,比较符合要求规范。	基本做到主旨明确,语言较为通畅,详略基本得当,字迹较工整,态度较认真,基本符合要求规范。	主旨不明确,思路凌乱,语言不够通畅,详略基本得当,字迹不工整,态度不认真,不符合要求规范。

(3) 读书报告评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	报告格式的 规范性 (权重 0.2)	字体类型、 字体大小 合适，行 距、缩进选 择正确，参 考文献书 写规范，论 文各部分 完整。	字体类型、 字体大小、 行距、缩 进、参考文 献书写比 较规范，论 文各部分 完整。	字体类型、 字体大小、 行距、缩 进、参考文 献书写有 基本规范， 或论文有 部分缺失。	字体类型、 字体大小、 行距、缩 进、参考文 献书写有 部分不规 范，或论文 有部分缺 失。	格式混乱， 论文内容 缺失严重。
	报告内容与 题目的契合 度 (权重 0.4)	报告内容 与题目高 度契合。	报告内容 与题目比 较契合。	部分报告 内容与题 目基本契 合。	部分报告 内容与题 目契合度 不够。	大部分报 告内容与 题目不契 合。
	报告内容的 丰富性 (权重 0.4)	报告以良 好的分类， 从不同角 度完整地 阐述了题 目要求表 达的内容。	报告以良 好的分类， 从不同角 度比较完 整地阐述 了题目要 求表达的 内容。	内容丰富 度相对不 够，分类基 本合理。	内容丰富 度不够，分 类不够合 理。	内容单调， 分类杂乱。

2. 期末考核评价标准 (100 分)

期末考核内容要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时要做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排。期终考试命题设计：识记部分约占 10%；理解运用部分约占 40%，批判与创新占 50%。（评价标准以考试参考答案为准）

(1) 考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标 1、2、3	写作的基础理论知识	20%
	基础的文体知识	20%
	运用所学知识和理论阅读、写作的能力	60%
合计		100%

(2) 考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标 1、2、3	单项选择题	20%
	填空题	10%
	文字转换题	20%
	阅读题	20%
	作文题	30%
合计		100%

十、课程资源

(一) 教材选用

陈子典：《写作大要新编》，中山大学出版社 2011 年版。

(二) 参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	陈果安等	《写作学基础》	湖南师范大学出版社	2008 年
2	董小玉、刘海涛	《现代写作教程》	高等教育出版社	2014 年
3	朱伯石	《现代写作学》	人民日报出版社	1986 年
4	马正平	《高等基础写作训练教程》	中国人民大学出版社	2016 年
5	刘锡庆	《基础写作学》	人民教育出版社	2007 年

(三) 网络资源

- 1、学银在线，《写作》，网址：<http://www.xueyinonline.com/detail/206932762>
- 2、爱课程，《写作学》，国家精品课程，网址：
<http://www.icourses.cn/web/sword/portal/shareDetails?cId=6068#/course/chapter>

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从 2021 级开始执行，2019、2020 级参照执行。

制定人：黄娟、陈广春	职称：副教授	制定时间：2022 年 9 月 2 日
审订人：祁丽岩	职称：副教授	审订时间：2022 年 9 月 6 日
审批人：余爱春	职称：教授	审批时间：2022 年 9 月 12 日

（二）《现代汉语》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	现代汉语 (Modern Chinese Language)		
课程代码	213011007/213012143	课程类别	专业基础课
课程性质	专业必修课	课程学分	6
课程学时	96 其中：理论 90 学时，实验 6 学时	开课学期	第 1、2 学期
考核方式	考试	开课单位	文学与传媒学院
先修课程			
后续课程	古代汉语；语言学概论		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021 版）		

二、课程简介

《现代汉语》是汉语言文学专业（师范）和（非师范）的专业基础课，也是语言学其他课程的专业基础课。通过本课程学习，使学生系统而全面地记住现代汉语的基础理论和基本知识，要求学生对现代汉语的语音、文字、词汇、语法和修辞的理论系统、知识要点具有较完整、清晰而准确的理解。具有熟练而规范的实际操作技能，培养和提高学生理解、分析和运用现代汉语的能力。要求学生能说一口比较流利标准的普通话，能写一笔正确而规范的汉字，能恰当地运用修辞手段和恰如其分的词汇生成各种规范的句子和篇章，并能运用理论指导语言实践，对现实的语言材料进行正确的分析和辨别。为将来在中学从事汉语言文学教学或其他岗位相应的语言文字工作奠定基础。

三、课程目标

本课程以辩证唯物主义为指导，以国家的语言文字政策法规为依据，系统讲授现代汉民族共同语的基础理论和基本知识，记住正确而规范的汉字，为学习其他相关课程及将来从事语言文字教学工作或进一步从事语言研究打下坚实的基础。

（一）能力目标

（1）学生应该具备与人进行良好沟通与协作的能力，进行敏锐观察发现问题

题、正确解决问题的能力。

(2) 记住现代汉语的语音、词汇、语法、修辞、文字等基本理论和基本知识,正确分析与解释中小学语文教学中教材与学生语言运用中出现的语言问题与语言现象的能力。

(3) 结合日常阅读评优指瑕,具有从语言的角度分析篇章的能力。

(二) 知识目标

(1) 能够熟练的发音和分析语言现象,说好普通话;分析和正确运用现行汉字,记住词汇学、语义学基础理论和基本知识,能够正确的辨析和解释词义。

(2) 记住现代汉语语法体系,记住用词造句的规律,具有辨别词性、短语和句子的类型、析句造句以及分辨句子正误的能力,从而更好的理解和运用现代汉语。

(3) 在表达中注意选词炼句,恰当运用修辞手法,记住综合运用语言的原则、方法和规律,不断提高口头和书面表达能力,逐步达到准确、鲜明、生动、精炼、连贯、得体的要求。

(三) 素质目标

(1) 能够培养学生热爱并学好祖国的语言文字,具有民族自豪感。

(2) 为现代汉语的纯洁、规范做出努力,具有良好的语言素养。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1: 能力目标	3.学科素养	3.3【 实践应用 】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值;了解语文学科与教育心理、社会文化、信息技术等其他学科的关系;基本掌握语文学科教学知识和策略,初步懂得结合社会生活实践和教育学、心理学、语言学等相关理论,有效开展语文学科教学活动。
	4.教学能力	4.2【 教学技能 】熟练掌握“三字一话”,教姿教态等教学基本功。初步掌握重难点教学策略、学习指导和学科思维方式培养等语文学科教学知识。能够结合语文教学理论,依据中学语文课程标准,以学生为中心,进行教学设计、教

		学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能，能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。
课程目标 2: 知识目标	3.学科素养	<p>3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。</p> <p>3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。</p>
课程目标 3: 素质目标	8.沟通合作	8.3【沟通技能】具有阅读理解、语言与文字表达、交流沟通、信息获取和处理的能力。掌握基本沟通合作技能与方法，能够在未来的教育教学实践中与学校领导、同事、学生、家长及社区等进行有效沟通与协作。

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指标点	支撑关系 (H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.32	3.3	M	3.学科素养	学会教学
		4.2	M	4.教学能力	
课程目标 2: 知识目标	0.53	3.1	H	3.学科素养	
		3.2	H		
课程目标 3: 素质目标	0.15	8.3	M	8.沟通合作	学会发展

以上课程目标的权重计算是取 H=1,M=0.6,L=0.3 得到的。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标	课程目标	课程目标	学时安排
		1	2	3	
第一章	绪论	M	H	L	3
第二章	语音	H	H		27
第三章	文字	H	H	L	11
第四章	词汇	H	H		18
第五章	语法	H	H		30
第六章	修辞	H	H	L	7
					96

六、教学内容及教学基本要求

第一章 绪论

（一）教学目标

本章学习语言符号的基础知识，以及现代汉语课的性质、内容和任务。

（二）教学要求

1. 了解现代汉语课的性质、内容和任务；
2. 了解语言符号的特点和语言的发展变化规律及研究语言的方法；
3. 熟练记住现代汉语的特点和概况。

（三）教学内容

知识要点：现代汉语课的性质、内容和任务，语言符号的特点和语言的发展变化规律及研究语言的方法，现代汉语的特点和概况。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

现代汉语的特点和概况

2. 教学难点：

语言符号的特点

第二章 语音

（一）教学目标

讲授现代汉语普通话语音的基本理论和基本知识，以及语音的分析方法、语音的规范、朗读的技巧等，要求学生比较全面牢固地记住有关普通话语音系统的基本知识，记住分析声母、韵母、声调、音节结构的方法及朗读的技巧，培养学生说普通话的能力。

（二）教学要求

1. 记住现代汉语普通话语音的基本理论和基本知识，记住分析声母、韵母、声调、音节结构的方法；
2. 了解语音的分析方法、语音的规范、朗读的技巧；
3. 运用语音学相关知识，能说一口流利的普通话。

（三）教学内容

第一节语音概说

知识要点：语音的性质：物理属性、生理属性、社会属性；音素：元音、辅音；声母、韵母、声调

第二节辅音与声母

知识要点：发音部位：双唇音、唇齿音、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音、舌面前音、舌面后音；发音方法：阻碍的方式、声带是否振动、气流的强弱；零声母。

第三节元音与韵母

知识要点：单元音：舌位的前后、高低、嘴唇的圆展；韵母的分类及发音：单元音韵母、复元音韵母、鼻音韵母；前鼻韵和后鼻韵的分辨。

第四节声调

知识要点：调值；调类

第五节音节

知识要点：音节结构，普通话声韵的拼合规律，拼写规则；音节结构分析。

第七节音变

知识要点：音变；语音规范化；轻声、儿化、变调。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

语音的性质；语音单位；汉语拼音方案；声母

2. 教学难点

语音的社会性质；辅音与元音的主要区别

第三章 文字

（一）教学目标

理解汉字性质，了解汉字的形体演变，记住汉字的结构（笔画、部件、造字法），认识汉字规范化、标准化的必要性，正确使用规范汉字，提高使用汉字的水平。

（二）教学要求

- 1.理解汉字性质，了解汉字的形体演变；
- 2.记住汉字的结构（笔画、部件、造字法）；
- 3.认识汉字规范化、标准化的必要性；
4. 能使用规范汉字。

（三）教学内容

第一节文字概说

知识要点：汉字的产生过程、汉字的特点、历史功绩以及与汉语的关系。

第二节汉字的形体

知识要点：汉字的发展过程和各种形体的特点：篆书、隶书、楷书、行书、甲骨文和草书。

第三节汉字的造字法

知识要点：汉字的造字方法：象形、形声、指事、会意、转注和假借。

第四节汉字的结构

知识要点：记住汉字的结构；笔画和笔顺；偏旁、部件和部首。

第五节汉字的整理和标准化

知识要点：记住汉字标准化的内容和要求

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

汉字的形体；汉字的造字方法；笔画和笔顺；偏旁、部件和部首

2. 教学难点

转注和假借

第四章 词汇

（一）教学目标

记住现代汉语词汇及各种词汇单位的含义，语素构成词的方法和类型，词义、词汇的构成、词汇的变化和词汇的规范化等问题，具备正确辨析和解释词义的能力，提高词语运用的能力。

（二）教学要求

- 1.记住现代汉语词汇及各种词汇单位的含义，语素构成词的方法和类型；
- 2.了解词义、词汇的构成、词汇的变化和词汇的规范化；
- 3.运用相关知识，正确辨析和解释词义。

（三）教学内容

第一节词汇概说

知识要点：语素、词和字的定义及其区别；语素的分类

第二节词的结构

知识要点：词的构成及词的结构类型；叠音词与重叠式合成词的区别

第三节词义

知识要点：词义的性质及词义的构成；词义的概括性，词的本义与原基本义的区别，同形同音词与多义词的异同。

第四节同义词和反义词

知识要点：同义词的辨析；语义场

第五节现代汉语词汇的组成

知识要点：基本词汇与一般词汇的关系，古语词、方言词、外来词；基本词汇与一般词汇的关系。

第七节词汇的发展变化和规范

知识要点：现代汉语词汇的变化和词汇的规范化；词义发展变化的原因

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

现代汉语词汇的变化和词汇的规范化

2. 教学难点

现代汉语词汇的变化和词汇的规范化

第五章 语法

（一）教学目标

记住现代汉语各类词的用法，短语、句子的结构和类型，分析句子的方法等内容，使学生记住现代汉语的语法体系，记住用词造句的规律，具有辨别词性、析句造句及分辨句子正误的能力。

（二）教学要求

- 1.记住现代汉语各类词的用法，短语、句子的结构和类型，分析句子的方法；
- 2.了解现代汉语语法特点；
- 3.运用现代汉语语法有关知识，辨别词性、析句造句及分辨句子正误。

（三）教学内容

第一节 语法概说

知识要点：语法和语法体系；语法的性质；各级语法单位；句法成分

第二节词类（上）

知识要点：词类的划分标准；各类实词的用法；名词、动词和形容词的语法功能；区别词

第三节词类（下）

知识要点：各类虚词的用法；介词和动词的区别；介词和连词的区别；语气词和结构助词的区别

第四节短语

知识要点：短语的定义；短语的类型：结构类型和功能类型

第五节句法成分

知识要点：句法成分与句子成分；主语和谓语，动语和宾语，定语、状语、补语和中心语，独立语；析句方法；中心词分析法

第六节单句

知识要点：句类和句型；句式变换

第七节单句的运用（自学）

第八节复句

知识要点：单句和复句的区分；复句两大类型；复句分析；复句运用中常见的错误

第九节句群（自学）

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

词类；句法成分；短语；单句；复句

2. 教学难点

句法成分；单句和复句的区分

第六章 修辞

（一）教学目标

理解语音美，基本记住句子的选词及炼句，恰当运用修辞手法，逐步达到准确、鲜明、生动、精炼、连贯、得体的要求。

（二）教学要求

- 1.了解修辞的内涵；
- 2.理解语音修辞；
3. 记住词语的锤炼和句式选择的基本方法；
- 4.辨析几种常用的辞格；
5. 运用修辞学的基本知识，做到语言准确、鲜明、生动、精炼、连贯、得体。

（三）教学内容

第一节 修辞概说

知识要点：修辞的定义、修辞的目的、语境

第二节语音修辞

知识要点：韵脚的配置与回环美，声调的配搭与抑扬美，音节的配合与整齐美，双声、叠韵、叠音、拟声的选用与复沓美，谐音的运用与谐趣，语音的反常规使用与拗趣

第三节词语修辞

知识要点：词语的选用、词语的变用

第四节句子修辞

知识要点：长句和短句、整句和散句、主动句和被动句、肯定句和否定句、设问句和反问句。

第五节辞格

知识要点：比喻、比拟、借代、夸张、拈连、双关、仿拟、反语、排比、对偶、辞格的综合运用

第六节语体

知识要点：谈话语体、公文语体、科技语体、文艺语体等

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

词语修辞、句子修辞和辞格。

2. 教学难点

语音修辞、辞格的辨析。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲 授	练 习	研 讨	在线 学习	课 外	其 它	
第一学期								
第一章	绪论	3						3
第二章 第一节	语音概说	2		1				3
第二节	辅音与声母	5	1					6
第三节	元音与韵母	5	1					6
第四节	声调	2	1					3
第五节	音节	2	1					3
第六节	音变	5	1					6
第四章 第一节	词汇概说	3						3

第三节	词义	5		1				6
第四节	同义词和反义词	2	1					3
第五节	现代汉语词汇的组成	2		1				3
第六节	词汇的发展变化和规范	2		1				3
		38	6	4				48
第二学期								
第三章 第一节	文字概说	2						2
第二节	汉字的形体	1						1
第三节	汉字的造字法	2	1					3
第四节	汉字的结构	2	1					3
第五节	汉字的整理与标准化	2						2
第五章 第一节	语法概说	1						1
第二节	词类（上、实词）	4	1	1				6
第三节	词类（下、虚词）	4	1	1				6
第四节	短语	3	1					4
第五节	句法成分	2	1					3
第六节	单句	4	1					5
第七节	单句的运用	1						1
第八节	复句	3	1					4
第六章 第一节	修辞概说	1						1
第二节	语音修辞	1						1
第三节	词语修辞	1						1
第四节	句子修辞	1						1
第五节	辞格	2						2
第六节	语体	1						1
		38	8	2				48
合计								

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用电教手段，主要是录音和投影。具体地说是第一章“语音”部分利用录音设备学习汉语普通话 32 个音素的国际音标和《汉语拼音方案》，强化训练学生听、说、读、写普通话的能力；利用投影设备图解人的发音器官和舌位、唇形等发音部位及发音要领；其余各章可利用投影设备传输课堂笔记、教参资料、作业及重点、难点等。利用电教手段授课的时间可视课程需要及设备供应情况而定，但不应少于授课总时数的 20%。

（二）教学方法

本课程主要采用课堂讲授，辅之以课堂讨论，课后练习，语言材料分析和社会实践等多种形式。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标 (权重)	考核内容	考核方式
课程目标 1: 能力目标 (0.32)	<ol style="list-style-type: none">1.从理论上把握现代汉语的概况和认识学习现代汉语的必要性和重要性。2. 全面牢固地记住语音理论知识、具有熟练准确地发音和分析语音的能力、培养学生说普通话的能力。3. 联系实际辨析和运用现行汉字的形体、能具体分析汉字的笔画及部件，使用规范的汉字书写顺序、能够正确使用汉字。4. 能辨析和解释词义，丰富语汇，提高用词能力，能正确看待并理解词汇的发展变化。5. 能辨别词性、短语和句子的类型，能从句法成分和句子结构的角度分析句子，能分辨句子的正误，提高学生修改病句的能力。6.提高学生选词炼句的能力，具有恰当使用修辞手法的能力，记住综合运用语言的方法，提高书面和口头表达能力。	<ol style="list-style-type: none">1.课堂表现2.课后练习3.社会实践4.期末考查

<p>课程目标 2: 知识目标 (0.53)</p>	<p>1.正确认识什么是现代汉语、现代汉民族共同语的含义/现代汉语方言的分布概况/现代汉语规范化、现代汉语课的性质、内容和任务。</p> <p>2.记住普通话语音系统、音节的结构及拼写、普通话的变变规律和音位、朗读和语调。</p> <p>3.记住汉字的产生及形体演变、汉字的结构，理解汉字的整理、标准化和使用规范汉字</p> <p>4.记住词汇单位和词汇结构，理解词义的性质构成、义项、义素和语义场，领悟词义和语境的关系，记住基本词汇和一般词汇，理解词汇的发展变化和规范化。</p> <p>5.记住语法和语法体系、语法单位，实词和虚词，句法成分、句子结构及类型、复句分类及运用、句群的意义类型及运用。理解句群、复句和段落的关系。记住标点符号的使用规则。</p> <p>6.理解修辞同语境、语音、词汇、语法的关系、词语锤炼与句式选择，记住常用修辞格的运用及常见问题、正确使用语体。</p>	<p>1.课堂表现 2.课后练习 3.社会实践 4.期末考查</p>
<p>课程目标 3: 素质目标 (0.15)</p>	<p>能够培养学生热爱并学好祖国的语言，为现代汉语的纯洁规范作出努力，具有良好的语言素养及教师职业素养等方面的素质。</p>	<p>1.课堂表现 2.课后练习 3.社会实践 4.期末考查</p>

(二) 成绩评定

1、考核评价方式

(1) 过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤 30%、课堂表现 20%、小组讨论/学习汇报 30%、社会实践 20%）

(2) 结果性考核评价方式：70%。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末采取闭卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=过程性评价成绩(占总评成绩的 30%) +结果性评价成绩(占总评成绩的 70%)

3.成绩评定方法

课程目标 (权重)	考勤	平时作业、 课堂提问	小组讨论报告 (小组作业)	期末考试	课程分目标达成 评价方法
	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 70%	
课程目标 1 (0.32)	0	50	50	40	分目标达成度= {0.7 x (分目标试 题平均) /分目标 试题总分)+0.3 (分目标平时成 绩)}/分目标总 分)
课程目标 2 (0.53)	0	50	50	40	
课程目标 3 (0.15)	100	0	0	20	

(三) 课程达成度评定

1.课程分目标的达成度= (考核环节 A 的平均成绩 / 考核环节 A 的满分值) ×考核环节 A 权重+ (考核环节 B 的平均成绩/考核环节 B 的满分值) ×考核环节 B 权重+..... + (考核环节 m 的平均成绩 / 考核环节 m 的满分值) ×考核环节 m 权重。

2.课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度×目标 2 权重+课程目标 3 达成度×目标 3 权重+课程目标 4 达成度×目标 4 权重。

(四) 课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

(1) 课堂表现评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格

课程目标 1、2、3	课堂纪律 (权重 0.5)	全勤,无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次,偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内,无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内,无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性 (权重 0.2)	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果 (权重 0.3)	积极参与课堂互动,语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动,语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动,语言表达准确,思路清晰。	参与课堂互动,语言表达基本准确,思路基本清晰。	较少参与课堂互动,语言表达、思路不太清楚。

(2) 课程汇报、作业评分标准 (100分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	对学习内容 记住与运用 程度 (权重 0.6)	完全、准确地记住学习内容,特别是重点与难点,能利用所学内容充分展开相应	准确地记住学习内容,理解重点与难点,能利用所学内容较充分展开相应的分	较好记住学习内容,基本理解重点与难点,能利用所学内容较顺畅展开相应的	基本记住学习内容,基本理解重点与难点,能利用所学内容较顺畅展开相应的	不能准确记住学习内容,不能理解重点与难点,不能利用所学内容顺畅展开相

		的分析和解决具体问题。	析和解决具体问题。	分析和解决具体问题。	分析和解决具体问题。	应的分析和解决具体问题。
	表达能力、态度与规范 (权重 0.4)	能做到重点突出, 语言通畅, 详略得当, 字迹工整, 态度认真, 符合所要求规范。	能做到要点明确, 语言通畅, 详略得当, 字迹工整, 态度认真, 较好符合所要求规范。	较好做到要点明确, 语言较为通畅, 详略基本得当, 字迹较工整, 态度较认真, 比较符合所要求规范。	基本做到要点明确, 语言较为通畅, 详略基本得当, 字迹较工整, 态度较认真, 基本符合所要求规范。	要点不明确, 思路凌乱, 语言不够通畅, 详略基本得当, 字迹不工整, 态度不认真, 不符合所要求规范。

2. 期末考核评价标准 (100 分)

期末采取闭卷考试的方式, 时间为 2 小时 (120 分钟), 以卷面考试成绩为依据。考试内容要全面符合大纲要求, 同时要做到体现重点, 难度适中, 题量适度, 难度与题量应按教学要求来安排, 对大纲未作教学要求的内容不纳入考试范围。期终考试命题设计: 识记部分约占 40%; 理解运用部分约占 40%, 批判与创新占 20%。

(1) 考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标 1、2、3	现代汉语语音、词汇、语法、修辞、文字的基本概念	40%
	对现代汉语系统特点和规律的理解	40%
	运用所学知识和理论, 对语言现象进行分析	20%
合计		100%

(2) 考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标 1、2、3	单项选择题	10%
	多项选择题	10%

	分析填空题	40%
	判断题	10%
	论述题	30%
合计		100%

十、课程资源

（一）教材选用

李炜、黄伯荣主编《现代汉语》，2016年1月第二版，北京，北京大学出版社出版。

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	胡裕树	《现代汉语参考资料（上、中、下）》	上海教育出版社	1982
2	黄伯荣	《现代汉语参考资料汇编》	甘肃教育出版社	1983
3	杜青	《普通话语音学教程》	中国广播电视出版社	1999
4	吕叔湘	《现代汉语八百词》	商务印书馆	1980
5	苏新春	《当代中国词汇学》	广东教育出版社	1995
6	吕叔湘	《汉语语法分析问题》	商务印书馆	1979
7	朱德熙	《现代汉语语法研究》	商务印书馆	1980
8	苏培成	《现代汉字学纲要》	北京大学出版社	1994
9	赵金铭、崔希亮	《新视角汉语语法研究》	北京语言文化大学出版社	1997
10	陈望道	《修辞学发凡》	上海教育出版社	1997
11	袁晖	《二十世纪的汉语修辞学》	书海出版社	2000

（三）网络资源

慕课网：<http://www.mooc.cn/>

1. 《现代汉语》：浙江大学

主讲：池昌海、彭利贞、李旭平、陈玉洁、罗天华

https://www.icourse163.org/course/ZJU-1207409809?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcsgjg

2. 《现代汉语基础三十讲》：中原科技学院

主讲：马玲玲、于二慧、潘彦彩

https://www.icourse163.org/course/ZJU-1207409809?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcsgjg

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从 2021 级开始执行，2019、2020 级参照执行。

制定人：程燕	职称：副教授	制定时间：2022 年 9 月 3 日
审订人：李冬香	职称：教授	审订时间：2022 年 9 月 8 日
审批人：余爱春	职称：教授	审批时间：2022 年 9 月 14 日

（三）《古代汉语》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	古代汉语（Ancient Chinese）		
课程代码	213011013	课程类别	专业基础课
课程性质	专业必修课	课程学分	6
课程学时	96,其中：理论 96 学时，实验 学时	开课学期	第 3-4 学期
考核方式	考试	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	现代汉语		
后续课程	文字学；汉语音韵学基础；训诂与训诂学		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021 版）		

二、课程简介

古代汉语课程是汉语言文学专业（师范）和（非师范）的专业基础课。通过本课程学习，使学生系统地掌握古代汉语基本知识，包括：古汉语的文字、词汇、语法、音韵、训诂、修辞和各时代的文选，培养学生阅读古典文献和讲授一般文言文的能力，促进阅读历史文献、更好地欣赏古代文学作品，为学生学习后续课程以及今后从事与本专业有关的教学科研工作打下一定的汉语学理论和实践基础。同时，本课程揭示汉语发展源流，通过学习和训练，帮助越来越多的人树立正确的语言文字观念，提升语言文字理论水平和实践能力。

三、课程目标

本课程的教学目标是培养学生阅读古代文献的能力和初步研究古代汉语的能力。使学生通过本课程的学习，能比较系统地掌握古代汉语的基本知识，能借助工具书阅读没有今注的古代典籍，提高古典文献阅读水平，为进一步学习相关课程尤其是文字学、中国古代文学、古典文献学等奠定扎实的基础。同时，培养学生进行汉语古今纵向对比、汉语和其他语言横向对比的意识，养成发现问题并解决问题的初步研究能力。同时通过本课程学习和训练，帮助学生树立正确的语言文字观念，提升语言文字理论水平和实践能力，提升文化自信，培育健全人格。

（一）能力目标

- 1.较熟练地运用古代汉语的知识分析中小学文言文语言问题能力。
- 2.树立正确的语言文字观念，提升语言文字理论水平和实践能力。
- 3.明白文字学、音韵学、语法学的基本知识与方法，具有汉语汉字基本教学能力。
- 4.明白汉语发展源流，促进阅读一定难度的历史古典文献以及更好地欣赏古代文学作品。

（二）知识目标

- 1.记住古代汉语的基本知识架构和基本内容。
- 2.在建立现代语言学的系统观基础上，对古代汉语的语源有较深入的认识，探求汉语的源头。
- 3.明白字词教学核心知识系统，从形、音、义三个方面把握一定数量的常用汉字积累一定的词汇量，解决阅读古籍时遇到的词汇障碍。

（三）素质目标

- 1.具备热爱祖国政治思想的素质。通过学习古代汉语文选与理论培养具有马克思主义的世界观，正确的政治观。
- 2.具备热爱优秀传统文化的素质。通过系统学习每单元的古汉语文选，初步具备扎实的专业知识和合理的知识结构。
- 3.具备分析问题和解决问题的能力。通过对问题的分析研究，锻炼学生的自主学习、团队合作、团队计划以及执行项目的能力。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1: 能力目标	3.学科素养	3.3【 实践应用 】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值；了解语文学科与教育心理、社会文化、信息技术等其他学科的关系；基本掌握语文学科教学知识和策略，初步懂得结合社会生活实践和教育学、心理学、语言学等相关理论，有效开展语文学科教学活动。
	4.教学能力	4.2【 教学技能 】熟练掌握“三字一话”，教姿教态等教学基本功。初步掌握重难点教学策略、学习指导和学科思维方

		式培养等语文学科教学知识。能够结合语文教学理论，依据中学语文课程标准，以学生为中心，进行教学设计、教学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能，能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。
课程目标 2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
		3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
课程目标 3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指标点	支撑关系 (H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.29	3.3	M	3.学科素养	学会教学
		4.2	M	4.教学能力	
课程目标 2: 知识目标	0.49	3.1	H	3.学科素养	
		3.2	H		
课程目标 3: 素质目标	0.22	1.1	M	1.师德规范	践行师德
		6.2	L	6.综合育人	学会育人

以上课程目标的权重计算是取 H=1,M=0.6,L=0.3 得到的

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目 标 1	课程目 标 2	课程目 标 3	学时安 排
第一章	通论：古代汉语概述	H	H	L	2
第二章	通论：字典辞书和汉字的构造	H	H	L	4
第三章	《左传·齐桓公伐楚》	M	M	M	2
第四章	《左传·晋灵公不君》	M	H	H	6
第五章	《左传·宫之奇谏假道》	M	H	H	6
第六章	通论：古书用字、词的本义和引申义	H	M	L	6
第七章	《战国策·触龙见赵太后》	M	H	M	6
第八章	《战国策·冯谖客孟尝君》	M	H	M	6
第九章	《论语》选讲	M	H	H	6
第十章	《礼记·礼运》	M	H	H	4
第十一章	通论：疑问词与疑问句	M	H	L	3
第十二章	《孟子·齐桓晋文之事》	M	H	H	6
第十三章	《墨子·非攻》	M	M	M	2

第十四章	《韩非子·五蠹》	M	H	M	6
第十五章	通论：介词、连词、助词、语气词	H	M	L	6
第十六章	《诗经·国风》选讲	M	H	H	6
第十七章	通论：《诗经》《楚辞》用韵	M	M	L	6
第十八章	通论：古书的注解	H	M	L	9
					96

六、教学内容及教学基本要求

第一章 通论：古代汉语概述

（一）教学目标

通过本章学习，掌握古代汉语的定义，学习古代汉语有关方法，了解上古汉语历史分期，理解学习古代汉语现实意义。

（二）教学要求

1. 掌握古代汉语的概念
2. 掌握学习古代汉语有关方法和上古汉语历史分期
3. 理解学习古代汉语现实意义及读古书的意义

（三）教学内容

第一节：古代汉语的概念

知识要点：古代汉语、文言文、白话文。

第二节：古代汉语学习方法

知识要点：理论方法、感性方法、阅读书目。

第三节：上古汉语历史分期

知识要点：上古汉语、中古汉语、近代汉语、现代汉语。

第四节：古代汉语现实意义及读古书的意义

知识要点：文化意义、现实意义。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**汉古代汉语的概念及学习方法
2. **教学难点：**上古汉语历史分期、读古书的意义

第二章 通论：字典辞书和汉字的构造

（一）教学目标

通过本章学习，了解古代字典辞书的检索法，掌握常用字典辞书使用方法，对汉字的构造、六书理论有较扎实的认识，并能掌握分析常用汉字构造的方法，培养对汉字历史渊源感情与中华文化认同感。

（二）教学要求

1. 掌握常用字典辞书使用方法
2. 掌握汉字的构造基本知识、六书理论

（三）教学内容

第一节：常用古代字典辞书

知识要点：字典常用的编排方式和注音方式，常用字典辞书。

第二节：汉字的构造（一）

知识要点：象形、指事、会意、形声。

第三节：汉字的构造（二）

知识要点：形声字的结构形式、转注、假借。

第四节：《说文解字》与六书理论

知识要点：许慎、《说文解字》、六书理论。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**汉字的构造
2. **教学难点：**指事、会意、形声、转注、假借

第三章 《左传·齐桓公伐楚》

（一）教学目标

通过本章学习，了解春秋战国汉语整体发展历史面貌，熟练掌握课文历史背景、实词用法，分析课文中特殊用字、宾语前置、反问句等语法现象。

（二）教学要求

1. 了解春秋战国汉语整体发展历史面貌
2. 掌握实词用法（師 涉 夾 我 是 征 共 履 履 鞋（鞮） 入 內 納 社稷 不穀 願 愿 御 禦）、虚词用法
3. 掌握宾语前置、反问句等语法现象

（三）教学内容

第一节：春秋战国汉语发展历史

知识要点：春秋汉语、战国汉语、语料分类。

第二节：《齐桓公伐楚》（一）

知识要点：实词用法、虚词用法。

第三节：《齐桓公伐楚》（二）

知识要点：特殊用字、宾语前置、兼语句。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**宾语前置
2. **教学难点：**兼语句

第四章 《左传·晋灵公不君》

（一）教学目标

通过本章学习，了解《晋灵公不君》课文语言特征，熟练掌握课文历史背景、课文常见实词、常见虚词，分析课文中通假字、古今字等语言文字现象。

（二）教学要求

1. 掌握《晋灵公不君》课文串讲与重点段落翻译
2. 掌握课文常见实词、常见虚词
3. 掌握课文通假字、古今字等语言文字现象

（三）教学内容

第一节：《晋灵公不君》（一）

知识要点：常见实词（君 废 骤 贼 甲 介 右 趋 田 舍 饿）、
常见虚词。

第二节：《晋灵公不君》（二）

知识要点：特殊句法。

第三节：《晋灵公不君》（三）常见用字情况

知识要点：通假字、古今字。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点：常见虚词

2. 教学难点：通假字、古今字

第五章 《左传·宫之奇谏假道》

（一）教学目标

通过本章学习，了解《宫之奇谏假道》课文语言现象，熟练掌握课文历史背景、课文常见实词、常见虚词，分析课文中通假字、被动句、宾语前置等语言文字现象。

（二）教学要求

1. 掌握《宫之奇谏假道》课文串讲与重点段落翻译
2. 掌握课文常见实词、常见虚词
3. 掌握课文通假字、被动句、宾语前置等语言文字现象

（三）教学内容

第一节：《宫之奇谏假道》（一）

知识要点：常见实词（谏 假 複 伐 表 啟 翫 再 嗣 昭穆 據
臘 館）、常见虚词（其 以 更）。

第二节：《宫之奇谏假道》（二）

知识要点：特殊句法。

第三节：《宫之奇谏假道》（三）常见用字情况

知识要点：通假字、古今字。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点：被动句

2. 教学难点：通假字、古今字

第六章 通论：古书用字、词的本义和引申义

（一）教学目标

通过本章学习，理解古书中古今字、通假字、異體字、繁簡字概念，熟练掌握古书用字各个概念之间的异同，通过掌握通假字假借义扩展学习词的本义和引申义的概念。

（二）教学要求

- 1.理解古今字、通假字、異體字、繁簡字概念
2. 掌握古书用字各个概念之间的异同
3. 理解并能区别词的本义和引申义的概念

（三）教学内容

第一节：古今字、通假字概念

知识要点：古今字、通假字、假借字。

第二节：異體字、繁簡字概念

知识要点：異體字、繁簡字。

第三节：古书用字概念之间的异同

知识要点：古今字、通假字、異體字、繁簡字四者的联系。

第四节：词的本义和引申义的概念

知识要点：本义、引申义、假借义。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点**：古今字、通假字、異體字
2. **教学难点**：通假字、假借字

第七章 《战国策·触龙见赵太后》

（一）教学目标

通过本章学习，了解《触龙见赵太后》课文语言特征，熟练掌握课文历史背景、课文常见实词、常见虚词及特殊句法，分析课文中讹误字、通假字、古今字等语言文字现象。

（二）教学要求

1. 掌握《触龙见赵太后》课文串讲与重点段落翻译
2. 掌握课文常见实词、常见虚词
3. 掌握课文讹误字、通假字、古今字等语言文字现象

（三）教学内容

第一节：《触龙见赵太后》（一）

知识要点：常见实词、常见虚词。

第二节：《触龙见赵太后》（二）

知识要点：特殊句法（状语后置、主语省略）。

第三节：《触龙见赵太后》（三）常见用字情况

知识要点：讹误字、通假字、古今字。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**常见虚词
2. **教学难点：**特殊句法、通假字

第八章 《战国策·冯谖客孟尝君》

（一）教学目标

通过本章学习，了解《冯谖客孟尝君》课文语言特征，熟练掌握课文历史背景、课文常见实词、常见虚词及特殊用字等语言文字现象，宾语前置、双宾语等语法现象。

（二）教学要求

1. 掌握《冯谖客孟尝君》课文串讲与重点段落翻译
2. 掌握课文常见实词、常见虚词
3. 掌握宾语前置、双宾语等语法现象

（三）教学内容

第一节：《冯谖客孟尝君》（一）

知识要点：常见实词、常见虚词。

第二节：《冯谖客孟尝君》（二）

知识要点：特殊句法（状语后置、主语省略）。

第三节：《冯谖客孟尝君》（三）常见用字情况

知识要点：讹误字、通假字、古今字。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**常见虚词
2. **教学难点：**特殊句法、通假字

第九章 《论语》选讲

（一）教学目标

通过本章学习，了解《论语》（节选）课文语言特征，掌握儒家语录体语言特征、熟练掌握课文常见语气词、词语的语境义等语言文字现象，宾语前置、省略句等语法现象，并能正确理解儒家典籍成书时代、语言价值及早期儒家典籍文化价值等问题。

（二）教学要求

1. 掌握《论语》（节选）课文串讲与重点段落翻译
2. 掌握课文常见实词、语气词、词语的语境义
3. 掌握宾语前置、省略句等语法现象
4. 理解儒家典籍成书时代、语言价值及早期儒家典籍文化价值等问题

（三）教学内容

第一节：《论语》（前十篇节选）

知识要点：常见实词、语气词、特殊句法。

第二节：《论语》（十一-二十篇节选）

知识要点：常见实词、常见虚词、特殊句法。

第三节：今本与出土《论语》（节选）常见用字情况

知识要点：讹误字、通假字、古今字。

第四节：儒家典籍成书时代、早期儒家典籍学术价值

知识要点：古书成书时代、早期儒家、语言价值、文化价值。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**常见实词、古书成书、早期儒家思想
2. **教学难点：**讹误字、通假字

第十章 《礼记·礼运》

（一）教学目标

通过本章学习，了解《礼运》《大学》等篇课文语言特征，掌握儒家语录体语言特征、熟练掌握课文常见实词、常见虚词等语言文字现象，正确理解儒家典籍成书时代、语言价值等问题。

（二）教学要求

1. 掌握《礼运》《大学》等课文串讲与重点段落翻译
2. 掌握课文常见实词、常见虚词
3. 理解儒家典籍成书时代、语言价值及晚期儒家思想文化价值等问题

（三）教学内容

第一节：《礼运》（一）

知识要点：常见实词（在 侧 与 志 公 贤 能 信 脩 睦 亲 子 终 用 长 矜 寡）、常见虚词（于、於）。

第二节：《礼运》（二）

知识要点：常见实词（孤 独 养 分 归 货 恶 藏 谋 盗 窃 乱 贼 大 同 小 康）、特殊句法。

第三节：今本与出土《礼记》用字比较

知识要点：讹误字、通假字、古今字。

第四节：《礼记》成书时代与语言价值

知识要点：成书时代、语言价值

（四）教学重点与难点

1. **教学重点**：常见实词、于、於、用字情况
2. **教学难点**：讹误字、通假字

第十一章 通论：疑问词与疑问句

（一）教学目标

通过本章学习，理解疑问词概念、类别、语法功能和语法意义，熟练掌握疑问句概念、种类以及不同疑问句之间的异同。

（二）教学要求

- 1.理解疑问词概念以及分类类别
2. 掌握疑问词语法功能和语法意义
3. 理解并能掌握疑问句概念、区分不同疑问句式以及不同疑问句之间联系

(三) 教学内容

第一节：疑问词

知识要点：概念、类别（疑问代词、疑问副词、疑问语气词）、语法功能和语法意义。

第二节：疑问句（一）

知识要点：疑问句概念、种类（真性问句、中性问句、假性问句）。

第三节：疑问句（二）

知识要点：真性问句、中性问句、假性问句四者的区别与联系。

第四节：疑问词和疑问句的组配

知识要点：真性问句及疑问词、假性问句及疑问词。

(四) 教学重点与难点

1. **教学重点：**语法功能、语法意义、疑问句种类
2. **教学难点：**疑问词和疑问句的组配

第十二章 《孟子·齐桓晋文之事》

(一) 教学目标

通过本章学习，了解《齐桓晋文之事》篇课文语言特征，掌握晚期儒家语录体语言特征、熟练掌握课文常见实词、常见虚词等语言文字现象，正确理解晚期儒家典籍思想与文化意义与价值等问题。

(二) 教学要求

1. 掌握《齐桓晋文之事》课文串讲与重点段落翻译
2. 掌握课文常见实词、常见虚词
- 3.理解晚期儒家典籍思想与文化意义与价值等问题

(三) 教学内容

第一节：《齐桓晋文之事》（一）

知识要点：常见实词、常见虚词。

第二节：《齐桓晋文之事》（二）

知识要点：今译、直译与意译。

第三节：《齐桓晋文之事》（三）

知识要点：特殊句法、用字问题（通假字、古今字）。

第四节：晚期儒家典籍语言文化价值

知识要点：晚期儒家、语言价值、文化价值

（四）教学重点与难点

1. **教学重点**：常见实词、常见虚词、晚期儒家思想

2. **教学难点**：语言价值、文化价值

第十三章 《墨子·非攻》

（一）教学目标

通过本章学习，了解《非攻》篇课文语言特征，掌握墨家语言特征、熟练掌握课文常见实词、常见虚词、特殊用字（讹误字）等语言文字现象，正确理解墨家思想与文化意义与价值等问题。

（二）教学要求

1. 掌握《非攻》课文串讲与重点段落翻译
2. 掌握课文常见实词、常见虚词、特殊用字（讹误字）
3. 理解墨家思想与文化意义与价值等问题

（三）教学内容

第一节：《非攻》（一）

知识要点：串讲全文、重点字词句翻译。

第二节：《非攻》（二）

知识要点：常见虚词、特殊用字（讹误字）。

第三节：墨家思想与文化价值

知识要点：墨家、语言价值、文化价值

（四）教学重点与难点

1. **教学重点**：常见实词、常见虚词、墨家思想

2. **教学难点**：语言价值、文化价值

第十四章 《韩非子·五蠹》

（一）教学目标

通过本章学习，了解《五蠹》篇课文语言特征，掌握法家韩非语言特征、熟练掌握课文常见虚词、特殊用字（讹误字、通假字、古今字）等语言文字现象，正确理解韩非思想与文化意义与价值等问题。

（二）教学要求

1. 掌握《五蠹》课文串讲与重点段落翻译
2. 掌握课文常见虚词、特殊用字（讹误字、通假字、古今字）
3. 理解墨家思想与文化意义与价值等问题

（三）教学内容

第一节：《五蠹》（一）

知识要点：串讲全文、重点字词句翻译。

第二节：《五蠹》（二）

知识要点：常见实词、常见虚词。

第三节：《五蠹》（三）

知识要点：特殊用字（讹误字、通假字、古今字）、特殊句法。

第四节：法家韩非语言与思想文化价值

知识要点：法家、韩非、语言价值、文化价值

（四）教学重点与难点

1. **教学重点**：常见实词、特殊用字（讹误字、通假字、古今字）

2. **教学难点**：常见虚词、语言价值

第十五章 通论：介词、连词、助词、语气词

（一）教学目标

通过本章学习，掌握实词与虚词联系与区别，并掌握虚词概念与分类（介词、连词、助词、语气词），熟练掌握介词、连词、助词、语气词各概念之间的异同，

熟练掌握常用虚词语法功能与语法意义。

（二）教学要求

1. 理解实词与虚词概念
2. 掌握介词、连词、助词、语气词概念
3. 掌握常用虚词语法功能与语法意义

（三）教学内容

第一节：实词与虚词

知识要点：概念、虚词分类方法。

第二节：介词、连词

知识要点：概念、分类、语法功能与语法意义。

第三节：助词、语气词

知识要点：概念、分类、语法功能与语法意义。

第四节：介词、连词、助词、语气词异同

知识要点：语法功能、语法意义。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**介词、连词、助词、语气词
2. **教学难点：**语法功能与语法意义

第十六章 《诗经·国风》选讲

（一）教学目标

通过本章学习，了解《国风》（节选）课文语言特征，掌握《诗经》韵文语言特征、熟练掌握课文常见实词、常见虚词及常见用字等语言文字现象，掌握特殊句法等语法现象，并能正确理解《诗经》韵文语言成书时代、语言文化价值等问题。

（二）教学要求

1. 掌握《国风》（节选）课文串讲与译诗
2. 掌握课文常见实词、常见虚词及常见用字等
3. 掌握特殊句法（倒装句、省略句）等语法现象
4. 理解《诗经》韵文语言成书时代、语言文化价值

（三）教学内容

第一节：《国风》（节选一）

知识要点：《关雎》《卷耳》《桃夭》《采芣苢》《北门》《静女》语言文字现象。

第二节：《国风》（节选二）

知识要点：《硕鼠》《黍离》《君子于役》《风雨》《伐檀》语言文字现象。

第三节：《国风》（节选三）

知识要点：《相鼠》《鸛羽》《蒹葭》《黄鸟》《无衣》《噫嘻》语言文字现象。

第四节：今本与出土《诗经·国风》常见用字情况

知识要点：讹误字、通假字、古今字、异体字。

第五节：《诗经》韵文语言成书时代、语言文化价值

知识要点：韵文成书时代、语言价值、文化价值。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**常见实词、常见虚词及常见用字
2. **教学难点：**讹误字、特殊句法

第十七章 通论：《诗经》《楚辞》用韵

（一）教学目标

通过本章学习，掌握《诗经》韵例、《楚辞》韵例联系与区别，并重点掌握《诗经》韵例基本情况，了解传统声母表（三十六字母）、上古声母和中古声母的比较以及中古音到近代音的变迁，并能掌握中国古代的注音方法。

（二）教学要求

1. 理解《诗经》《楚辞》韵例
2. 了解传统三十六字母概念、上古声母和中古声母的比较
3. 掌握古代的注音方法

（三）教学内容

第一节：《诗经》韵例与《楚辞》韵例

知识要点：诗经用韵、楚辞用韵、韵例。

第二节：传统声母表

知识要点：三十六字母概念、上古声母和中古声母的比较。

第三节：古代的注音方法

知识要点：注音方法概念、分类、意义。

(四) 教学重点与难点

1. **教学重点**：《诗经》韵例、注音方法

2. **教学难点**：韵例、声母表

第十八章 通论：古书的注解

(一) 教学目标

通过本章学习，掌握了解训诂的主要典籍、训诂的术语、介绍训诂的方法基本情况，并熟练掌握毛诗正义体例。以传统儒家十三经古书的注解为主了解古注发展与变迁，并能掌握常见训诂的方法。

(二) 教学要求

1. 了解古注发展与变迁，并理解训诂的术语
2. 熟悉掌握训诂的方法
3. 掌握毛诗正义体例

(三) 教学内容

第一节：古书的注解发展与变迁

知识要点：汉注、唐疏。

第二节：训诂的术语

知识要点：谓之、为、读为、读曰、脱文、衍文等。

第三节：毛诗正义体例

知识要点：正义、注释体例、引书规则等。

第四节：训诂的方法

知识要点：声训、形训、义训等。

(四) 教学重点与难点

1. **教学重点**：训诂的术语、毛诗正义体例

2. **教学难点**：训诂的术语与方法

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	通论：古代汉语概述	2						2
第二章	通论：字典辞书和汉字的构造	4						4
第三章	《左传·齐桓公伐楚》	2						2
第四章	《左传·晋灵公不君》	6						6
第五章	《左传·宫之奇谏假道》	6						6
第六章	通论：古书用字、词的本义和引申义	6						6
第七章	《战国策·触龙见赵太后》	4		2				6
第八章	《战国策·冯谖客孟尝君》	4		2				6
第九章	《论语》选讲	6						6
第十章	《礼记·礼运》	4						4
第十一章	通论：疑问词与疑问句	3						3
第十二章	《孟子·齐桓晋文之事》	4		2				6
第十三章	《墨子·非攻》	2						2
第十四章	《韩非子·五蠹》	6						6
第十五章	通论：介词、连词、助词、语气词	6						6
第十六章	《诗经·国风》选讲	6						6
第十七章	通论：《诗经》《楚辞》用韵	6						6
第十八章	通论：古书的注解	9						9
合计		90		6				96

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书强调、多媒体演示课件、视频教学、网络答疑等多种教学手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、研究性学习等方法，加强师生互动，引导学生在阅读中用体验法学习，并辅以课后习题、作业等对学生进行检测。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标	考核内容	权重 (1)	考核方式
课程目标 1: 能力目标	1.掌握常用字典辞书使用方法，并能掌握分析常用汉字构造的方法。 2.掌握古书用字各个概念之间的异同，通过掌握通假字假借义扩展学习词的本义和引申义的概念。 3.理解儒家语录体语言特征、熟练掌握《礼运》常见实词、常见虚词等语言文字现象。 4.掌握实词与虚词联系与区别，并熟练掌握介词、连词、助词、语气词各概念之间的异同。	0.29	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查
课程目标 2: 知识目标	1.正确理解古书中古今字、通假字、異體字、繁簡字概念。 2.掌握领悟司马相如、班固等汉代辞赋作品的基本内容和发展特点。 3.掌握通假字假借义扩展学习词的本义和引申义的概念。 4.正确理解儒家典籍文本形成与文本流传等复杂的成书时代。 5.理解疑问词概念、类别、语法功能和语法意义，熟练掌握疑问句概念、种类以及不同疑问句之间的异同。 6.掌握《国风》（节选）课文语言特征，掌握《诗经》韵文语言特征 7.了解古注发展与变迁，并理解训诂的术语。	0.49	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查

课程目标 3: 素质目标	1.能正确理解儒家典籍的语言价值及早期儒家典籍文化价值等问题。 2.正确理解《礼记·礼运》所构建儒家大同小康社会价值及与当今我党全面建成小康社会现实价值与意义。 3.正确理解韩非思想是当时百家争鸣思想繁荣时期的法家学派思想,韩非的法治思想的对当时的时代有极其重要的影响,其思想不仅对古代中国王权社会有重要的影响,对现代推进我国法制建设、反腐倡廉和社会主义建设也具有极其重要的意义。	0.22	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查
-----------------	--	------	-------------------------------------

(二) 成绩评定

1.考核评价方式

(1) 过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤 30%、课堂表现 20%、小组讨论/学习汇报 30%、作业/读书报告）20%）

(2) 结果性考核评价方式：70%。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末采取闭卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=过程性评价成绩(占总评成绩的 30%) +结果性评价成绩(占总评成绩的 70%)

3.成绩评定方法

课程目标 (权重)	考 勤 占分比例 10%	平时作业、 课堂提问 占分比例 10%	小组讨论报告 (小组作业) 占分比例 10%	期末考试 占分比例 70%	课程分目标达 成评价方法
课程目标 1 (0.29)	0	50	50	45	分目标达成度= {0.7 x (分目标

课程目标 2 (0.49)	0	50	50	35	试题平均)/分 目标试题总 分)+0.3(分目标 平时成绩))/分 目标总分)
课程目标 3 (0.22)	100	0	0	25	

(三) 课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=(考核环节 A 的平均成绩 / 考核环节 A 的满分值) ×考核环节 A 权重+(考核环节 B 的平均成绩/考核环节 B 的满分值) ×考核环节 B 权重+..... + (考核环节 m 的平均成绩 / 考核环节 m 的满分值) ×考核环节 m 权重。

2.课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度×目标 2 权重+课程目标 3 达成度×目标 3 权重+课程目标 4 达成度×目标 4 权重。

(四) 课程考核与评价标准

1. 过程性考核评价

(1) 课堂表现评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	课堂纪律 (权重 0.5)	全勤, 无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到 1 次, 偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机 1 次。	迟到 2-3 次之内, 无旷课。打瞌睡、玩手机 2-3 次之内	迟到 4-5 次之内, 无旷课。打瞌睡、玩手机 4-5 次之内	迟到、旷课超过 5 次。打瞌睡、玩手机超过 5 次。

	学生课堂互动积极性 (权重 0.2)	积极回答问题次数 每学期在 4 次以上。	主动回答问题次数 每学期在 3 次以上。	主动回答问题次数 每学期在 2 次以上。	主动回答问题次数 每学期在 1 次以上。	主动回答问题次数 每学期小于 1 次。
	课堂师生教学互动效果 (权重 0.3)	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

(2) 课程汇报、作业评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	对学习内容的掌握与运用程度 (权重 0.6)	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能将古汉语理论转化为能力和解决具体问题的方法。	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能将古汉语理论转化为能力和解决具体问题的方法。	较好掌握学习内容，基本理解重点与难点，能将古汉语理论较为顺利转化为解决具体问题的方法。	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能基本做到将古汉语理论转化为解决具体问题的方法。	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能做到将古汉语理论转化为解决具体问题的方法。
	表达能力、态度与规范 (权重 0.4)	能做到重点突出，语言通畅，详	能做到要点明确，语言通畅，详	较好做到要点明确，语言较为	基本做到要点明确，语言较为	要点不明确，思路凌乱，语言不

		略得当,字迹工整,态度认真,符合所要求规范。	略得当,字迹工整,态度认真,较好符合所要求规范。	通畅,详略基本得当,字迹较工整,态度较认真,比较符合所要求规范。	通畅,详略基本得当,字迹较工整,态度较认真,基本符合所要求规范。	够通畅,详略基本得当,字迹不工整,态度不认真,不符合所要求规范。
--	--	------------------------	--------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

(3) 课程小论文(读书报告)评分标准(100分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	论文/报告格式的规范性 (权重0.2)	字体类型、字体大小合适,行距、缩进选择正确,参考文献书写规范,论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范,论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范,或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范,或论文有部分缺失。	格式混乱,论文内容缺失严重。
	论文/报告内容与题目的契合度 (权重0.4)	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰富性 (权重0.4)	论文/报告以良好的分类,从不同角度完整地阐述了题目要求表达的	论文/报告以良好的分类,从不同角度比较完整地阐述了题目要求表	内容丰富度相对不够,分类基本合理。	内容丰富度不够,分类不够合理。	内容单调,分类杂乱。

		内容。	达的内容。			
--	--	-----	-------	--	--	--

2. 期末考核评价标准（100分）

期末考试内容要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时要做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排。期终考试命题设计：识记部分约占30%；理解运用部分约占40%，批判与创新占30%。（评价标准以考试参考答案为准）

（1）考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标 1、2、3	文字学、语法学通论常识、文选的基本内容	30%
	对文字、词汇、语法（虚词）通论、重点语段等问题的理解	40%
	运用所学知识和理论，对古书语言文字现象进行理论分析	30%
合计		100%

（2）考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标 1、2、3	填空、举例说明类型	30%
	举例说明词义、解释说明	25%
	分析题、翻译题	45%
合计		100%

十、课程资源

（一）教材选用

王力主编《古代汉语》（校订重排），中华书局，1998年

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	张玉金	古代汉语	暨南大学出版社	2013年
2	高小方	古代汉语	江苏教育出版社	2003年
3	裘锡圭	文字学概要（修订本）	商务印书馆	2013年

（三）网络资源

（1）中国大学 Mooc 网，网址：<https://www.icourse163.org/>

（2）中国知网，网址：<https://www.cnki.net/>

（3）汉语多功能字库网，网址：<http://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-mf/>

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从 2021 级开始执行，2019、2020 级参照执行。

制定人：彭伟明	职称：讲师	制定时间：2022 年 9 月 3 日
审订人：李冬香	职称：教授	审订时间：2022 年 9 月 6 日
审批人：余爱春	职称：教授	审批时间：2022 年 9 月 13 日

（四）《文学概论》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	文学概论（Introduction to literary theory）		
课程代码	01401105	课程类别	专业基础课
课程性质	专业必修课	课程学分	3
课程学时	48 其中：理论 48 学时，实验 学时	开课学期	第 3 学期
考核方式	考试	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	中国现当代文学；先秦文学；文学基本名篇导读		
后续课程	美学；文学文本分析方法；古代文论；西方文论		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021 版）		

二、课程简介

《文学概论》课程是汉语言文学专业基础课，也是学生必修的专业课程之一。本课程主要包括文学理论的指导思想、文学的性质、文学的价值与功能、文学创作、文学作品、文学体裁、文学的风格流派与思潮、文学接受、文学批评、文学的历史演变、文学活动的当代发展等主要内容。通过本课程学习，学生能较系统地掌握文学、文学创作、文学形象、文学接受的基本知识、原理和方法；能了解文学的四因素说、文学的审美意识形态属性等文学理论的流派主张和一家之言；能提升文学构思和创作的能力，为从事文学创作和文学批评等文学活动奠定基础。

三、课程目标

明白文学理论的基本规律，能思辨性地探讨文学理论的性质、价值、功能等文体，学会研究具体的文学问题，并能学会运用文学理论的性质与形态，了解文学活动的审美意识形态属性。能应用文学创造的一般规律进行文学创作活动、明白文学创造的价值追求，把握文学形象的理想形态。能够运用文学理论的相关知识解读具体的文学作品，能运用细读法进行文本分析，能从文学风格、文学接受的角度分析具体的文学现象，掌握文学批评的价值取向。

（一）能力目标

1.能够应用文学理论的基础知识对具体的文学现象进行分析、讨论和研究，

初步具备文学理论的认识能力，具备进行文学批评创新思维的能力。

2.能分析文学活动中的相关环节、相关因素的规律，能独立地对文学作品进行分析、评价，具备团队协作能力。

3.能具备文学理论的信息获取和表达能力，具有自学文学理论的能力，初步掌握文艺学论文的一般写法。

（二）知识目标

1.通过教学，使学生系统了解文学作为活动所包含的各个环节、各种因素，对文学活动中的普遍规律以及相关环节、相关因素的规律有深刻的理解。

2.能分析文学创作的主客体特殊性、文学作品的类型与题材。

3.学会并理解文学典型、文学意境、文学意象、文学风格等重要文论名词，在此基础上能将其熟练运用于具体文学现象和作品的分析过程中。

（三）素质目标

1.培养学生积极参与文学接受在场，获得文学活动体验的素质。

2.促使学生理解文学理论的基本原理，激发他们能从生活中选材，进行文学创作的素质。

3.系统讲授文学批评的性质和基本模式，激发学生胜任文学批评或媒介批评的素质。

四、课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1: 能力目标	4.教学能力	4.2【教学技能】熟练掌握“三字一话”，教姿教态等教学基本功。初步掌握重难点教学策略、学习指导和学科思维方式培养等语文学科教学知识。能够结合语文教学理论，依据中学语文课程标准，以学生为中心，进行教学设计、教学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能，能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。
	6.育人理念	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能

		够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
课程目标 2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
		3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
课程目标 3: 素质目标	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	7.学会发展	7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指标点	支撑关系 (H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.27	4.2	M	4.教学能力	学会教学
		6.2	M	6.综合育人	学会育人
课程目标 2: 知识目标	0.46	3.1	H	3.学科素养	学会教学
		3.2	H		
课程目标 3: 素质目标	0.27	2.2	M	2.教育情怀	践行师德
		7.3	M	7.学会发展	学会发展

以上课程目标的权重计算是取 H=1,M=0.6,L=0.3 得到的。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标	课程目标	课程目标	学时安排
		1	2	3	
绪论	文学理论的指导思想	M	H		3
第一章	文学的性质	H	H	M	6
第二章	文学的价值与功能	H	M	M	6
第三章	文学创作	H	M	H	3
第四章	文学作品	M	H	M	5
第五章	文学体裁	M	H	L	3
第六章	文学的风格、流派与思潮	H	H	L	5
第七章	文学接受	M	H	M	5
第八章	文学批评	H	H		5
第九章	文学的历史演变	H	H	H	4
第十章	文学活动的当代发展	M	M		3
					48

六、教学内容及教学基本要求

绪论

(一) 教学目标

通过本章学习，应掌握文学理论的性质，明确文学理论的对象和任务，基本理论、具备划分文学理论形态的基本技能。

（二）教学要求

1. 了解文学理论的学科归属。
2. 理解文学理论的研究对象和任务。
3. 掌握文学理论的应有品格。
4. 能运用视角来分析文学理论的多样化形态。

（三）教学内容

第一节 文学理论的研究对象、性质

知识要点：1. 文艺学的学科组成。

2. 文学理论的学科归属。

3. 文学理论的研究任务。

第二节 文学理论的思想资源

知识要点：1. 中国古代文论资源。

2. 西方文论资源、新媒体时代存在方式。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点。

（1）文学理论的学科归属。

（2）文学理论的应有品格。

2. 教学难点。

（1）如何理解文学形态划分依据。

（2）新媒体时代文学理论的存在形态。

第一章 文学的性质

（一）教学目标

通过本章学习，应掌握文学的含义、文学与非文学作品的区别，了解文学的审美意识形态属性及其表现，掌握文学的基本性质。

（二）教学要求

1. 了解文学的含义。
2. 理解文学的审美意识形态属性。
3. 掌握文学的审美性质。
4. 能运用话语蕴藉属性来分析文学作品。

（三）教学内容

第一节 文学是社会意识形态

- 知识要点：1. 文学的认识性。
2. 文学的倾向性。
 3. 文学的实践性。

第二节 文学是审美的艺术

- 知识要点：1. 文学的情感性。
2. 文学的形象性。
 3. 文学的超越性

第三节 文学是语言的艺术

- 知识要点：1. 文学的间接性。
2. 文学的精神性。
 3. 文学的蕴藉性

（四）教学重点与难点

1. 教学重点。

- （1）文学的审美性质。
- （2）文学的审美意识形态属性。

2. 教学难点。

- （1）文学与非文学的区别。
- （2）文学的形象性。

第二章 文学的价值与功能

（一）教学目标

通过本章学习，应掌握文学的价值与功能，了解文学价值多样性的基本理论、基本知识，掌握文学功能的基本含义。

（二）教学要求

1. 了解文学价值的含义。
2. 理解文学的真善美价值。
3. 整体掌握文学的功能。
4. 能运用文学功能分析当下的文学生产现象。

（三）教学内容

第一节 文学的价值

- 知识要点：1. 文学的价值与价值观。
2. 文学价值的多样性。
 3. 文学的真善美价值。

第二节 文学的功能

- 知识要点：1. 文学功能的整体性
2. 文学的审美功能
 3. 文学的教育与娱乐功能

（四）教学重点与难点

1. 教学重点。

- （1）文学的真善美价值。
- （2）文学的审美供。

2. 教学难点。

- （1）文学主导价值及其理解。
- （2）文学的审美价值。

第三章 文学创作

（一）教学目标

通过本章学习，应掌握文学创作一般过程，了解文学创作主体和客体的基本理论、基本知识，掌握文学创作的心理机制。

（二）教学要求

1. 了解艺术构思的含义。
2. 理解文学主体条件。
3. 掌握文学创造与其他精神生产的区别。
4. 能运用文学创作心理来分析具体的文学创作现象。

（三）教学内容

第一节 文学创作的一般过程

知识要点：1.何谓创作动因。

2.艺术构思的一般方法。

第二节 文学创作的心理机制

知识要点：1.艺术情感。

2. 艺术想象。

3. 艺术理解。

第三节 文学创作的主体条件与追求

知识要点：1. 作家生活体验。

2. 思想道德修养与文化艺术素养。

3. 以人民为中心的导向。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点。

（1）艺术构思。

（2）文学创作的主体条件。

2. 教学难点。

（1）文学客体——社会生活的关系。

（2）艺术构思的方法。

第四章 文学作品

（一）教学目标

通过本章学习，应掌握文本层次与文学形象的理想形态，了解典型、意境、

意象的基本理论、基本知识，具备运用文学作品意境理论分析文本的基本技能。

（二）教学要求

1. 了解文学作品语言的基本性质。
2. 理解文学典型的美学特征。
3. 掌握文学意境的特征。
4. 能运用文学意境理论分析具体的文学文本。

（三）教学内容

第一节 文学作品的语言

- 知识要点：1. 文学语言的基本性质。
2. 文学语言的特征。

第二节 文学作品的形象

- 知识要点：1. 文学形象的基本特征。
2. 文学形象的主要形态。
3. 典型性格。

第三节 文学作品的意蕴

- 知识要点：1. 文学意蕴的构成方式。
2. 作品意蕴的层次。
3. 意蕴的有机性。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点。

- （1）文学作品的语言。
- （2）意境的特征。
- （3）意象的特征。

2. 教学难点。

- （1）如何理解意境的含义。
- （2）文学典型。

第五章 文学体裁

（一）教学目标

通过本章学习,应掌握文学作品的类型和体裁,了解文学作品的基本理论、基本知识,掌握文学作品基本体裁的一般特征。

（二）教学要求

1. 了解文学作品的类型。
2. 理解文学体裁的分类标准
3. 掌握纯文学的四种分类。
4. 能运用文学类型观分析文学创作的跨类现象。

（三）教学内容

第一节 文学体裁的发展与发展

知识要点: 1. 文学体裁的发生与发展。

2. 文学体裁的分类。

第二节 文学作品的主要类型

知识要点: 1. 诗及其审美特征。

2. 小说。

3. 剧本的矛盾冲突。

4. 散文及其审美特征。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点。

(1) 文学体裁的融合。

(2) 诗歌与小说的基本要素。

2. 教学难点。

(1) 文学体裁的新变。

(2) 小说与剧本选材的区别。

第六章 文学的风格、流派与思潮

（一）教学目标

通过本章学习，应掌握文学风格的定义，了解文学风格的基本理论、基本知识，掌握文学流派的审美价值和文化趋向，能运用风格理论分析作品。

（二）教学要求

1. 了解界定风格的基本维度。
2. 理解文学风格的定义。
3. 掌握文学流派的多样性。
4. 能运用文学风格理论分析不同的文学文本。

（三）教学内容

第一节 文学风格

知识要点：1.文学风格的特征
2. 文学风格的形成。
3. 文学风格的分类。

第二节 文学流派

知识要点：1. 文学流派的形成。
2.文学流派的多样性。

第三节 文学思潮

知识要点：1. 文学思潮的特征。
2. 文学思潮的多样性。
3. 流派风格与文学思潮的关系。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点。

- （1）文学风格的含义。
- （2）如何理解风格的文化趋向。

2. 教学难点。

- （1）创作个性。
- （2）文学思潮的特性。

第七章 文学接受

（一）教学目标

通过本章学习，应掌握文学接受的基本过程，了解文学接受的基本理论、基本知识，具备运用文学接受理论分析文学作品的基本技能。

（二）教学要求

1. 了解文学接受的基本流程。
2. 理解二度创造。
3. 掌握文学接受发生的基本机制。
4. 能运用文学接受理论分析当下文学文化现象。

（三）教学内容

第一节 文学接受的构成与作用

知识要点：1. 接受动机。

2. 接受心境

第二节 文学接受的过程

知识要点：1. 填空、对话与兴味。

2. 还原与异变。

3. 审美评价。

第三节 文学接受的创造性与文学经典

知识要点：1. 二度创造。

2. 文学经典。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点。

（1）填空与对话。

（2）文学经典。

2. 教学难点。

（1）文学接受的作用。

（2）文学经典与二度创造。

第八章 文学批评

（一）教学目标

通过本章学习，应掌握文学批评的价值取向，了解文学批评的基本理论、基本知识，能运用文学批评理论进行具体的文学批评实践。

（二）教学要求

1. 了解文学批评的含义。
2. 理解文学批评的取向。
3. 掌握文学批评的基本模式。
4. 能运用文学批评理论进行具体的批评实践。

（三）教学内容

第一节 文学批评的性质

- 知识要点：1. 文学批评的含义。
2. 文本中心。
3. 文学批评原则和标准。

第二节 文学批评的类型与方法

- 知识要点：1. 传统文学批评。
2. 现代批评模式。
3. 媒介文化批评。

第三节 文学批评实践

- 知识要点：1. 学院批评。
2. 读者批评。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点。

- （1）文学批评的含义。
- （2）文学批评的标准。

2. 教学难点。

- （1）文学批评的文本中心论。

(2) 媒介文化批评。

第九章 文学的历史演变

(一) 教学目标

通过本章学习,应掌握文学的历史演变,了解文学发生与发展的基本理论、基本知识,具备运用文学发展理论分析文学活动的基本技能。

(二) 教学要求

1. 了解文学起源的各种学说。
2. 理解劳动发生说。
3. 掌握文学发展的不平衡性。
4. 能运用文学继承与创新理论分析具体的大众文学现象。

(三) 教学内容

第一节 文学的发生

知识要点: 1. 劳动发生说。

2. 文学的早期形态。
3. 审美意识与文学发生。

第二节 文学的历史发展

知识要点: 1. 文学发展的动力。

2. 文学发展的不平衡性。
3. 文学发展中的继承与创新的关系。

(四) 教学重点与难点

1. 教学重点。

- (1) 文学发展的动力。
- (2) 文学发展的不平衡性

2. 教学难点。

- (1) 文学发展的不平衡性。
- (2) 继承与创新的关系。

第十章 文学活动的当代发展

（一）教学目标

通过本章学习，应掌握文学活动的当代发展，了解媒介影响文学活动的基本理论、基本知识，能运用媒介文艺理论分析具体的文学活动。

（二）教学要求

1. 了解文学生产的含义。
2. 理解文学媒介的作用。
3. 掌握文学媒介对文学发展的影响。
4. 能运用文学媒介理论分析网络文学。

（三）教学内容

第一节 当代文学生产与消费

- 知识要点：1. 文学生产的含义。
2. 文学消费的新变。
3. 经济效益与文学生产。

第二节 现代传播与文学发展

- 知识要点：1. 电子传媒对文学的影响。
2. 网络文学分析。
3. 媒介文化批评。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点。

- （1）文学生产与文学消费的含义。
- （2）现代传播对文学活动的影响。

2. 教学难点。

- （1）文学活动的新变。
- （2）网络文学的形态。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
绪论	文学理论的研究对象、性质和特征、文学理论的指导思想和研究方法	1.5	0.5	0.5	0.5			3
第一章	文学的性质	3.5	0.5	1	0.5		0.5	6
第二章	文学的价值与功能	2	1	2	0.5		0.5	6
第三章	文学创作	2	0.5	0.5				3
第四章	文学作品	2.5	1	0.5	1			5
第五章	文学体裁	2.5		0.5				3
第六章	文学的风格、流派与思潮	2	1	1	0.5		0.5	5
第七章	文学接受	2.5	1	1	0.5			5
第八章	文学批评	2.5	1	1	0.5			5
第九章	文学的历史演变	2.5	0.5	0.5	0.5			4
第十章	文学活动的当代发展	2	0.5	0.5				3
合计		25.5	7.5	9	4.5		1.5	48

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采取双线融合式教学方法，除日常线下授课之外，在“学习通”平台建课，采取线上线下混合式教学方法。线下：借助多媒体演绎课程基本知识，采用板书和视频来优化学生对理论的消化，鼓励学生通过在线课程资源或专业网站开拓视野，或进书店等方式了解文学理论的当下存在形态，从而对众声喧哗的媒体文学形式保持理性的批评立场。线上：学生通过“学习通”课程平台获取老师发布的课程电子资源、参与课程话题讨论、查看作业并提交、查看通知、参与投票组队等一系列课堂活动。

（二）教学方法

1、充分利用“双线融合教学”形态下的课程资源，在“学习通”线上平台搭建课程“后花园”，可以根据线下授课情况适当调整课程内容，在不过多增加学生负

担的前提下，整合线上丰富资源，供学生拓展学习和查阅相关资料，完善讨论区、资源区等板块，与线下课程互为补充。

2、适当实施翻转课堂教学法，增加课堂讨论，提升讨论主题的难度和思辨程度，让学生在课堂上学会思考。

3、讲授法，适当援引讨论法和体验法教学，鼓励学生进行研究型学习，形成问题意识，并积极推进参与式教学，推动课堂教学的主体从“以教为主”向“以学为主”转变。实际操作中，也以布置习题的形式，适时检测课堂学习效果。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标 (权重)	考核内容	考核方式
课程目标 1: 能力目标 (0.27)	1、明确文学理论的对象和任务，基本理论、具备划分文学理论形态的基本技能、掌握文学理论的性质。 2、学会文学创作的一般过程，了解文学创作主体和客体的基本理论、基本知识，掌握文学创作的心理机制。 3、掌握文本层次与文学形象的理想形态，了解典型、意境、意象的基本理论、基本知识，具备运用文学作品意境理论分析文本的基本技能。 4、学会文学作品的类型和体裁，了解文学作品的基本理论、基本知识，掌握文学作品基本体裁的一般特征。 5、学会运用文学风格的定义，了解文学风格的基本理论、基本知识，掌握文学流派的审美价值和文化趋向，能运用风格理论分析作品。	1.“学习通”学习数据 2.读书笔记 3.大作业 4.期末考查

<p>课程目标 2: 知识目标 (0.46)</p>	<p>1. 能分析文学的含义、文学与非文学作品的区别,了解文学的审美意识形态属性及其表现,掌握文学的基本性质。</p> <p>2. 能分析文学的价值与功能,了解文学价值多样性的基本理论、基本知识,掌握文学功能的基本含义。</p> <p>3、能根据实际情况分析文学接受的基本过程,了解文学接受的基本理论、基本知识。</p> <p>4、能思辨和讨论文学批评的价值取向,了解文学批评的基本理论、基本知识。</p> <p>5、能分析文学的历史演变,了解文学发生与发展的基本理论、基本知识</p> <p>6、掌握文学活动的当代发展,了解媒介影响文学活动的基本理论、基本知识</p>	<p>1.作业 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查</p>
<p>课程目标 3: 素质目标 (0.27)</p>	<p>1、具备运用文学接受理论分析文学作品的基本技能</p> <p>2、能运用文学批评理论进行具体的文学批评实践</p> <p>3、能运用媒介文艺理论分析具体的文学活动</p>	<p>1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查</p>

(二) 成绩评定

1、考核评价方式

(1) 过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、“学习通”学习数据、作业、讨论、随堂提问、师生互动、读书报告、调研报告、课内测试。

(2) 结果性考核评价方式：70%。本课程的结果性考核评价方式主要包括期末考试。期末采取闭卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的 40%）+期终成绩（占总评成绩的 60%）

3.成绩评定方法

课程目标 (权重)	考 勤	“学习通”课程学 习数据、平时作 业、课堂提问	小组讨论报 告(小组作 业)	期末考试	课程分目标达成 评价方法
	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 70%	
课程目标 1 (0.27)	0	50	50	40	分目标达成度= {0.7 x (分目标试 题平均)/分目标 试题总分)+0.3 (分目标平时成 绩)}/分目标总 分)
课程目标 2 (0.46)	0	50	50	40	
课程目标 3 (0.27)	100	0	0	20	

(三) 课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=(考核环节 A 的平均成绩 / 考核环节 A 的分值) ×考核环节 A 权重+(考核环节 B 的平均成绩/考核环节 B 的分值) ×考核环节 B 权重+..... +(考核环节 m 的平均成绩 / 考核环节 m 的分值) ×考核环节 m 权重。

2.课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度×目标 2 权重+课程目标 3 达成度×目标 3 权重+课程目标 4 达成度×目标 4 权重。

(四) 课程考核与评价标准

1. 过程性考核评价

(1) 课堂表现评分标准 (100 分)

课程目 标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格

课程目标 1、2、3	课堂纪律 (权重 0.5)	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到 1 次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机 1 次。	迟到 2-3 次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机 2-3 次之内	迟到 4-5 次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机 4-5 次之内	迟到、旷课超过 5 次。打瞌睡、玩手机超过 5 次。
	学生课堂互动积极性 (权重 0.2)	积极回答问题次数每学期在 4 次以上。	主动回答问题次数每学期在 3 次以上。	主动回答问题次数每学期在 2 次以上。	主动回答问题次数每学期在 1 次以上。	主动回答问题次数每学期小于 1 次。
	课堂师生教学互动效果 (权重 0.3)	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

(2) 课程汇报、作业评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	对学习内容的掌握与运用程度 (权重 0.6)	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	较好掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、

		评、论。		论。	论。	赏、评、论。
	表达能力、 态度与规范 (权重 0.4)	能做到重点突出, 语言通畅, 详略得当, 字迹工整, 态度认真, 符合所要求规范。	能做到要点明确, 语言通畅, 详略得当, 字迹工整, 态度认真, 较好符合所要求规范。	较好做到要点明确, 语言较为通畅, 详略基本得当, 字迹较工整, 态度较认真, 比较符合所要求规范。	基本做到要点明确, 语言较为通畅, 详略基本得当, 字迹较工整, 态度较认真, 基本符合所要求规范。	要点不明确, 思路凌乱, 语言不够通畅, 详略基本得当, 字迹不工整, 态度不认真, 不符合所要求规范。

(3) 课程小论文(读书报告)评分标准(100分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	论文/报告 格式的规范性 (权重 0.2)	字体类型、字体大小合适, 行距、缩进选择正确, 参考文献书写规范, 论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范, 论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范, 或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范, 或论文有部分缺失。	格式混乱, 论文内容缺失严重。
	论文/报告 内容与题目的契合度 (权重 0.4)	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告 内容的丰富	论文/报告以良好的	论文/报告以良好的	内容丰富度相对不	内容丰富度不够, 分	内容单调, 分类杂乱。

	性 (权重 0.4)	分类, 从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	分类, 从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	够, 分类基本合理。	类不够合理。	
--	---------------	---------------------------	-----------------------------	------------	--------	--

2. 期末考核评价标准 (100 分)

期末考试内容要全面符合教学大纲和课程目标要求, 同时要做到体现重点, 难度适中, 题量适度, 难度与题量应按教学要求来安排。期终考试命题设计: 识记部分约占 30%; 理解运用部分约占 40%, 批判与创新占 30%。(评价标准以考试参考答案为准)

(1) 考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标 1、2、3	文学含义、二度创造、艺术构思、材料、文学风格	35%
	文学价值、典型、意境、意象	30%
	文本、文学接受、文学批评、文学媒介	35%
合计		100%

(2) 考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标 1、2、3	填空题	20%
	名词解释	20%
	简答题	30%
	论述题或分析题	30%
合计		100%

十、课程资源

(一) 教材选用

马工程编写组:《文学理论》(第二版), 高等教育出版社, 2020 年。

(二) 参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	韦勒克、沃伦	文学理论	北京三联出版社	1984年1月
2	董学文	文学理论	北京大学出版社	2001年1月
3	乔纳森·卡勒	文学理论	辽宁教育出版社	1998年5月
4	陈传才等	文学理论新编	中国人民大学出版社	1999年6月
5	姚文放	文学概论	南京大学出版社	2000年5月

（三）网络资源

（1）北京师范大学文艺学研究中心，网址：

http://www.*http://wxy.bnu.edu.cn/jgsz/yjjd/84339.html

（2）符号学论坛，网址：<http://www..semiotics.net.cn/index.php/group>

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：王一方 职称：副教授 制定时间：2022年9月3日
 审订人：贺根民 职称：教授 审订时间：2022年9月6日
 审批人：余爱春 职称：教授 审批时间：2022年9月12日

二、专业核心必修课程

(一)《语言学概论》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	语言学概论 (Introduction to Linguistics)		
课程代码	213011009	课程类别	专业基础课
课程性质	必修课	课程学分	3
课程学时	其中：理论 48 学时，实验 0 学时	开课学期	第四学期
考核方式	闭卷考试	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	现代汉语；古代汉语；现代汉语语法研究		
后续课程	汉语方言与普通话；语言学与中小学语文教学；汉语音韵学基础		
适用专业	汉语言文学（师范）专业；汉语言文学专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021 版）		

二、课程简介

《语言学概论》是汉语言文学、汉语言文学（师范）专业学生的必修的专业基础课程之一。通过本课程学习，使学生能较系统地掌握有关语言的基础理论和基本知识，从人类语言的总体高度认识语言的起源、本质、功能、结构以及语言发展的一般规律，初步具备运用语言学的基本理论解释现实语言现象，以及发现问题解决问题的能力，为将来从事语言学习、教学、研究或者其他相关学科的学习与研究打下理论基础。

三、课程目标

《语言学概论》课程的教学目标是，通过对语言学基础理论的阐释和基本方法的讲解与训练，培养汉语言专业的学生运用语言学的科学方法来观察现实世界的语言现象，对观察到的语言问题进行思考，借此提高学生的语言理论水平和语言分析能力，为学生学习其他语言类课程提供必要的理论平台，为他们今后从事语言教学和语言研究工作打下一定的基础，也可为他们今后走上工作岗位在面对语言问题时提供理论支持。同时，通过本课程的学习，使学生树立科学的语言观，培养他们形成正确的世界观、价值观和文化观等。

通过本课程的学习，学生应达到如下目标：

(一) 能力目标

- 1.认识人类语言现象，了解语言与人类之间的关系，了解人类语言研究的成果；
- 2.运用语言学理论知识观察、归纳、分析、研究语言现象的能力；
- 3.根据语言规律学习、运用和教授语言的能力。

（二）知识目标

- 1.了解人类研究语言的历史，明白各个阶段语言学研究的特点；
- 2.明白语言的本质和功能，记住人类语言语音、语法、语义和语用的结构规律；
- 3.记住人类语言的发展演变规律、演变过程以及演变结果，明白语言与社会的关系；
- 4.明白语言和文字的关系，记住世界文字的历时发展和共时分类情况。

（三）素质目标

- 1.具有良好的语言修养和语言素质，形成科学的语言观；
- 2.明白汉字与汉语的关系、汉语和民族语言的关系、普通话和汉语方言的关系，了解我国的语言文字政策；
- 3.养成自主学习、独立思考的习惯，具有小组互助、合作学习的能力以及良好的团队协作精神。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1: 能力目标	4.教学能力	4.2【教学技能】熟练掌握“三字一话”，教姿教态等教学基本功。初步掌握重难点教学策略、学习指导和学科思维方式培养等语文学科教学知识。能够结合语文教学理论，依据中学语文课程标准，以学生为中心，进行教学设计、教学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能，能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。
课程目标 2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科

		<p>的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。</p>
		<p>3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。</p>
<p>课程目标 3: 素质目标</p>	<p>1.师德规范</p>	<p>1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。</p>
	<p>7.学会发展</p>	<p>7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。</p>
	<p>8.沟通合作</p>	<p>8.1【团队意识】具有团体配合意识，理解学习共同体的作用与意义，积极建构学习共同体。具有较强的适应能力和协调合作能力，具有平等地与同事、学生、家长、团队成员等进行沟通交流的品质与意识。</p>

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指标点	支撑关系 (H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.15	4.2	M	4.教学能力	学会教学
课程目标 2: 知识目标	0.53	3.1	H	3.学科素养	学会教学
		3.2	H		
课程目标 3: 素质目标	0.32	1.1	L	1.师德规范	践行师德
		7.1	L	7.学会发展	学会发展
		8.1	M	8.沟通合作	

以上课程目标的权重计算是取 H=1,M=0.6,L=0.3 得到的。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	学时安排
导言	语言学的对象、学科性质、地位及应用价值	M	H	M	3
第一章	语言的功能	H	M	M	3
第二章	语言是符号系统	M	H	M	3
第三章	语音和音系	H	H	M	7
第四章	语法	H	H	M	7
第五章	语义和语用	H	H	M	6
第六章	文字	H	M	H	3
第七章	语言演变与语言分化	M	H	H	6
第八章	语言的接触	M	H	H	7
					48

六、教学内容及教学基本要求

导言

(一) 教学目标

通过导论了解语言学的概念及分类，并了解掌握人类语言研究的发展历史。

（二）教学要求

1. 了解语言学的概念及分科；
2. 理解人类研究语言的三大传统；
3. 熟悉现代语言学的各大流派；
4. 运用语言研究成果为语言教学及语言规划服务。

（三）教学内容

第一节 语言学的性质及研究目的

知识要点：了解什么是语言学及语言学的特点，研究目的。

第二节 语言学的研究历史

知识要点：语言学的三大研究传统及现代语言学流派

第三节 语言学的意义

知识要点：语言学的应用价值

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

- （1）语言学的建立过程
- （2）重要的语言学流派

2. 教学难点

- （1）语言学的学科性质
- （2）语言学在科学体系中的地位

第一章 语言的功能

（一）教学目标

通过本章学习，了解语言的社会功能及思维功能，根据语言规律学习、运用和教授语言。

（二）教学要求

1. 了解语言的社会性；
2. 理解语言是交际及思维功能最重要最有效的工具；

3. 掌握语言在社会生活中的具体作用。

（三）教学内容

第一节 语言的社会功能

知识要点：语言的信息传递功能及人际互动功能。

第二节 语言的思维功能

知识要点：语言和思维的关系，语言与思维的区别。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

（1）语言的社会功能

（2）语言的思维功能

2. 教学难点

（1）语言作为社会现象的特殊性

（2）语言和思维的关系

第二章 语言是符号系统

（一）教学目标

通过本章学习，记住掌握符号的构成要素、语言的符号性及系统性、人类的语言能力等，理解语言与人类的关系。

（二）教学要求

1. 记住符号概念及构成，语言作为符号的特点；
2. 明白语言符号的系统性的具体表现；
3. 记住语言结构的二层性以及组合规则、聚合规则；
4. 运用组合及聚合规则理论分析语言如何由有限的材料生成无限的语句。

（三）教学内容

第一节 语言的符号性质

知识要点：语言和说话的关系，符号的构成要素，语言符号性质和特点。

第二节 语言符号的系统性

知识要点：语言符号的层级体系，组合关系与聚合关系。

第三节 语言符号是人类所特有的

知识要点：人类语言与动物“语言”的根本区别，语言能力是人类特有的。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

- （1）语言的符号性
- （2）语言符号的系统性
- （3）组合关系和聚合关系

2. 教学难点

- （1）语言符号的二层性
- （2）语言符号和一般符号的差异

第三章 语音和音系

（一）教学目标

通过本章学习，记住掌握语音的性质、特点，语音的主要单位，元音与辅音的发音条件，音素与音位的区别和联系，音位的聚合与组合以及语流音变，具有学习、教授语言的语音理论知识以及研究语音的基本能力。

（二）教学要求

1. 记住语音的性质、特点；
2. 明白语音的社会性以及音位的系统性的表现；
3. 记住元音及辅音的发音条件，音位与音素的区别联系；
4. 运用国际音标给汉字注音。

（三）教学内容

第一节 语音的性质

知识要点：语音的物理属性，生理属性及社会属性。

第二节 语音学和音素

知识要点：语音学的研究内容，音素的分类，音素的标写（国际音标），元音、辅音的发音。

第三节 音系学和音位

知识要点：音系学的研究内容，音位的概念，音位的类型，音位变体，音位与音素的区别。

第四节 音位的聚合和组合

知识要点：音位的区别特征，语音的聚合关系与组合关系以及语流音变。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

- （1）语音的性质
- （2）音素的类型及发音
- （3）音位的概念及分类
- （4）音位的聚合关系

2. 教学难点

- （1）语音的社会性
- （2）元音和辅音的具体发音特点
- （3）音位和音素的区别与联系
- （4）音位区别特征

第四章 语法

（一）教学目标

通过本章学习，记住语法的性质特点、主要语法单位、词形变化与语法范畴语法手段与语法意义、层次分析法及句法变换，具有学习、教授语言的语法理论知识以及研究语法的基本能力。

（二）教学要求

1. 明白语法的性质特点；
2. 记住几种语法单位以及它们之间的关系；
3. 记住主要的语法范畴及构形手段；
4. 运用层次分析法及变换分析分析复杂的短语和句子。

（三）教学内容

第一节 语法的性质及语法单位

知识要点：语法的主要特点，语素、词、短语及句子的概念及类型。

第二节 词法

知识要点：构词法、构形法、词类及词类的划分、词形变化及语法范畴。

第三节 句法

知识要点：句法关系及句法结构，句法手段及句法意义，层次分析法及句法变换。

第四节 语言的结构类型及普遍特征

知识要点：孤立语、屈折语、黏着语及复综语，世界语法的共同特征，语法不分优劣。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

- （1）语法单位的组合与聚合规则
- （2）语法形式与语法意义
- （3）句法关系和句法结构
- （4）表达句法关系的句法手段

2. 教学难点

- （1）形态的构成手段
- （2）语法范畴难点：
- （3）不同语言的句法结构的表达方式
- （4）黏着语、屈折语、复综语的区别

第五章 语义和语用

（一）教学目标

通过本章学习，理解词义的性质特点，记住词义的各种关系，明白句子的语义结构以及语用意义，具有学习、教授语言的语义和语用理论知识以及研究语义和语用的基本能力。

（二）教学要求

1. 理解语义的性质特点；
2. 记住词义之间的各种关系；

3. 记住词义的派生的主要途径；
4. 运用语用原则分析语句的语用意义。

（三）教学内容

第一节 词汇和词义

知识要点：词汇的构成，词义的概念及类型。

第二节 词义的各种关系

知识要点：语义特征、语义场，词义纵向的聚合关系、横向的聚合关系以及同一个词的不同义项的聚合关系。

第三节 句义

知识要点：句子构成的语义条件，句子的语义结构，句法语义范畴，句子的真值和句义的蕴涵、预设关系。

第四节 语用

知识要点：语境和语境义，话题和说明，焦点和预设，言内意外以及言语行为。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

- （1）词义的特点
- （2）词义的各种聚合关系
- （3）句子的语义结构
- （4）言语行为

2. 教学难点

- （1）语义特征
- （2）义素和义位
- （3）句法语义范畴
- （4）句子的真值和句义的蕴涵、预设关系

第六章 文字

（一）教学目标

通过本章学习，记住文字的概念、性质、文字的作用、文字的类型，明白文字的产生、发展及传播，体会汉字的博大精深，加强文化自信。

（二）教学要求

1. 记住文字的性质特点；
2. 明白文字的起源和发展演变；
3. 记住世界文字的主要类型；
4. 记住汉字的结构和汉语拼音。

（三）教学内容

第一节 文字和语言

知识要点：文字在人类历史上的重要作用，文字的基本性质，汉字和汉语。

第二节 文字的产生

知识要点：实物记事、图画记事、刻划符号以及早期文字：原始的图画文字。

第三节 共时文字系统的特点和分类

知识要点：从文字的次小单位看文字的共性和分类，从文字的最小单位看文字的不同类型。

第四节 文字的发展与传播

知识要点：自源文字的发展。他源文字的创新与文字的换用，文字的相对独立性以及汉字与汉语拼音。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

- （1）文字的性质和作用
- （2）文字的起源和发展过程

2. 教学难点

- （1）文字发展的基本规律
- （2）文字改革的原因和基本方向

第七章 语言演变与语言分化

（一）教学目标

通过本章学习，记住语言演变的原因与特点、语言分化的结果，明白语言演变的基本过程，掌握语言与社会的关系。

（二）教学要求

1. 记住语言演变的原因特点；
2. 明白语言演变特点的具体表现；
3. 记住语言分化的几种结果；
4. 明白汉语方言的基本分布。

（三）教学内容

第一节 语言演变的原因和特点

知识要点：语言演变的外部原因和内部原因，语言演变的渐变性和不平衡性。

第二节 语言的分化和统一

知识要点：社会方言、地域方言、亲属语言与世界语言的谱系分类，语言统一的主要表现。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

- （1）语言演变的外部原因和内部原因
- （2）语言演变的特点
- （3）语言分化的结果
- （4）语言的谱系分类

2. 教学难点

- （1）语言演变原因的具体表现
- （2）语言演变渐变性和不平衡性的关系
- （3）社会方言与地域方言的关系
- （4）语言统一的主要表现

第八章 语言的接触

（一）教学目标

通过本章学习，明白掌握语言接触的条件，记住语言接触的主要类型，树立语言共同体意识；明白汉语和民族语言、普通话和方言的关系，熟悉我国的语言文字政策。

（二）教学要求

1. 明白语言接触的特点及原因；
2. 明白语言接触语言与社会的关系；
3. 记住语言接触的主要类型；
4. 记住语言替换的原因及方式。

（三）教学内容

第一节 语言接触与社会接触

知识要点：语言接触的原因，语言接触的主要类型。

第二节 不成系统的词汇借用

知识要点：借词的概念及类型，借词与社会的关系。

第三节 语言联盟与系统感染

知识要点：语言联盟与社会，世界上主要的语言联盟，系统感染的主要表现。

第四节 语言的替换和底层

知识要点：语言替换的社会原因，语言替换的主要方式，语言替换的过程及语言换用与底层遗留。

第五节 语言接触的特殊形式——混合语

知识要点：“洋泾浜”、混合语、世界语及我国境内的土汉语和混合语。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

- （1）语言接触的主要条件
- （2）语言接触的几种重要结果
- （3）借词的主要形式
- （4）语言替换的原因及方式
- （5）混合语的类型及演变方向

2. 教学难点

- （1）语言接触与语言分化的差异与联系

- (2) 语言联盟与系统感染
- (3) 文白异读与汉语方言中通用语层次
- (4) 语言替换与底层遗留

第八章 语言系统的演变

(一) 教学目标

通过本章学习，明白掌握语言各要素演变的原因、规律和方式，具有观察、分析语言现象的能力。

(二) 教学要求

1. 明白语言系统演变的原因；
2. 明白语言系统演变的规律；
3. 记住语言系统演变的主要方式。

(三) 教学内容

第一节 语音的演变

知识要点：语音演变的主要表现，语音演变的规律性和演变机制，语音对应关系和历史比较法。

第二节 语法的演变

知识要点：组合规则的演变、聚合规则的演变，语法演变的规律。

第三节 词汇和词义的演变

知识要点：新词产生、旧词消亡和词语替换，词汇演变与语言系统，词义的演变。

(四) 教学重点与难点

1. 教学重点

- (1) 语音、语法、词汇和词义发展的一般规律和特点
- (2) 语言子系统演变既相对独立有相互影响。

2. 教学难点

- (1) 语音演变和历史比较法
- (2) 语言演变过程中的语法化问题

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
	导言							3
第一节	语言学的性质及研究目的	1						
第二节	语言学的研究历史	1						
第三节	语言学的意义	1						
第一章	语言的功能							3
第一节	语言的社会功能	1		1				
第二节	语言的思维功能	1						
第二章	语言是符号系统							3
第一节	语言的符号性质	1						
第二节	语言符号的系统性	1						
第三节	语言符号系统是人类特有的	1						
第三章	语音和音系							7
第一节	语音的性质	1						
第二节	语音学和音素	1	1					
第三节	音系学和音位	1						
第四节	音位的聚合和组合	2	1					
第四章	语法							7
第一节	语法的性质和语法单位	1						
第二节	词法	1	1					
第三节	句法	2	1					
第四节	语言的结构类型和普遍特征	1						
第五章	语义和语用							6
第一节	词汇和词义	1						
第二节	词义的各种关系	1		1				
第三节	句义	1		1				
第四节	语用			1				

第六章	文字							3
第一节	文字和语言	0.5						
第二节	文字的产生				1			
第三节	共时文字系统的特点及分类	0.5						
第四节	文字的发展与传播				1			
第七章	语言演变与语言分化							6
第一节	语言演变的原因和特点	2		1				
第二节	语言的分化	2		1				
第八章	语言的接触							7
第一节	社会接触与语言接触	1						
第二节	不成系统的词汇借用	2						
第三节	语言联盟与系统感染	1		1				
第四节	语言的替换和底层	1						
第五节	语言接触的特殊形式——混合语	1						
第九章	语言系统的演变							3
第一节	语音的演变	1						
第二节	语法的演变	1						
第三节	词汇和词义的演变	1						
合计		38	4	7		2		48

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用演示课件、板书、多媒体、视频等，其中以演示课件为主，配以其他多媒体及网络教学。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、课堂讨论、课内外练习以及课外阅读、调查等多种教学方法相结合。讲授过程中比较注重启发式课堂教学，通过提问、讨论等加强师生互动。每一章节后都布置思考题，供学生课外练习，以加强课堂知识的消化。

九、课程评价

(一) 课程考核与课程目标对应关系

课程项目 (权重)	考核内容	考核方式
课程目标 1 能力目标 (0.15)	语言学的应用；语言的社会功能和思维功能；语言是符号系统；语音学和音位学；语法的组合规则和聚合规则；词义的聚合以及词义的组合；语境、言语行为；语言系统的演变；文字的类型及演变。	1.课堂提问 2.课后作业 3.期末考查
课程目标 2 知识目标 (0.53)	传统语言学以及现代语言学；语言符号的本质以及两种根本关系；音素、音位、音节和语流音变；语法的组合规则和聚合规则；词义的聚合以及词义的组合；语言的演变；语言的分化、语言的接触、语言的统一；语音、词汇和语法的演变；文字的类型及演变。	1.课堂提问 2.课后作业 3.期末考查
课程目标 3 素质目标 (0.32)	语言的社会功能和思维功能；音素、音位、音节和语流音变；语法的组合规则和聚合规则；词义的聚合以及词义的组合；言语行为理论；语言的演变；文字的类型及演变。	1.课堂提问 2.课后作业 3.期末考查

(二) 成绩评定

1.考核评价方式

(1) **过程性考核评价方式：30%**。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、随堂提问等（以百分制进行核算，包括考勤 30%、课堂表现 40%、作业 30%）。

(2) **结果性考核评价方式：70%**。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末采取闭卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=过程性评价成绩(占总评成绩的 30%) +结果性评价成绩(占总评成绩的 70%)

3.成绩评定方法

课程目标 (权重)	考 勤	作业	课堂提问	期末考试	课程分目标达成 评价方法
	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 70%	
课程目标 1 (0.15)	0	50	50	30	分目标达成度= {0.7 x (分目标试 题平均)/分目标 试题总分)+0.3 (分目标平时成 绩)}/分目标总分)
课程目标 2 (0.53)	0	50	50	40	
课程目标 3 (0.32)	100	0	0	30	

(三) 课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节 A 的平均成绩 / 考核环节 A 的分值）
×考核环节 A 权重+（考核环节 B 的平均成绩/考核环节 B 的分值）×考核环节
B 权重+..... +（考核环节 m 的平均成绩 / 考核环节 m 的分值）×考核环节
m 权重。

2.课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度×
目标 2 权重+课程目标 3 达成度×目标 3 权重+课程目标 4 达成度×目标 4 权重。

(四) 课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

(1) 课堂表现评分标准（100 分）

课 程 目 标	考 核 内 容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	60 分以下
		优	良	中	及格	不及格
课 程 目 标 1、	课堂纪 律（权 重 0.5）	全勤，无迟到、 旷课、早退、请 假。课堂无打瞌 睡、玩手机现象。	迟到 1 次，偶有 事假、病假。打 瞌睡、玩手机 1 次。	迟到 2-3 次 之内，无旷 课。打瞌睡、 玩手机 2-3 次之内	迟到 4-5 次 之内，无旷 课。打瞌睡、 玩手机 4-5 次之内	迟到、旷课 超过 5 次。 打瞌睡、玩 手机超过 5 次。

2、3	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

(2) 课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	60分以下
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、 2、 3	对学习内容与运用程度（权重0.6）	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的分析和解决具体问题。	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的分析和解决具体问题。	较好掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应分析和解决具体问题。	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的分析和解决具体问题。	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的分析和解决具体问题。
	表达能力、态度与规范	能做到重点突出，语言通畅，字迹工整，态度认真。	能做到要点明确，语言通畅，字迹工整，态度认真。	较好做到要点明确，语言较为通畅，字迹较工整，态度认真。	基本做到要点明确，语言较为通畅，字迹较工整，态度认真。	要点不明确，思路混乱，语言不够通畅，字迹不工整，态度不认真。

(权重 0.4)	度认真,符 合所要求 规范。	真,较好符合 所要求规范。	度较认真,比 较符合所要 求规范。	较认真,基本 符合所要求规 范。	态度不认真, 不符合所要求 规范。
-------------	----------------------	------------------	-------------------------	------------------------	-------------------------

2.期末考核评价标准(100分)

期末考试内容要全面符合教学大纲和课程目标要求,同时要做到体现重点,难度适中,题量适度,难度与题量应按教学要求来安排,对大纲未作教学要求的内容不纳入考试范围。期终考试命题设计:识记部分约占30%;理解运用部分约占40%,批判与创新占30%。(评价标准以考试参考答案为准)

(1)考核内容及所占比例:

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标 1、2、3	目标1:语言学的应用;语言的社会功能和思维功能;语言是符号系统;语音学和音位学;语法的组合规则和聚合规则;词义的聚合以及词义的组合;语境、言语行为;语言系统的演变;文字的类型及演变。	30%
	目标2:传统语言学以及现代语言学;语言符号的本质以及两种根本关系;音素、音位、音节和语流音变;语法的组合规则和聚合规则;词义的聚合以及词义的组合;语言的演变;语言的分化、语言的接触、语言的统一;语音、词汇和语法的演变;文字的类型及演变。	40%
	目标3:语言的社会功能和思维功能;音素、音位、音节和语流音变;语法的组合规则和聚合规则;词义的聚合以及词义的组合;言语行为理论;语言的演变;文字的类型及演变。	30%
合计		100%

(2)考核题型及所占比例

序号	考核题型	所占比例
1	填空题	10%
2	单项选择题	15%
3	多项选择题	20%
4	名词解释	15%

5	分析题	10%
6	论述题	30%
合计		100%

十、课程资源

(一) 教材选用

叶蜚声徐通锵. 语言学纲要 (修订版). 北京大学出版社, 2010 年 1 月第 4 版。

(二) 参考书目

序号	编者	教材名称 (或版本)	出版社	出版时间
1	乔姆斯基	《句法结构》	中国社会科学出版社	1979 年 1 月
2	胡壮麟	《语言学教程》(第五版)	北京大学出版社	2017 年 4 月
3	罗常培、王均	《普通语音学纲要》	商务印书馆	2002 年 2 月
4	彭泽润 李葆嘉	《语言理论》(第 5 版)	中南大学出版社	2009 年 1 月
5	索绪尔	《普通语言学教程》	商务印书馆	1980 年 11 月
6	王洪君	《语言学纲要学习指导书》 (修订版)	北京大学出版社	2011 年 1 月

(三) 网络资源

1. 东方语言学网: <http://www.eastling.org>;
2. 语言学概论_北京大学_中国大学 MOOC(慕课) (icourse163.org);
3. 语言学概论 - 中国高校外语慕课平台 (UMOOCs) (unipus.cn);
4. 语言学概论_湖南师范大学_中国大学 MOOC(慕课) (icourse163.org)。

十一、其他说明

1. 本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效, 以上内容由课程所属学院负责解释。

2. 执行对象: 从 2021 级开始执行, 2019、2020 级参照执行。

制定人：徐红梅 职称：教授

制定时间：2022年9月4日

审订人：李冬香 职称：教授

审订时间：2022年9月6日

审批人：余爱春 职称：教授

审批时间：2022年9月13日

（二）《中国现代文学史》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	中国现代文学史（History of Chinese Modern Literature）		
课程代码	213012310	课程类别	专业基础课
课程性质	必修课	课程学分	3
课程学时	48 其中：理论 48 学时，实验 学时	开课学期	第 3 学期
考核方式	考试	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	20 世纪中国文学原典导读		
后续课程	中国文学史、外国文学史		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021 版）		

二、课程简介

中国现代文学史是汉语言文学专业（师范）和（非师范）的专业基础课。本课程旨在引导学生系统地掌握中国现代文学的基础知识，了解“五四”以来各种文学运动、思潮、社团流派和文学创作发展的基本情况，历史地、科学地分析评价各个历史时期的重要作家和代表作品及其在中国现代文学史上的地位。厘清中国现代文学史的基本线索，精读鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、沈从文等重点作家的重点作品。通过文本细读法分析中国现代文学经典名著，培养学生的分析能力和审美鉴赏力，为将来在中学从事汉语言文学教学或其他岗位相应的语言文字工作奠定基础。

三、课程目标

通过本课程的学习，明白中国现代文学史的基本知识与基本方法，记住中国现代文学史发生、发展的基本脉络与特色；解析重点作家的重点作品，了解文学运动与思潮的基本情况；熟悉本学科的前沿动态，养成基本的文本解读能力和研究能力；通过研读鲁迅、郭沫若、闻一多、徐志摩、茅盾、老舍、巴金、沈从文、张爱玲、丁玲、萧红、曹禺、钱钟书、戴望舒、冯至、穆旦等重要作家的代表作品，形成积极的人生观和世界观。通过达成能力、知识和素养等方面的目标，助力践行师德、学会教会、学会育人、学会发展等毕业要求。

（一）能力目标

1.阅读、分析现代文学作品，体验文学魅力，提升文学审美鉴赏能力和文本解读能力；

2.明白中国现代文学史的基本知识与基本方法，学会运用专业知识在本领域发现问题与解决问题的能力；

3. 建立现代文学“史”观，打开国际视野，学会纵横比较的思维方式；

4.阅读与研究现代代文学原典资料，关注中国文学现代史的前沿问题，学会文学作品赏析、评论的写法，形成初步的文学批评和学术探究能力；

5.建立学生的文学史观，培养学生的文本分析能力，助力于学生在毕业后胜任教学相关岗位。

（二）知识目标

1.把握中国现代文学史发生、发展的基本脉络与特色；把握文学运动与思潮的基本情况；

2.明白不同时期小说、诗歌、散文、戏剧的发展状况与创作情形，了解重要作家的生平、思想和创作道路，理解重要作品的思想内容和艺术特；

3.理解中国文学现代转型与社会转型之关系，对文学与政治之间的关系有一定的认识和思考；

4. 研读鲁迅、郭沫若、闻一多、徐志摩、茅盾、老舍、巴金、沈从文、张爱玲、丁玲、萧红、曹禺、钱钟书、戴望舒、冯至、穆旦等重要作家的代表作品，能够分析其思想价值和艺术价值。

（三）素质目标

1.认知中国现代文学与中国社会百年现代进程关系，增进对国家与民族的认同与热爱，增强文化自信，坚定理想信念和爱国情感；

2.从重要作家生平经历和创作道路中汲取养分，提升人生境界，明确担当意识，塑造生命品格；从经典作品的体验中汲取精神力量，提升人文素养和审美能力，塑造健康人格。

3.在学习中养成自主学习、独立思考的习惯；在讨论汇报中善于与学习伙伴合作交流，具有小组互助、合作学习的能力和较好的团队协作精神。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1: 能力目标	4.教学能力	4.2【教学技能】熟练掌握“三字一话”，教姿教态等教学基本功。初步掌握重难点教学策略、学习指导和学科思维方式培养等语文学科教学知识。能够结合语文教学理论，依据中学语文课程标准，以学生为中心，进行教学设计、教学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能，能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
课程目标 2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。了解语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；了解本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
		3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好地把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。

课程目标 3: 素质目标	1.理想信念	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
		1.2【立德树人】熟悉党的教育方针政策，理解立德树人内涵。树立德育为先、以学生为本的教育理念，掌握立德树人的基本途径和方法，能够在未来的语文教学实践中自觉落实立德树人根本任务，实施素质教育。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指标点	支撑关系 (H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.31	4.2	M	4.教学能力	学会教学
		6.2	H	6.综合育人	学会育人
课程目标 2: 知识目标	0.40	3.1	H	3.学科素养	学会教学
		3.2	H		
课程目标 3: 素质目标	0.29	1.1	M	1.师德规范	践行师德
		1.2	L		
		2.2	M	2.教育情怀	

以上课程目标的权重计算是取 H=1,M=0.6,L=0.3 得到的。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
导言	中国文学现代化的发生	M	H	M	2
第一章	新文学革命	M	H	H	3
第二章	鲁迅	H	H	H	5
第三章	20年代的小说	H	H	M	3
第四章	20年代的诗歌	M	H	H	2
第五章	20年代的散文	H	H		1.5
第六章	20年代的戏剧	M	H		1
第七章	30年代的文学思潮	M	H	M	1
第八章	三十年代小说（一）	M	H	M	3
第九章	三十年代小说（二）	H	H	H	2
第十章	三十年代小说（三）	H	M	H	2
第十一章	三十年代小说（四）	H		H	2
第十二章	三十年代小说（五）	H	H	M	2
第十三章	三十年的新诗	H	H	M	2
第十四章	三十年代散文	H	H		1.5
第十五章	三十年代戏剧	H	H	M	3
第十六章	四十年代的文学思潮	H	M	H	1
第十七章	四十年代的小说	H	H	H	3
第十八章	四十年代诗歌	H	M	H	2
第十九章	四十年代戏剧、散文	H	H		2
第二十章	解放区文学	H	H	H	3
					48

六、教学内容及教学基本要求

导言：中国现代文学的发生

（一）教学目标

通过本章学习，理解中国现代文学中的“现代”性质；了解晚清到“五四”

期间的中国社会变革与文学发展的辩证。

（二）教学要求

1. 了解晚清社会转型的基本情况；
2. 掌握晚清末民初文学变革的基本线索；
3. 理解梁启超、王国维的文学主张。

（三）教学内容

第一节：中国文学现代化的开端

知识要点：民族救亡与文学启蒙；报纸、学会与新知识界的形成。

第二节：文学观念的变革

知识要点：梁启超与“三界革命”；王国维与理论新潮；林译小说；市民通俗文学的兴盛。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**文学观念的变革。
2. **教学难点：**“现代”的理解。

第一章 新文学革命

（一）教学目标

通过本章学习，应掌握五四文学革命的过程与意义，通过对基本资料的阅读，体会文学革命倡导者与保守主义者的基本品格。

（二）教学要求

1. 了解文学革命发生于发展的过程；
2. 掌握胡适、周作人的基本文学主张；
3. 掌握“学衡派”的文学主张。

（三）教学内容

第一节：《新青年》与五四新文化运动

知识要点：《新青年》；新文化运动与文学革命的关系。

第二节：胡适、周作人与新文学初期的理论建设

知识要点：白话文；《文学改良刍议》；《文学革命论》；人的文学。

第三节：五四文学论争

知识要点：“双簧戏”；学衡派。

第四节：五四文学革命的实绩与意义

知识要点：文学研究会；创造社；语丝社；易卜生主义。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**五四文学革命的过程。

2. **教学难点：**文化保守派品格的理解。

第二章 鲁迅

（一）教学目标

通过本章学习，了解鲁迅为什么走上了文学道路，掌握对鲁迅小说的总体评价，理解《狂人日记》、《阿Q正传》等小说的基本特点，理解《野草》、《朝花夕拾》的基本思想内涵和独特风格。

（二）教学要求

1. 了解鲁迅的文学道路；
2. 阅读分析鲁迅的主要作品；
3. 掌握鲁迅研究的前沿动态，形成自己的鲁迅观。

（三）教学内容

第一节：鲁迅的文学道路

知识要点：弃医从文；铁屋子的呐喊；知识阶级的立场；鲁迅的主要著作的书名。

第二节：《呐喊》与《彷徨》及《故事新编》

知识要点：《呐喊》与《彷徨》的基本情况；现代小说的开端与高峰；基本模式；《狂人日记》；《阿Q正传》；《铸剑》。

第三节：《野草》与《朝花夕拾》

知识要点：文体特征；现代品格。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**《呐喊》与《彷徨》。

2. **教学难点：**《野草》。

第三章 20年代小说

（一）教学目标

通过本章学习，应了解五四小说何以取得正宗地位，掌握这一时期小说的主要类型，阅读与理解主要作家的重要作品。

（二）教学要求

1. 了解这一时期小说的基本情况；
2. 掌握主要的小说类型的基本特征；
3. 掌握主要作家、作品。

（三）教学内容

第一节：20年代小说的主要类型

知识要点：问题小说；人生写实派小说；乡土小说；自叙传小说。

第二节：叶绍钧、许地山

知识要点：灰色卑琐的人生；许地山的宗教元素、异域题材。

第三节：郁达夫

知识要点：自叙传；零余者；浪漫抒情小说。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**小说类型

2. **教学难点：**郁达夫、许地山。

第四章 20年代的新诗

（一）教学目标

通过本章学习，应了解新诗第一个十年的发展过程，掌握重点诗人、诗派对新的抒情体制的探索与创新。

（二）教学要求

1. 了解这个时期新诗的发展过程；
2. 掌握胡适、郭沫若、闻一多、徐志摩等诗人的诗歌主张与创作特点。

（三）教学内容

第一节：20年代的新诗概述

知识要点：初期白话诗、自由诗、湖畔诗人、小诗体、前期新月派、纯诗、早期无产阶级诗歌。

第二节：开一代诗风的郭沫若

知识要点：《女神》、《论诗三札》、绝端自由、绝端自主、泛神论。

第三节：徐志摩和闻一多对新诗的规范化

知识要点：理智克制感情、三美、对爱与美及自由的追求，《红烛》、《死水》。

第四节：纯诗与早期象征主义诗歌

知识要点：纯诗、象征诗派、李金发。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**第一个十年新诗的发展过程。
2. **教学难点：**新诗抒情体制的现代性。

第五章 20年代的散文

（一）教学目标

通过本章学习，能从与时代关系和文体的角度了解这一时期散文的发展过程，掌握重要散文作家的创作特色。

（二）教学要求

1. 了解这个时期散文的发展过程；
2. 掌握周作人、冰心、朱自清、郁达夫等作家的散文创作特点。

（三）教学内容

第一节：20年代的散文概述

知识要点：《新青年》随想录、美文、冰心体、郁达夫的率性与才情、《缘缘堂随笔》、Essay的影响、瞿秋白的报告文学、语丝体、现代评论派。

第二节：周作人

知识要点：叛徒与隐士、美文的倡导、小品文的闲适冲淡。

第三节：冰心、朱自清

知识要点：冰心体之白话文与文言、西文的调和；朱自清娴熟的语体文创作、温柔敦厚的品性。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**第一个十年散文的发展过程。
2. **教学难点：**周作人和朱自清的散文。

第六章 20年代的戏剧

（一）教学目标

通过本章学习，应了解戏剧的基本知识，了解第一个十年戏剧的发展过程，掌握田汉、丁西林戏剧的基本特色。

（二）教学要求

1. 了解这个时期戏剧的发展过程；
2. 掌握田汉、丁西林的戏剧创作特点；

（三）教学内容

第一节：中国现代话剧的诞生

知识要点：戏剧基本知识、文明新戏、爱美剧、春柳社。

第二节：田汉、丁西林

知识要点：田汉早期戏剧的唯美与社会批判；丁西林的喜剧模式。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**第一个十年戏剧的发展过程。

2. **教学难点：**田汉的唯美、丁西林的喜剧冲突模式与幽默风格。

第七章 30年代文学思潮与运动

（一）教学目标

通过本章学习，应了解新诗第二个十年文学思潮和运动的基本线索，重点理解左翼文学思潮的时代特征，掌握自由主义作家的创作与生活形态。

（二）教学要求

1. 了解这个时期文学思潮和运动的基本线索；
2. 掌握左翼文学思潮的特征和自由主义作家的生存状态。

（三）教学内容

第一节：左翼文学思潮

知识要点：革命文学的论争、“左联”的历史贡献（理论与实践）、“左联”的缺失

第二节：自由主义作家的文艺观与文学实践

知识要点：与左翼主潮的竞争而形成的文学生态、朱光潜、梁实秋

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**第二个十年文学运动与思潮的基本线索。

2. **教学难点：**“左联”的历史贡献。

第八章 30年代的小说（一）

（一）教学目标

通过本章学习，应了解茅盾小说创作的基本情况，理解社会剖析小说的模式特征，掌握《子夜》、《蚀》等小说特色。

（二）教学要求

1. 了解茅盾小说的基本情况；
2. 掌握社会剖析小说的特征、《子夜》的成就。

（三）教学内容

第一节：茅盾小说的成就

知识要点：茅盾小说的基本情况，社会剖析小说、结构方式和心理描写。

第二节：《子夜》

知识要点：《子夜》在文学史上的地位、宏大叙事与严谨的细节、《子夜》人物形象。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点：茅盾小说的成就。

2. 教学难点：社会剖析小说。

第九章 30年代的小说（二）

（一）教学目标

通过本章学习，应了解老舍小说创作的基本情况，理解京味小说的特征，掌握《离婚》、《骆驼祥子》、《四世同堂》等小说特色。

（二）教学要求

1. 了解老舍小说的基本情况；
2. 掌握京味小说的特征、《骆驼祥子》的成就。

（三）教学内容

第一节：京味小说与市民世界

知识要点：老舍创作的基本情况、京味小说、文化批判、市民书写。

第二节：《骆驼祥子》

知识要点：《骆驼祥子的》丰富意蕴、祥子、虎妞形象。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点：老舍创作的基本情况。

2. 教学难点：京味小说。

第十章 30年代的小说（三）

（一）教学目标

通过本章学习，应了解茅巴金前后期创作的基本情况，理解《家》、《寒夜》等小说特色。

（二）教学要求

1. 了解巴金前后期小说的异同；
2. 掌握《家》、《寒夜》的成就。

（三）教学内容

第一节：巴金的小说创作

知识要点：巴金人格的形成与文学创作、《爱情三部曲》、《激流三部曲》、《寒夜》、人民作家。

第二节：《家》与《寒夜》

知识要点：《家》的青春型书写特征、《家》的人物形象、《寒夜》为小人物喊冤、汪文宣和曾树生形象。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**巴金小说的成就。
2. **教学难点：**《家》、《寒夜》。

第十一章 30年代的小说（四）

（一）教学目标

通过本章学习，应了解沈从文小说创作的基本情况，理解小说中的“湘西世界”、体会诗意的抒情小说文体特征。

（二）教学要求

1. 了解沈从文小说的基本情况；
2. 掌握“湘西世界”的内涵。

（三）教学内容

第一节：沈从文的文学道路

知识要点：在左翼和海派之外的文学探索、小说文体的特征。

第二节：沈从文小说的湘西世界

知识要点：《从文自传》、乡下人、健全的生命形式、与城市的对照、《边城》等小说分析。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点：湘西世界的书写。

2. 教学难点：抒情文体特征。

第十二章 30年代的小说（五）

（一）教学目标

通过本章学习，应了解三十年代小说的基本情况，了解京派小说、新感觉派小说的主要特征，掌握李劫人、萧红、施蛰存等人的小说特色。

（二）教学要求

1. 了解三十年代小说的基本情况；
2. 掌握萧红、施蛰存等人的小说特征。

（三）教学内容

第一节：左翼小说

知识要点：革命+恋爱模式、左翼小说的成就（柔石、丁玲、张天翼、沙汀、艾芜、吴组缃、萧红）。

第二节：京派和海派

知识要点：京派、海派、废名、新感觉派、施蛰存。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点：三十年代小说的基本情况。

2. 教学难点：新感觉派小说。

第十三章 30年代的新诗

（一）教学目标

通过本章学习，应了解这一时期诗歌的基本情况，理解后期新月派和现代派对上个十年新诗观念的继承与发展，了解中国诗歌会为代表的诗歌流派对意识形态化的追求，掌握重要诗人、作品的主要特点。

（二）教学要求

1. 了解三十年代诗歌的基本情况；
2. 掌握三十年代诗歌对上个十年的发展。

（三）教学内容

第一节：三十年代新诗概述

知识要点：中国诗歌会、后期新月派、现代诗派。

第二节：戴望舒、卞之琳的诗歌创作

知识要点：戴望舒诗歌创作基本情况及历史地位、《雨巷》、《我的记忆》、卞之琳的理趣、《断章》等作品的细读。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**三十年代新诗的基本情况。
2. **教学难点：**戴望舒在诗歌史上的地位。

第十四章 30年代的散文

（一）教学目标

通过本章学习，应了解三十年代散文创作的基本情况，掌握较为活跃的散文创作潮流、理解鲁迅的杂文和林语堂的小品文的特征。

（二）教学要求

1. 了解三十年代的基本情况；
2. 掌握鲁迅的杂文和林语堂小品文的特征。

（三）教学内容

第一节：三十年代散文概述

知识要点：鲁迅风的杂文、小品文热、京派的散文、报告文学与游记、几

种主要的散文杂志。

第二节：鲁迅的杂文与林语堂的小品文

知识要点：鲁迅杂文的分期、主要特征、林语堂主持《论语》等杂志情况、中西比较的眼光、知识趣味性、闲话风。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点：三十年代散文的基本情况。

2. 教学难点：鲁迅、林语堂。

第十五章 30年代的戏剧

（一）教学目标

通过本章学习，应了解三十年代戏剧的基本情况，掌握曹禺戏剧创作的主要特征。

（二）教学要求

1. 了解三十年代戏剧的基本情况；
2. 掌握曹禺创作的主要特征、《雷雨》的成就。

（三）教学内容

第一节：30年代戏剧概述

知识要点：南国社、中国左翼戏剧家联盟、洪深《农村三部曲》、夏衍《赛金花》白薇《打出幽灵塔》、李健吾《这不过是春天》等。

第二节：曹禺

知识要点：曹禺的创作历程、《雷雨》、《日出》、《北京人》。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点：曹禺在戏剧史上的地位。

2. 教学难点：《雷雨》。

第十六章 40年代的文学思潮与运动

（一）教学目标

通过本章学习，应了解茅不同地域下的文学思潮与运动基本情况，了解关于胡风文学理论的争论过程，掌握《讲话》的主要内容和历史意义。

（二）教学要求

1. 了解不同地域下的文学运动与思潮的基本情况；
2. 掌握《讲话》的主要内容。

（三）教学内容

第一节：国统区文学思潮与运动

知识要点：战争背景下的文学思潮、战国策派、胡风的文学理论。

第二节：解放区文学思潮与运动

知识要点：对王实味的批判、《讲话》

（四）教学重点与难点

- 1. 教学重点：**《讲话》。
- 2. 教学难点：**两个区域的文学思潮。

第十七章 40年代的小说

（一）教学目标

通过本章学习，应了解四十年代小说的基本情况，掌握张爱玲、钱钟书小说的基本特征，了解陆翎、徐訏等小说特色。

（二）教学要求

1. 了解四十年代小说的基本情况；
2. 掌握《围城》、《传奇》的意蕴特征。

（三）教学内容

第一节：四十年代小说概述

知识要点：老舍、巴金、萧红等人的重要作品，胡风的《七月》，国统区的暴露与讽喻，渗透着民族意识的家庭小说，都市的浪漫传奇等。

第二节：钱钟书

知识要点：钱钟书创作的基本情况，《围城》意蕴，语言特色。

第三节：张爱玲

知识要点：张爱玲小说创作的基本情况，张爱玲小说的基本特征，《金锁记》。

第四节：通俗小说

知识要点：通俗小说的基本情况，张恨水，《金粉世家》、《啼笑因缘》。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**钱钟书的《围城》。
2. **教学难点：**四十年代小说概况。

第十八章 40年代的诗歌

（一）教学目标

通过本章学习了解四十年代新诗的基本情况，研读艾青、穆旦等的作品。

（二）教学要求

1. 了解四十年代诗歌的基本情况；
2. 掌握艾青、九叶诗人的特征。

（三）教学内容

第一节：四十年代新诗概述

知识要点：抗战时期朗诵诗运动、七月诗派、时代的鼓手田间、九叶诗人。

第二节：艾青

知识要点：艾青的历史地位、意象特色、忧郁的格调、诗论。

第三节：九叶诗人

知识要点：九叶诗派的形成、九叶诗派的诗歌理念、穆旦的诗歌特色。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**艾青。
2. **教学难点：**九叶诗派的诗歌理念。

第十九章 40年代的戏剧、散文

（一）教学目标

通过本章学习，应了解四十年代戏剧和散文的基本情况，掌握郭沫若等人的戏剧特征。

（二）教学要求

1. 了解四十年代戏剧、散文的基本情况；
2. 掌握郭沫若历史剧的特征。

（三）教学内容

第一节：四十年代戏剧概述

知识要点：广场剧、历史剧、讽刺戏剧。郭沫若历史剧的基本特征、《屈原》。

第二节：四十年代散文概述

知识要点：报告文学的兴盛、鲁迅风的杂文、小品文的风致。范长江、萧乾、聂绀弩、梁实秋、张爱玲。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**戏剧和散文的基本情况。
2. **教学难点：**与前两个时期的比较。

第二十章 解放区文学

（一）教学目标

通过本章学习，应了解解放区的基本情况，掌握赵树理、丁玲等人作品的基本特征，理解与当代文学的关联。

（二）教学要求

1. 了解解放区文学的基本情况；
2. 掌握赵树理、丁玲等人作品的特征。

（三）教学内容

第一节：解放区文学概述

知识要点：文艺整风、戏剧改革、民歌体诗歌、丁玲、周立波的小说。

第二节：赵树理

知识要点：赵树理的历史地位、赵树理小说模式、赵树理小说的地域特色。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**赵树理、丁玲的小说。

2. **教学难点：**与当代文学的关联。

七、理论教学各环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
导言	中国文学现代化的发生	1.5		0.5				2
第一章	新文学革命	2		1				3
第二章	鲁迅	4		1				5
第三章	20年代的小说	2		1				3
第四章	20年代的诗歌	1.5		0.5				2
第五章	20年代的散文	1		0.5				1.5
第六章	20年代的戏剧	1						1
第七章	30年代的文学思潮	1						1
第八章	三十年代小说（一）	2		1				3
第九章	三十年代小说（二）	1.5		0.5				2
第十章	三十年代小说（三）	1.5		0.5				2
第十一章	三十年代小说（四）	1.5		0.5				2
第十二章	三十年代小说（五）	1.5		0.5				2
第十三章	三十年的新诗	1.5		0.5				2
第十四章	三十年代散文	1		0.5				1.5
第十五章	三十年代戏剧	2		1				3
第十六章	四十年代的文学思潮	1						1
第十七章	四十年代小说	2		1				3
第十八章	四十年代诗歌	1.5		0.5				2

第十九章	四十年代戏剧、散文	2					2
第二十章	解放区文学	2	1				3
合计		35	13				48

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用教师板书强调、多媒体课件展示、视频和音频剪辑片段教学、网络答疑等手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、研究性学习等方式教学。用任务驱动带领学生开展研究性学习，引导学生在阅读中用体验法学习，辅以课后讨论题、小作业等形式进行检测和考核，继而根据讨论和小作业的情况，有针对性地引导学生掌握文本细读法和相关的文学批评方法。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标 (权重)	考核内容	考核方式
课程目标1 (0.31)	1.理解鲁迅《野草》《呐喊》、周作人的散文的特点与现代散文及小说建构之关系。 2.理解沈从文的《边城》与诗化小说的关系。 3.理解老舍与《骆驼祥子》、李劫人的《死水微澜》小说特点与社会历史小说的渊源。 4.理解新文化运动与新文学革命的关系。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查
课程目标2 (0.40)	1.记住文学思潮与论争以及新文学社团及流派的出现。 2.记住《彷徨》、《故事新编》及叶绍钧《潘先生在难中》、《倪焕之》等作品的基本内容。 3.明白20年代“乡土派小说”的作家构成和主要特点。 4.明白许地山与《缀网劳蛛》相关内容。 5.记住郁达夫《沉沦》中的基本内容及文学特点。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查

	<p>6.记住郭沫若、徐志摩、闻一多的诗歌特点。</p> <p>7.明白鲁迅《野草》、周作人的散文的特点与文学史的关系。</p> <p>8.明白30年代文学思潮发生原因及表现特征。重点掌握左联及其文学活动、1928年革命文学派对鲁迅、茅盾等五四作家的批判、关于“文学基于普遍人性”的论争、关于“文艺自由”的论辩、梁实秋与人性论。</p> <p>9. 记住曹禺的主要作品及其思想艺术特征。</p> <p>10.了解戴望舒、冯至、穆旦等现代诗人的创作。</p> <p>11.明白京派与海派的关系、左翼小说、茅盾与《子夜》。</p> <p>12.记住丁玲、张爱玲、萧红、钱钟书等作家的代表作品及特点。</p> <p>13.明白解放区文学的主要作家及创作特点。</p>	
<p>课程目标3 (0.29)</p>	<p>1.正确理解闻一多诗歌中的爱国主义思想。</p> <p>2.正确理解鲁迅、叶圣陶、巴金、郁达夫等作家作品主题中的爱国主义情怀。</p> <p>3.正确理解左翼文学中的马克思主义思想。</p>	<p>1.课堂表现</p> <p>2.读书笔记</p> <p>3.小论文</p> <p>4.期末考查</p>

(二) 成绩评定

1.考核评价方式

(1) **过程性考核评价方式：**30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤 30%、课堂表现 20%、小组讨论/学习汇报 30%、作业/读书报告）20%）

(2) **结果性考核评价方式：**70%。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末采取闭卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的 30%）+期终成绩（占总评成绩的 70%）

3.成绩评定方法

课程目标 (权重)	考 勤	平时作业、 课堂提问	小组讨论报告 (小组作业)	期末考试	课程分目标达成 评价方法
	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 70%	
课程目标 1 (0.31)	0	50	50	40	分目标达成度= {0.7 x (分目标试 题平均)/分目标 试题总分)+0.3 (分目标平时成 绩)} / 分目标总
课程目标 2 (0.40)	0	50	50	30	
课程目标 3 (0.29)	100	0	0	30	

(三) 课程达成度评定

1.课程分目标的达成度= (考核环节 A 的平均成绩 / 考核环节 A 的分值) × 考核环节 A 权重 + (考核环节 B 的平均成绩 / 考核环节 B 的分值) × 考核环节 B 权重 + + (考核环节 m 的平均成绩 / 考核环节 m 的分值) × 考核环节 m 权重。

2.课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度×目标 2 权重+课程目标 3 达成度×目标 3 权重。

(四) 课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

(1) 课堂表现评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	课堂纪律 (权重 0.5)	全勤, 无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机	迟到 1 次, 偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机 1 次。	迟到 2-3 次之内, 无旷课。打瞌睡、玩手机 2-3 次之内	迟到 4-5 次之内, 无旷课。打瞌睡、玩手机 4-5 次之内	迟到、旷课超过 5 次。打瞌睡、玩手机超过 5 次。

		现象。				
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

(2) 课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	对学习内容与运用程度（权重0.6）	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	较好掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度	能做到重点突出，语言	能做到要点明确，语言	较好做到要点明确，语	基本做到要点明确，语	要点不明确，思路凌

	与规范 (权重 0.4)	通畅, 详略得当, 字迹工整, 态度认真, 符合要求规范。	通畅, 详略得当, 字迹工整, 态度认真, 较好符合所要求规范。	言较为通畅, 详略基本得当, 字迹较工整, 态度较认真, 比较符合所要求规范。	言较为通畅, 详略基本得当, 字迹较工整, 态度较认真, 基本符合所要求规范。	乱, 语言不够通畅, 详略基本得当, 字迹不工整, 态度不认真, 不符合所要求规范。
--	--------------------	-------------------------------	----------------------------------	---	---	--

(3) 课程小论文、读书报告评分标准 (100分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	论文/报告格式的规范性 (权重0.2)	字体类型、字体大小合适, 行距、缩进选择正确, 参考文献书写规范, 论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范, 论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范, 或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范, 或论文有部分缺失。	格式混乱, 论文内容缺失严重。
	论文/报告内容与题目的契合度 (权重0.4)	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰富性 (权重0.4)	论文/报告以良好的分类, 从不同角度完整地阐述了题目要求表达的	论文/报告以良好的分类, 从不同角度比较完整地阐述了题目要求表	内容丰富度相对不够, 分类基本合理。	内容丰富度不够, 分类不够合理。	内容单调, 分类杂乱。

		内容。	达的内容。			
--	--	-----	-------	--	--	--

2. 期末考核评价标准（100分）

期末考试内容要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时要做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排，对大纲未作教学要求的内容不纳入考试范围。期终考试命题设计：识记部分约占30%；理解运用部分约占40%，批判与创新占30%。（评价标准以考试参考答案为准）

（1）考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标 1、2、3	文学史常识、作家作品的基本内容	30%
	对文学运动与思潮、作家作品等问题的理解	40%
	运用所学知识和理论，对文学史现象进行个性分析	30%
合计		100%

（2）考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标 1、2、3	填空题	10%
	选择题	20%
	名词解释	20%
	简答题	30%
	论述题	20%
	鉴赏题	10%
合计		100%

十、课程资源

（一）教材选用

朱栋霖等《中国现代文学史（1915~2018）》（上册）（第四版），高等教育出版社，2020。

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	钱理群等	《中国现代文学三十年》（修订本）	北京大学出版社	1998
2	赵家璧	《中国新文学大系》	良友图书印刷公司	1935
3	夏志清	《中国小说史》	复旦大学出版社	2012
4	温儒敏	《中国现当代文学学科概要》	北京大学出版社	2005
5	袁向东 等	《中国现代文学原典导读》	暨南大学出版社	2012

（三）网络资源

1. 《中国现代文学史》（山东师范大学，国家精品课程），爱课网
https://www.icourses.cn/sCourse/course_3606.html;
2. 《中国现代文学史》（福建师范大学，国家精品课程），中国大学网
<https://www.icourse163.org/course/FJNU-1001773017>;
3. 《中国现当代文学》（苏州大学，国家精品课程），爱课网
https://www.icourses.cn/sCourse/course_2644.html;

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级学生开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：陈翠平	职称：副教授	制定时间：2022年9月5日
审订人：邹晓霞	职称：副教授	审订时间：2022年9月12日
审批人：余爱春	职称：教授	审批时间：2022年9月16日

（三）《中国当代文学史》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	中国当代文学史 (The History of Contemporary Chinese Literature)		
课程代码	213012052	课程类别	专业基础课
课程性质	专业必修课	课程学分	3
课程学时	48 其中：理论 48 学时，实验 学时	开课学期	第 4 学期
考核方式	考试	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	中国现代文学史		
后续课程	外国文学		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021 版）		

二、课程简介

“中国当代文学史”（1949 年至今）是“中国现代文学史”（1917-1949）的后续课程，是汉语言文学专业（师范）和（非师范）本科必修的专业基础课。本课程旨在引导学生系统地掌握中国当代文学的基础知识，教会学生运用马克思主义的观点和方法，认识和评价新中国成立以来各个历史时期的文学思潮、文学运动、文学批评，了解重要作家和代表作品及其在中国当代文学史上的地位，全面系统地把握中国当代文学的主要成就和经验教训。厘清中国当代文学史的基本线索，帮助学生正确认识中国当代文学的发展过程及特点。通过文本细读法分析中国当代文学重要作品，培养学生的理解分析能力和审美鉴赏能力，提高人文素养，为将来在中学从事汉语言文学教学或其他岗位相应的语言文字工作奠定基础。

三、课程目标

通过本课程的学习，明白中国当代文学史的基本知识与基本方法，记住中国当代文学史的发生、发展的基本脉络和特点；历史地、科学地分析评价各个阶段的重要作家和代表作品及其在中国当代文学史上的地位；正确运用马克思主义的观点，分析新中国成立以来文学运动、文学思潮和文学创作演变的基本情况以及中国当代文学的主要成就和教训；熟悉本学科的前沿动态，养成基本的文本解读能力和必要的学术探究能力；通过研读王蒙、老舍、巴金、杨绛、余华、莫言、韩少功、史铁生等重要作家的代表作品，形成积极的人生观和世界观。通过达成

能力、知识和素养等方面的目标，助力践行师德、学会教学、学会育人、学会发展等毕业要求。

（一）能力目标

1.阅读、分析和评价当代作家作品和文学思潮现象，体验文学魅力，提升文学审美鉴赏能力和文本解读能力；

2.记住中国当代文学史的基本知识与文学分析基本方法，学会运用专业知识在本领域发现问题与解决问题的能力；

3.建立现代文学“史”观，打开国际视野，学会纵横比较的思维方式；

4.研读相关史料和研究文献，关注中国当代文学史领域的前沿问题，学会文学作品赏析、评论的写法，形成初步的文学批评和学术探究能力。

5.建立学生的文学史观，培养学生的文本分析能力，助力于学生在毕业后胜任教学相关岗位。

（二）知识目标

1.明白中国当代文学史和中国现代文学史之间的内在关系，能够分析大陆文学和台港文学、汉族文学与少数民族文学的关系；

2.记住中国当代文学史发生、发展的基本脉络与特色，明白各种文学运动与文学思潮发生的时代背景和基本情况；

3.记住不同阶段小说、诗歌、散文、戏剧的发展状况与创作情形，记住重要作家的生平、思想和创作道路，记住重要作品的思想内容和艺术特点；

4.明白新世纪以来文学发展的概况和趋向，思考网络文学、科幻文学等引发的社会关注和市场效应。

（三）素质目标

1.认识中国当代文学与中国社会百年现代进程的关系，增进对国家与民族的认同与热爱，坚定理想信念和爱国情感；

2.思考莫言获得诺贝尔文学奖的意义和影响，增强文化自信；

3.从老舍、王蒙、巴金、杨绛、余华、史铁生等重要作家生平经历和创作道路中汲取养分，提升人生境界，明确担当意识，塑造生命品格；从经典作品的体验中汲取精神力量，提升人文素养和审美能力，塑造健康人格。

4.在学习中养成自主学习、独立思考的习惯；在讨论汇报中善于与学习伙伴合作交流，具有小组互助、合作学习的能力和较好的团队协作精神。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1: 能力目标	4.教学能力	4.2【教学技能】熟练掌握“三字一话”，教姿教态等教学基本功。初步掌握重难点教学策略、学习指导和学科思维方式培养等语文学科教学知识。能够结合语文教学理论，依据中学语文课程标准，以学生为中心，进行教学设计、教学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能，能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
课程目标 2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
		3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。

课程目标 3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	7.学会发展	7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指标点	支撑关系 (H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.31	4.2	M	4.教学能力	学会教学
		6.2	H	6.综合育人	学会育人
课程目标 2: 知识目标	0.40	3.1	H	3.学科素养	学会教学
		3.2	H		
课程目标 3: 素质目标	0.29	1.1	M	1.师德规范	践行师德
		2.2	M	2.教育情怀	
		7.3	L	7.学会发展	学会发展

以上课程目标的权重计算是取 H=1,M=0.6,L=0.3 得到的。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	学时安排
第一章	1949-1976 年文学思潮	M	H	H	2
第二章	50 年代、60 年代小说	H	H	M	6
第三章	50 年代、60 年代诗歌戏剧散文	H		M	4
第四章	50-70 年代台港文学	H		M	2
第五章	50-70 年代台港诗歌戏剧散文	H	M		2
第六章	80 年代、90 年代文学思潮	M	H	H	2
第七章	80 年代小说	M	H		6
第八章	90 年代小说	H	H	M	6
第九章	80 年代、90 年代诗歌	H	M	H	2
第十章	80 年代、90 年代戏剧	H	M		2
第十一章	80 年代、90 年代散文	H		H	2
第十二章	80 年代、90 年代台港文学	H	M		2
第十三章	现当代少数民族文学	H		M	2
第十四章	2000-2018 年小说（一）	H	H	M	3
第十五章	2000-2018 年小说（二）	H		M	3
第十六章	2000-2018 年诗歌戏剧散文	H	M		2
					48

六、教学内容及教学基本要求

第一章 1949—1976 年文学思潮

（一）教学目标

了解第一次文代会的过程，理解它与中国当代文学性质的关系。了解“文革”极左文艺路线的危害及地下文学的运作状况。理解当代历次政治运动给当代文学带来的影响。掌握“双百”方针出台和“百花文学”短暂繁荣的内在原因。运用所学戏剧知识，掌握当代戏剧改革在内容和形式上的表现。

（二）教学要求

1. 了解第一次文代会的来龙去脉；

2. 掌握毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》与中国当代文学性质的关系；
3. 理解中国当代文学与现代文学的联系和区别；
4. 根据毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神实质，分析大陆当代文学与台港文学的性质差异。

（三）教学内容

第一节 50、60年代文学运动与文学思潮

知识要点：第一次文代会；电影《武训传》的批判；文艺界的反右运动等。

第二节 “文化大革命”十年文艺思潮

知识要点：《部队文艺工作座谈会纪要》的出台背景、内容和危害；八个“样板戏”、“文革”地下文学等。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

第一次文代会与中国当代文学的性质形成之关系；当代历次政治运动给当代文学带来的影响。

2. 教学难点

双百方针出台的背景；文革“地下文学”的总体情况；“天安门诗歌运动”与新时期文学到来之前的孕育。

第二章 50年代、60年代小说

（一）教学目标

了解那个时段当代中国小说的发展状况；掌握当时短篇和长篇小说盛行的原因；理解“三红一创”等长篇小说成为当代文学经典的历史必然性；运用所学知识，解释50-60年代左倾思潮日益严重，而文学依然取得了不菲成就的现象。

（二）教学要求

1. 了解农村题材、革命历史题材小说盛行的原因；
2. 理解萧也牧《我们夫妇之间》受批判的原因；
3. 掌握茹志鹃《百合花》的风格特色；
4. 运用所学知识，多角度分析王蒙的《组织部新来的年轻人》的主题内涵和艺术成就。讨论：该小说为什么不能单纯看作是反官僚主义的小说？为什么现

在仍然可看作是王蒙早期的代表作？

（三）教学内容

第一节 50、60年代的小说概述

知识要点：现实的农村题材、革命的历史题材、“红色传奇”系列小说等。

第二节 柳青 梁斌 杨沫

知识要点：农村合作化运动与《创业史》、民族风格和农民运动、革命+恋爱的抒情自传体小说《青春万岁》

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

50年代、60年代小说创作的总体情况；短篇和长篇小说盛行的原因。

2. 教学难点

“三红一创”等红色经典在50-60年代文学史上的地位。

第三章 50年代、60年代诗歌、戏剧、散文

（一）教学目标

了解50-60年代诗歌的发展状况，政治抒情诗、叙事诗、楼梯诗等的分类。当代戏剧的改革，当代戏剧的多样发展（话剧、舞剧、歌剧）、历史剧的繁荣现象。“散文三大家”的出现及其创作影响等。

（二）教学要求

1. 了解50年代、60年代诗歌、戏剧、散文创作的总体情况；
2. 理解戏剧改革的历史必然性；
3. 掌握“散文三大家”的创作成就、艺术风格和创作局限；
4. 运用戏剧知识，谈谈老舍的《茶馆》成为当代文学经典的原因。

（三）教学内容

第一节 50、60年代诗歌概述

知识要点：写实叙事诗；政治抒情诗等。

第二节 50、60年代戏剧概述

知识要点：戏剧改革、话剧、歌剧、《茶馆》等。

第三节 50、60年代散文概述

知识要点：报告文学、文艺通讯、诗化散文等。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

50-60年代诗歌、戏剧、散文创作的总体情况；老舍《茶馆》的文学成就。

2. 教学难点

戏剧改革的成就及局限；杨朔在当代文学史上的地位及“杨朔模式”的局限。

第四章 50-70年代台港文学

（一）教学目标

了解50-70年代台湾和香港文学与大陆文学的不同政治环境、台湾的反共文学和怀乡文学之关系、香港通俗文学的发展和金庸武侠小说的问世等。

（二）教学要求

1. 了解台港文学产生的政治环境；
2. 理解香港通俗文学产生的原因；
3. 掌握金庸、梁羽生等新武侠小说作家的代表作品之文化和审美因素；
4. 运用相关的文学知识，剖析怀乡文学产生的原因。

（三）教学内容

第一节 台湾文学概述

知识要点：反共作家群、怀乡作家、留学生文学等。

第二节 小说 白先勇等

知识要点：陈映真的小说创作、白先勇的《台北人》及《纽约客》等。

第三节 香港文学概述

知识要点：作家分类、创作类型、刘以鬯的小说创作。

第四节通俗小说 金庸

知识要点：通俗小说的类型、金庸小说的文学成就。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

50-70年代台湾文学创作的总体情况；50-70年代香港文学创作的总体情况。

2. 教学难点

台湾怀乡文学产生的必然性；金庸的新派武侠小说“新”在哪里？

第五章 50-70年代台港诗歌、戏剧、散文

（一）教学目标

了解 50-70 年代台湾和香港文学诗歌、戏剧、散文的创作状况；台湾的诗歌发展和余光中的创作成就；姚一苇戏剧的开拓意义；梁实秋、王鼎钧、张晓风等的散文创作成就等。

（二）教学要求

1. 了解 50-70 年代台港的诗歌、戏剧、散文创作的总体情况；
2. 理解戏剧《花与剑》的象征意义；
3. 掌握余光中诗歌、散文中的家国意识和民族大义；
4. 运用相关的文学知识，剖析 50-70 年代台港散文盛行的原因。

（三）教学内容

第一节 诗歌 余光中等

知识要点：主要诗歌流派；洛夫、痖弦、郑愁予、杨牧等诗人的创作状况。

第二节 戏剧

知识要点：李曼瑰女士和小剧场运动、姚一苇、马森等剧作家。

第三节 散文

知识要点：大陆去台作家台静农、梁实秋、琦君、林海音等的散文创作。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

50-70 年代台湾和香港诗歌、戏剧、散文创作的总体情况。

2. 教学难点

余光中诗歌创作的文学成就；姚一苇、马森戏剧的创作成就。

第六章 80 年代、90 年代文学思潮

（一）教学目标

了解“新时期文学”的由来，掌握新时期文学观念的大变化。清楚把握 80-90 年代文学思潮发展演变的几个阶段：新时期初期的文艺复兴阶段、80 年代前期的文艺争鸣和文艺思潮演进阶段、80 年代后期的文艺思潮新变阶段、90 年代的文艺思潮阶段。

（二）教学要求

1. 了解第四次文代会的来龙去脉；

2. 理解“双百”方针、“二为”方向对新时期文学复苏和发展的作用；
3. 掌握文学观念的变化及“重写文学史”的合理呼吁；
4. 运用中外文学史的知识，体会新时期以来呼吁现实主义深化、人道主义回归对新时期文学繁荣所起到的作用。

（三）教学内容

第一节 80年代文学思潮

知识要点：文艺界拨乱反正；关于西方现代派文学的讨论；“清除精神污染”；关于人道主义和异化问题的争鸣；文学主体性讨论；文学的文化寻根思潮等。

第二节 90年代文学思潮

知识要点：人文精神大讨论；后现代主义思潮等。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

80年代前期文学思潮；80年代后期文学思潮；90年代文学思潮等。

2. 教学难点

80年代中期“方法热”的原因；文学的文化寻根思潮；后现代主义思潮等。

第七章 80年代小说

（一）教学目标

了解伤痕文学、反思文学的出现及其意义；熟悉寻根文学的产生以及不同作家对“文化之根”的态度；探析先锋作家的艺术观念及其创作得失。

（二）教学要求

1. 了解伤痕文学、反思文学、改革文学、寻根文学发生的原因；
2. 理解上述文学思潮中的主要作家及其代表作品的思想内涵和艺术成就；
3. 掌握先锋文学的艺术探究，以及他们的作品与其他作品的联系和区别；
4. 运用文学理论知识，分析王蒙的“东方意识流”作品中表现出来的“故国八千里，风云三十年”。

（三）教学内容

第一节 80年代小说概述

知识要点：伤痕文学的由来；反思文学的创作状况；改革文学作家群等。

第二节 王蒙 陆文夫 高晓声

知识要点：王蒙的《春之声》等意识流作品；陆文夫的《美食家》及苏州地方特色；高晓声的农村题材小说《陈奂生上城》等。

第三节 谌容 张贤亮

知识要点：《人到中年》、张贤亮的“大墙文学”及“才子佳人”模式等。

第四节 汪曾祺

知识要点：《受戒》《大淖记事》等小说的主题意蕴和艺术风格。

第五节 探索小说 莫言

知识要点：刘索拉、马原、残雪等的艺术探索、莫言的《红高粱》等。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

伤痕文学思潮及其意义；寻根文学思潮及其在文学史上的得失。

2. 教学难点

先锋小说产生的内外环境；新写实小说的出现及影响；汪曾祺小说的意义。

第八章 90年代小说

（一）教学目标

了解90年代小说的创作状况；“新写实小说”的创作思想；探析陈忠实、贾平凹等作家引发的文坛“陕军东征”现象；掌握女性作家的创作情况及王安忆的艺术成就等。

（二）教学要求

1. 了解90年代小说创作的总体情况；
2. 理解《废都》的象征意义；
3. 掌握王安忆创作的总体风格及《长恨歌》的艺术成就；
4. 运用相关的文学知识，剖析女性文学、“新写实小说”盛行的原因。
5. 掌握王朔、王小波等作家具具有解构意味的创作，以及余华的创作转型。

（三）教学内容

第一节 90年代小说概述

知识要点：池莉、方方和新写实小说；新历史小说；女性文学等。

第二节 贾平凹 陈忠实

知识要点：贾平凹的《废都》《秦腔》等小说；《白鹿原》的史诗性。

第三节 王安忆 陈染

知识要点：《长恨歌》与王琦瑶形象、陈染与《私人生活》等。

第四节 王小波 王朔 余华

知识要点：《黄金时代》、《顽主》、《活着》、《许三观卖血记》等。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

90年代小说创作概况；池莉、方方等作家在新写实小说创作方面的成就。

2. 教学难点

女性文学创作潮流及其代表人物的创作风格；为什么说《白鹿原》是一部具有史诗性的作品？如何看待《黄金时代》引起的争议？

第九章 80年代、90年代诗歌

（一）教学目标

了解归来者的诗歌、朦胧诗以及第三代诗歌的发展状况及其意义；海子的诗歌创作及90以来王家新等的诗艺探索。

（二）教学要求

1. 了解80-90年代诗歌创作状况的原因；
2. 理解“归来者”诗群的思想内涵和艺术成就；
3. 掌握朦胧诗的艺术探索，以及他们的作品与此前诗歌的联系和区别；
4. 掌握海子的诗歌创作概况及其主要诗歌意象。
5. 第三代诗歌兴起的背景、创作概况及主题意蕴。
6. 运用文学理论知识，分析王家新的《站在帕斯捷尔纳克墓前》等作品。

（三）教学内容

第一节 80、90年代诗歌概述

知识要点：归来者、朦胧诗命名的由来；新生代诗歌的创作状况；知识分子写作和民间写作等。

第二节 朦胧诗

知识要点：“三个崛起”、北岛、舒婷、顾城等。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

80年代、90年代诗歌创作概况；朦胧诗派的兴起；海子诗歌的思想艺术。

2. 教学难点

朦胧诗的代表人物及其艺术创新；王家新诗歌的艺术探索。

第十章 80年代、90年代戏剧

（一）教学目标

了解80年代、90年代戏剧的发展状况及其意义；小剧场运动、沙叶新、高行健等人的戏剧探索。

（二）教学要求

1. 了解80年代初戏剧的复苏；
2. 理解戏剧观念的大讨论给中国剧作家的冲击；
3. 掌握沙叶新、高行健的戏剧探索成功的原因；
4. 运用文学理论知识，分析80年代、90年代的戏剧探索。

（三）教学内容

第一节 80、90年代戏剧概述

知识要点：话剧复苏、探索戏剧；小剧场运动等。

第二节 沙叶新 高行健

知识要点：《假如我是真的》《陈毅市长》《车站》《野人》等。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

80年代、90年代戏剧创作概况；小剧场运动。

2. 教学难点

探索戏剧的收获；高行健、沙叶新对戏剧发展的贡献。

第十一章 80年代、90年代散文

（一）教学目标

了解“新时期文学”之初散文的复苏、《哥德巴赫猜想》引起的报告文学热、孙犁晚年的散文创作、巴金《随想录》的思想和艺术成就、杨绛《干校六记》的思想艺术成就、90年代的散文热和余秋雨的《文化苦旅》。

（二）教学要求

1. 了解“老年散文”成就突出的情况；
2. 理解《哥德巴赫猜想》《大雁情》等报告文学所发挥的作用；
3. 掌握《随想录》在巴金晚年创作中的地位及其思想艺术特征；
4. 思考杨绛《干校六记》体现的人生观及其艺术特征。
5. 运用中外文学史的知识，体会余秋雨《文化苦旅》中对文化的探寻。

（三）教学内容

第一节 80年代散文概述 《随想录》

知识要点：报告文学热、“老年散文”、《随想录》等。

第二节 90年代散文概述 《文化苦旅》

知识要点：文化散文、小女人散文、学者散文、跨文体散文、张中行“负暄琐话”系列、《文化苦旅》等。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

80年代、90年代散文创作概况；巴金《随想录》的思想艺术特征；《干校六记》“怨而不怒、哀而不伤”的风格。

2. 教学难点

巴金《随想录》对80年代、90年代散文发展的贡献；余秋雨《文化苦旅》对文化散文的贡献。

第十二章 80年代、90年代台港文学

（一）教学目标

了解80年代、90年代台港文学的发展状况及其意义；掌握李昂、张大春、西西等小说创作成就。

（二）教学要求

1. 了解80年代、90年代台港文学创作的总体成就；
2. 理解李昂《杀夫》中的女性主义因素；
3. 掌握张大春小说探索成功的原因；

4. 运用文学理论知识，分析西西小说中的乡土意识和“我城”书写。

（三）教学内容

第一节 小说

知识要点：《大说谎家》、《四喜忧国》、《杀夫》、《我城》等。

第二节 戏剧

知识要点：“前卫剧”、《暗恋桃花源》、集体即兴创作等。

第三节 散文

知识要点：都市散文、生态散文、学者散文、董桥等。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

李昂及其创作概况；张大春的小说的艺术探索。

2. 教学难点

西西《我城》等小说的创作成就；赖声川的戏剧探索和贡献。

第十三章 现当代少数民族文学

（一）教学目标

了解现当代少数民族文学发展概况及其意义；了解少数现当代少数民族诗歌、小说、散文、戏剧等方面的成就及重要作家、作品。

（二）教学要求

1. 了解现当代少数民族诗歌的成就及重要作家、作品。
2. 了解现当代少数民族小说的成就及重要作家、作品。
3. 了解现当代少数民族散文的成就及重要作家、作品。
4. 了解现当代少数民族戏剧的成就及重要作家、作品。

（三）教学内容

第一节 少数民族诗歌

知识要点：蒙古族、维吾尔族、哈萨克族等民族诗人的创作等；晓雪、席慕容、阿库乌雾等诗人的创作等。

第二节 少数民族小说

知识要点：端木蕻良、玛拉沁夫、扎西达娃、阿来、霍达、张承志等。

第三节 少数民族散文

知识要点：萧乾、端木蕻良、鲍尔吉·原野等。

第四节 少数民族戏剧

知识要点：颜一烟、祖农·哈迪尔、超克图纳仁、乌·白辛、沙叶新等。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

席慕容、端木蕻良、阿来、霍达、张承志及其创作概况。

2. 教学难点

端木蕻良《科尔沁旗草原》、阿来《尘埃落定》、霍达《穆斯林的葬礼》、张承志《黑骏马》《北方的河》等小说的创作成就。

第十四章 2000-2018 小说（一）

（一）教学目标

了解 21 世纪早期的小说创作概况，掌握莫言、刘震云、毕飞宇、阎连科等小说家的创作成就。

（二）教学要求

1. 了解 21 世纪早期小说创作的基本情况；
2. 理解“80 后”作家拥有大量粉丝的原因；
3. 掌握莫言的艺术探讨和为何获得诺贝尔文学奖的原因；
4. 运用中外文学史的知识，分析刘震云、毕飞宇等人的小说作品。

（三）教学内容

第一节 新世纪文学概述

知识要点：三元格局、“80 后”写作、网络文学等。

第二节 精英文学的坚守

知识要点：刘震云小说、阎连科的“耙耧山区”、毕飞宇小说等。

第三节 莫言

知识要点：《蛙》与计划生育、《生死疲劳》与土改；诺贝尔文学奖。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

21 世纪早期文学创作概述；网络小说创作状况及其类型。

2. 教学难点

刘震云、阎连科等的小说创作；莫言在新世纪的创作和贡献。

第十五章 2000-2018 小说（二）

（一）教学目标

了解 21 世纪早期的职场小说、官场小说、生态小说、打工文学与底层写作等各种小说类型。

（二）教学要求

1. 了解职场小说、生态小说创作的情况；
2. 理解打工文学与改革开放之间的关系；
3. 掌握官场小说拥有众多读者的原因；
4. 运用中外文学史的知识，分析新媒体与文学新形态出现的必然趋势。

（三）教学内容

第一节 通俗小说

知识要点：职场小说、官场小说、生态小说等。

第二节 打工文学与底层写作

知识要点：王十月与打工文学、底层写作等。

第三节 “80 后”青春写作

知识要点：韩寒、郭敬明、“80 后”文学的特征。

第四节 新媒体与文学新形态

知识要点：网络文学、类型小说

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

通俗小说的分类及创作概述；打工文学和底层写作之关系。

2. 教学难点

80后青春写作的特点：新媒体与文学新形态。

第十六章 2000-2018年诗歌、戏剧、散文

（一）教学目标

了解2000-2018年间诗歌、戏剧、散文的发展状况及其意义。

（二）教学要求

1. 了解新世纪的诗歌创作状况；
2. 理解小剧场运动存在的原因；
3. 掌握新媒体和诗歌、散文创作的情况；
4. 运用文学的、历史的知识，探析章诒和散文的意义。

（三）教学内容

第一节 诗歌

知识要点：诗歌边缘化、底层诗歌书写；网络诗歌运动等。

第二节 戏剧

知识要点：民营话剧、小剧场、赖声川的《如梦之梦》等。

第三节 散文

知识要点：新媒体散文、章诒和散文、作家们的文学笔记、李娟散文等。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

新世纪诗歌、戏剧、散文创作概述；底层诗歌写作的兴起。

2. 教学难点

网络与诗歌繁荣和创作的关系；章诒和散文的历史和文学贡献。

七、理论教学各环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲 授	练 习	研 讨	在线 学习	课 外	其 它	
第一章	1949—1976年的文学思潮	1.5		0.5				2
第二章	50年代、60年代小说	5		1				6
第三章	50年代、60年代诗歌、戏剧、散文	3		1				4
第四章	50-70年代台港文学	1.5		0.5				2

第五章	50-70年代台港诗歌、戏剧、散文	1.5		0.5				2
第六章	80年代、90年代文学思潮	1		1				2
第七章	80年代小说	3.5		1.5				6
第八章	90年代小说	4		2				6
第九章	80年代、90年代诗歌	1.5		0.5				2
第十章	80年代、90年代戏剧	1.5		0.5				2
第十一章	80年代、90年代散文	1.5		0.5				2
第十二章	80年代、90年代台港文学	1.5		0.5				2
第十三章	现当代少数民族文学	1.5		0.5				2
第十四章	2000-2018 小说（一）	2		1				3
第十五章	2000-2018 小说（二）	2		1				3
第十六章	2000-2018 诗歌、戏剧、散文	1.5		0.5				2
合计		35		13				48

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用教师板书强调、多媒体课件展示、视频和音频剪辑片段教学、网络答疑等手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、研究性学习等方式教学。用任务驱动带领学生开展研究性学习，引导学生在阅读中用体验法学习，辅以课后讨论题、小作业等形式进行检测和考核，继而根据讨论和小作业的情况，有针对性地引导学生掌握文本细读法和相关的文学批评方法。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标 (权重)	考核内容	考核方式
课程目标 1	1.明白中国当代文学史和中国现代文学史之间的内在关系。	1.课堂表现

(0.31)	<p>2.明白“20 世纪中国文学”的概念以及 20 世纪 80 年代中期重写文学史的主张。</p> <p>3.明白大陆文学与台港文学的关系以及少数民族文学的地位。</p> <p>4.明白“十七年文学”、“文革”时期地下写作、新时期文学、20 世纪 90 年代以来文学各自的特点及相关关联。</p>	<p>2.读书笔记</p> <p>3.小作业</p> <p>4.期末考核</p>
<p>课程目标 2</p> <p>(0.40)</p>	<p>1.正确认识不同时期的文学思潮与论争以及文学流派的出现。</p> <p>2.记住《创业史》《青春之歌》等红色经典及《组织部来个年轻人》等“百花文学”的基本内容和时代精神。</p> <p>3.记住老舍《茶馆》的主题意蕴及艺术成就。</p> <p>4.记住白先勇、陈映真、金庸、西西等作家的创作成就。</p> <p>5.记住“朦胧诗派”的代表性作家、代表作品及其文学成就和影响地位。</p> <p>6.记住“伤痕文学”“反思文学”“寻根文学”“先锋文学”“知青文学”等文学流派的基本情况及其代表作家作品研究。</p> <p>7.记住巴金《随想录》、杨绛《干校六记》等回忆性散文的艺术成就和思想价值，记住史铁生《我与地坛》、余秋雨《文化苦旅》等散文的文学成就。</p> <p>8.了解现当代少数民族文学的成就和重要作家作品，正确认识其意义和影响。</p> <p>9.熟悉汪曾祺、阿城、韩少功、余华、王安忆、王朔、王小波、莫言、阿来等重要作家的创作。</p> <p>10.明白 21 世纪以来的小说、诗歌、散文、戏剧概况和代表性作家作品的成就。</p>	<p>1.课堂表现</p> <p>2.读书笔记</p> <p>3.小论文</p> <p>4.期末考核</p>
<p>课程目标 3</p> <p>(0.29)</p>	<p>1.明白“三红一创”等红色小说中的爱国主义精神。</p> <p>2.明白阿城、韩少功、汪曾祺等作家对传统文化的书写。</p> <p>3.正确理解余华、史铁生等创作中的生命哲学。</p> <p>4.正确理解台港文学中的乡愁主题和中国意识。</p> <p>5.正确理解莫言获诺贝尔文学奖的意义及影响。</p>	<p>1.课堂表现</p> <p>2.读书笔记</p> <p>3.小论文</p> <p>4.期末考核</p>

(二) 成绩评定

1.考核评价方式

(1) **过程性考核评价方式：30%**。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤 30%、课堂表现 20%、小组讨论/学习汇报 30%、作业/读书报告）20%）

(2) **结果性考核评价方式：70%**。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末采取闭卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的 30%）+期终成绩（占总评成绩的 70%）

3.成绩评定方法

课程目标 (权重)	考 勤	平时作业、 课堂提问	小组讨论报告 (小组作业)	期末考试	课程分目标达成 评价方法
	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 70%	
课程目标 1 (0.31)	0	50	50	40	分目标达成度= {0.7 x (分目标试 题平均)/分目标 试题总分)+0.3 (分目标平时成 绩)} / 分目标总
课程目标 2 (0.40)	0	50	50	30	
课程目标 3 (0.29)	100	0	0	30	

(三) 课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节 A 的平均成绩 / 考核环节 A 的分值）×考核环节 A 权重+（考核环节 B 的平均成绩/考核环节 B 的分值）×考核环节 B 权重+…… +（考核环节 m 的平均成绩 / 考核环节 m 的分值）×考核环节 m 权重。

2.课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度×目标 2 权重+课程目标 3 达成度×目标 3 权重。

(四) 课程考核与评价标准

1. 过程性考核评价

(1) 课堂表现评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	课堂纪律(权重 0.5)	全勤, 无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到 1 次, 偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机 1 次。	迟到 2-3 次之内, 无旷课。打瞌睡、玩手机 2-3 次之内	迟到 4-5 次之内, 无旷课。打瞌睡、玩手机 4-5 次之内	迟到、旷课超过 5 次。打瞌睡、玩手机超过 5 次。
	学生课堂互动积极性(权重 0.2)	积极回答问题次数每学期在 4 次以上。	主动回答问题次数每学期在 3 次以上。	主动回答问题次数每学期在 2 次以上。	主动回答问题次数每学期在 1 次以上。	主动回答问题次数每学期小于 1 次。
	课堂师生教学互动效果(权重 0.3)	积极参与课堂互动, 语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动, 语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动, 语言表达准确, 思路清晰。	参与课堂互动, 语言表达基本准确, 思路基本清晰。	较少参与课堂互动, 语言表达、思路不太清楚。

(2) 课程汇报、作业评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、	对学习内容掌握与	完全、准确地掌握学习内容	准确地掌握学习内容,	较好掌握学习内容, 基	基本掌握学习内容, 基	不能准确掌握学习内

3	运用程度 (权重 0.6)	内容,特别是重点与难点,能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	理解重点与难点,能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	本理解重点与难点,能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	本理解重点与难点,能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	容,不能理解重点与难点,不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范 (权重 0.4)	能做到重点突出,语言通畅,详略得当,字迹工整,态度认真,符合所要求规范。	能做到要点明确,语言通畅,详略得当,字迹工整,态度认真,较好符合所要求规范。	较好做到要点明确,语言较为通畅,详略基本得当,字迹较工整,态度较认真,比较符合所要求规范。	基本做到要点明确,语言较为通畅,详略基本得当,字迹较工整,态度较认真,基本符合所要求规范。	要点不明确,思路凌乱,语言不够通畅,详略基本得当,字迹不工整,态度不认真,不符合所要求规范。

(3) 课程小论文、读书报告评分标准 (100分)

课程 目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程 目标 1、2、 3	论文/报告格式的规范性 (权重 0.2)	字体类型、字体大小合适,行距、缩进选择正确,参考文献书写规范,论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范,论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范,或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范,或论文有部分缺失。	格式混乱,论文内容缺失严重。

论文/报告内容与题目的契合度（权重 0.4）	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
论文/报告内容的丰富性（权重 0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

2. 期末考核评价标准（100 分）

期末考试内容要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时要做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排，对大纲未作教学要求的内容不纳入考试范围。期终考试命题设计：识记部分约占 30%；理解运用部分约占 40%，批判与创新占 30%。（评价标准以考试参考答案为准）

（1）考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标 1、2、3	文学史常识、作家作品的基本内容	30%
	对文学运动与思潮、作家作品等问题的理解	40%
	运用所学知识和理论，对文学史现象进行个性分析	30%
合计		100%

（2）考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标 1、2、3	填空题	10%
	选择题	20%
	简答题	30%
	论述题或阅读赏析题	40%
合计		100%

十、课程资源

（一）教材选用

朱栋霖等《中国现代文学史（1915~2018）》（下册）（第四版），高等教育出版社，2020。

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	朱栋霖等	中国现代文学作品选（第四版）第三、四卷	高等教育出版社	2019年10月
2	洪子诚	中国当代文学史	北京大学出版社	2010年1月
3	吴秀明	中国当代文学史写真	北京大学出版社	2017年7月
5	余爱春等	中国当代文学原典导读	暨南大学出版社	2022年2月

（三）网络资源

（1）爱课程网，网址：http://www.icourses.cn/coursestatic/course_2644.html

（2）爱课程网，网址：http://www.icourses.cn/coursestatic/course_3606.html

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：陈翠平 职称：副教授

制定时间：2022年9月5日

审订人：邹晓霞 职称：副教授

审订时间：2022年9月10日

审批人：余爱春 职称：教授

审批时间：2022年9月15日

（四）《中国古代文学史（先秦文学部分）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	中国古代文学史（先秦文学部分） History of Chinese Literature (Pre-Qin times)		
课程代码	01401108	课程类别	理论课
课程性质	必修课	课程学分	3
课程学时	48 其中：理论学时 45，实验学时 3	开课学期	第 3 学期
考核方式	闭卷考试	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	古典散文名篇导读、古典诗歌名篇导读		
后续课程	中国文学史（汉魏至明清部分）；古代文论；中国古典文献学		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021 版）		

二、课程简介

中国古代文学史（先秦文学部分）是汉语言文学专业和汉语言文学师范专业学生必修的核心课程中国文学史的第一段。通过本课程的学习，使学生能系统地了解先秦文学的发展脉络，深入认识上古神话、《诗经》、先秦历史散文、先秦诸子散文、《楚辞》等先秦经典著作的文学特色、文学成就及其在中国文学史上的地位和影响，形成释读、研究先秦文学作品的正确立场与态度，掌握分析、评论、鉴赏古代文学古代文学作品的方法规范，为后续的汉魏六朝文学、唐宋文学、元明清文学的学习奠定基础，对赓续中华文化、培养高尚情操、增进爱国热情、提高文化素质等都具有十分重要的意义。

三、课程目标

通过本课程的学习，全面了解先秦时期的重要作家、作品和文学活动，掌握先秦文学的文献资料特征、文献释读方法，把握上古文学的发生、发展的基本脉络与文学特色；剖析《山海经》《诗经》《左传》《庄子》《楚辞》重点文本和重点作品，掌握先秦文化思想与文学文本的基本情况；了解本学科的前沿动态，培养基本的文本解读能力和研究能力。

（一）能力目标

(1) 掌握利用古代汉语字典和前人注释资料释读理解、古代文学作品的能
力；

(2) 形成以“同情之理解”的态度立场来评判和感悟古代文学作品的能
力；

(3) 借鉴当代文本解读视野透视古代文学作品的能
力；

(二) 知识目标

(1) 了解先秦文学的主要特征，包括包括先秦文学的作者和形态，先秦文
化与先秦文学的发展轨迹等方面。

(2) 了解《山海经》《诗经》《楚辞》《左传》《楚辞》等先秦重要文学典籍
的传承与研究的基本情况。

(3) 掌握《诗经》《楚辞》、先秦历史散文和诸子散文的学术思想、文学风
貌与语言艺术。

(三) 素质目标

(1) 培养道德情操

(2) 增进爱国热情

(3) 提高文化素质

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1: 能力目标	4.教学能力	4.2【教学技能】熟练掌握“三字一话”，教姿教态等教学基本功。初步掌握重难点教学策略、学习指导和学科思维方式培养等语文学科教学知识。能够结合语文教学理论，依据中学语文课程标准，以学生为中心，进行教学设计、教学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能，能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。

课程目标 2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
		3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想方法，较好地把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
课程目标 3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
		1.2【立德树人】熟悉党的教育方针政策，理解立德树人内涵。树立德育为先、以学生为本的教育理念，掌握立德树人的基本途径和方法，能够在未来的语文教学实践中自觉落实立德树人根本任务，实施素质教育。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指标点	支撑关系 (H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.31	4.2	M	4.教学能力	学会教学
		6.2	H	6.综合育人	学会育人
课程目标 2: 知识目标	0.39	3.1	H	3.学科素养	学会教学
		3.2	H		
课程目标 3: 素质目标	0.30	1.1	M	1.师德规范	践行师德
		1.2	L		
		2.2	M	2.教育情怀	

以上课程目标的权重计算是取 H=1,M=0.6,L=0.3 得到的。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	学时安排
绪论	中国文学的源头	M	H	H	3
第一章	上古神话	M	M	H	9
第二章	《诗经》	H	H	H	9
第三章	《左传》等先秦叙事散文	H	H	M	9
第四章	《孟子》《庄子》等先秦说理散文	H	H	H	9
第五章	屈原与楚辞	M	H	H	9
					48

六、教学内容及教学基本要求

第一章 绪论

(一) 教学目的

1. 中国文学的源头；
2. 先秦文学的作者与形态；
3. 先秦文化与先秦文学发展的轨迹；

（二）教学要求

1. 了解先秦文学的研究对象
2. 理解先秦文学的作者与形态之关系
3. 掌握先秦文化与先秦文学发展轨迹的关联

（三）教学内容

第一节 中国文学的源头

知识要点：传说时期的文学；早期文字与书面文字的产生；诗乐舞的紧密结合

第二节 先秦文学的作者形态

知识要点：由巫到史；贵族文学的兴起；士阶层的出现及其文学活动；文献的综合性特征；成熟文学作品的出现；作者和时代难以确定

第三节 先秦文化与先秦文学的发展轨迹

知识要点：原始文化与夏商文化；礼乐文化与西周春秋文学；百家争鸣与战国文学；楚地文化与楚辞

（四）教学重点与难点

1. **教学重点。**先秦文学与先秦文化的关联
2. **教学难点。**先秦文学的作者特征

第二章 上古神话

（一）教学目的

1. 中国神话的产生和记录
2. 中国神话的主题和意义
3. 中国神话的流变与影响

（二）教学要求

1. 了解神话的概念与功能
2. 理解中国神话的叙事、主题及意义
3. 掌握上古神话的思维特征、上古神话的流变与影响

（三）教学内容

第一节 中国神话的产生与记录

知识要点：神话的概念、产生和功能；出土资料与文献资料；《山海经》的神话学价值

第二节 中国神话的主题和意义

知识要点：创世神话；始祖神话；洪水神话；战争神话；发明创造神话；忧患意识；厚生爱民意识；反抗精神

第三节 上古神话的思维特征

知识要点：以己观物、以己感物；具体、形象的思维；情感体验；隐喻和象征

第四节 上古神话的流变与影响

知识要点：神话的历史化；神话发展为仙话；神话作为文学素材；神话原型对后世的影响

（四）教学重点与难点

1. **教学重点。**神话叙事、主题与意义

2. **教学难点。**神话思维特征

第三章 《诗经》

（一）教学目的

1. 《诗经》的编订和体制
2. 《诗经》的主要内容
3. 《诗经》的艺术特点
4. 《诗经》的文学史地位与影响

（二）教学要求

1. 了解《诗经》的编订
2. 理解《诗经》的体制
3. 掌握《诗经》的内容、《诗经》的赋比兴手法

（三）教学内容

第一节 《诗经》的编订与体制

知识要点：《诗经》的编订；风雅颂；《诗经》在先秦的功用与流传

第二节 《诗经》的内容

知识要点：祭祖颂歌和周族史诗；农事诗；燕享诗；怨刺诗；战争徭役诗；

婚姻爱情诗；《诗经》的现实精神

第三节 《诗经》的艺术特点

知识要点：赋比兴的手法；句式和章法；风、雅、颂的不同功能与风格

第四节 《诗经》在文学史上的地位和影响

知识要点：抒情诗的传统；风雅与文学革新；比兴的垂范

（四）教学重点与难点

1. **教学重点。**《诗经》的内容。

2. **教学难点。**《诗经》的编订。

第四章 《左传》等先秦叙事散文

（一）教学目的

1. 《尚书》与《春秋》
2. 《左传》的叙事与记言
3. 《国语》的文学成就
4. 《战国策》的的文学成就

（二）教学要求

1. 了解《尚书》与《春秋》的思想与内容
2. 理解《国语》的体制与艺术成就
3. 掌握《左传》的叙事与记言特色
4. 应用：《战国策》的演讲艺术

（三）教学内容

第一节 从甲骨卜辞到《春秋》

知识要点：甲骨卜辞和铜器铭文；记言叙事之祖《尚书》；《春秋》

第二节 《左传》的叙事与记言

知识要点：《左传》的成书；《左传》的叙事特征；《左传》的记言特色

第三节 《国语》的文学成就

知识要点：成书及体制；记言为主记事为辅

第四节 《战国策》的文学成就

知识要点：文本来源；纵横家思想；鲜明生动的人物形象；辩丽横肆的语言艺术

第五节 先秦叙事散文对后世文学的影响

知识要点：为史传文学直接祖述；散文创作的楷模；奠定了小说的叙事传统

（四）教学重点与难点

1. **教学重点。**《左传》《战国策》的文学成就

2. **教学难点。**《尚书》的解读

第五章 《孟子》《庄子》等先秦说理散文

（一）教学目的

1. 先秦说理文体制的发展与成熟
2. 《孟子》的艺术成就
3. 《庄子》的艺术成就
4. 《荀子》《韩非子》的政论文

（二）教学要求

1. 了解先秦说理文的发展演变
2. 理解《荀子》《韩非子》论辩的严谨详密
3. 掌握《孟子》散文的气势浩然、《庄子》哲学思想的诗意表现

（三）教学内容

第一节 先秦说理文体制的逐步成熟

知识要点：语录体和韵散结合体；对话体和寓言体；独立成篇的专题论文

第二节 《孟子》散文的艺术成就

知识要点：孟子和《孟子》一书；缜密纯熟的论辩技巧；气势浩然的文风

第三节 《庄子》散文的艺术成就

知识要点：庄子和《庄子》一书；寓言为主的创作方法；意出尘外、怪生笔端的想象和虚构；形象恢诡的论辩；富有诗意的语言

第四节 《荀子》和《韩非子》的议论文

知识要点：严谨详密的论证；犀利峭刻的议论；根植现实的寓言

第五节 先秦历史散文的回响

知识要点：确立了说理文的体制；形象化的说理方式；影响后世的创作风格；提供了丰富的文学语言范式

（四）教学重点与难点

1. **教学重点。**《孟子》《庄子》的艺术成就
2. **教学难点。**《庄子》的思想与文风

第六章 屈原和楚辞

（一）教学目的

1. 楚辞的文化背景
2. 屈原生平与创作
3. 《离骚》
4. 《九歌》《九章》及其他作品

（二）教学要求

1. 理解楚辞产生的文化、政治背景
2. 了解屈原的生平及创作
3. 熟练《离骚》的思想与艺术

（三）教学内容

第一节 楚辞产生的文化政治背景

知识要点：多种文化的交融；楚文化的美学特点；楚国的政治形势

第二节 屈原的生平及创作

知识要点：屈原的生平及思想；“楚辞”的含义；楚辞的编纂和屈原作品的真伪

第三节 《离骚》

知识要点：《离骚》解题；忠君与爱国；美政理想与身世之感；高洁坚贞的人格形象；香草美人：象征与意境；形式和语言

第四节 《九歌》《九章》及其他作品

知识要点：《九歌》的巫祭文化背景；缠绵哀婉的风格；对唱的形式与戏曲的因素；《九章》的记事、抒情与写景；《天问》和《招魂》

第五节 楚辞的流变与屈原的影响

知识要点：宋玉等楚辞作家；屈原人格力量的垂范；楚辞艺术形式的影响

（四）教学重点与难点

1. **教学重点。**《离骚》的思想

2. 教学难点。《离骚》的象征和意境

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	绪论							3
第一节	中国文学的源头	1						
第二节	先秦文学的作者与形态	1						
第三节	先秦文化与先秦文学的发展轨迹	1						
第二章	上古神话							9
第一节	中国神话的产生和记录	2						
第二节	中国神话的主题和意义	3						
第三节	上古神话的思维特征	2						
第四节	上古神话的流变与影响	2						
第三章	《诗经》							9
第一节	《诗经》的编订与体制	2						
第二节	《诗经》的内容	3						
第三节	《诗经》的艺术特点	3						
第四节	《诗经》在文学史上的地位和影响			1				
第四章	《左传》等先秦叙事散文							9
第一节	从甲骨卜辞到《春秋》	1						
第二节	《左传》的叙事与记言	3						
第三节	《国语》的文学成就	1						
第四节	《战国策》的文学成就	3						
第五节	先秦叙事散文对后世文学的影响			1				
第五章	《孟子》《庄子》等先秦说理散文							9
第一节	先秦说理文体制的逐渐成熟	1						
第二节	《孟子》散文的艺术成就	3						
第三节	《庄子》哲学思想的诗意表现	3						
第四节	《荀子》和《韩非子》的议论文	1						

第五节	先秦说理散文的历史回响			1				
第六章	屈原与楚辞							9
第一节	楚辞产生的文化政治背景	1						
第二节	屈原的生平与创作	2						
第三节	《离骚》	3						
第四节	《九歌》《九章》及其他作品	2						
第五节	楚辞的流变与屈原的影响	1						
合计								48

八、教学手段与方法

本课程教学立足于教材,以多媒体课件展示为主要载体、以粉笔板书为辅助、以课外网络答疑为补充进行课程学习,引导学生参与课件制作、课堂讲解和课堂辩论,培养学生的创新精神、合作意识与语言表达能力。

九、考核方式、考核内容及成绩评定

(一) 课程考核与课程目标对应关系

课程目标 (权重)	考核内容	考核方式
课程目标 1: 能力目标 (0.31)	1.借助前人注解精读《诗经》《尚书》《左传》《庄子》《楚辞》等先秦文学的一些代表性篇章,提升阅读先秦古文的能力; 2.背诵先秦文学课程指定的名篇名段,培养古代汉语语感;	1.课堂表现 2.期末考试
课程目标 2: 知识目标 (0.39)	1.了解先秦时期的代表性作家作品; 2.了解先秦的历史、政治与文化; 3.理解先秦诸子的思想与个性 4.掌握先秦诸子的思想倾向与文学风格 5.了解屈原的个性与气节	1.课堂表现 2.小论文 3.期末考试
课程目标 3: 素质目标 (0.30)	1.了解中国文学与文化基本特色; 2.继承和发扬先秦诸子的自由精神; 3.继承和发扬屈原的爱国主义、理想主义精神; 4.增强爱国热情和文化自信,树立弘扬中国优秀文化的信念。	1.课堂表现 2.期末考试

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）**过程性考核评价方式：**30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报等；（以百分制进行核算，包括考勤 30%、课堂表现 10%、小组讨论/学习汇报 30%、作业/读书报告 30%）

（2）**结果性考核评价方式：**70%。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。以期末考试成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的 30%）+期终成绩（占总评成绩的 70%）

3.成绩评定方法

课程目标 (权重)	考 勤	平时作业、 课堂提问	小组讨论报 告（小组作 业）	期末考核	课程分目标达成 评价方法
	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 70%	
课程目标 1 (0.31)	0	50	50	40	分目标达成度= {0.7 x (分目标 试题平均)/分目标 试题总分)+0.3 (分目标平时成 绩)}/分目标总 分)
课程目标 2 (0.39)	0	50	50	30	
课程目标 3 (0.30)	100	0	0	30	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节 A 的平均成绩 / 考核环节 A 的满分值）
×考核环节 A 权重+（考核环节 B 的平均成绩/考核环节 B 的满分值）×考核环节
B 权重+…… +（考核环节 m 的平均成绩 / 考核环节 m 的满分值）×考核环节
m 权重。

2.课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度×目标 2 权重+课程目标 3 达成度×目标 3 权重+课程目标 4 达成度×目标 4 权重……。

(四) 课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

(1) 课堂表现评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	课堂纪律 (权重 0.5)	全勤,无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到 1 次,偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机 1 次。	迟到 2-3 次之内,无旷课。打瞌睡、玩手机 2-3 次之内	迟到 4-5 次之内,无旷课。打瞌睡、玩手机 4-5 次之内	迟到、旷课超过 5 次。打瞌睡、玩手机超过 5 次。
	学生课堂互动积极性 (权重 0.2)	积极回答问题次数每学期在 4 次以上。	主动回答问题次数每学期在 3 次以上。	主动回答问题次数每学期在 2 次以上。	主动回答问题次数每学期在 1 次以上。	主动回答问题次数每学期小于 1 次。
	课堂师生教学互动效果 (权重 0.3)	积极参与课堂互动,语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动,语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动,语言表达准确,思路清晰。	参与课堂互动,语言表达基本准确,思路基本清晰。	较少参与课堂互动,语言表达、思路不太清楚。

(2) 课程汇报、作业评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	对学习内容的掌握与运用程度 (权重 0.6)	完全、准确地掌握学习内容,特别是重点与难点,能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	准确地掌握学习内容,理解重点与难点,能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	较好掌握学习内容,基本理解重点与难点,能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	基本掌握学习内容,基本理解重点与难点,能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确掌握学习内容,不能理解重点与难点,不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范 (权重 0.4)	能做到重点突出,语言通畅,详略得当,字迹工整,态度认真,符合要求规范。	能做到要点明确,语言通畅,详略得当,字迹工整,态度认真,较好符合要求规范。	较好做到要点明确,语言较为通畅,详略基本得当,字迹较工整,态度较认真,比较符合要求规范。	基本做到要点明确,语言较为通畅,详略基本得当,字迹较工整,态度较认真,基本符合要求规范。	要点不明确,思路凌乱,语言不够通畅,详略基本得当,字迹不工整,态度不认真,不符合要求规范。

2. 期末考核评价标准 (100 分)

期末采取闭卷考试的方式,时间为 2 小时(120 分钟),以卷面考试成绩为依据。考试内容要全面符合大纲要求,同时要做到体现重点,难度适中,题量适度,难度与题量按教学要求来安排,对大纲未作教学要求的内容不纳入考试范围。期终考试命题设计:识记部分约占 50%;理解运用部分约占 30%,批判与创新

占 20%。具体如下:

1. 考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
1	知识点记忆	50%
2	总结与归纳	30%
3	理解与分析	20%
合计		100%

2. 考核题型及所占比例

序号	考核题型	所占比例
1	填空、默写	50%
2	简答	30%
3	论述	20%
合计		100%

(三) 成绩评定

期末总评成绩=平时成绩(占总评成绩的 30%)+期终成绩(占总评成绩的 70%)

十、课程教学资源

(一) 教材选用

袁行霈.《中国文学史》第一卷(第三版).高等教育出版社,2014年5月。

朱东润.《中国历代文学作品选》(上编第一册).上海古籍出版社2006年8月。

(二) 参考书目

序号	编者	教材名称(或版本)	出版社	出版时间
1	褚斌杰、谭家健	先秦文学史	人民文学出版社	1998年11月
2	曹道衡、刘跃进	先秦两汉文学史料学	中华书局	2005年2月
3	程俊英	诗经注析	中华书局	1991年10月

4	杨伯峻	春秋左传注	中华书局	1990年5月
5	陈鼓应	庄子今注今译	中华书局	1983年4月
6	洪兴祖	楚辞补注	中华书局	1983年3月

(三) 网络资源

- (1) 国学网, 网址: <http://www.guoxue.com/>
- (2) 古典文学网, 网址: <http://www.gdwxcn.com/>
- (3) 国学大师, 网址: <http://www.guoxuedashi.net/>

十一、其他说明

本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效, 以上内容
由课程所属学院负责解释。

制定人: 陈贇 职称: 副教授 制定时间: 2022年9月6日
 审订人: 邹晓霞 职称: 教授 审订时间: 2022年9月11日
 审批人: 余爱春 职称: 教授 审批时间: 2022年9月15日

（五）《中国古代文学史（汉魏六朝文学部分）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	中国古代文学史（汉魏六朝文学部分）（Chinese literature of ancient history）		
课程代码	213012315	课程类别	专业基础课
课程性质	专业必修课	课程学分	3
课程学时	48 其中：理论 48 学时，实验 学时	开课学期	第 4 学期
考核方式	考试	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	古代汉语		
后续课程	唐宋文学		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021 版）		

二、课程简介

中国古代文学史（汉魏六朝文学部分）课程是汉语言文学专业（师范）和（非师范）的专业基础课。通过本课程学习，使学生记住两汉魏晋南北朝时期的文学基础知识，掌握并能分析汉魏六朝时期代表作家、风格流派、经典作品、文学思潮的基本情况，历史地、科学地分析评价各个历史时期的重要作家和代表作品及其在中国古代文学史上的地位。明白中国文学史发展的基本线索，精读司马迁、三曹、阮籍、谢灵运、陶渊明、谢朓、庾信等重点作家的重点作品。通过文本细读法分析汉魏晋南北朝时期文学经典名著，培养学生的文本分析能力和审美鉴赏能力，加深对中国传统文化精神的理解，为将来在中学从事汉语言文学教学或其他岗位相应的语言文字工作奠定基础。

三、课程目标

通过本课程的学习，从能力、知识、素质等方面实现综合育人的课程培养目标。要求学生记住中国古代文学史的基本知识，学会运用文学鉴赏和分析的基本方法，明白中国古代文学史发生、发展的基本脉络与特色；解析两汉魏晋南北朝时期重点作家的重点作品，明白文学运动与文学史发展的基本情况；熟悉本学科的前沿动态，养成基本的文本解读能力和研究能力、培养史学思维与文化学视角；培养对传统文化的热爱，提升文化自信，培育健全人格。

（一）能力目标

（1）阅读、分析汉魏晋南北朝时期文学作品，体验中国古代文学魅力，提升文学审美鉴赏能力和文本解读能力；

（2）系统地识记汉魏晋南北朝文学的基本知识与文学分析基本方法，学会运用专业知识在本领域发现问题与解决问题的能力；

（3）阅读与研究汉魏晋南北朝文学原典资料，关注中国古代文学研究的前沿问题，记住文学作品赏析、评论的写法，形成初步的文学批评和学术探究能力。

（二）知识目标

（1）记住汉魏晋南北朝时期各种文体演变发展的线索和规律，把握文学运动和思潮的基本情况；

（2）记住汉魏晋南北朝时期重要作家的生平、思想和创作道路，分析重要作品的思想内容和艺术特色，并能运用文学理论进行分析；

（3）明白汉魏晋南北朝文学发展与社会思想文化之关系。

（三）素质目标

（1）认知汉魏晋南北朝文学与传统文化之间的关系，增进对国家与民族的认同与热爱，增强文化自信，坚定理想信念和爱国情感；

（2）从汉魏六朝时期重要作家生平经历和创作道路中汲取养分，提升人生境界，明确担当意识，塑造生命品格；从经典作品的体验中汲取精神力量，提升人文素养和审美能力，塑造健康人格。

（3）在学习中养成自主学习、独立思考的习惯；在讨论汇报中善于与学习伙伴合作交流，具有小组互助、合作学习的能力和较好的团队协作精神。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1: 能力目标	4.教学能力	4.2【教学技能】熟练掌握“三字一话”，教姿教态等教学基本功。初步掌握重难点教学策略、学习指导和学科思维方式培养等语文学科教学知识。能够结合语文教学理论，依据中学语文课程标准，以学生为中心，进行教学设计、教学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能，能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。

	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
课程目标 2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
		3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
课程目标 3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
		1.2【立德树人】熟悉党的教育方针政策，理解立德树人内涵。树立德育为先、以学生为本的教育理念，掌握立德树人的基本途径和方法，能够在未来的语文教学实践中自觉落实立德树人根本任务，实施素质教育。

	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
--	--------	---

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指标点	支撑关系 (H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.31	4.2	M	4.教学能力	学会教学
		6.2	H	6.综合育人	学会育人
课程目标 2: 知识目标	0.39	3.1	H	3.学科素养	学会教学
		3.2	H		
课程目标 3: 素质目标	0.30	1.1	M	1.师德规范	践行师德
		1.2	L		
		2.2	M	2.教育情怀	

以上课程目标的权重计算是取 H=1,M=0.6,L=0.3 得到的。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标	课程目标	课程目标	学时安排
		1	2	3	
第一章	秦汉文学概述	M	H		1
第二章	秦及西汉散文	M	H	M	3
第三章	司马相如与西汉辞赋	H	M	M	3
第四章	司马迁与《史记》	H	H	H	5
第五章	两汉乐府诗	M	H		3
第六章	东汉辞赋	M	H		3
第七章	《汉书》及东汉散文	M	H		3
第八章	东汉文人诗	M	H	M	3
第九章	魏晋南北朝文学概述	M	H		1

第十章	从建安风骨到正始之音	H	H	H	3
第十一章	两晋诗坛	M	M		2
第十二章	陶渊明	H	H	H	4
第十三章	南北朝民歌	M	M		2
第十四章	谢灵运、鲍照与诗风的转变	H	H		3
第十五章	永明体与齐梁诗坛	M	M		2
第十六章	庾信与南朝文风的北渐	M	H		2
第十七章	魏晋南北朝的辞赋、散文与骈文	H	H		2
第十八章	魏晋南北朝小说	M	M		2
					48

六、教学内容及教学基本要求

第一章 秦汉文学概述

（一）教学目标

通过本章学习，记住秦汉文学的发展概况和基本态势，分析秦汉时期文化发展与文学发展之间的联系，应用文学史学思维分析文学现象。

（二）教学要求

1. 明白汉代作家群形成的文化背景
2. 分析汉代文学的基本态势
3. 分析汉代文学的基本文体及其演变

（三）教学内容

第一节：汉代作家群体的生成

知识要点：解读文学典籍的时尚、文化管理部门的设立、游学游宦的社会风气。

第二节：汉代文学的基本态势

知识要点：艺术追求、思想特点、文人地位。

第三节：汉代文学与经学的双向互动

知识要点：文风与经学的关系、经学与文学的双向互动。

第四节：汉代文学样式的嬗革及分期

知识要点：汉代文体变革、文学分期。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点**：汉代文学的基本态势及嬗革
2. **教学难点**：汉代文学特点与文化的关系

第二章 秦及西汉散文

（一）教学目标

通过本章学习，能从与时代关系和文体的角度记住这一时期散文的发展过程，分析重要散文作家的创作特色，养成批判性思维，培养对社会现实的关怀精神。

（三）教学要求

1. 明白秦汉散文的发展过程
2. 分析李斯、贾谊、董仲舒等作家的散文创作特点

（三）教学内容

第一节：《吕氏春秋》

知识要点：《吕氏春秋》的文风：寓言的创作。

第二节：李斯的散文

知识要点：《谏逐客书》文风、刻石文。

第三节：贾谊的政论文

知识要点：《过秦论》艺术特色、晁错散文艺术特色。

第四节：《淮南子》及其他散文

知识要点：《淮南子》的浪漫文风、董仲舒、刘向的策对。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点**：秦及西汉散文的发展及特色
2. **教学难点**：贾谊的政论文

第三章 司马相如与西汉辞赋

（一）教学目标

通过本章学习，记住西汉辞赋的发展历史，明白并分析汉赋的文体特征和代表作家作品的艺术特色，认知汉大赋对帝国形象的塑造及其思政教育意义。

（二）教学要求

- 1、记住汉赋的发展历史
- 2、分析司马相如、扬雄等作家的汉赋创作特色

（三）教学内容

第一节：骚体赋及九体

知识要点：贾谊的骚体赋、九体系列作品。

第二节：枚乘和“七体”

知识要点：《七发》的文学价值、“七体”系列作品。

第三节：司马相如的天子游猎赋

知识要点：《子虚赋》《上林赋》的思想与艺术特色。

第四节：扬雄及其他赋家的作品

知识要点：扬雄赋的基本特点、西汉其他赋家的作品分析。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**司马相如赋
2. **教学难点：**对汉赋的评价

第四章 司马迁与《史记》

（一）教学目标

通过本章学习，分析《史记》的成书、思想内容和艺术特色，明白其地位和影响，培养历史思辨的能力和民族主义思想。

（二）教学要求

- 1、记住《史记》创作过程
- 2、分析《史记》的叙事艺术
- 3、分析《史记》的人物刻画和风格特征

（三）教学内容

第一节：司马迁的生平和《史记》的创作

知识要点：家学渊源；漫游交往。

第二节《史记》的叙事艺术

知识要点：沟连天人、贯通古今的结构框架、历史和逻辑相统一的叙事脉络、因果关系的探索展示、对复杂事件和宏大场面的驾驭。

第三节：《史记》的人物刻画

知识要点：人物个性和共性的展现；复杂人格的多维透视和旁见侧出笔法。

第四节《史记》的风格特征

知识要点：宏廓画面和深邃意蕴；浓郁的悲剧气氛；强烈的传奇色彩。

第五节《史记》的地位和深远影响

知识要点：传记文学的开端、先秦文学传统的继承融会、人文精神的弘扬、后代文学与《史记》的渊源关系。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**《史记》的艺术特色
2. **教学难点：**《史记》的叙事艺术

第五章 两汉乐府诗

（一）教学目标

通过本章学习，明白乐府的含义及其发展演变，分析汉乐府民歌的思想内容及艺术特色。

（二）教学要求

1. 明白汉乐府的发展历史及意义演变
2. 分析汉乐府民歌的思想内容
3. 分析汉乐府民歌的艺术特色

（三）教学内容

第一节：关于乐府及乐府诗

知识要点：乐府的演变、乐府诗的搜集和分类。

第二节：汉代乐府民歌的人生画面

知识要点：苦与乐的深刻揭示、爱与恨的坦率表白、乐生恶死愿望的充分展现。

第三节：汉代乐府民歌的叙事手法

知识要点：生活镜头的选取、故事情节完整曲折、人物形象各具特色、叙事详略得当。

第四节：异曲新声与诗体演变

知识要点：楚声与三言、七言体；北狄、西域乐与杂言体、从四言到五言。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点**：汉乐府民歌的叙事手法
2. **教学难点**：异曲新声与汉乐府的关系

第六章 东汉辞赋

（一）教学目标

通过本章学习，明白东汉辞赋的发展历史和类型，分析代表作家赋作的艺术特色。

（二）教学要求

- 1、明白东汉赋的发展历史和类型
- 2、分析班固、张衡等作家的汉赋创作特点

（三）教学内容

第一节：班固、张衡的京都赋

知识要点：京都赋的结构模式、空间描写特征。

第二节：述行赋和抒情小赋

知识要点：述行赋的艺术特点和抒情小赋的批判精神。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点**：班固、张衡的京都赋
2. **教学难点**：赋的空间描写特点

第七章 《汉书》及东汉散文

（一）教学目标

通过本章学习，明白东汉散文的发展历史，能够分析代表作家散文的思想内容和艺术特色。

（二）教学要求

- 1、明白东汉散文的特点
- 2、分析《汉书》《吴越春秋》的创作特点

（三）教学内容

第一节：《汉书》

知识要点：士人宦海沉浮和家族盛衰的展示、《汉书》的艺术手法。

第二节：《吴越春秋》

知识要点：《吴越春秋》的艺术特点、与吴越文化的关系。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**《汉书》
2. **教学难点：**《汉书》和《史记》比较

第八章 东汉文人诗

（一）教学目标

通过本章学习，记住五言诗的起源发展和代表作家，分析《古诗十九首》的思想内容和文学特色。

（二）教学要求

- 1、记住五言诗的起源发展
- 2、分析古诗十九首的思想内容
- 3、分析古诗十九首的艺术特色

（三）教学内容

第一节：班固、张衡、秦嘉的诗

知识要点：五言诗的起源；五言诗的发展。

第二节：郦炎、赵壹、蔡邕的五言诗

知识要点：批判与忧患意识、衰世文学的特征。

第三节：《古诗十九首》

知识要点：游子思妇情怀及文人的感伤与困惑、起兴发端的艺术特征。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**《古诗十九首》的艺术特色
2. **教学难点：**《古诗十九首》的思想倾向

第九章 魏晋南北朝文学概述

（一）教学目标

通过本章学习，明白魏晋南北朝文学形成的历史文化背景和文学发展历程，能够分析文学与文化的密切辩证关系。

（二）教学要求

- 1、明白魏晋南北朝文学的社会历史背景
- 2、明白魏晋南北朝文学的发展历程

（三）教学内容

第一节：魏晋南北朝社会历史、文化与文学

知识要点：文学的自觉、门阀制度、玄学对文学的渗透、佛教对文学的影响。

第二节：魏晋南北朝文学概况

知识要点：文学形式演进、不同时代文学特点。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**魏晋南北朝文学发展历程
2. **教学难点：**社会思潮与文学的关系

第十章 从建安风骨到正始之音

（一）教学目标

通过本章学习，记住建安文学到正始文学的发展历程，分析建安和正始时期代表作家作品的思想内容及艺术特色，理解建安风骨和正始之音的现实批判精神。

（二）教学要求

- 1、分析曹操、曹丕、七子诗歌的思想内容与艺术特色
- 2、重点分析曹植诗歌的艺术特色与文学地位
- 3、分析阮籍、嵇康诗歌艺术特点

（三）教学内容

第一节：曹操与曹丕

知识要点：曹操的文坛领袖地位、曹丕诗歌的思想内容与艺术特色。

第二节：曹植

知识要点：曹植前后期诗歌风格的变化、曹植的文学地位。

第三节：建安七子

知识要点：王粲的文学地位、其他建安诸子的文学创作。

第四节：阮籍、嵇康与正始诗歌

知识要点：阮籍诗歌的苦闷与旷达、隐约曲折的风格、嵇康诗歌的风格特色。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**建安、正始诗歌的发展历程
2. **教学难点：**建安风骨的内涵

第十一章 西晋文学

（一）教学目的

通过本章学习，明白西晋文学的概貌，结合陆机、潘岳掌握西晋文学雕琢繁缛的特点，重点分析左思咏史诗的艺术特色。

（二）教学要求

- 1、明白西晋文学的概貌
- 2、通过对陆机、潘岳等作家作品的分析，明白西晋文学的特色
- 3、重点分析左思文学创作的特点

（三）教学内容

第一节：陆机与潘岳等太康诗人

知识要点：西晋士风浮华、太康文风的特色。

第二节：左思、张协与刘琨

知识要点：左思咏史诗的特色、左思在文学史上的创新意义。

第三节：郭璞的游仙诗

知识要点：游仙诗的发展历程、郭璞游仙诗的艺术特色。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**左思的咏史诗
2. **教学难点：**对西晋文学的评价

第十二章 陶渊明的文学创作

（一）教学目的

通过对陶渊明作品的分析，分析陶渊明诗歌的思想内容与艺术特色，记住陶渊明在中国文化史上的重要地位和影响，感受陶渊明的人格魅力。

（二）教学要求

- 1、明白陶渊明的生平与思想
- 2、分析陶渊明诗歌的思想内容
- 3、分析陶渊明诗歌的艺术特色
- 4、记住陶渊明的文化意义

（三）教学内容

第一节：陶渊明的生平和思想

知识要点：陶渊明仕与隐的选择、陶渊明的思想核心。

第二节：陶渊明的田园诗及其他

知识要点：陶渊明诗歌分类、田园诗的创新、咏怀诗与咏史诗的发展。

第三节：陶渊明诗歌的艺术特色及渊源

知识要点：平淡自然的总体特征、生活的诗意化、情景事理的浑融。

第四节：陶渊明的散文与辞赋

知识要点：《五柳先生传》的自我形象、《归去来兮辞》的回归主题。

第五节：陶渊明的符号意义

知识要点：士大夫的精神家园、不为五斗米折腰的精神。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**陶渊明诗歌的艺术特色
2. **教学难点：**陶渊明的文化意义

第十三章 南北朝民歌

（一） 教学目的

通过本章学习，明白南北朝民歌与地域风习之间的关系，分析南朝民歌和北朝民歌的艺术特点。

（二） 教学要求

- 1、分析南北朝民歌的思想内容和艺术特色
- 2、对南北朝民歌的艺术特色进行比较

（三） 教学内容

第一节：南朝民歌与吴楚风情

知识要点：水乡景物与市井气息、《吴歌》与西曲、女性的吟唱、清丽缠绵的情调。

第二节：北朝民歌与北朝各民族的风习

知识要点：北方的景色与以鲜卑为主的各民族风习、社会题材的多方面表现、刚健豪放的风格。

（四） 教学重点与难点

1. **教学重点：**南北朝民歌的艺术特色
2. **教学难点：**南北朝民歌比较

第十四章 谢灵运、鲍照与诗风的转变

（一） 教学目标

通过本章学习，明白南北朝文人诗发展的特点，分析谢灵运、鲍照诗歌的思想内容、艺术特色及创新性。

（二） 教学要求

- 1、分析谢灵运山水诗的艺术特色
- 2、分析鲍照诗歌的创新价值

（三） 教学内容

第一节：谢灵运与山水诗的兴盛

知识要点：山水诗的发展历程、谢灵运山水诗的艺术特色。

第二节：鲍照的文学创造

知识要点：寒士的呼声、俊逸风格、对七言诗的贡献。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**谢灵运的诗歌
2. **教学难点：**谢灵运与陶渊明诗歌比较

第十五章 永明体与齐梁诗坛

（一）教学目标

通过本章学习，记住齐梁诗坛的文风特色，记住永明体和宫体的代表作家和作品的艺术特色。

（二）教学要求

- 1、记住永明体的作家作品
- 2、记住宫体诗的艺术特点

（三）教学内容

第一节：永明体

知识要点：永明体的兴起、沈约的诗歌、谢朓的诗歌。

第二节：齐梁诗人集团

知识要点：诗人集团的三个中心、活动方式及对创作的影响。

第三节：从市井到宫廷

知识要点：宫体诗对女性的审美关照、宫体诗的艺术特色。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**永明体与谢朓的诗歌
2. **教学难点：**对宫体诗的评价

第十六章 庾信与南朝文风的北渐

（一）教学目标

通过本章学习，明白北朝文化与北朝文学的关系，南北文风的交融，分析庾信文章的艺术特色。

（二）教学要求

- 1、明白北朝文学概况
- 2、分析庾信文章的特色及文学史影响

（三）教学内容

第一节：北朝文化与文学

知识要点：北魏孝文帝与北朝文坛的复苏、仿古与趋新。

第二节：南北文风的交融

知识要点：政治对峙与文化多元、南北文风交融的途径。

第三节：庾信文章老更成

知识要点：乡关之思、承前启后的文学地位。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**庾信
2. **教学难点：**南北文风的交融与庾信创作的关系

第十七章 魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文

（一）教学目标

通过本章学习，记住魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文的发展，分析曹操、曹丕、王粲等作家的辞赋、散文作品，分析《水经注》、《洛阳伽蓝记》的文化和艺术特色。

（二）教学要求

- 1、记住魏晋南北朝辞赋、骈文与散文的发展概况。
- 2、分析重点作家辞赋、骈文与散文作品的艺术特色。

（三）教学内容

第一节：别开生面的魏晋文坛

知识要点：教令与书札、抒情小赋、论辩文。

第二节：南朝美文的衍化

知识要点：元嘉三大家、《文心雕龙》的骈文艺术、诗体赋与写景文。

第三节：《水经注》与《洛阳伽蓝记》

知识要点：《水经注》与六朝地志、《洛阳伽蓝记》的学术与文学个性。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**魏晋南北朝辞赋、骈文、散文作品的分析
2. **教学难点：**魏晋南北朝辞赋、骈文、散文与文化的关系

第十八章 魏晋南北朝小说

（一）教学目的

明白魏晋南北朝小说产生的社会背景，通过对魏晋南北朝小说作品的分析，记住魏晋南北朝小说的思想内容和艺术特色。

（三）教学要求

- 1、明白魏晋南北朝小说产生的社会文化背景
- 2、分析以《搜神记》为代表的志怪小说的思想内容和艺术特色
- 3、分析《世说新语》的思想内容与艺术特色

（三）教学内容

第一节：小说的起源与魏晋南北朝小说的兴盛

知识要点：小说的起源、小说的兴盛。

第二节：志怪与志人小说

知识要点：志怪小说的内容、志人小说的内容、魏晋南北朝小说的特色。

第三节：《世说新语》

知识要点：名士风流、文学成就。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**《世说新语》
2. **教学难点：**魏晋南北朝小说的特点

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	

第一章	秦汉文学概述	1					1
第二章	秦及西汉散文	2.5		0.5			3
第三章	司马相如与西汉辞赋	2		1			3
第四章	司马迁与《史记》	4.5		0.5			5
第五章	两汉乐府诗	2.5		0.5			3
第六章	东汉辞赋	3					3
第七章	《汉书》及东汉散文	2	1				3
第八章	东汉文人诗	2.5		0.5			3
第九章	魏晋南北朝文学概述	1					1
第十章	从建安风骨到正始之音	2.5		0.5			3
第十一章	两晋诗坛	1		1			2
第十二章	陶渊明	3		1			4
第十三章	南北朝民歌	1		1			2
第十四章	谢灵运、鲍照与诗风的转变	2.5		0.5			3
第十五章	永明体与齐梁诗坛	1.5		0.5			2
第十六章	庾信与南朝文风的北渐	1.5		0.5			2
第十七章	魏晋南北朝的辞赋、散文与骈文	2					2
第十八章	魏晋南北朝小说	1	1				2
合计		38	2	8			48

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书强调、多媒体演示课件、视频教学、网络答疑等多种教学手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、研究性学习等方法，加强师生互动，引导学生在阅读中用体验法学习，并辅以课后习题、作业等对学生进行检测。

九、课程评价

(一) 课程考核与课程目标对应关系

课程目标 (权重)	考核内容	考核方式
课程目标 1: 能力目标 (0.31)	1、掌握司马相如赋、《史记》、《汉书》等作品与汉代文学态势之间的关系。 2、掌握并理解乐府诗、东汉文人诗与中国古代诗歌演进之间的关系。 3、理解魏晋南北朝时期作家作品与门阀制度、玄学思想、佛教思想之间的密切联系。 4、理解并掌握陶渊明、谢灵运、谢朓等作品与中国山水田园诗的渊源关系。	1. 课堂表现 2. 读书笔记 3. 小论文 4. 期末考查
课程目标 2: 知识目标 (0.39)	1. 正确认识汉代作家群体的生成和汉代文学的基本态势及文体嬗革。 2. 掌握领悟司马相如、班固等汉代辞赋作品的基本内容和发展特点。 3. 掌握《过秦论》、《史记》、《汉书》的等汉代散文的思想内容和艺术特点。 4. 掌握两汉乐府诗、东汉文人诗的艺术特点。 5. 理解魏晋南北朝文学发展与社会文化思想之间的密切关联。 6. 掌握从建安到正始时期文学发展演进的特点及代表作家作品分析。 7. 掌握陶渊明、谢灵运、谢朓诗歌的特点并能进行比较分析。 8. 掌握南北朝民歌、南朝诗坛、庾信等作品的特点，认识南北朝文化的交融。 9. 认识魏晋南北朝小说的特点及与中国古代小说发展之间的关系。	1. 课堂表现 2. 读书笔记 3. 小论文 4. 期末考查
课程目标 3: 素质目标 (0.30)	1、正确理解贾谊、司马相如、司马迁等人作品中的现实关怀精神和中国民族大一统精神的宣扬。 2、正确理解建安、正始作家作品中强烈的现实关怀和批判精神。 3、正确理解陶渊明、谢灵运与中国文人文化品格塑造之间的关系。	1. 课堂表现 2. 读书笔记 3. 小论文 4. 期末考查

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤 30%、课堂表现 20%、小组讨论/学习汇报 30%、作业/读书报告）20%）

（2）结果性考核评价方式：70%。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末采取闭卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的 30%）+期终成绩（占总评成绩的 70%）

3.成绩评定方法

课程目标 (权重)	考 勤	平时作业、 课堂提问	小组讨论报告 (小组作业)	期末考试	课程分目标达成 评价方法
	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 70%	
课程目标 1 (0.31)	0	50	50	40	分目标达成度= {0.7 x (分目标试 题平均)/分目标 试题总分)+0.3 (分目标平时成 绩)};分目标总 分)
课程目标 2 (0.39)	0	50	50	40	
课程目标 3 (0.30)	100	0	0	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节 A 的平均成绩 / 考核环节 A 的满分值）×考核环节 A 权重+（考核环节 B 的平均成绩/考核环节 B 的满分值）×考核环节 B 权重+…… +（考核环节 m 的平均成绩 / 考核环节 m 的满分值）×考核环节 m 权重。

2.课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度×目标 2 权重+课程目标 3 达成度×目标 3 权重+课程目标 4 达成度×目标 4 权重。

(四) 课程考核与评价标准

1. 过程性考核评价

(1) 课堂表现评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	课堂纪律 (权重 0.5)	全勤,无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到 1 次,偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机 1 次。	迟到 2-3 次之内,无旷课。打瞌睡、玩手机 2-3 次之内	迟到 4-5 次之内,无旷课。打瞌睡、玩手机 4-5 次之内	迟到、旷课超过 5 次。打瞌睡、玩手机超过 5 次。
	学生课堂互动积极性 (权重 0.2)	积极回答问题次数每学期在 4 次以上。	主动回答问题次数每学期在 3 次以上。	主动回答问题次数每学期在 2 次以上。	主动回答问题次数每学期在 1 次以上。	主动回答问题次数每学期小于 1 次。
	课堂师生教学互动效果 (权重 0.3)	积极参与课堂互动,语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动,语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动,语言表达准确,思路清晰。	参与课堂互动,语言表达基本准确,思路基本清晰。	较少参与课堂互动,语言表达、思路不太清楚。

(2) 课程汇报、作业评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	对学习内容的掌握与运用程度 (权重 0.6)	完全、准确地掌握学习内容,特别是重点与难点,能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	准确地掌握学习内容,理解重点与难点,能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	较好掌握学习内容,基本理解重点与难点,能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	基本掌握学习内容,基本理解重点与难点,能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确掌握学习内容,不能理解重点与难点,不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范 (权重 0.4)	能做到重点突出,语言通畅,详略得当,字迹工整,态度认真,符合要求规范。	能做到要点明确,语言通畅,详略得当,字迹工整,态度认真,较好符合要求规范。	较好做到要点明确,语言较为通畅,详略基本得当,字迹较工整,态度较认真,比较符合要求规范。	基本做到要点明确,语言较为通畅,详略基本得当,字迹较工整,态度较认真,基本符合要求规范。	要点不明确,思路凌乱,语言不够通畅,详略基本得当,字迹不工整,态度不认真,不符合要求规范。

(3) 课程小论文 (读书报告) 评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	论文/报告格式的规范	字体类型、字体大小	字体类型、字体大小、	字体类型、字体大小、	字体类型、字体大小、	格式混乱,论文内容

	性 (权重 0.2)	合适, 行距、缩进选择正确, 参考文献书写规范, 论文各部分完整。	行距、缩进、参考文献书写比较规范, 论文各部分完整。	行距、缩进、参考文献书写有基本规范, 或论文有部分缺失。	行距、缩进、参考文献书写有部分不规范, 或论文有部分缺失。	缺失严重。
	论文/报告内容与题目的契合度 (权重 0.4)	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰富性 (权重 0.4)	论文/报告以良好的分类, 从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类, 从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够, 分类基本合理。	内容丰富度不够, 分类不够合理。	内容单调, 分类杂乱。

2. 期末考核评价标准 (100 分)

期末考试内容要全面符合教学大纲和课程目标要求, 同时要做到体现重点, 难度适中, 题量适度, 难度与题量应按教学要求来安排。期终考试命题设计: 识记部分约占 30%; 理解运用部分约占 40%, 批判与创新占 30%。(评价标准以考试参考答案为准)

(1) 考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标 1、2、3	文学史常识、作家作品的基本内容	30%
	对文学特色与社会思想文化、作家作品等问题的理解	40%
	运用所学知识和理论, 对文学史现象进行个性分析	30%
合计		100%

(2) 考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标 1、2、3	填空题	20%
	判断题、名词解释或选择题	10%
	简答题	30%
	论述题或阅读赏析题	40%
合计		100%

十、课程资源

(一) 教材选用

袁行霈主编《中国文学史》(第三版), 高等教育出版社, 2014年

(二) 参考书目

序号	编者	教材名称(或版本)	出版社	出版时间
1	隋树森	《古诗十九首集释》	中华书局	1955年
2	范文澜	《文心雕龙注》	人民文学出版社	1958年
3	袁行霈	《陶渊明集笺注》	中华书局	2003年
4	陈延杰	《诗品注》	人民文学出版社	1961年
5	赵幼文	《曹子建集校注》	人民文学出版社	1957年

(三) 网络资源

- 1、中国文学网, 网址: <http://www.literature.org.cn/>
- 2、国际汉学研究网, 网址: <http://www.sinologystudy.com/>

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效, 以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象: 从2021级开始执行, 2019、2020级参照执行。

制定人: 邹晓霞 职称: 副教授 制定时间: 2022年9月4日
审订人: 邹晓霞 职称: 副教授 审订时间: 2022年9月10日
审批人: 余爱春 职称: 教授 审批时间: 2022年9月16日

（六）《中国古代文学史（唐宋文学部分）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	中国古代文学史（唐宋文学部分）（Ancient Chinese literature History）		
课程代码	213012314	课程类别	专业基础课
课程性质	专业必修课	课程学分	3
课程学时	48 学时，其中理论 48 学时	开课学期	第 5 学期
考核方式	考试	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	古典散文名篇导读		
后续课程	无		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021 版）		

二、课程简介

《中国古代文学史（唐宋文学部分）》课程是汉语言文学专业（师范）和（非师范）的专业基础课。通过本课程学习，使学生系统地掌握唐宋时期的文学基础知识，了解唐宋时期代表作家、风格流派、经典作品、文学思潮的基本情况，历史地、科学地分析评价各个历史时期的重要作家和代表作品及其在中国古代文学史上的地位。把握中国文学史发展的基本线索，精读李白、杜甫、白居易、韩愈、李商隐、欧阳修、三苏、李清照、辛弃疾等重点作家的重点作品。通过文本细读法分析唐宋时期文学经典名著，培养学生的文本分析能力和审美鉴赏能力，加深对中国传统文化精神的理解，为将来在中学从事汉语言文学教学或其他岗位相应的语言文字工作奠定基础。

三、课程目标

通过本课程的学习，系统地掌握中国古代文学史的基本知识与基本方法，把握中国古代文学史发生、发展的基本脉络与特色；解析唐宋时期重点作家的重点作品，掌握文学运动与思潮的基本情况；熟悉本学科的前沿动态，养成基本的文本解读能力和研究能力、培养史学思维与文化学视角。

（一）能力目标

1.掌握唐宋文学中的重要作家、诗人流派的创作特点、文学主张、艺术特征等；

2.掌握唐宋文学史的基本理论与方法，能够运用马克思主义的立场、观点、方法来分析、归纳唐宋时期重要作家的创作及其文学成就；

3.具备规范撰写学术论文的科研能力，关注中国古代文学研究的前沿问题，掌握文学作品赏析、评论的写法，形成独立的文学批评和学术探究能力。

（二）知识目标

1.培养和提高独立阅读唐宋文学原典的素养，理解并记诵古典文学中的名篇、名句或选段；

2.掌握唐宋时期各种文学现象、文学运动、文学流派生成、发展的基本脉络和相关常识；

3.掌握与唐宋作家生平和文学创作相关的概念、常识，以及当时和后世的经典评语。

（三）素质目标

1.认知唐宋文学发展与中国古代政治、经济、文化之间的关联，增强文化自信力和自豪感，培养爱国情操，增进对国家与民族的认同感；

2.从唐宋时期著名作家的人生历程、人格魅力中汲取精神力量，提高人生境界，增强担当意识，塑造健康人格；在对文学经典的体会中，提高人文素养和审美品味。

3.培养独立思考和主动学习的能力，同时通过交流、讨论等活动，提高团队协作的能力。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1: 能力目标	4.教学能力	4.2【教学技能】熟练掌握“三字一话”，教姿教态等教学基本功。初步掌握重难点教学策略、学习指导和学科思维方式培养等语文学科教学知识。能够结合语文教学理论，依据中学语文课程标准，以学生为中心，进行教学设计、教学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能，能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。

	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
		3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
		1.2【立德树人】熟悉党的教育方针政策，理解立德树人内涵。树立德育为先、以学生为本的教育理念，掌握立德树人的基本途径和方法，能够在未来的语文教学实践中自觉落实立德树人根本任务，实施素质教育。

	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
--	--------	---

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指标点	支撑关系 (H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.31	4.2	M	4.教学能力	学会教学
		6.2	H	6.综合育人	学会育人
课程目标 2: 知识目标	0.39	3.1	H	3.学科素养	学会教学
		3.2	H		
课程目标 3: 素质目标	0.30	1.1	M	1.师德规范	践行师德
		1.2	L		
		2.2	M	2.教育情怀	

以上课程目标的权重计算是取 H=1,M=0.6,L=0.3 得到的。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	学时安排
第一章	唐代文学概论	L	M	H	2
第二章	南北文学的合流与初唐诗坛	M	H		3
第三章	盛唐的诗人群体	H	M	L	3
第四章	浪漫主义诗人李白	M	L	H	3
第五章	现实主义诗人杜甫	M	L	H	3
第六章	中唐诗坛	M	H		3
第七章	唐代散文与传奇	M	L	H	3
第八章	晚唐诗坛	H	M	L	3
第九章	晚唐五代诗词	M	H		2

第十章	宋代文学概论	L	M	H	2
第十一章	柳永与北宋前期词风的演变		M	H	3
第十二章	欧阳修及其影响下的诗文创作	H	M	L	3
第十三章	苏轼	M	L	H	3
第十四章	北宋中后期的诗词	L	H	M	3
第十五章	南渡前后词风的演变	H	M		3
第十六章	南宋中期的诗词	M	H		3
第十七章	南宋后期的诗词	H	M	L	3
					48

六、教学内容及教学基本要求

第一章 唐代文学概论

（一）教学目标

通过本章教学，使学生对唐代经济、政治、军事、思想与文学的关系有一个系统的了解；对唐诗的繁荣及其原因有一宏观的认识；掌握唐代文学的总体特色。

（二）教学要求

1. 了解唐代政治、经济、社会的大致风貌以及唐代士大夫的生活状况。
2. 理解；唐诗发展与社会、文化、军事、宗教等的密切关联。
3. 掌握唐代不同文学样式的发展轨迹及其阶段特征。
4. 运用所学知识，对唐代文学有一个客观全面的理解，指导文学作品的赏读。

（三）教学内容

第一节 唐代文学繁荣的盛况

知识要点：诗歌、小说、散文、词的全面发展；作家流派众多；优秀的作品不断涌现。

第二节 唐代文学繁荣的原因

知识要点：国家的统一；经济的繁荣；政治的开明；思想的活跃；统治者的提倡；文学自身的规律。

第三节 唐代文学的分体分期概况

知识要点：唐诗的分期；唐文的发展轨迹；唐代传奇与变文。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**唐诗繁荣的表现；唐诗发展的分期和特点。
2. **教学难点：**时代精神与盛唐诗歌；文学发展规律与唐诗的兴起。

第二章 南北文学的合流与初唐诗坛

（一）教学目标

通过本章教学，使学生对初唐诗歌的状况有一定的了解，对其中代表性作家和作品有一定的理解和掌握。识记上官体、初唐四杰等文学概念，掌握兴象、风骨、意境等文学理论。

（二）教学要求

1. 了解隋及初唐文学南北合流的特点；
2. 理解初唐诗的三个发展阶段；
3. 掌握代表诗人及其成就；
4. 运用相关理论鉴赏诗歌。

（三）教学内容

第一节 贞观诗坛与“初唐四杰”

知识要点：贞观诗风与“上官体”；初唐四杰创作的特点；王勃《送少府之任蜀川》讲解。

第二节 陈子昂与唐诗风骨

知识要点：陈子昂诗歌的复古倾向；陈子昂诗论与唐诗风骨的关系；陈子昂《登幽州台歌》讲解。

第三节 张若虚与唐诗兴象

知识要点：张若虚所创造的诗境之美；张若虚对盛唐诗歌兴象玲珑的推动；张若虚作品《春江花月夜》讲解。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**初唐诗风的演进与“初唐四杰”；陈子昂、张若虚的诗歌创作对唐诗发展的影响；王勃《送杜少府之任蜀川》对惜别之情和豪迈情怀的处理。陈子昂《登幽州台歌》的抒情特点，张若虚《春江花月夜》所创造的意

境。

2. 教学难点：唐诗风骨的内涵，唐诗兴象的内涵，兴象、风骨在“盛唐气象”形成中的作用。

第三章 盛唐的诗人群体

（一）教学目标

通过本章教学，使学生掌握盛唐诗坛的相关流派及其文学理论。对盛唐诗歌的状况有一定的了解，对其中代表性作家有一定的认识，对其中一些名篇有一定的分析。

（二）教学要求

1. 了解盛唐两大诗派：王孟诗派、高岑诗派
2. 理解两大诗派产生的文化和社会原因
3. 掌握两大诗派的代表诗人及其创作特征
4. 运用相关理论赏读盛唐诗歌。

（三）教学内容

第一节 王维、孟浩然等山水田园诗人

知识要点：王维山水田园诗歌的艺术特点；孟浩然诗歌的浑厚和淡而有味。

第二节 高适、岑参等边塞诗人

知识要点：高适边塞诗的风格特点；岑参的边塞诗代表作及其艺术创造；

第三节 王昌龄、王之涣等其他边塞诗人

知识要点：王昌龄作为七绝高手的特点；王之涣《凉州词》主旨辨析。

（四）教学重点与难点

- 1. 教学重点：**王维《送元二使安西》的抒情特点；孟浩然诗淡而有味的特点；高适《燕歌行》的思想性与环境描写；岑参《白雪歌送武判官归京》对咏雪与送行的关系的处理。
- 2. 教学难点：**高适和岑参创作风格的异同；王维山水诗以禅入诗的特征。

第四章 浪漫主义诗人李白

（一）教学目标

通过本章教学，使学生对李白的生平与诗歌理论有一定的了解，对其在盛唐

诗坛和中国诗歌史上的地位有一定的掌握，对其部分名篇有一定的分析和理解。

（二）教学要求

1. 了解李白的生平与创作经历
2. 理解李白诗歌的艺术成就
3. 掌握李白诗歌“豪放飘逸”的艺术特征
4. 运用相关诗论品读李白作品。

（三）教学内容

第一节 李白的生平、思想与人格

知识要点：李白思想、性格形成与盛唐的时代风气、政治、文化的关系。

第二节 李白的乐府、歌行、绝句

知识要点：李白对乐府诗的创新及表现；李白歌行体喷发式的抒情方式；李白绝句明快的语言和俊逸的风神。

第三节 李白诗歌的艺术个性

知识要点：李白诗歌强烈的主观色彩；李白诗歌的想象特色；李白诗歌的多样化风格；李白诗歌的意象类型与词语色调。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**李白乐府歌行、绝句的创作成就《蜀道难》的主题与艺术特点；《将进酒》的抒情风格；《宣州谢朓楼饯别校书叔云》的抒情方式；
2. **教学难点：**李白诗歌的审美特征及其表现，李白诗风与盛唐气象的关系。

第五章 现实主义诗人杜甫

（一）教学目标

通过本章教学，使学生对杜甫的生平与诗歌创作有一定的了解，对一些理论如“沉郁顿挫”、“诗史”有所掌握，对杜甫在盛唐诗坛和中国诗歌史上的地位有一定的认识，对其部分名篇有一定的分析。

（二）教学要求

1. 了解杜甫的生平与创作经历
2. 理解杜甫诗歌的艺术成就
3. 掌握杜甫诗歌“沉郁顿挫”的风格特征
4. 运用相关诗论解读、鉴赏杜甫诗歌。

（三）教学内容

第一节 杜甫的生平和思想

知识要点：社会动乱与杜诗题材的转变；杜诗的诗史性质；杜诗的叙事技巧；
选讲《自京赴奉先县咏怀五百字》

第二节 杜甫的律诗

知识要点：杜甫对律诗的改进和创新；浑融的境界与出神入化的技巧；律诗
选讲《春望》、《登高》、《闻官军收河南河北》

第三节 杜诗的艺术风格与后世影响

知识要点：杜诗“沉郁顿挫”的主导风格；杜甫诗歌的另一面：萧散自然；杜
诗“集大成”的内涵及其表现；杜诗的地位和影响

（四）教学重点与难点

1. 教学重点：杜甫的新乐府创作；杜诗的“诗史”特征；杜甫的律诗；杜诗
集大成的历史地位；《兵车行》记事与记言结合的特点；《自京赴奉先县咏怀
五百字》的思想内容与艺术风格。

2. 教学难点：杜甫的儒学思想与“沉郁顿挫”诗风的形成；杜甫格律诗与儒
学诗论。

第六章 中唐诗坛

（一）教学目标

通过本章教学，使学生对中唐诗歌的状况有一定的了解，对其中代表性作家
有一定的认识，对其中一些名篇有一定的分析。对韩孟、元白两大诗派的诗歌理
论有所理解。

（二）教学要求

1. 了解中唐社会特点与两大诗派的形成
2. 理解韩孟、元白两大诗派的创作理论与实践
3. 掌握刘禹锡、柳宗元以及元稹、白居易的创作特点和诗风。
4. 运用相关的诗歌理论品读诗歌，指导创作。

（三）教学内容

第一节 白居易与元白诗派

知识要点：元稹、白居易诗歌主张；元白诗派的形成；白居易讽谕诗的得失；

白居易的感伤诗、闲适诗创作

第二节 韩愈与韩孟诗派

知识要点：韩孟诗派的形成及其诗歌主张；韩愈诗论和诗歌特征；李贺的诗歌创作和特色；诗选讲《山石》、《雁门太守行》。

第三节 刘禹锡与柳宗元的诗歌创作

知识要点：刘、柳的政治遭遇与心理激愤；刘禹锡诗的雄直劲健和民歌情调；柳宗元诗的冷峭简淡风格；诗歌选讲：《酬乐天扬州初逢席上见赠》、《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》

（四）教学重点与难点

- 1. 教学重点：**中唐两大诗派各自的诗风及其成因；白居易《秦中吟》的写实精神；白居易《长恨歌》的叙事特点；韩愈《山石》的散文化特征；李贺《雁门太守行》的语言特色。
- 2. 教学难点：**对白居易诗歌理论的认识与评价；韩孟诗派的险怪特征及其成因。

第七章 唐代散文与传奇

（一）教学目标

通过本章教学，使学生对唐代散文与传奇的状况有一定的了解，对其中代表性作家有一定的认识，对其中一些名篇有一定的分析。对古文运动的相关知识、理论有所理解，对唐代传奇小说的生成及其地位有一个宏观系统的理解。

（二）教学要求

1. 了解唐代散文和传奇的发展阶段；
2. 理解中唐古文运动产生的原因；唐传奇的概念；
3. 掌握中唐古文运动的成就；唐传奇的创作特点及影响。
4. 运用唐代散文和传奇的理论，正确解答和分析相关作品。

（三）教学内容

第一节 政治改革与文体文风改革

知识要点：中唐士人的政治改革与文体文风改革的关系；韩、柳的古文理论与杂文学观念的复归；

第二节 韩、柳散文的艺术成就

知识要点：韩愈的论说文、杂文与碑志；柳宗元的杂文与山水游记；韩愈古文选讲：《张中丞传后序》；柳宗元古文选讲：《小石潭记》

第三节 唐传奇

知识要点：传奇的含义；唐传奇的发展过程；唐传奇的艺术成就；唐传奇选讲：白行简《李娃传》；蒋防《霍小玉传》。

（四）教学重点与难点

- 1. 教学重点：**唐代散文繁荣的成因与韩柳的古文创作成就；唐代传奇的发展过程及其成就；韩愈《张中丞传后序》的思想性与艺术成就；白行简《李娃传》在情节、人物描写方面的成就。
- 2. 教学难点：**古文运动中的“文以明道”理论及其得失；唐传奇对六朝志怪的突破和创新。

第八章 晚唐诗坛

（一）教学目标

通过本章学习，使学生识记并理解晚唐诗坛的作家、流派等文学常识；掌握李商隐、杜牧对前人诗歌理论的借鉴和创新；能够运用所学知识解决相关问题，并促进古典诗歌的阅读和鉴赏。

（二）教学要求

1. 了解晚唐诗歌的发展概况；了解李商隐、杜牧的生平经历；
2. 理解晚唐诗歌的创作特点；理解李商隐、杜牧创作与晚唐政治的关系；
3. 掌握晚唐代表诗人的诗风、诗论及其代表作；
4. 运用所学理论对晚唐诗人的创作进行正确理解、赏析。

（三）教学内容

第一节 晚唐政治与诗坛风气

知识要点：晚唐的政治、思想状况；晚唐世风与士风；诗歌的回潮与创作特征。

第二节 李商隐的诗歌创作

知识要点：李商隐的生平经历；李商隐的咏史诗；李商隐的无题诗；李商隐诗的风格特征

第三节 杜牧的诗歌创作

知识要点：杜牧的生平与诗歌创作；杜牧的怀古咏史诗及其特征；杜牧的写景诗及其风格；杜牧的爱情诗。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**晚唐政治、思想与诗歌创作的关联；李商隐诗的朦胧多义性；杜牧怀古咏史诗的伤悼情绪和哲理意味。
2. **教学难点：**李商隐无题诗的主旨；杜牧写景诗的豪爽深刻的情思寄托。

第九章 晚唐五代诗词

（一）教学目标

通过本章教学，使学生识记有关诗词的基本知识；对晚唐五代的作家生平及思想有一定的认识，对晚唐五代词中的名篇有一个正确的理解和把握。

（二）教学要求

1. 了解词的产生以及词与音乐的关系；
2. 理解词与诗在形式、题材方面的区别；
3. 掌握词在唐五代时期的发展脉络
4. 运用词的基本常识，对一些文学现象做出正确解答。

（三）教学内容

第一节 燕乐的兴起及词的起源

知识要点：唐代社会文化与燕乐的兴起；词的起源与发展；《云谣集》与早期词的创作特征；

第二节 温庭筠及其他花间词人

知识要点：温庭筠的生平和创作；温庭筠《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）的艺术特点；西蜀词人的创作题材、内容、风格；

第三节 李煜及其他南唐词人

知识要点：李煜的生平和创作；李煜《虞美人》（春花秋月何时了）的艺术成就；李煜对词的贡献；南唐词人的题材、内容、风格。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**唐五代词的发展脉络；唐五代词的基本创作风貌；
2. **教学难点：**词与音乐的关系，词与社会文化的关系；西蜀、南唐词人的创作异同。

第十章 宋代文学概论

（一）教学目标

通过本章教学，使学生对宋代的政治、文化、军事、经济状况有一个宏观了解；对唐宋文化的异同有所区分；对宋代文学发展的原因和各体文学发展的过程有一定掌握。

（二）教学要求

1. 了解民族矛盾、商业发达、三教合流等现象与宋代文学的关系；
2. 理解唐宋诗的差异、宋代散文的特征、宋词的成就；
3. 掌握宋诗、宋词的发展的阶段划分和基本特征；
4. 运用所学知识解答宋代文坛上的诸多现象。

（三）教学内容

第一节 宋代文学发展的社会、文化背景

知识要点：宋代商业的繁荣和市民文化的崛起；宋代祖宗家法和重文抑武的国策；宋代军事的孱弱和民族矛盾；

第二节 宋代文人的性格与审美情趣

知识要点：宋代士大夫的生活状况；三教合流与宋代儒学的革新；宋代党争与文学；宋代文人的审美情趣：平淡、纤细、幽微。

第三节 宋代文学的发展进程和成就

知识要点：古文运动的发展和成就；诗歌的发展进程和成就；词的发展进程和成就；

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**宋代文学发展的原因；宋诗、宋词、宋文的发展轨迹与成就。
2. **教学难点：**唐宋文学的共性和差异；宋诗和唐诗的异同。

第十一章 柳永与北宋前期词风的演变

（一）教学目标

通过本章教学，使学生对北宋前期词的发展变化有一个系统的了解，对北宋前期词的代表作家有一定认识；对一些文学理论如“屯田家法”、“诗庄词媚”、“慢词长调”有所理解。

（二）教学要求

1. 了解北宋早期文人词的创作特点；
2. 理解北宋前期词风的演变过程；
3. 掌握柳永的生平以及他对词的革新；
4. 运用所学词论对相关词作有一个理性的认知。

（三）教学内容

第一节 晏殊、欧阳修对五代词风的因革

知识要点：闲雅而有情思的晏殊词。晏殊词选讲《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）、《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露）；因循中求变的欧阳修词。欧词选讲《踏莎行》（候馆梅残）、《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露）

第二节 范仲淹、张先对词境的开拓

知识要点：范仲淹开启了豪放词的滥觞，选讲《渔家傲》（塞下秋来风景异）；张先词酬唱赠别的实用功能以及大量题序的使用。

第三节 柳永词的新变

知识要点：慢词的发展和词调的丰富；市民情调的表现与俚俗语言的运用；铺叙与白描；羁旅行役之感与抒情的自我化；柳词选讲：《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）、《望海潮》（东南形胜）。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**晏殊词情中有思的特点；柳永词情景交融、铺叙点染的手法；范仲淹词，张先词的悲壮情怀，张先词的题材转变。
2. **教学难点：**北宋前期词风与晚唐五代词风的关系；长调慢词产生和发展的意义。

第十二章 欧阳修及其影响下的诗文创作

（一）教学目标

通过本章学习，使学生能准确理解“北宋诗文革新”、“梅苏”等基本概念，掌握欧阳修的诗文改革理念，把握北宋诗文革新的概况和取得的成就；能够领会文学理论观点与文学创作之间的关系。

（二）教学要求

1. 了解北宋诗文革新运动产生的原因
2. 理解北宋诗文革新运动的成就

3. 掌握欧阳修、梅尧臣、苏舜钦、王安石的诗歌创作特点及成就
4. 运用所学理论指导诗文阅读，提升认识。

（三）教学内容

第一节 欧阳修的散文、辞赋和四六

知识要点：欧阳修的文学革新理论，欧阳修散文体裁的完备与功能的加强；欧阳修平易纾徐的文风；欧阳修作品选讲：《秋声赋》、《蔡州乞致仕第二表》。

第二节 欧阳修、梅尧臣、苏舜钦的诗歌

知识要点：欧阳修反映现实民生的诗；表现个体人生感受的诗；梅尧臣反映日常琐事的诗；苏舜钦对平淡诗风的开拓。作品选讲：欧阳修《戏答元珍》，梅尧臣《范饶州坐中客语食河豚鱼》。

第三节 王安石的散文和诗歌

知识要点：王安石早期诗风的特点；王荆公体及晚年诗风；简洁峻切的散文；作品选讲：《明妃曲》。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**欧阳修的文学改革观念；欧阳修和苏舜钦、梅尧臣、王安石等人的诗文创作特点。
2. **教学难点：**欧阳修在北宋诗文革新运动中的领袖作用；理解文学理论观点和文学创作之间的关系。

第十三章 苏轼

（一）教学目标

通过本章学习，使学生能准确理解“以诗为词”、“豪放”等基本概念；要求学生了解苏轼的生平和思想概况；掌握苏轼诗文词各方面创作的思想内容、艺术特色以及苏轼在文学发展史上的地位和影响。

（二）教学要求

1. 了解：苏轼的生平经历与创作概况
2. 理解：苏轼与党争的关系
3. 掌握：苏轼文学创作的多方面成就与在文学史上的地位
4. 运用：相关诗词理论解读苏轼的作品。

（三）教学内容

第一节 苏轼的散文和辞赋

知识要点：苏轼的生平和思想；兼收并蓄的艺术气魄；自然与雄放的风格；善于翻新出奇的议论文；骈散结合、流畅自然的辞赋。

第二节 苏轼的诗

知识要点：对社会的干预和对人生的思考；乐观旷达的精神；对艺术技巧的娴熟运用和超越；刚柔相济的艺术风格；宋诗最高成就的代表。作品选讲：《游金山寺》、《山村五绝》、《饮湖上初晴后雨》。

第三节 苏轼的词

知识要点：诗词一体的词学观；对词境的开拓；以诗为词的手法；苏词风格的多样性；苏轼词选讲《江城子》（十年生死两茫茫）、《临江仙·夜归临皋》。

（四）教学重点与难点

- 1. 教学重点：**苏轼的思想与人格及其对文学创作的影响；苏轼诗歌的思想内容和艺术特色；苏词对词体文学发展的巨大贡献。
- 2. 教学难点：**对苏轼复杂思想和心态在人生心路历程中的演化发展的理解；对苏轼各方面文学成就全面、系统地掌握。

第十四章 北宋中后期的诗词

（一）教学目标

通过本章学习，使学生能准确理解“江西诗派”、“夺胎换骨”、“活法”、以及词的“富艳精工”、“自度曲”等概念的内涵。了解北宋中后期诗歌发展的轨迹和特征以及小令与慢词的发展状况。能够结合社会政治经济形势的变化来认识诗词文体特征的变化。

（二）教学要求

1. 了解江西诗派的有关知识；北宋中后期词坛创作特点；
2. 理解江西诗派的创作理论；北宋中后期词坛的两大群体；
3. 掌握江西诗派的代表诗人及其创作特点；周邦彦等代表词人的创作风貌
4. 运用所学文学知识，对北宋中后期诗词发展中的一些问题和现象做出合理解释。

（三）教学内容

第一节 黄庭坚和江西诗派

知识要点：黄庭坚的创作道路；“山谷体”的内涵和艺术风貌；黄庭坚的诗论及其影响；江西诗派的形成与演变。

第二节 苏门词人群体

知识要点：①晏几道词。生死不渝的苦恋与身世之感的渗入；如梦如幻的境界和语淡情深的风格；选讲《临江仙》（梦后楼台高锁）；②秦观词。伤心人的伤心词；情韵兼胜的特征；采小令之法入慢词；将身世之感打并入艳情。选讲《踏莎行》（雾失楼台）；③贺铸词。英雄豪气与儿女柔情；深婉密丽的语言风格与独特的地位；选讲《青玉案》（凌波不过横塘路）。

第三节 大晟词人周邦彦

知识要点：飘零不偶的主题和低沉感伤的格调；词作艺术的规范化；周邦彦词的艺术特征；周邦彦词选讲：《六丑·蔷薇谢后作》。

（四）教学重点与难点

- 1. 教学重点：**“江西诗派”的创作特点及其演变发展的轨迹和阶段性特征；晏几道、秦观、贺铸等人的词创作特征；周邦彦词的主要特点和成就。
- 2. 教学难点：**理解黄庭坚与吕本中、曾几等人不同的诗论观点；周邦彦词集北宋词之大成的原因和表现。

第十五章 南渡前后词风的演变

（一）教学目标

通过本章学习，使学生能准确理解“靖康之难”、“词别是一家”、“爱国词”、“易安体”等概念特征，理解重大政治环境变化对词创作产生的影响。了解南渡前后词风演变的阶段性特征；掌握李清照、朱敦儒等重要词人的词风变化情况。

（二）教学要求

1. 了解南渡前后的社会状况和民族矛盾；
2. 理解南渡前后词坛爱国主义的高涨
3. 掌握李清照、朱敦儒、张元干、岳飞等人的创作风貌
4. 运用所学知识正确解读南渡词坛上的文学现象。

（三）教学内容

第一节 李清照的词

知识要点：李清照的生平和创作道路；易安体的艺术风格；“词别是一家”

的词论。

第二节 朱敦儒、张元干等词人

知识要点：朱敦儒狂放不羁，婉丽明快的前期词，爱国主题，悲壮慷慨的中期词；清疏晓畅，平淡闲远的晚期词；张元干词慷慨悲壮，豪气满怀的特征。

第三节 李纲、胡铨、岳飞等词人

知识要点：李纲词沉雄劲健的特征；胡铨词不屈不挠的斗争精神；岳飞的爱国词。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**李清照、朱敦儒、张元干、李纲等词人的创作情况。
2. **教学难点：**理解李清照为代表的南渡词人词风转变的原因及表现；李清照词“别是一家”之说的内涵。

第十六章 南宋中期的诗词

（一）教学目标

通过本章学习，要求学生了解南宋中期诗词创作的情况，准确理解“中兴四大诗人”、“使金纪行诗”“以文为词”、“辛派词人”等概念内涵。掌握“中兴四大诗人”的创作特点；掌握辛弃疾爱国词的积极思想和“以文为词”的创作技巧。

（二）教学要求

1. 了解四大诗人与江西诗派的关系；辛派词人的成员
2. 理解四大诗人的创作成就；辛派词人的创作特点
3. 掌握四大诗人的创作特点；辛弃疾的创作成就。
4. 运用所学知识解读南宋中期诗词作品，并能对之有一个学理的提升。

（三）教学内容

第一节 陆游的创作道路和诗歌成就

知识要点：陆游入蜀前后思想的变化；陆游对吕本中、曾几诗风的继承；陆游对陶渊明、李白、杜甫、岑参的推尊；陆游诗歌的特点与成就。讲读作品《关山月》、《书愤》、《游山西村》。

第二节 杨万里和范成大

知识要点：诚斋体的艺术特征和个性；范成大的使金诗和田园诗；作品讲读：《闲居初夏午睡起》、《四时田园杂兴》

第三节 辛弃疾和辛派词人

知识要点：辛弃疾的气质个性和“三仕三已”的经历；辛弃疾的创作主张和审美理想；辛弃疾对词境的开拓；作品选讲：《水龙吟》（楚天千里清秋）、《摸鱼儿》（更能消几番风雨）；陈亮、刘过等人的创作。

（四）教学重点与难点

- 1. 教学重点：**陆游诗歌创作的突出特点；杨万里和范成大的诗风特征；辛弃疾词中的英雄形象；辛弃疾词对词体文学发展的巨大贡献。
- 2. 教学难点：**陆游爱国诗和其他题材诗歌的比较；对辛弃疾词中所反映的复杂思想心态的理解；辛词“以文为词”、“寓刚于柔”艺术手法的理解与掌握。

第十七章 南宋后期的诗词

（一）教学目标

通过本章学习，使学生掌握南宋后期诗词创作的主要特征，了解刘克庄、戴复古、姜夔、吴文英等作家的创作特征以及对诗词发展的贡献和影响。准确掌握“永嘉四灵”、“江湖诗派”、“清空骚雅”、“格律词”等基本概念。

（二）教学要求

1. 了解南宋后期的社会背景以及诗人、词人生活状况；
2. 理解南宋后期诗歌的特点；姜派词人的创作风貌
3. 掌握永嘉四灵、江湖诗派、姜夔、吴文英的创作特点及成就。
4. 运用所学知识品读南宋后期诗词作品，并能解答相关文学现象。

（三）教学内容

第一节 “永嘉四灵”和“江湖诗派”

知识要点：“永嘉四灵”的由来；“永嘉四灵”的诗风；“永嘉四灵”诗的渊源和影响；“江湖诗派”的形成；“江湖诗派”的作品：刘克庄《郊行》、戴复古《江阴浮远堂》。

第二节 姜夔的生平及词作

知识要点：耿介清高的江湖雅士；“清空骚雅”的审美内涵；白石词的题材：恋情词、咏物词、亡国之痛；姜夔词的特征：恋情的雅化和用词的刚化，精心结撰小序，因词制曲，音节谐婉。

第三节 吴文英的生平及词作

知识要点：非仕非隐的人生；亦梦亦幻的词境；突变的章法结构；密丽深幽的语言风格。

（四）教学重点与难点

- 1. 教学重点：**南宋后期诗歌创作的主要特征；重要诗人的思想艺术特点；姜夔与吴文英词作的个性特征以及姜派词人的创作共性。
- 2. 教学难点：**理解四灵诗派的创作特点；理解姜夔词“清空骚雅”的美学特征；理解吴文英词意识流式的抒情方式。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	唐代文学概论	2						2
第二章	南北文学的合流与初唐诗坛	2.5		0.5				3
第三章	盛唐的诗人群体	3						3
第四章	浪漫主义诗人李白	2	0.5	0.5				3
第五章	现实主义诗人杜甫	2	0.5	0.5				3
第六章	中唐诗坛	3						3
第七章	唐代散文与传奇	2.5	0.5					3
第八章	晚唐诗坛	3						3
第九章	晚唐五代诗词	2						2
第十章	宋代文学概论	2						2
第十一章	柳永与北宋前期词风的演变	3						3
第十二章	欧阳修及其影响下的诗文创作	3						3
第十三章	苏轼	2	0.5	0.5				3
第十四章	北宋中后期的诗词	2	1					3
第十五章	南渡前后词风的演变	3						3
第十六章	南宋中期的诗词	3						3
第十七章	南宋后期的诗词	2.5	0.5					3
合计		42.5	3.5	2				48

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用多媒体、视频等现代教学手段，并配以板书等传统教学手段。以电脑多媒体为主要教学媒介，通过计算机课件的制作，将教学内容简要地展示给学生，并配以详细的讲解以及简洁的板书补充；同时，适当的把相关的研究论著或前沿成果引入课堂，以便丰富信息含量，充实教学内容。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、研究性学习、讨论等方法，以教师的课堂讲述为主导，以学生的能动学习为主体。教师除了要传授知识，还要与学生增进互动，并组织好学生之间的互动，调动学生的积极性。通过课前预习、课堂提问、作业点评等环节，力图教学方法的多样化，确保教学目标落到实处。同时，大力推进启发式、探究式、讨论式和参与式教学，加强师生互动，并有针对的布置相关习题，保证学生有足够的习题训练，并做好相关的习题批改和点评。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标 (权重)	考核内容	权重	考核方式
课程目标 1: 能力目 标 (0.31)	1. 系统掌握唐宋时期著名作家和诗文流派的创作特点、文学主张及艺术特征； 2. 能够对同一作家不同时期创作的变化，作出准确而全面的概括和比较分析； 3. 能够对不同作家同类创作的异同之处进行准确概括和归纳； 4. 对古典文学的经典作品能进行正确的品鉴赏析，准确归纳其文学价值； 5. 对于唐宋文学史上的重要现象或事件，或者学术界未能定论的话题，能够进行独立思考，提出自己的见解和看法。	0.31	1. 课堂表现 2. 读书笔记 3. 小论文 4. 期末考试

<p>课程目标 2: 知识目标 (0.39)</p>	<p>1、理解并能熟练记诵唐宋古典诗、词、文及小说中的名篇或著名片段。</p> <p>2、掌握唐宋时期重要作家的生平、字号、别称、并称等常识；</p> <p>3、理解并识记唐宋时期重要的作家文集名称，掌握经典作品的出处、与之相关的典故、以及后世的经典评语等；</p> <p>4、理解并掌握唐宋时期重要的文学群体、文学流派以及与之相关的常识和概念；</p> <p>5、理解并掌握唐宋时期重要的文学运动以及代表作家、文学主张、文学口号，以及由此衍生出的概念和常识；</p>	<p>0.39</p>	<p>1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考试</p>
<p>课程目标 3: 素质目标 (0.30)</p>	<p>1、正确理解唐宋文学发展的规律以及文学与国运、文化的密切关联；</p> <p>2、正确理解唐宋时期作家作品主题中的爱国主义情怀；</p> <p>3、正确理解唐宋时期作家的高尚人格和豁达的人生境界；</p> <p>4、通过理论的学习和作品的讲读，理解并体会其中所包含的精神气度和审美境界。</p>	<p>0.30</p>	<p>1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考试</p>

(二) 成绩评定

1.考核评价方式

(1) **过程性考核评价方式**：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、随堂提问、小组讨论、学习汇报、作业、读书报告等；（以百分制进行核算,包括考勤 30%、课堂表现 20%、小组讨论/学习汇报 30%、作业/读书报告 20%）

(2) **结果性考核评价方式**：70%。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末采取闭卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=过程性评价成绩（占总评成绩的 30%）+结果性评价成绩（占总评成绩的 70%）。

3.成绩评定方法

课程目标 (权重)	考 勤	平时作业、课 堂提问	小组讨论报告 (小组作业)	期末考试	课程分目标达 成评价方法
	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 70%	
课程目标 1 (0.31)	0	50	50	30	分目标达成度 = $\{0.7 \times (\text{分目标}$ $\text{试题平均}) / \text{分}$ 目标试题总 $\text{分}\} + 0.3 \times (\text{分目}$ $\text{标平时成绩}) /$ 分目标总分)
课程目标 2 (0.39)	0	50	50	40	
课程目标 3 (0.30)	100	0	0	30	

(三) 课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节 A 的平均成绩 / 考核环节 A 的分值）
×考核环节 A 权重+（考核环节 B 的平均成绩/考核环节 B 的分值）×考核环节
B 权重+…… +（考核环节 m 的平均成绩 / 考核环节 m 的分值）×考核环节
m 权重。

2.课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度×
目标 2 权重+课程目标 3 达成度×目标 3 权重+课程目标 4 达成度×目标 4 权重。

(四) 课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

(1) 课堂表现评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	课堂纪律 (权重 0.5)	全勤，无迟 到、旷课、 早退、请 假。课堂无	迟到 1 次， 偶有事假、 病假。打瞌 睡、玩手机	迟到 2-3 次 之内，无旷 课。打瞌 睡、玩手机	迟到 4-5 次 之内，无旷 课。打瞌 睡、玩手机	迟到、旷课 超过 5 次。 打瞌睡、玩 手机超过 5

		打瞌睡、玩手机现象。	1次。	2-3次之内	4-5次之内	次。
	学生课堂互动积极性 (权重 0.2)	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果 (权重 0.3)	积极参与课堂互动,语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动,语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动,语言表达准确,思路清晰。	参与课堂互动,语言表达基本准确,思路基本清晰。	较少参与课堂互动,语言表达、思路不太清楚。

(2) 课程汇报、作业评分标准 (100分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	对学习内容的掌握与运用程度 (权重 0.6)	完全、准确地掌握学习内容,特别是重点与难点,能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	准确地掌握学习内容,理解重点与难点,能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	较好掌握学习内容,基本理解重点与难点,能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	基本掌握学习内容,基本理解重点与难点,能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确掌握学习内容,不能理解重点与难点,不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范	能做到重点突出,语	能做到要点明确,语	较好做到要点明确,	基本做到要点明确,	要点不明确,思路凌

	(权重 0.4)	言通畅, 详略得当, 字迹工整, 态度认真, 符合所要求规范。	言通畅, 详略得当, 字迹工整, 态度认真, 较好符合所要求规范。	语言较为通畅, 详略基本得当, 字迹较工整, 态度较认真, 比较符合所要求规范。	语言较为通畅, 详略基本得当, 字迹较工整, 态度较认真, 基本符合所要求规范。	乱, 语言不够通畅, 详略基本得当, 字迹不工整, 态度不认真, 不符合所要求规范。
--	----------	---------------------------------	-----------------------------------	--	--	--

(3) 课程小论文、读书报告评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	论文/报告格式的规范性 (权重 0.2)	字体类型、字体大小合适, 行距、缩进选择正确, 参考文献书写规范, 论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范, 论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范, 或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范, 或论文有部分缺失。	格式混乱, 论文内容缺失严重。
	论文/报告内容与题目的契合度 (权重 0.4)	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰富性 (权重 0.4)	论文/报告以良好的分类, 从不同角度完整地阐述了题目要	论文/报告以良好的分类, 从不同角度比较完整地阐述了题	内容丰富度相对不够, 分类基本合理。	内容丰富度不够, 分类不够合理。	内容单调, 分类杂乱。

		求表达的 内容。	目要求表 达的内容。			
--	--	-------------	---------------	--	--	--

2. 期末考核评价标准（100分）

期末考试采取闭卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。考试内容要全面符合大纲要求，同时要做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排，对大纲未作教学要求的内容不纳入考试范围。期终考试命题设计：识记部分约占40%；理解运用部分约占30%，批判与创新占30%。（评价标准以考试参考答案为准）。

（1）考核内容及所占比例：

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标 1、2、3	对文学常识的掌握，对原典的背诵，对概念的理解。	40%
	对文学运动与思潮、作家作品等问题的理解	30%
	运用所学知识和理论，对文学史现象进行个性分析	30%
合计		100%

（2）考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标 1、2、3	填空、名词解释	30%
	名篇默写、简述	40%
	论述	30%
合计		100%

十、课程资源

（一）教材选用

袁行霈. 中国文学史. 高等教育出版社, 2014年5月第3版。

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	章培恒、骆玉明	《中国文学史新著》（第2版）	复旦大学出版社	2011年1月
2	傅璇琮	《中国古代文学通论》（第1版）	辽宁人民出版社	2005年5月

3	朱东润	《中国历代文学作品选》(第1版)	上海古籍出版社	2002年6月
4	王兆鹏	《唐宋词史论》(第1版)	人民文学出版社	2000年1月
5	施蛰存	《唐诗百话》(第1版)	华东师范大学出版社	2014年9月
6	钱钟书	《宋诗选注》(第3版)	人民文学出版社	2005年8月

(三) 网络资源

(1) 广东技术师范大学国家级精品视频公开课：<https://www.icourses.cn/web/sword/portal/videoDetail?courseId=ff80808144bee2a00144dd58aabe0bfb#/?resId=f80808144bee2a00144dd5c68360bfd>

(2) 中国古代文学研究中心：<http://www.gdwx.fudan.edu.cn/s/73/t/494/p/1/c/6958/list.htm>

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级学生开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：赵忠敏 职称：讲师

制定时间：2022年9月4日

审订人：邹晓霞 职称：教授

审订时间：2022年9月10日

审批人：余爱春 职称：教授

审批时间：2022年9月16日

（七）《中国古代文学史（元明清文学部分）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	中国古代文学史（元明清文学部分）（Chinese literature of ancient history in the dynasties of Yuan-Ming-Qing）		
课程代码	213012313	课程类别	专业基础课
课程性质	专业必修课	课程学分	3
课程学时	48 其中：理论 48 学时，实验 学时	开课学期	第 6 学期
考核方式	闭卷考试	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	中国古代文学史（先秦文学、汉魏六朝文学、唐宋文学）		
后续课程	毕业论文		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021 版）		

二、课程简介

中国古代文学史（元明清文学部分）课程是汉语言文学专业（师范）和（非师范）的专业基础课。通过本课程学习，使学生系统地掌握元明清时期古典戏曲与古典小说的基础知识，了解古典戏曲与古典小说的发展线索，把握古典戏曲和古典小说的体例及形式特征，同时对元明清诗文等传统文体的新特征也要有所了解，从而形成对元明清文学的整体认识。通过文本细读法分析元明清时期文学经典名著，培养学生的文本分析能力和审美鉴赏能力，让学生感受中国文学的博大精深，进而激发学生的民族精神和爱国主义情怀，为将来在中学从事汉语言文学教学或其他岗位相应的语言文学工作奠定坚实的专业基础。

三、课程目标

通过本课程的学习，使学生明白中国古代文学史（元明清文学部分）尤其是古典戏曲与古典小说的发生、发展的基本脉络与艺术特色；通过分析元明清时期重点作家的重点作品，培养学生元明清文学研究的基本能力与方法；使学生受到中华优秀传统文化的陶冶，提高精神文化素养，增强文化自信；使学生能够结合中学语文课程标准内涵与中学语文教材有关作品节选，创设适合的学习情境，为将来开展古典小说与古典戏曲的中学语文课堂教学实践奠定基础。

（一）能力目标

- 1、能够阅读、理解并分析元明清时期古典戏曲与古典小说的经典名著；
- 2、能够解读元明清时期的诗歌、散文等传统文体的文学作品；
- 3、能够运用古典戏曲和古典小说的理论方法对相关作品、文学现象进行赏析、评论。

（二）知识目标

- 1、识记古典戏曲、古典小说的发展概貌，理解元杂剧、明清传奇、长篇章回体小说的文体特征，体会古典戏曲、小说名著的思想内容和艺术成就；
- 2、准确分析传统诗文在元明清时期的流变和新特征；
- 3、构建元明清时期俗文学体系，确立元明清文学的集大成的特点。

（三）素质目标

- 1、认识元明清文学发展与中华优秀传统文化的关系，增进文化认同，坚定文化自信，激发爱国主义精神；
- 2、从元明清时期古典戏曲、小说名著中汲取正能量，提高审美能力和人文精神；
- 3、在小组合作、自主学习过程中培养探索意识、创新思维、团队协作精神。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1: 能力目标	4.教学能力	4.2【教学技能】熟练掌握“三字一话”，教姿教态等教学基本功。初步掌握重难点教学策略、学习指导和学科思维方式培养等语文学科教学知识。能够结合语文教学理论，依据中学语文课程标准，以学生为中心，进行教学设计、教学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能，能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。

课程目标 2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
		3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想方法，较好地把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
课程目标 3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
		1.2【立德树人】熟悉党的教育方针政策，理解立德树人内涵。树立德育为先、以学生为本的教育理念，掌握立德树人的基本途径和方法，能够在未来的语文教学实践中自觉落实立德树人根本任务，实施素质教育。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指标点	支撑关系 (H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.31	4.2	M	4.教学能力	学会教学
		6.2	H	6.综合育人	学会育人
课程目标 2: 知识目标	0.39	3.1	H	3.学科素养	学会教学
		3.2	H		
课程目标 3: 素质目标	0.30	1.1	M	1.师德规范	践行师德
		1.2	L		
		2.2	M	2.教育情怀	

以上课程目标的权重计算是取 H=1,M=0.6,L=0.3 得到的。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	学时安排
第一章	元杂剧的兴起和创作概况	M	H	M	2
第二章	伟大的戏剧家关汉卿	H	H	H	2
第三章	王实甫和《西厢记》	H	H	H	3
第四章	南戏和《琵琶记》	M	H	M	3
第五章	元代散曲及诗文创作	M	H	M	2
第六章	《三国演义》和明代的历史演义	H	H	M	3
第七章	《水浒传》和明代的英雄传奇	H	H	M	3
第八章	《西游记》和明代的神魔小说	H	H	M	3
第九章	《金瓶梅》和明代的世情小说	M	H	M	3
第十章	“三言”“二拍”和其它话本	M	H	M	3

	小说				
第十一章	明代戏剧和《牡丹亭》	H	H	H	3
第十二章	明代诗文	M	H	M	3
第十三章	《聊斋志异》和清代文言 小说	H	H	M	3
第十四章	《儒林外史》	M	H	M	3
第十五章	《红楼梦》	H	H	H	4
第十六章	清代戏曲创作	M	H	M	3
第十七章	清代诗文创作	M	M	M	2
					48

六、教学内容及教学基本要求

第一编 元代部分

第一章 元杂剧的兴起和创作概况

(一) 教学目标

通过本章学习，理解元杂剧兴起的原因；了解元杂剧在元代文学发展过程中的基本情况。

(二) 教学要求

1. 识记元杂剧作家群体的基本情况；
2. 能够分析元杂剧兴起的社会机制；
3. 记住元杂剧的整体特征。

(三) 教学内容

第一节 中国戏剧发生发展的过程

知识要点：先秦歌舞和巫优表演；汉魏百戏；隋唐歌舞戏和滑稽戏；宋金杂剧。

第二节 元杂剧的兴起和形式

知识要点：元杂剧的体制特征及此种体制特征形成的历史渊源；元杂剧繁荣的经济政治文化原因。

第三节 元杂剧的创作概况

知识要点：元杂剧的分期和各阶段的创作概况；元杂剧在文学史上的地位和影响。

教学重点：元杂剧的历史地位

教学难点：元杂剧的分期

第二章 伟大的戏剧家关汉卿

（一）教学目标

通过本章学习，能够分析关汉卿在中国戏剧史上的重要地位；识记关汉卿的杂剧创作基本特点以及其对后世戏剧创作的影响。

（二）教学要求

1. 了解中学语文教材中《窦娥冤》节选部分的教学内容；
2. 明白元代知识分子的地位变迁与戏剧创作的关系；
3. 让学生通过自主学习、合作探究来了解悲剧作品的价值。

（三）教学内容

第一节 关汉卿的生平

知识要点：关汉卿为元代杂剧的奠基人和前期剧坛的领袖，是我国戏剧史上最早最伟大的作家。

第二节 《窦娥冤》及其它创作

知识要点：《窦娥冤》的戏剧性及其思想深度，关汉卿的其它创作情况。

第三节 关汉卿杂剧的艺术成就

知识要点：关汉卿剧作当行、本色的特征。

教学重点：《窦娥冤》的思想与艺术

教学难点：关汉卿的戏曲艺术

第三章 王实甫和《西厢记》

（一）教学目标

通过本章学习，能够分析元代爱情剧的特点与思想倾向、《西厢记》的思想与艺术价值。

（二）教学要求

1. 识记《西厢记》的艺术成就；
2. 了解古典爱情理想的现代价值；

3. 识记元代爱情剧、风情剧的特色。

（三）教学内容

第一节 王实甫的生平及“西厢”故事的流变

知识要点：作者的基本情况；“西厢”故事的演变过程。

第二节 《西厢记》的思想内容和艺术特色

知识要点：莺莺的人物形象，《西厢记》主题的反封建性，体裁的创新性，结构的谨严性，人物刻画的个性化和语言运用的文采化。

教学重点：《西厢记》的思想与艺术

教学难点：《西厢记》主题的反封建性

第四章 南戏和《琵琶记》

（一）教学目标

通过本章学习，识记南戏的特征，理解《琵琶记》的思想价值。

（二）教学要求

1. 识记南戏的体制特征；
2. 理解《琵琶记》的艺术成就。

（三）教学内容

第一节 南戏的兴起和创作情况

知识要点：南戏的起源和发展情况，南戏的体制特点，古南戏的创作概貌，《拜月亭记》等四大南戏。

第二节 高明的《琵琶记》

知识要点：高明生平，《琵琶记》的题材来源及故事演变，高明对《琵琶记》的改编情况以及从中表现出的时代色彩，蔡伯喈的形象，《琵琶记》艺术结构的双线发展特色，《琵琶记》在我国戏曲发展史上的地位。

教学重点：赵五娘形象的理解

教学难点：《琵琶记》的历史地位

第五章 元代散曲及诗文创作

（一）教学目标

通过本章学习，识记元代散曲的体制特点；能够分析元代散曲创作的基本情况与艺术特征。

（二）教学要求

1. 明确从词到散曲的体制演进线索；
2. 理解元代散曲的体制特点与整体的艺术特征；
3. 了解散曲创作的作家群体。

（三）教学内容

第一节 元散曲

知识要点：元散曲的体制特征，散曲的渊源与形成，元散曲文学的总体特征。

元散曲的重要作家作品。

第二节 元代的诗文创作

知识要点：元代诗文的创作概况；虞集、杨载、范亨、揭傒斯四大家；萨都拉，王冕，杨维桢的铁崖体。

教学重点：元四家的诗文

教学难点：异族统治下的文人思想

第二编 明代部分

第一章 《三国演义》和明代的历史演义

（一）教学目标

通过本章学习，构建古典章回小说的演变的框架；分析《三国演义》的思想内容与艺术特色。

（二）教学要求

1. 了解古典长篇章回体小说的成熟过程；
2. 理解《三国演义》的思想性；
3. 理解《三国演义》的艺术性。

（三）教学内容

第一节 《三国演义》

知识要点：三国故事的流传、《三国演义》的成书过程及作者；《三国演义》的思想内容及其主题的复杂性、民族性和人民性；《三国演义》善写战争，是全景战争小说；《三国演义》的板块式结构，人物形象的类型化特征，“文不甚深，言不甚俗”的语言特征；在文学史上的地位和影响。

第二节 其它历史演义

知识要点：历史演义的概念及文化意义，《新列国志》，《西汉演义》。

教学重点：元杂剧的历史地位

教学难点：杂剧分期

第二章 《水浒传》和明代的英雄传奇

（一）教学目标

通过本章学习，能够理解章回小说中“英雄传奇”主题的形成；理解《水浒传》的思想与艺术价值。

（二）教学要求

1. 了解中学语文教材中《水浒传》节选部分的教学内容；
2. 了解《水浒传》的主题；
3. 理解《水浒传》的艺术性。

（三）教学内容

第一节 《水浒传》

知识要点：水浒故事的流传、《水浒传》的成书过程及作者。“官逼民反”的主题及关于主题的争论。严密完整的结构，成功的人物塑造艺术，详实而精彩的叙事，传神的语言。在文学史的地位和影响。

第二节 其它英雄传奇

知识要点：英雄传奇的特点。《杨家将传》，《隋唐遗文》。

教学重点：英雄传奇的特点

教学难点：《水浒传》的结构

第三章《西游记》和明代的神魔小说

（一）教学目标

通过本章学习，了解神魔小说《西游记》故事的演变；理解《西游记》的思想与艺术价值。

（二）教学要求

1. 了解取经故事的流变；
2. 理解《西游记》的主旨；
3. 理解《西游记》的艺术性。

（三）教学内容

第一节 《西游记》

知识要点：取经故事的流传、《西游记》的成书过程及作者。《西游记》内容

的现实性及主题之争。 幻中有实、幻中有趣、幻中有理的特点。《西游记》的艺术特色：奇幻美的独特审美价值；塑造神魔形象神性、人性、物性三者的统一；机智诙谐的风格和语言特点；小说结构的特色。

第二节 其它神魔小说

知识要点：《封神演义》、《西游补》等作品的艺术性

教学重点：《西游记》的思想

教学难点：人物特色

第四章 《金瓶梅》和明代的世情小说

（一）教学目标

通过本章学习，识记《金瓶梅》的思想性与艺术性，分析世情小说在社会认识上的重要价值。

（二）教学要求

1. 识记世情小说的特点；
2. 理解《金瓶梅》的主旨；
3. 理解《金瓶梅》对中国小说发展的贡献。

（三）教学内容

第一节 《金瓶梅》

知识要点：《金瓶梅》的版本、成书及作者之迷。“独罪财色”的思想内容。《金瓶梅》的艺术成就：我国第一部以现实人生真实人物为描写对象的长篇小说，对日常生活细腻而逼真的描绘，宏大而浑成的结构。

第二节 其它世情小说

知识要点：《续金瓶梅》，《醒世姻缘传》

教学重点：《金瓶梅》的思想与艺术

教学难点：对《金瓶梅》色情描写的理解

第五章“三言”“二拍”和其它话本小说

（一）教学目标

通过本章学习，能够分析从宋元话本到短篇小说的过渡；理解“三言”“二拍”的思想内容与艺术价值。

（二）教学要求

1. 识记拟话本小说兴起与繁荣的原因；

2. 了解明代白话短篇小说的重要作家作品；
3. 理解“三言”“二拍”的思想性与艺术性。

（三）教学内容

第一节 白话短篇小说的繁荣

知识要点：话本、拟话本

第二节 冯梦龙和“三言”；凌蒙初和“二拍”。

知识要点：“三言”、“二拍” 对社会现实的反映，“无奇之所以为奇”的特征

教学重点：三言二拍与明代市民文化

教学难点：拟话本的体制

第六章 明代戏剧和《牡丹亭》

（一）教学目标

通过本章学习，明白明代戏曲发展的整体脉络，理解《牡丹亭》的思想价值与艺术价值。

（二）教学要求

1. 识记明代戏剧发展概况；
2. 了解“临川四梦”的内容与形式特点；
3. 理解《牡丹亭》的浪漫主义风格。

（三）教学内容

第一节 明代戏剧创作概况

知识要点：杂剧创作概况，南杂剧的形成。骈俪派与时文派。明中叶三大传奇。魏良辅改造昆山腔。晚明戏曲创作的繁荣。汤沈之争，临川派与吴江派。

第二节 汤显祖和《牡丹亭》

知识要点：汤显祖生平。《牡丹亭》“情”“理”冲突的结构特点。反理学的思想意义。浪漫主义特色，写景抒情的惊人艺术才能和技巧。汤显祖其它作品。

教学重点：杜丽娘形象的意义

教学难点：汤显祖的戏曲理论主张

第七章 明代诗文

（一）教学目标

通过本章学习，理解明代诗文领域的复古运动的本质；识记明代诗文主

要流派与基本特点。

（二）教学要求

1. 了解明代复古运动的源起；
2. 明白明代文学诗文流派之间的关系；
3. 理解明代诗文代表作家作品。

（三）教学内容

第一节 前期诗文

知识要点：抒写时代与个人命运的愁苦忧闷。吴中四杰。宋濂，刘基的散文的个性化和语言运用的文采化。台阁体，杨士奇、杨荣、杨溥。李东阳和茶陵诗派。

第二节 中期诗文

知识要点：前后七子的复古运动，唐宋派，归有光的散文创作。

第三节 后期诗文

知识要点：李贽“童心说”的主张和影响，“独抒性灵，不拘格套”的公安派，“幽深孤峭”的竟陵派。晚明小品文，张岱的创作。明末陈子龙、夏完淳。复社、几社。

教学重点：前后七子的复古理论

教学难点：明代复古主义的发生机制

第三编 清代部分(鸦片战争以前)

第一章 《聊斋志异》和清代文言小说

（一）教学目标

通过本章学习，了解清代文言小说的发展概况；理解蒲松龄创作《聊斋志异》的思想背景。

（二）教学要求

1. 了解中学语文教材中《聊斋志异》节选部分的教学内容；
2. 了解科举制度与蒲松龄小说创作之间的关系；
3. 理解《聊斋志异》的思想价值。

（三）教学内容

第一节 蒲松龄和《聊斋志异》

知识要点：蒲松龄生平，《聊斋志异》的思想内容，“用传奇法，而以志怪”的特色。

重点作品：《青凤》，《席方平》。

第二节 清代其它文言小说

知识要点：《阅微草堂笔记》，“虽事涉语怪，实其考古说理之书”。

教学重点：《聊斋志异》的艺术成就

教学难点：小说诗化的特点

第二章 《儒林外史》

（一）教学目标

通过本章学习，理解《儒林外史》的讽刺艺术；理解明清两代科举制度对知识分子的深刻影响。

（二）教学要求

1. 了解中学语文教材中《儒林外史》节选部分的教学内容；
2. 明白作家经历与《儒林外史》创作之间的关系；
3. 理解《儒林外史》的艺术创新。

（三）教学内容

知识要点：吴敬梓的生平和思想《儒林外史》的版本：《儒林外史》的思想内容：功名富贵，为全书之骨。揭露科举弊端。《儒林外史》的艺术成就：史笔和“戚而能谐，婉而多讽”的讽刺艺术。“虽云长篇，颇同短制”的结构，纪传性结构。

教学重点：《儒林外史》的讽刺艺术

教学难点：《儒林外史》的思想性

第三章 《红楼梦》

（一）教学目标

通过本章学习，理解《红楼梦》的思想与艺术成就。

（二）教学要求

1. 结合中学语文课程标准中“整本书阅读”学习任务群来了解中学语文教材中《红楼梦》节选部分的教学内容；
2. 理解《红楼梦》的深刻内涵；

3. 明白《红楼梦》的艺术突破。

（三）教学内容

第一节 《红楼梦》的作者和创作

知识要点：曹雪芹家世，高鹗生平，对续书的评价。

第二节 《红楼梦》的思想内容

知识要点：身世之感，闺阁立传，情爱忏悔，色空观念。宝黛爱情悲剧，封建末世画卷。

第三节 《红楼梦》的艺术成就

知识要点：典型化的人物塑造，宏大艺术结构，洗练、富有表现力的语言运用，精彩传神的细节描写。“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”

第四节 《红楼梦》的影响和“红学”研究

知识要点：红学——曹学。评点时期，索隐时期，新红学。

教学重点：《红楼梦》的小说史地位

教学难点：《红楼梦》的思想价值

第四章 清代戏曲创作

（一）教学目标

通过本章学习，了解清代戏曲的整体情况，识记清代初年的戏曲创作情况。

（二）教学要求

1. 了解清代初期戏曲发展概况；
2. 理解《桃花扇》《长生殿》的思想性与艺术性。

（三）教学内容

第一节 清代戏曲创作概况

知识要点：苏州派和李玉，尤侗和吴伟业。李渔及其戏曲理论，唐英、蒋士铨和杨潮观。昆曲的衰落和地方戏的兴起。

第二节 《长生殿》

知识要点：洪昇的生平与创作。《长生殿》故事的继承和流传。爱情冲突与社会矛盾相结合的整体构思，主题与题材的内在矛盾，本色与当行结合得很好的一部作品。

第三节《桃花扇》

知识要点：孔尚任的生平与创作。“借离合之情，写兴亡之感”的整体构思，杰出的历史悲剧，古典戏曲现实主义创作的高峰。

教学重点：《长生殿》《桃花扇》的艺术成就

教学难点：清初戏曲创作中的反思意识

第五章 清代诗文创作

（一）教学目标

通过本章学习，识记清代诗文创作的一般特征；了解清代诗文流派与代表作家的基本创作情况。

（二）教学要求

1. 理解清初诗词复兴的机制；
2. 理解桐城派的文学主张。

（三）教学内容

第一节、清初诗文的繁荣与词的复兴

知识要点：遗民诗人。“岭南三大家”。古文三大家。钱谦益与虞山诗派，吴伟业和“梅村体”词的中兴与纳兰性德，云间词派，阳羨词派，浙西词派。王士禛与康熙诗坛。

第二节、清中叶诗文词多元发展

知识要点：沈德潜和格调说，厉鹗和浙派诗。翁方纲和肌理说，袁枚和性灵说，黄景仁。桐城派：方苞的义法，刘大櫆，姚鼐。“义理、考据、词章”。阳湖派。骈文复兴与汪中。浙派词的嬗变和常州词派的兴起。

教学重点：纳兰性德的诗词创作

教学难点：桐城派的创作理论

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	元杂剧的兴起和创作概况	2						2
第二章	伟大的戏剧家关汉卿	1.5		0.5				2
第三章	王实甫和《西厢记》	2		1				3
第四章	南戏和《琵琶记》	3						3
第五章	元代散曲及诗文创作	2						2
第六章	《三国演义》和明代的历史演义	2		1				3
第七章	《水浒传》和明代的英雄传奇	2		1				3
第八章	《西游记》和明代的神魔小说	2		1				3
第九章	《金瓶梅》和明代的世情小说	2		1				3
第十章	“三言”“二拍”和其它话本小说	3						3
第十一章	明代戏剧和《牡丹亭》	2.5		0.5				3
第十二章	明代诗文	3						3
第十三章	《聊斋志异》和清代言言小说	3						3
第十四章	《儒林外史》	2		1				3
第十五章	《红楼梦》	3		1				4
第十六章	清代戏曲创作	3						3
第十七章	清代诗文创作	2						2
合计		40		8				48

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书、多媒体、视频、实物演示、演示课件等方式。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、小组合作学习等方法。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标 (权重)	考核内容	考核方式
课程目标 1: 能力目标 (0.31)	元杂剧主要作家作品及其艺术特色 明代小说分类与各类代表作品的思想性与艺术性 明代文学流派的主要特征 清代戏曲小说代表作品的思想性与艺术性	1.课堂表现 2.小组讨论 3.期末考查
课程目标 2: 知识目标 (0.39)	元杂剧中悲剧作品的认识价值 对明清诗文发展脉络的理解 四大名著对当代社会的影响 《金瓶梅》等世情小说的认识价值 科举制度与明清文学创作的关系 明清各种文学流派之间的关联 中学语文教材中古典小说、古典戏曲节选部分与原著整本书阅读的关系	1.课堂表现 2.小组讨论 3.期末考查
课程目标 3: 素质目标 (0.30)	元明清文学的人文特征 文学史演进在元明清时期的发展脉络 通俗文学的兴起与社会发展的关系	1.课堂表现 2.小组讨论 3.期末考查

（二）成绩评定

1.考核评价方式

（1）**过程性考核评价方式：30%**。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、课堂提问、小组讨论、学习汇报等；以百分制进行核算，其中考勤 30%、课堂表现 20%、小组讨论 30%、学习汇报 20%。

（2）**结果性考核评价方式：70%**。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末采取闭卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩即过程性考核（占总评成绩的 30%）+期终成绩即结果性考核（占总评成绩的 70%）

3. 成绩评定方法

课程目标 (权重)	考 勤	平时作业、 课堂提问	小组讨论报告 (小组作业)	期末考试	课程分目标达成 评价方法
	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 70%	
课程目标 1 (0.31)	0	50	50	40	分目标达成度= {0.7 x (分目标试 题平均)/分目标 试题总分)+0.3 (分目标平时成 绩)}/分目标总 分)
课程目标 2 (0.39)	0	50	50	40	
课程目标 3 (0.30)	100	0	0	20	

(三) 课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节 A 的平均成绩 / 考核环节 A 的分值）
×考核环节 A 权重+（考核环节 B 的平均成绩/考核环节 B 的分值）×考核环节
B 权重+..... +（考核环节 m 的平均成绩 / 考核环节 m 的分值）×考核环节
m 权重。

2.课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度×
目标 2 权重+课程目标 3 达成度×目标 3 权重+课程目标 4 达成度×目标 4 权重。

(四) 课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

(1) 课堂表现评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	课堂纪律 (权重 0.5)	全勤，无迟 到、旷课、 早退、请 假。课堂无 打瞌睡、玩	迟到 1 次， 偶有事假、 病假。打瞌 睡、玩手机 1 次。	迟到 2-3 次 之内，无旷 课。打瞌 睡、玩手机 2-3 次之内	迟到 4-5 次 之内，无旷 课。打瞌 睡、玩手机 4-5 次之内	迟到、旷课 超过 5 次。 打瞌睡、玩 手机超过 5 次。

		手机现象。				
	学生课堂互动积极性 (权重 0.2)	积极回答问题次数每学期在 4 次以上。	主动回答问题次数每学期在 3 次以上。	主动回答问题次数每学期在 2 次以上。	主动回答问题次数每学期在 1 次以上。	主动回答问题次数每学期小于 1 次。
	课堂师生教学互动效果 (权重 0.3)	积极参与课堂互动, 语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动, 语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动, 语言表达准确, 思路清晰。	参与课堂互动, 语言表达基本准确, 思路基本清晰。	较少参与课堂互动, 语言表达、思路不太清楚。

(2) 课程汇报评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	对学习内容的掌握与运用程度 (权重 0.6)	完全、准确地掌握学习内容, 特别是重点与难点, 能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	准确地掌握学习内容, 理解重点与难点, 能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	较好掌握学习内容, 基本理解重点与难点, 能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	基本掌握学习内容, 基本理解重点与难点, 能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确掌握学习内容, 不能理解重点与难点, 不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范 (权重 0.4)	能做到重点突出, 语言通畅, 详	能做到要点明确, 语言通畅, 详	较好做到要点明确, 语言较为	基本做到要点明确, 语言较为	要点不明确, 思路凌乱, 语言不

		略得当，字迹工整，态度认真，符合要求规范。	略得当，字迹工整，态度认真，较好符合要求规范。	通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合要求规范。	通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合要求规范。	够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合要求规范。
--	--	-----------------------	-------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

2. 期末考核评价标准（100分）

期末考试内容需要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时兼顾突出重点、难度适中、题量适度等评价要素，难度与题量应按教学要求来安排。

期终考试命题设计：识记部分约占30%；理解运用部分约占40%，批判与创新部分约占30%。（评价标准以试卷参考答案为准。）

（1）考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标 1、2、3	元杂剧与明清戏曲	40%
	明清小说	40%
	元明清诗文及作家知识	20%
合计		100%

（2）考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标 1、2、3	默写题、填空题	30%
	分析题、简答题	40%
	论述题	30%
合计		100%

十、课程教学资源

（一）教材选用

袁行霈：中国文学史，高等教育出版社 2005 年版

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	游国恩	《中国文学史》	人民文学出版社	2006年8月
2	刘大杰	《中国文学发展史》	上海古籍出版社	1982年11月
3	郑振铎	《插图本中国文学史》	人民文学出版社	1957年7月
4	许金榜	《中国戏曲文学史》	中国文学出版社	1983年1月
5	鲁迅	《中国小说史略》	商务印书馆	2011年12月

（三）网络资源

1. 爱课程《中国古代文学史》（北京师范大学）

https://www.icourses.cn/sCourse/course_3822.html

2. 爱课程《中国古代文学》（陕西师范大学）

https://www.icourses.cn/sCourse/course_3106.html

3. 爱课程《中国古代文学》（五）（南京师范大学）

<https://www.icourse163.org/course/NJNU-1003063004>

4. 爱课程《中国古代文学》（六）（南京师范大学）

<https://www.icourse163.org/course/NJNU-1003066001>

十一、其他说明

1. 本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2. 执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：刘竞	职称：副教授	制定时间：2022年9月4日
审订人：邹晓霞	职称：教授	审订时间：2022年9月11日
审批人：余爱春	职称：教授	审批时间：2022年9月15日

（八）《外国文学》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	外国文学 (History of the Foreign Literature)		
课程代码	213340012、213340013	课程类别	专业基础课
课程性质	必修课	课程学分	4
课程学时	64 其中：理论 60 学时，实验 4 学时	开课学期	第 5、6 学期
考核方式	考试	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	世界文学名著导读；西方文化概论；中国现代文学史；中国当代文学史		
后续课程	比较文学；西方文论		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021 版）		

二、课程简介

外国文学是汉语言文学专业（师范）和（非师范）的专业基础课。本课程旨在引导学生以史为经，以重点作家作品为纬，系统地掌握外国文学史的基础知识，了解从古典时代至 20 世纪各个不同历史时期涌现的诸多重要文学现象、思潮流派与经典作家作品，历史地、科学地掌握外国文学发展的内在规律和基本线索，精读各个历史时期重要的作家作品。通过文本细读法分析外国文学经典名著，培养学生对异域文学的分析能力和审美鉴赏力、获得开放性文化眼光和批判性思维，为将来在中学从事汉语言文学教学或其他岗位相应的语言文字工作奠定基础。

三、课程目标

通过本课程的学习，系统地理解外国文学史的基本知识与基本方法，记忆与理解外国文学史发展的基本脉络、线索与内在规律；解析每一历史时期的经典作家的经典作品，记忆并理解思潮、流派的基本情况；了解本学科的前沿动态，养成基本的文本分析能力和研究能力。

（一）能力目标

1. 阅读、分析外国文学经典作品，体验世界经典文学的魅力，提升文学审美鉴赏能力和文本解读能力；

2.系统地记忆与理解外国文学史的基本知识与基本方法，学会运用专业知识在本领域发现问题与解决问题的能力；

3.阅读与研究外国文学相关的文学、文论研究资料，关注外国文学研究的前沿问题，应用文学作品赏析、评论的写法，形成初步的文学批评和学术探究能力。

4.在日常课堂上参与文学作品讨论和展示过程中，学会从“学到教”的思维转化，应用较新的教学方法和手段参与课堂讨论和展示，培养教学能力。

（二）知识目标

1.记忆并理解外国文学史发生、发展的基本脉络与内在规律、文学思潮、流派的演变过程、思想和艺术特征；

2.记忆并理解不同历史时期各国的历史与文化文学发展状况，了解各时期重要作家的生平、思想和创作道路，分析重要作品的人物形象、思想内容和艺术特征；

3.理解外国文学的人文主义精神。

（三）素质目标

1.经典的外国文学作品蕴含着丰富的人文内涵，引导学生以批判性思维理解异域文化，培养开放性的文化眼光与胸襟，扩大知识与审美视野，树立对人类命运的终极关怀意识，与“立德树人”的师范精神结合起来。

2.以外国文学为他者之境，有助于中国文化、文学的自我观照，帮助学生更深刻地理解中国文学与文化。

3.在研究导向型教学中培养学生发现问题、解决问题，并联系现实社会、生活开启思考的能力；在讨论汇报中善于与学习伙伴合作交流，具有小组互助、合作学习的能力和较好的团队协作精神。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	4.教学能力	4.2【教学技能】熟练掌握“三字一话”，教姿教态等教学基本功。初步掌握重难点教学策略、学习指导和学科思维方式培养等语文学科教学知识。能够结合语文教学理论，依据中学语文课程标准，以学生为中心，进行教

		学设计、教学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能，能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。
	7.学会反思	7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。 3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。

	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指标点	支撑关系 (H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.19	4.2	M	4.教学能力	学会教学
		7.3	L	7.学会反思	学会发展
课程目标 2: 知识目标	0.43	3.1	H	3.学科素养	学会教学
		3.2	H		
课程目标 3: 素质目标	0.38	1.1	M	1.师德规范	践行师德
		2.2	M	2.师德规范	
		6.2	M	6.综合育人	学会育人

以上课程目标的权重计算是取 H=1,M=0.6,L=0.3 得到的。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	学时安排
导言	课程介绍与方法介绍	L	M	H	4
第一章	古代文学	M	H	H	6
第二章	中古文学	M	H	H	6

第三章	14—16 世纪文学	H	H	M	6
第四章	17 世纪文学	M	H	M	6
第五章	18 世纪文学	M	H	H	6
第六章	19 世纪文学（上）	H	H	M	6
第七章	19 世纪文学（中）	H	H	M	6
第八章	19 世纪文学(下)	H	H	M	6
第九章	20 世纪文学(上)	H	H	H	6
第十章	20 世纪文学(下)	M	H	M	6
					64

六、教学内容及教学基本要求

绪论

（一）教学目标

通过绪论学习，了解外国文学的历史与现实价值，掌握学习外国文学史的意义和方法。

（二）教学要求

- 1.了解外国文学的历史与现实价值；
- 2.掌握学习外国文学的意义和方法。

（三）教学内容

知识要点：外国文学的历史与现实价值；教材的指导思想与结构体系；学习外国文学史的意义和方法。

（四）教学重点与难点

- 1.教学重点：外国文学的价值。
- 2.教学难点：外国文学的学习方法。

第一章 古代文学

（一）教学目标

通过本章学习，了解古希腊、罗马文学发展概况，理解古希腊、罗马文学在欧洲文学史上的地位及影响，掌握古希腊神话和悲剧的特征，深入分析荷马史诗的思想艺术价值。

（二）教学要求

- 1.了解古代文学的概况；
- 2.掌握古印度两大史诗主要内容；
- 3.掌握荷马史诗、《俄狄浦斯王》《美狄亚》的艺术价值。

（三）教学内容

第一节：概述

知识要点：古埃及文学；古巴比伦文学；希伯来文学；古印度文学；古希腊文学；古罗马文学。

第二节：古印度两大史诗

知识要点：《摩诃婆罗多》《罗摩衍那》。

第三节：古希腊史诗与戏剧

知识要点：荷马史诗；希腊戏剧。

第四节：古罗马诗歌与戏剧

知识要点：古罗马诗歌；古罗马戏剧。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**荷马史诗；古希腊悲剧
2. **教学难点：**荷马史诗的艺术特色；古希腊悲剧的伦理特点。

第二章 中古文学

（一）教学目标

通过本章学习，了解中古文学概况，掌握《一千零一夜》《源氏物语》《神曲》的作品内容和艺术特色。

（二）教学要求

- 1.了解亚洲和欧洲中世纪文学的主要成就和特点；
- 2.分析《一千零一夜》《源氏物语》《神曲》；

（三）教学内容

第一节：概述

知识要点：亚洲文学；欧洲文学。

第二节：《一千零一夜》

知识要点：故事来源与成书过程；作品的思想内容与艺术特色。

第三节：紫式部

知识要点：生平与创作；《源氏物语》。

第四节：但丁

知识要点：生平与创作；《神曲》。

（四）教学重点与难点

1.教学重点：《源氏物语》《神曲》

2.教学难点：《源氏物语》与《神曲》的艺术特色。

第三章 14—16 世纪文学

（一）教学目标

通过本章学习，了解 14—16 世纪欧洲各国文学概况，阅读分析这一时期薄伽丘、拉伯雷、塞万提斯、莎士比亚等作家的主要作品，掌握《堂吉诃德》《哈姆莱特》等作品的思想内容和艺术特色。

（二）教学要求

- 1.了解欧洲文艺复兴的基本情况；
- 2.了解人文主义文学的思想和艺术成就；
- 3.掌握几位重点作家的主要作品。

（三）教学内容

第一节：概述

知识要点：欧洲文艺复兴运动；人文主义文学的特征；14—16 世纪欧洲各国文学概况。

第二节：薄伽丘

知识要点：生平与创作；《十日谈》。

第三节：拉伯雷

知识要点：生平与创作；《巨人传》。

第四节：塞万提斯

知识要点：生平与创作；《堂吉诃德》。

第五节：莎士比亚

知识要点：生平与创作；《哈姆莱特》。

（四）教学重点与难点

1.教学重点：几位重要作家的主要作品。

2.教学难点：《十日谈》《巨人传》《堂吉诃德》的思想内涵及艺术特色；《哈姆莱特》的人物形象与艺术特点。

第四章 17 世纪文学

（一）教学目标

通过本章学习，了解 17 世纪英、法文学概况，掌握莫里哀、弥尔顿等作家的主要作品。

（二）教学要求

- 1.掌握古典主义文学产生的历史背景、代表作家及其作品；
- 2.了解 17 世纪英国文学的主要成就及特点；
- 3.掌握莫里哀、弥尔顿作品的思想内容和艺术特色。

（三）教学内容

第一节：概述

知识要点：17 世纪欧洲社会历史概况与文学思潮；17 世纪英、法文学概况。

第二节：莫里哀

知识要点：生平与创作；《伪君子》。

第三节：弥尔顿

知识要点：生平与创作；《失乐园》。

（四）教学重点与难点

1.教学重点：古典主义文学与巴洛克文学的特点。

2.教学难点：《伪君子》《失乐园》的艺术特色。

第五章 18 世纪文学

（一）教学目标

通过本章学习，了解 18 世纪启蒙主义运动时期的文学概况，掌握菲尔丁、卢梭、歌德等作品的思想内容和艺术特色。

（二）教学要求

- 1.了解 18 世纪启蒙文学的思想与艺术特征；
- 2.掌握菲尔丁、卢梭的文学创作；
- 3.掌握《浮士德》的思想价值与艺术成就。

（三）教学内容

第一节：概述

知识要点：18 世纪欧洲社会历史背景；启蒙主义运动时期的文学。

第二节：菲尔丁

知识要点：生平与创作；《汤姆·琼斯》。

第三节：卢梭

知识要点：生平与创作；《新爱洛依丝》。

第四节：歌德

知识要点：生平与创作；《浮士德》。

（四）教学重点与难点

- 1.教学重点：18 世纪启蒙文学的基本情况。
- 2.教学难点：《浮士德》的思想价值与艺术成就。

第六章 19 世纪文学（上）

（一）教学目标

通过本章学习，了解 19 世纪早期各国文学概况、浪漫主义文学思潮产生的原因与特征，掌握海涅、拜伦、雨果、普希金、惠特曼作品的思想内涵和艺术特色。

（二）教学要求

- 1.了解浪漫主义文学思潮产生的原因及基本特征；
- 2.掌握海涅、拜伦、雨果、普希金、惠特曼作品的思想内涵和艺术特色。

（三）教学内容

第一节：概述

知识要点：19 世纪早期社会历史背景与文学思潮；19 世纪早期各国文学概况。

第二节：海涅

知识要点：生平与创作；《德国——一个冬天的童话》。

第三节：拜伦

知识要点：生平与创作；长篇叙事诗。

第四节：雨果

知识要点：生平与创作；《巴黎圣母院》。

第五节：普希金

知识要点：生平与创作；普希金的诗歌创作。

第六节：惠特曼

知识要点：生平与创作；《草叶集》。

（四）教学重点与难点

1.教学重点：浪漫主义文学思潮。

2.教学难点：《德国——一个冬天的童话》的思想与艺术；《巴黎圣母院》的思想内涵和艺术手法；奥涅金与俄国文学“多余人”形象。

第七章 19世纪文学（中）

（一）教学目标

通过本章学习，了解19世纪中期的文学思潮概况，掌握斯丹达尔、巴尔扎克、狄更斯、果戈里、陀思妥耶夫斯基作品的思想内涵和艺术特色。

（二）教学要求

1.了解现实主义文学思潮产生的原因与主要特征；

2.掌握《红与黑》《高老头》《双城记》《死魂灵》《罪与罚》的思想内涵和艺术特色。

（三）教学内容

第一节：概述

知识要点：19世纪中期社会历史背景与文学思潮；19世纪中期各国文学概况。

第二节：斯丹达尔

知识要点：生平与创作；《红与黑》。

第三节：巴尔扎克

知识要点：生平与创作；《人间喜剧》；《高老头》。

第四节：狄更斯

知识要点：生平与创作；《双城记》。

第五节：果戈里

知识要点：生平与创作；《死魂灵》。

第六节：陀思妥耶夫斯基

知识要点：生平与创作；《罪与罚》。

（四）教学重点与难点

1.教学重点：现实主义文学思潮特征。

2.教学难点：《红与黑》的人物形象与心理描写；《人间喜剧》的思想内容和艺术成就；狄更斯小说的人道主义思想及其艺术成就；《死魂灵》艺术成就；《罪与罚》的主题与人物塑造。

第八章 19 世纪文学(下)

（一）教学目标

通过本章学习，应了解 19 世纪下半期文学创作的基本情况，了解 19 世纪晚期社会历史背景与主要文学思潮，掌握 19 世纪晚期各国文学概况。

（二）教学要求

1. 了解 19 世纪晚期各国文学的基本情况；
2. 掌握哈代、托尔斯泰、易卜生、左拉、马克吐温、夏目漱石等人的生平与创作，尤其是对其代表作，要掌握小说内容和基本特征。

（三）教学内容

第一节 概述

知识要点：

- 一、19 世纪晚期社会历史背景与主要文学思潮
- 二、19 世纪晚期各国文学概况

第二节 哈代

知识要点：

- 一、哈代的生平与创作

二、哈代长篇小说的创作及其基本特征

第三节 列夫·托尔斯泰

知识要点：

一、托尔斯泰的生平与创作

二、托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》的创作及其基本特征

第四节 易卜生

知识要点：

一、易卜生生平与创作

二、易卜生《玩偶之家》的创作及其基本特征

第五节 左拉

知识要点：

一、左拉的生平与创作

二、《萌芽》的创作及其基本特征

第六节 马克·吐温

知识要点：

一、马克吐温的生平与创作

二、《哈克贝里·费恩历险记》的创作及其基本特征

第七节 夏目漱石

知识要点：

一、夏目漱石生平与创作

二、《我是猫》的创作及其基本特征

（四）教学重点与难点

1. 教学重点：19世纪末现实主义思潮的思想内涵与艺术特征；苔丝的悲剧；《安娜·卡列尼娜》主要人物形象分析；易卜生的社会问题剧；

2. 教学难点：托尔斯泰的“心灵辩证法”；19世纪后期现代主义的萌芽

第九章 20世纪文学(上)

（一）教学目标

通过本章学习，应了解 20 世纪上半期文学创作的基本情况，了解 20 世纪初期社会历史背景与主要文学思潮，掌握 20 世纪上半期各国文学概况。

（二）教学要求

1. 了解 20 世纪上半期各国文学的基本情况；
2. 掌握高尔基、肖洛霍夫、普鲁斯特、艾略特、卡夫卡、奥尼尔、福克纳、海明威、泰戈尔、川端康成等人的生平与创作，尤其是对其代表作，要掌握小说内容和基本特征。

（三）教学内容

第一节 概述

知识要点：

- 一、20 世纪上半期社会历史背景
- 二、20 世纪上半期主要文学思潮
- 三、20 世纪上半期各国文学概况

第二节 高尔基

知识要点：

- 一、高尔基生平与创作
- 二、自传三部曲的创作背景、作品特征及影响

第三节 肖洛霍夫

知识要点：

- 一、肖洛霍夫生平与创作
- 二、《静静的顿河》的创作背景、作品特征及影响

第四节 普鲁斯特

知识要点：

- 一、普鲁斯特生平与创作
- 二、《追忆似水年华》的创作背景、作品特征及影响

第五节 艾略特

知识要点：

一、艾略特生平与创作

二、《荒原》的创作背景、作品特征及影响

第六节 卡夫卡

知识要点：

一、卡夫卡生平与创作

二、《变形记》的创作背景、作品特征及影响

第七节 奥尼尔

知识要点：

一、奥尼尔生平与创作

二、《琼斯皇》的创作背景、作品特征及影响

第八节 福克纳

知识要点：

一、福克纳生平与创作

二、《喧哗与骚动》的创作背景、作品特征及影响

第九节 海明威

知识要点：

一、海明威生平与创作

二、《永别了，武器》的创作背景、作品特征及影响

第十节 泰戈尔

知识要点：

一、泰戈尔生平与创作

二、《吉檀迦利》的创作背景、作品特征及影响

第十一节 川端康成

知识要点：

一、川端康成

生平与创作

二、《雪国》的创作背景、作品特征及影响

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**20 世纪欧美现实主义文学与 19 世纪现实主义文学的异同；现代主义文学的基本特征及主要流派；海明威的“硬汉精神”和“冰山原理”；卡夫卡《变形记》的“异化”主题

2. **教学难点：**20 世纪欧美现实主义作家的创作特征与时代的联系

第十章 20 世纪文学(下)

(一) 教学目标

通过本章学习，应了解 20 世纪下半期文学创作的基本情况，了解 20 世纪下半期社会历史背景与主要文学思潮，掌握 20 世纪下半期各国文学概况。

(二) 教学要求

1. 了解 20 世纪下半期各国文学的基本情况；
2. 掌握 20 世纪下半期较有代表性的作家的生平与创作，尤其是对其代表作，要掌握小说内容和基本特征。

(三) 教学内容

第一节 概述

知识要点：

- 一、20 世纪下半期社会历史背景
- 二、20 世纪下半期主要文学思潮
- 三、20 世纪下半期各国文学概况

第二节 萨特

知识要点：

- 一、萨特生平与创作
- 二、《苍蝇》的创作背景、作品特征及影响

第三节 贝克特

知识要点：

- 一、贝克特生平与创作
- 二、《等待戈多》的创作背景、作品特征及影响

第四节 奈保尔

知识要点:

- 一、奈保尔生平与创作
- 二、《河湾》的创作背景、作品特征及影响

第五节 艾特玛托夫

知识要点:

- 一、艾特玛托夫生平与创作
- 二、《一日长于百年》的创作背景、作品特征及影响

第六节 索尔·贝娄

知识要点:

- 一、贝娄生平与创作
- 二、《赫索格》的创作背景、作品特征及影响

第七节 莫里森

知识要点:

- 一、莫里森生平与创作
- 二、《宠儿》的创作背景、作品特征及影响

第八节 马尔克斯

知识要点:

- 一、马尔克斯生平与创作
- 二、《百年孤独》的创作背景、作品特征及影响

第九节 博尔赫斯

知识要点:

- 一、博尔赫斯生平与创作
- 二、《交叉小径的花园》的创作背景、作品特征及影响

第十节 大江健三郎

知识要点:

- 一、大江健三郎生平与创作
- 二、《万延元年的足球队》的创作背景、作品特征及影响

第十一节 马哈福兹

知识要点:

一、马哈福兹生平与创作

二、《两宫间》的创作背景、作品特征及影响

第十二节 库切

知识要点:

一、库切生平与创作

二、《耻》的创作背景、作品特征及影响

(四) 教学重点与难点

1. 教学重点: 后现代主义文学的基本特征及其流派;《百年孤独》的“魔幻现实主义”

2. 教学难点: 后现代主义文学与现代主义文学的异同; 20 世纪 60 年代以来西方涌现的大批文化文学理论与文学创作的关系。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
导言	课程介绍与方法介绍	3		1				4
第一章	古代文学	4		2				6
第二章	中古文学	6						6
第三章	14—16 世纪文学	4		2				6
第四章	17 世纪文学	6						6
第五章	18 世纪文学	6						6
第六章	19 世纪文学(上)	4		2				6
第七章	19 世纪文学(中)	4		2				6
第八章	19 世纪文学(下)	4		2				6
第九章	20 世纪文学(上)	5		1				6
第十章	20 世纪文学(下)	6						6
合计		52		12				64

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用多媒体手段对基本知识点进行系统讲授和演示，辅以板书、相关影视视频和音频，使学生对文学现象及具体文学作品既有理性的思考，又有感性的认知，观照自身，实现文学教育的终极意义。

（二）教学方法

本课程主要采用教师讲授的方式，根据教学内容设计学生讨论方案，使学生进入研究性学习模式。加强师生互动，推动课堂教学的主体由“以教为主”向“以学为主”的转变。适量布置阅读及思考题，并进行批改，作为期末总评成绩的依据。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程项目	考核内容	考核方式
课程目标 1 能力目标 (0.19)	1. 熟知古希腊神话、悲剧的基本常识 2. 熟知中世纪文学的基本类型 3. 熟知 17 世纪古典主义戏剧的“三一律” 4. 熟知莎士比亚的代表著作及其基本内容 5. 熟知海涅、普希金、惠特曼的代表著作及其基本内容 6. 熟知斯丹达尔、巴尔扎克、狄更斯、果戈里、陀思妥耶夫斯基的代表著作及其基本内容 7. 熟知哈代、托尔斯泰、易卜生、左拉、马克吐温的代表著作及其基本内容 8. 熟知高尔基、肖洛霍夫、普鲁斯特、艾略特、卡夫卡、奥尼尔、福克纳、海明威的代表著作及其基本内容	1.课堂表现 2.读书笔记 3.期末考查
课程目标 2 知识目标 (0.43)	1. 理解恩格斯对但丁《神曲》的评价（“中世纪的终结与新时代的的开始”） 2. 正确理解堂吉诃德的“疯” 3. 理解浮士德与魔鬼梅菲斯特的辩证关系 4. 分析雨果《巴黎圣母院》的“美丑对照”原则及其背后的浪	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查

	漫主义特征 5. 分析 19 世纪现实主义思潮的基本特征 6. 分析《罪与罚》的主题与人物塑造 7. 理解 20 世纪现实主义文学与 19 世纪现实主义文学的异同 8. 理解海明威作品的“硬汉精神” 9. 了解 20 世纪现代主义文学思潮的历史背景、基本内容与艺术特征 10. 理解并分析马尔克斯《百年孤独》的“魔幻现实主义”	
课程目标 3 素质目标 (0.38)	1. 多角度分析哈姆雷特的“延宕”及其生死观 2. 理解作为一种西方现代人格的浮士德精神 3. 批判性理解《红与黑》的于连“个人奋斗者”的人物形象及其现代内涵 4. 多角度分析《安娜卡列尼娜》中安娜的悲剧原因、理解托尔斯泰的“罪”感 5. 理解卡夫卡《变形记》的“异化”主题及其对现代人生存困境的揭示	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查

(二) 成绩评定

1.考核评价方式

(1) **过程性考核评价方式：30%**。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算,包括考勤 30%、课堂表现 20%、小组讨论/学习汇报 30%、作业/读书报告 20%）

(2) **结果性考核评价方式：70%**。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末采取闭卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=过程性评价成绩（占总评成绩的 30%）+结果性评价成绩（占总评成绩的 70%）

3.成绩评定方法

课程目标	考 勤	平时作业、课 堂提问	小组讨论报告 (小组作业)	期末考试	课程分目标达成 评价方法
	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 70%	
课程目标 1 (0.19)	0	50	50	40	分目标达成度= {0.7 x (分目标试 题平均) / 分目标 试题总分}+0.3(分 目标平时成绩)/ 分目标总分)
课程目标 2 (0.43)	0	50	50	40	
课程目标 3 (0.38)	100	0	0	20	

(三) 课程达成度评定

1.课程分目标的达成度= (考核环节 A 的平均成绩 / 考核环节 A 的分值) ×考核环节 A 权重+ (考核环节 B 的平均成绩/考核环节 B 的分值) ×考核环节 B 权重+..... + (考核环节 m 的平均成绩 / 考核环节 m 的分值) ×考核环节 m 权重。

2.课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度×目标 2 权重+课程目标 3 达成度×目标 3 权重+课程目标 4 达成度×目标 4 权重。

(四) 课程考核与评价标准

1. 过程性考核评价

(1) 课堂表现评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准			
		90-100 分	79-89 分	60-78 分	小于 60 分
		优	良	中、及格	不及格

课程目标 1、2、3	课堂纪律 (0.5)	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有暑假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到3-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机3-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性(权重0.2)	积极回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果(权重0.3)	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到见解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路基本清楚。

(2) 课程汇报、作业评分标准 (100分)

课程目标	考核内容	评分标准			
		90-100分	79-89分	60-78分	小于60分
		优	良	中、及格	不及格
课程目标 1、2、3	对学习内容的掌握与运用程度(权重0.6)	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范(权重0.4)	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

			范。	范。	求规范。
--	--	--	----	----	------

(3) 课程小论文（读书报告）评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准			
		90-100分	79-89分	60-78分	小于60分
		优	良	中、及格	不及格
课程目标 1、2、3	论文/报告格式的规范性（权重 0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写基本规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文有部分缺失。	格式混乱，论文内容缺失严重。
	论文/报告内容与题目的契合度（权重 0.4）	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰富性（权重 0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度不够，分类基本合理。	内容单调，分类杂乱。

(4) 期末考核评价标准（100分）

期末考试内容要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时要做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排。期终考试命题设计：识记部分约占 30%；理解运用部分约占 40%，批判与创新占 30%。（评价标准以考试参考答案为准）

考核内容及所占比例：

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标	文学史常识、作家作品的基本内容	30%
1、2、3	掌握文学发展的线索和规律、各种思潮流派及代表作家作品	40%

	运用所学知识和理论，对思潮、流派和作家作品进行个性分析	30%
合计		100%

考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标 1、2、3	名词解释	10%
	简答题	20%
	论述题	30%
		40%
合计		100%

十、课程资源

(一) 教材选用

聂珍钊等《外国文学史》(上册、下册)(第二版), 高等教育出版社, 2020。

(二) 参考书目.

序号	编者	教材名称(或版本)	出版社	出版时间
1	徐葆耕	《西方文学: 心灵的历史》	清华大学出版社	2002
2	蒋承勇	《西方文学人的母题研究》	人民出版社	2005
3	吴晓东	《从卡夫卡到昆德拉——20 世纪的小说和小说家》	生活·读书·新知三联书店	2017
4	哈罗德·布鲁姆	《西方正典》	译林出版社	2011
5	弗拉基米尔·纳博科夫	《文学讲稿》	上海译文出版社	2018

(三) 网络资源

1. 《外国文学史(一)》(浙江工商大学, 国家精品课程), 爱课网

<https://www.icourse163.org/course/HZIC-1001701011>;

1. 《外国文学史（二）》（浙江工商大学，国家精品课程），爱课网

<https://www.icourse163.org/course/HZIC-1001722003>;

3. 《西方文学经典鉴赏》（北京师范大学，国家精品课程），中国大学网

https://www.icourse163.org/course/BNU-1001563013?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcsgj。

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从 2021 级开始执行，2019、2020 级参照执行。

制定人：刘雅静 职称：讲师

制定时间：2022 年 9 月 4 日

审订人：贺根民 职称：教授

审订时间：2022 年 9 月 12 日

审批人：余爱春 职称：教授

审批时间：2022 年 9 月 15 日

（九）《美学》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	美学 (Aesthetics)		
课程代码	213012315	课程类别	专业核心课程
课程性质	必修课	课程学分	2
课程学时	32 其中：理论 30 学时，实验 2 学时	开课学期	第 4 学期
考核方式	考试	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	文学概论		
后续课程	美育训练		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021 版）		

二、课程简介

美学课程是汉语言文学专业（师范）和（非师范）的专业核心课。通过本课程学习，使学生系统地掌握美学基础知识，了解审美的本质、审美活动经验、审美对象类型、审美范畴构成、美育内涵的基本情况，历史地、科学地分析评价各个历史时期重要美学理论的来源、发展。把握审美活动的基本过程和基本理论。通过理论相结合的审美鉴赏、批评、创造活动，培养学生的审美感悟、鉴赏能力及审美思维能力，加深对美、美感、审美的理解，为将来在中学从事汉语言文学教学或其他岗位相应的语言文字工作奠定基础。

三、课程目标

通过本课程的学习，从能力、知识、素质等方面实现综合育人的课程培养目标。使学生系统了解、掌握美学学科的基础知识与理论，认识、把握纷繁复杂的审美活动的基本规律，初步培养和提高他们运用美学理论去分析、鉴赏自然、社会和艺术审美等各种审美现象的能力，从而使他们成为具有一定理论素养和审美鉴赏能力的专业人才，并为他们深化相关学科的学习，从事审美鉴赏或审美创造，从事各种学科的基础教育教学、文化教育等方面的工作奠定理论基础。

研究对象的特殊性决定了美学原理在培养学生的综合人文学科素质和相关专业能力，尤其是理论思维的能力方面发挥着无可替代的重要作用，落实上述作

用是美学原理课程的教学宗旨。

（一）能力目标

1.能自觉运用所学美学理论分析审美现象，体验审美的乐趣，提升审美鉴赏能力和审美评价能力；

2.系统地掌握美学的基本知识与审美分析的基本方法，学会运用专业知识在本领域发现问题与解决问题的能力；

3.阅读与研究重要的中外美学原典资料，关注美学研究的前沿问题，掌握美学赏析、评论的写法，形成初步的审美眼光和学术探究能力。

（二）知识目标

1.掌握美学基本概念、原理，把握诸概念与原理间的内在关联；

2.掌握美学研究的基本研究方法，并能在审美活动中加以运用；

3.掌握审美活动产生发展的基本原因，理解审美与社会发展、人的发展之间深刻的联系。

（三）素质目标

1.通过对审美、美感理论的考察，增进人类命运共同体的理解，形成自觉的人类命运共同体意识；

2.从美学原理中汲取养分，初步形成诗思结合的审美思维；从对审美活动的分析中，提升人生境界，明确审美生活的丰富性活跃性品格，塑造热爱生命的意识；从审美方法的学习，提升人文素养和审美能力，塑造健康人格。

3.在学习中养成自主学习、独立思考的习惯；在讨论汇报中善于与学习伙伴合作交流，具有小组互助、合作学习的能力和较好的团队协作精神。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1: 能力目标	3.学科素养	3.3【实践应用】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值；了解语文学科与教育心理、社会文化、信息技术等其他学科的关系；基本掌握语文学科教学知识和策略，初步懂得结合社会生活实践和教育学、心理学、语言学等相关理论，有效开展语文学科教学活动。

	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
课程目标 2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。了解语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；了解本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。 3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
	4.教学能力	4.1【教学理论】掌握教育学和心理学的原理和方法，掌握语文学科教学论的基本理论和基本方法，基本了解语文教学理论体系。理解中学语文课程标准内涵和要点，了解中学语文教学理论前沿动态。能够结合中学生身心发展和语文学科认知特点，增进对中学语文学科教学理论体系的理解和认知。
课程目标 3: 素质目标	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	7.学会发展	7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌

		握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
--	--	---

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指标点	支撑关系 (H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.32	3.3	L	3.学科素养	学会教学
		6.2	H	6.综合育人	学会育人
课程目标 2: 知识目标	0.46	3.1	H	3.学科素养	学会教学
		3.2	M		
		4.1	L	4.教学能力	
课程目标 3: 素质目标	0.22	2.2	M	2.教育情怀	践行师德
		7.3	L	7.学会反思	学会发展

以上课程目标的权重计算是取 H=1,M=0.6,L=0.3 得到的。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标	课程目标	课程目标	学时安排
		1	2	3	
绪论	绪论	M	H		2
第一章	审美的本质	M	H	M	4
第二章	审美活动经验	H	M	L	4
第四章	形式美	H	H	H	2
第五章	技术美	M	H		2
第六章	社会美	M	H	L	2
第七章	艺术美	M	H		6
第八章	作为审美范畴的优美与崇高	M	H	M	2
第九章	作为审美范畴的悲剧与喜剧	M	H		3

第十章	作为审美范畴的丑	H	H	H	3
第十一章	美育	M	M		2
					32

六、教学内容及教学基本要求

绪论

（一）教学目标

通过本章学习，掌握美学学科的研究对象，了解们美学学科的学科特点及研究方法，感受美学思维的特点。

（二）教学要求

1. 辨析美学、美学思维、审美活动、人文学科、哲学思维、人文体验等关键词。
2. 了解美学的历史、关于美学研究对象的若干观点、美学的研究方法，重点理解

美学是研究审美活动的理论性人文学科。

- 3.运用本章的关键词与理论分析辨析美学学科同相关学科的关系与差异。

（三）教学内容

第一节：美学的历史

知识要点：美学思维的含义、美学学科的形成、中国美学、马克思主义美学的含义。

第二节：美学的研究对象

知识要点：历史上的看法、美学是研究审美活动的学科。

第三节：美学的学科性质

知识要点：美学是人文学科、美学是理论学科。

第四节：美学的研究方法

知识要点：哲学思维、人文体验描述。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**美学是研究审美活动的学科
2. **教学难点：**美学思维的含义

第一章 审美的本质

（一）教学目标

通过本章学习，能从历史上人们对审美本质的探讨中，了解审美本质探讨的基本方法，养成批判性思维，培养人类命运共同体意识。

（四）教学要求

1. 理解美的规律、自由劳动、人的本质等关键词，了解中外思想史上关于审美本质的相关论述、马克思的“美的规律”思想，重点理解审美的本质，

2. 结合自己的审美体验并运用本章的关键词与理论分析辨析人的审美活动与其他人类活动的关系及其差异。

（三）教学内容

第一节：关于审美本质的探讨历程

知识要点：西方关于审美本质探讨论述、中国关于审美本质探讨论述。

第二节：马克思的“美的规律”思想

知识要点：人的本质、美的规律。

第三节：审美本质

知识要点：探讨审美本质的原则、逻辑，审美本质，丑。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**审美本质

2. **教学难点：**探讨审美本质的原则、逻辑

第二章 审美活动经验

（一）教学目标

通过本章学习，了解审美活动的根源，审美心理结构、因素与审美感受特性，审美活动心理机制、审美经验的形成及其标准，能运用审美心理的原理分析审美现象，强化人类审美共同体意识。

（二）教学要求

1、了解审美活动的根源，审美心理结构、因素与审美感受特性，审美活动心理机制、审美经验的形成及其标准

2、重点理解审美经验的发生和审美心理结构的构成，结合自己的审美体验

并运用本章的关键词与理论分析具体的审美经验活动及其构成现象。

（三）教学内容

第一节：审美经验根源

知识要点：审美经验研究方法论、审美经验的生理心理基础、审美经验的发生发展。

第二节：审美心理结构与审美感受特性

知识要点：审美心理结构含义、审美积淀、审美感受特性。

第三节：审美心理要素

知识要点：感觉、知觉、想象、情感、领悟。

第四节：审美经验模式

知识要点：审美体验、审美注意、审美心理距离、审美移情、完形心理。

第五节：审美经验的历史演变与文化差异

知识要点：审美经验的历史演变与文化模式、审美经验的标准与个性差异

（四）教学重点与难点

1. **教学重点**：审美心理结构、要素

2. **教学难点**：审美经验的根源

第三章 形式美

（一）教学目标

通过本章学习，掌握形式美的构成要素、形式美的基本规律，了解形式美产生与发展的原因，培养学生感受分析创造形式美的能力。

（五）教学要求

1.辨析美的形式、形式美、内形式与外形式等关键词，重点理解形式美的构成要素和基本规律。

2.了解形式美的自由历史、形式美的变迁。

3.结合自己的审美体验并运用本章的关键词与理论分析具体的形式美与形式审美现象。

（三）教学内容

第一节：形式美的自由历程

知识要点：形式美与美的形式、内形式与外形式。

第二节：形式美的构成要素

知识要点：色、型、声、质、味的形式美意味。

第三节：形式美的基本规律

知识要点：对称与均衡、调和与对比、比例与尺度、节奏与韵律、多样与统一。

第四节：形式美的变迁

知识要点：形式美的普适性、形式美的商品化、形式美与时尚。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点：形式美的构成要素、形式美的基本规律

2. 教学难点：形式美的形成

第四章 技术美

（一）教学目标

通过本章学习，了解技术美、功能美的含义，能从设计中存在的文化与审美创造两个维度分析现代技术产品的美。

（二）教学要求

1. 辨析技术美、功能美、设计美学等关键词。
2. 了解技术范畴及其美学视域、技术美与功能美的特定内涵，重点理解设计的文

化内涵与审美创造。

3. 结合自己的审美体验并运用本章的关键词与理论分析具体的技术美与技术审美现象。

（三）教学内容

第一节：技术范畴及其美学视域

知识要点：技术范畴含义、技术的美学视域。

第二节：技术美与功能美

知识要点：技术美含义及其分析、功能美的含义及其分析。

第三节：设计的文化内涵与审美创造

知识要点：技术的文化整合性、技术的规定性与自由度。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**技术美功能美的含义及其分析。
2. **教学难点：**技术的文化整合性

第五章 社会美

（一）教学目标

通过本章学习，了解社会美的范围与特征，熟练掌握代社会交往中的美与人物美，学会不断积累从日常生活中体验美的方法。

（二）教学要求

1.辨析社会美、实践、社会交往、日常生活、节庆狂欢等关键词，了解社会交往与人物美、日常生活美与节日欢庆美的美学界定，重点理解社会美的范围与特征。

2.结合自己的审美体验并运用本章的关键词与理论分析具体的社会美与社会审美现象。

（三）教学内容

第一节：社会美的范围与特征

知识要点：社会美的范围、社会美的特征及其欣赏。

第二节：社会交往中的美与人物美

知识要点：社会交往中美的含义及其特征、人物美的含义、特征及其欣赏。

第三节：日常生活美与节日欢庆中的美

知识要点：日常生活美与节日欢庆中的美的含义、特征及其欣赏

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**社会美的特征
2. **教学难点：**社会美的欣赏

第六章 自然美

（一）教学目标

通过本章学习，了解自然美的内涵及其特性，理解自然美的代表性模式，能运用自然美相关理论赏析自然美现象

（二）教学要求

1.辨析自然美、如画模式、比德模式、天然美等关键词，了解自然美概念的两种基本内涵、自然美的基本特性和作为中国古典美学核心自然美范畴的天然美，

2.掌握重点理解自然美的四种代表性模式，

3.结合自己的审美体验并运用本章的关键词与理论分析具体的自然美与自然审美现象。

（三）教学内容

第一节：自然美的概念内涵与基本特性

知识要点：自然美的两种内涵、自然美的基本特性、自然美的赏析。

第二节：自然美的代表模式

知识要点：如画模式、比德模式、宇宙模式、天成模式的含义及其审美意味。

第三节：天然美：中国古典美学的核心自然美范畴

知识要点：自然界、人生社会、艺术品天然美的含义、特质及其赏析

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**自然美的两种内涵、自然美的基本特性。

2. **教学难点：**自然界、人生社会、艺术品天然美的含义、特质及其赏析

第七章 艺术美

（一）教学目标

通过本章学习，了解艺术美的含义及其审美特性，了解艺术美对于人生的意义，运用本章分析具体艺术美形象。

（二）教学要求

1.辨析艺术美、美的艺术、现代性、人生艺术化、日常生活审美化等关键词，了解艺术与现代性的关系、“艺术的终结”问题、艺术美与人生艺术化，

2.重点理解艺术的审美特性，

3.结合自己的审美体验并运用本章的关键词与理论分析具体的艺术美与艺术审美现象。

（三）教学内容

第一节：艺术的审美特性

知识要点：艺术、艺术美、美的艺术、艺术独立的现代性含义，艺术美与社会美、自然美的关系，艺术理想的含义，艺术美与审美共通感交流的关系，艺术终结问题，艺术美的审美特性。

第二节：艺术美与人生艺术化

知识要点：装饰的人文意义、劳作技艺化、生活的节奏韵律、艺术意境凝聚人生境界。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**艺术美的审美特性、艺术意境凝聚人生境界。
2. **教学难点：**艺术独立的现代性含义、艺术意境凝聚人生境界。

第八章 作为审美范畴的优美与崇高

（一）教学目标

通过本章学习，了解作为审美范畴的优美与崇高的本质及其特征，掌握优美与崇高相互转化的原因及方法，能对各类优美与崇高对象的进行美学分析。

（二）教学要求

- 1.了解崇高与优美的本质及其特征。
- 2.掌握优美与崇高相互转化的原因及方法。

（三）教学内容

第一节：优美与崇高的本质及其特征

知识要点：优美的本质及其特征、崇高的本质及其特征。

第二节：优美与崇高相互的转化

知识要点：优美与崇高的历史、优美与崇高相互转化的原因及方法。

第三节：崇高在现代的意义

知识要点：后现代语境下的审美贫困、审美共通感与现代社会的关系、崇高的现代

意义。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点**：优美与崇高的本质及其特征。
2. **教学难点**：崇高的现代意义。

第九章 作为审美范畴的悲剧与喜剧

（一）教学目标

通过本章学习，了解作为审美范畴的悲剧、喜剧的本质特征，理解悲剧与崇高的关系，能用美学的眼光赏析具有悲喜剧精神的审美现象。

（二）教学要求

- 1.了解作为审美范畴的悲剧、喜剧的本质特征。
- 2.理解悲剧与崇高的关系。
- 3.掌握欣赏悲喜剧精神的审美现象的方法。

（三）教学内容

第一节：作为审美范畴的悲剧

知识要点：作为审美范畴的悲剧的本质、特征，悲剧与崇高的关系。

第二节：作为审美范畴的喜剧

知识要点：作为审美范畴的喜剧的本质、特征。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点**：作为审美范畴的悲剧、喜剧的本质特征。
2. **教学难点**：作为审美范畴的悲剧与崇高的关系

第十章 作为审美范畴的丑

（一）教学目的

通过本章学习，了解丑的审美界定及其特征，理解丑的审美价值，熟悉作为审美范畴的丑的含义及其种类，能运用本章所学内容对作为审美范畴的丑进行辩证审美。

（二）教学要求

- 1、了解丑的审美界定及其特征，理解丑的审美价值。
- 2、熟悉作为审美范畴的丑的含义及其种类。
- 3、能运用本章所学内容对作为审美范畴的丑进行辩证审美。

（三）教学内容

第一节：丑的审美界定及其特征

知识要点：丑的审美界定、丑的审美特征。

第二节：丑的审美价值

知识要点：丑的审美价值的含义、丑与其他审美范畴的关系。

第三节：丑的审美范畴

知识要点：怪、酷、荒诞、恐怖的含义及其审美特征。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**丑的审美界定、丑的审美特征
2. **教学难点：**丑与其他审美范畴的关系。

第十一章 美育

（三）教学目的

通过本章学习，掌握美育的内涵、功能及其实施途径，能用本章所学理论和方法展开具体的美育活动。

（四）教学要求

- 1、熟练掌握美育的内涵、特性。
- 2、熟练掌握美育的功能。
- 3、理解并掌握美育的实施途径。

（三）教学内容

第一节：美育的内涵

知识要点：美育的渊源、使命、特性。

第二节：美育的功能

知识要点：培养审美能力、陶冶性情、完善人格、树立正确的审美观。

第三节：美育的实施途径

知识要点：审美理论的学习、艺术美赏析、自然美赏析、社会美赏析。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**美育的功能与内涵

2. **教学难点：**美育的实施途径

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
绪论	绪论	2						2
第一章	审美的本质	4						4
第二章	审美活动经验	6						6
第三章	形式美	2						2
第四章	技术美	2						2
第五章	社会美	2						2
第六章	自然美	2						2
第七章	艺术美	2.5	1	0.5				4
第八章	作为审美范畴的优美与崇高	2						2
第九章	作为审美范畴的悲剧与喜剧	2						2
第十章	作为审美范畴的丑	2						2
第十一章	美育	1.5		0.5				2
合计		30	1	1				32

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书强调、多媒体演示课件、视频教学、网络答疑等多种教学手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、研究性学习等方法，加强师生互动，引导学生在阅读中用体验法学习，并辅以课后习题、作业等对学生进行检测。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标 (权重)	考核内容	考核方式
课程目标 1: 能力目标 (0.32)	1、理解审美的本质，认识到审美对于人生的重要意义，自觉追求一切美好的对象。 2、掌握形式美、社会美、自然美、艺术美、技术美的基本规律、能正确展开对上述审美对象的审美。 3、掌握审美心理的基本规律，形成强烈的审美要求，良好的审美能力，能自觉的进行审美活动。 4、理解并掌握美育的目标、特性，掌握美育的基本方法，对自己或本人进行有针对性的美育。。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查
课程目标 2: 知识目标 (0.46)	1.了解美学的研究对象、产生历史、学科定位、学科特性。 2.了解中外美学史上关于审美的本质主要观点，理解探讨审美本质的原则。 3、掌握审美心理结构与审美感受的特性，熟悉审美心理要素的审美特性，理解审美经验模式的构成及其发生机制，理解审美经验普遍标准与个性差异间的辩证关系。 4、理解形式美的含义、构成要素，掌握形式美基本规律，对形式美的变迁原因有清晰认识；掌握技术美、功能美含义，理解设计是文化整合。理解社会美的含义及其特征，理解社会美中的具体亚类的审美特征；理解自然美的内涵及其特性，了解对自然美的代表模式的特点，理解自然美的含义。 5、深刻理解艺术美的含义及其审美特性，理解艺术美与人生艺术化间的关联。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查

	6.掌握作为审美范畴的优美与崇高、悲剧与喜剧、丑的含义、本质及其审美特征；理解上述审美范畴间的关系。 7.全面了解美育的内涵、功能，熟悉美育实施的基本方法。	
课程目标 3: 素质目标 (0.22)	1、能自觉站在在人类审美史的立场上看待审美现象，对人类命运共同体特别是人类审美命运共同体有强烈的认同。 2、对审美对于提升人的感性能力、共情能力、创造能力、幸福指数有深刻的体验。 3、有强烈而自觉追求诗意栖居的要求。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查

(二) 成绩评定

1、考核评价方式

(1) **过程性考核评价方式：30%**。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤 30%、课堂表现 20%、小组讨论/学习汇报 30%、作业/读书报告）20%）

(2) **结果性考核评价方式：70%**。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末采取闭卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的 30%）+期终成绩（占总评成绩的 70%）

3.成绩评定方法

课程目标 (权重)	考 勤	平时作业、 课堂提问	小组讨论报 告（小组作 业）	期末考试	课程分目标达成 评价方法
	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 70%	
课程目标 1 (0.32)	0	50	50	30	分目标达成度= {0.7 x (分目标试

课程目标 2 (0.46)	0	50	50	40	题平均)/分目标试题总分)+0.3(分目标平时成绩)/分目标总分)
课程目标 3 (0.22)	100	0	0	30	

(三) 课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=(考核环节 A 的平均成绩 / 考核环节 A 的满分值)×考核环节 A 权重+(考核环节 B 的平均成绩/考核环节 B 的满分值)×考核环节 B 权重+…… + (考核环节 m 的平均成绩 / 考核环节 m 的满分值)×考核环节 m 权重。

2.课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度×目标 2 权重+课程目标 3 达成度×目标 3 权重+课程目标 4 达成度×目标 4 权重。

(四) 课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

(1) 课堂表现评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	课堂纪律 (权重 0.5)	全勤,无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到 1 次,偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机 1 次。	迟到 2-3 次之内,无旷课。打瞌睡、玩手机 2-3 次之内	迟到 4-5 次之内,无旷课。打瞌睡、玩手机 4-5 次之内	迟到、旷课超过 5 次。打瞌睡、玩手机超过 5 次。
	学生课堂互动积极性 (权重 0.2)	积极回答问题次数每学期在 4 次以上。	主动回答问题次数每学期在 3 次以上。	主动回答问题次数每学期在 2 次以上。	主动回答问题次数每学期在 1 次以上。	主动回答问题次数每学期小于 1 次。
	课堂师生教学互动效果	积极参与课堂互动,	积极参与课堂互动,	参与课堂互动,语言	参与课堂互动,语言	较少参与课堂互动,

	(权重 0.3)	语言表达 精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	语言表达 准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	表达准确， 思路清晰。	表达基本 准确，思路 基本清晰。	语言表达、 思路不太 清楚。
--	----------	------------------------------	----------------------------	----------------	------------------------	----------------------

(2) 课程汇报、作业评分标准 (100 分)

课程目 标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目 标 1、2、 3	对学习内容 掌握与运用 程度 (权重 0.6)	完全、准确 地掌握学 习内容,特 别是重点 与难点,能 利用所学 内容充分 展开相应 的述、赏、 评、论。	准确地掌 握学习内 容,理解重 点与难点, 能利用所 学内容较 充分展开 相应的述、 赏、评、论。	较好掌握 学习内容, 基本理解 重点与难 点,能利用 所学内容 较顺畅展 开相应的 述、赏、评、 论。	基本掌握 学习内容, 基本理解 重点与难 点,能利用 所学内容 较顺畅展 开相应的 述、赏、评、 论。	不能准确 掌握学习 内容,不能 理解重点 与难点,不 能利用所 学内容顺 畅展开相 应的述、 赏、评、论。
	表达能力、 态度与规范 (权重 0.4)	能做到重 点突出,语 言通畅,详 略得当,字 迹工整,态 度认真,符 合所要求 规范。	能做到要 点明确,语 言通畅,详 略得当,字 迹工整,态 度认真,较 好符合所 要求规范。	较好做到 要点明确, 语言较为 通畅,详略 基本得当, 字迹较工 整,态度较 认真,比较 符合所要 求规范。	基本做到 要点明确, 语言较为 通畅,详略 基本得当, 字迹较工 整,态度较 认真,基本 符合所要 求规范。	要点不明 确,思路凌 乱,语言不 够通畅,详 略基本得 当,字迹不 工整,态度 不认真,不 符合所要 求规范。

(3) 课程小论文（读书报告）评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	论文/报告 格式的规范性 (权重 0.2)	字体类型、 字体大小 合适，行 距、缩进选 择正确，参 考文献书 写规范，论 文各部分 完整。	字体类型、 字体大小、 行距、缩 进、参考文 献书写比 较规范，论 文各部分 完整。	字体类型、 字体大小、 行距、缩 进、参考文 献书写有 基本规范， 或论文有 部分缺失。	字体类型、 字体大小、 行距、缩 进、参考文 献书写有 部分不规 范，或论文 有部分缺 失。	格式混乱， 论文内容 缺失严重。
	论文/报告 内容与题目 的契合度 (权重 0.4)	论文/报告 内容与题 目高度契 合。	论文/报告 内容与题 目比较契 合。	部分论文/ 报告内容 与题目基 本契合。	部分论文/ 报告内容 与题目契 合度不够。	大部分论 文/报告内 容与题目 不契合。
	论文/报告 内容的丰富 性 (权重 0.4)	论文/报告 以良好的 分类，从不 同角度完 整地阐述 了题目要 求表达的 内容。	论文/报告 以良好的 分类，从不 同角度比 较完整地 阐述了题 目要求表 达的内容。	内容丰 富度相对不 够，分类基 本合理。	内容丰 富度不够，分 类不够合 理。	内容单调， 分类杂乱。

2. 期末考核评价标准（100分）

期末考试内容要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时要做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排。期终考试命题设计：识记部分约占 40%；理解运用部分约占 40%，批判与创新占 30%。（评价标准以考试参考答案为准）

(1) 考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标 1、2、3	美学基本知识基本理论内容的记忆与内化	30%
	美学基本知识基本理论中重要概念的辨析重要理论 的比较	40%
	运用所学美学知识和理论，对审美对象特别是文学作品审美现象现象特别是文学现象进行美学分析	30%
合计		100%

(2) 考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标 1、2、3	填空题	20%
	判断题、名词解释或选择题	20%
	简答题	30%
	论述题或阅读赏析题	30%
合计		100%

十、课程资源

(一) 教材选用

《美学原理》编写组《美学原理》(第二版), 高等教育出版社, 2018年

(二) 参考书目

序号	编者	教材名称(或版本)	出版社	出版时间
1	李泽厚	《美学四讲》	广西师范大学出版社	2001年
2	宗白华	《美学散步》	上海人民出版社	1981年
3	朱光潜	《朱光潜美学文集》	上海文艺出版社	1982年
4	[苏联]里芙希茨主编	《马克思恩格斯论艺术》 (四卷本)	中国社会科学出版社 人民文学出版社	1982-1985年版
5	[波兰]瓦迪斯瓦夫·塔塔尔凯维奇, 刘文潭译	《西方六大美学观念史》	上海译文出版社	2006年
6	[美国]彼得·基维主编, 彭锋等译,	《美学指南》	南京大学出版社	2008年

（三）网络资源

1、美学-哲学-中国社会科学网，网址：http://phil.cssn.cn/zhx/zx_mx/

2、北京大学美学与美育研究中心，网址：
<https://caae.pku.edu.cn/zxgl/index.htm>

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：蒋颖 职称：讲师

制定时间：2022年9月4日

审订人：贺根民 职称：教授

审订时间：2022年9月10日

审批人：佘爱春 职称：教授

审批时间：2022年9月15日

三、教师教育必修课程

(一)《教育学》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	教育学 (Pedagogy)		
课程代码	14000101	课程类别	专业教育
课程性质	必修	课程学分	3
课程学时	48 学时, 其中: 理论 48 学时, 实验 0 学时	开课学期	第三学期
考核方式	考试	开课单位	职业教育教师学院
先修课程	心理学;		
后续课程	教育技术学;		
适用专业	所有师范专业;		

二、课程的性质、目的和任务

《教育学》是一门全校师范生必修的公共基础课程之一。通过本课程学习,使师范生能够比较系统地理解和掌握教育学基本理论、基本知识、基本技能,认识教育的客观规律,更新观念,树立科学的教育观,树立正确的教育观念;形成正确的教师职业观,具备基本的职业道德认识;培养学生正确地分析教育现象、解决教育教学的实际问题的能力;提高他们的教育理论水平,增强从事教育实践的能力;形成课程与教学的规划和设计、实施和评价的基本技能;掌握基本教学技能以及课程与教学管理技能;培养他们学习教育科学,主动参与中小学教育改革的兴趣和能力的;增强他们热爱教育的事业心和责任感;提高他们加强教师师德和业务修养的自觉性等。

三、课程教学目标

(一) 总体目标

通过《教育学》教学,掌握中学教育教学工作必备的教育基础理论知识,掌握系统的教育学基本原理,掌握运用教育理论知识于中学教育工作实践的基本技能,初步形成运用所学理论知识解决教育教学实践问题的能力,研究教育、教学的能力,开展创新教育、教学活动的的能力;结合知识教学,增强对教育工作的认识,培养热爱教育事业的思想以及研究教育的兴趣和能力的。

（二）具体目标

通过本课程的学习，学生应达到如下目标：

1. 能力目标

- （1）掌握从事中学教育工作的教育基础理论知识的基本技能；
- （2）培养师范生自觉运用教育理论于教育、教学实践的能力，尤其注重培养师范生胜任班主任工作的能力；
- （3）初步形成运用所学理论知识解决教育教学实践问题的能力，研究教育、教学的能力，开展创新教育、教学活动的的能力。

2. 知识目标

让学生明确教育与人的发展、教育与社会发展之间的关系；理解教学过程的本质、阶段及主要原则与方法；

- （1）掌握教育学的基本概念、原理以及教育发展的历史；
- （2）了解教育的本质、要素及发展历程；把握现代教育的基本特征及未来走向；
- （3）了解教育目的、教育制度以及教育内容（课程）的基本知识；
- （4）正确的教师观、学生观。

3. 素质目标

（1）提高师范生对教育工作意义的认识，培养他们对教育事业的热爱情感，帮助他们形成牢固的专业思想；

（2）培养师范生研究教育实践和教育理论的兴趣，激发他们不断探索新的教育方法、教育模式，不断更新教育观念的热情，进而促进其全身心投入到素质教育、创新教育的改革实践中来；

（3）树立正确的职业观，具备教师初步的职业素养。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1:能力目标	1.师德规范	1.3【师德准则】熟悉并严格遵守中学教育相关法规，具有依法执教意识，自觉维护学生与自身的合法权益。理解教师职业道德规范内涵和要求，自觉遵守新时代中小学教师职业行为准则

		和道德规范。掌握践行和养成良好师德师风的路径和方法，基本能够合理分析和解决教育教学实践中可能遇到的相关道德规范问题。
	4.教学能力	4.2【教学技能】熟练掌握“三字一话”，教姿教态等教学基本功。初步掌握重难点教学策略、学习指导和学科思维方式培养等语文学科教学知识。能够结合语文教学理论，依据中学语文课程标准，以学生为中心，进行教学设计、教学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能，能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。
	6.综合育人	6.1【育人理念】了解全程育人、文化育人、学科育人相关知识，具有综合育人的意识与理念，初步掌握综合育人路径和方法。
		6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
	7.学会反思	7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标 2:知识目标	4.教学能力	4.1【教学理论】掌握教育学和心理学的原理和方法，掌握语文学科教学论的基本理论和基本方法，了解语文教学理论体系。理解中学语文课程标准内涵和要点，了解中学语文教学理论前沿动态。能够结合中学生身心发展和语文学科认知特点，增进对中学语文学科教学理论体系的理解和认知。
		4.3【教研实践】能够依据课标，分析教材，把握学情，独立备课、上课和批改作业，形成一定的教学经验。能够对自己或他人的语文教学设计、教学实施等进行初步评价、反思和研讨，

		开展初步教学研究。能够初步把握语文学科教学学术动态，针对教学现状和难点问题初步探究，形成研究成果。
	5.班级指导	5.1【德育理念】 树牢德育为先理念，注重以德育人、以文化人。了解中学生身心发展特点，掌握中学德育目标、原理、内容和方法。能够在未来的教育教学实践过程中，有效开展思想政治教育、共青团和少先队活动等德育工作。
		5.2【班级管理】 熟悉教育教学、中学生学习生活等相关制度规定，基本掌握班集体建设和管理的策略与技能，具备建设班集体、开展主题班会、督促学生学习、化解学生矛盾和组织班级教育活动的�基本能力。基本掌握共青团、少先队建设与管理的原则与方法。了解中学生认知规律，掌握促进中学生正确世界观、人生观、价值观形成的有效方法，以及面对特殊事件自我保护的基本方法。
课程目标 3:素质目标	2.教育情怀	2.1【职业认同】 认同中学语文教师工作的特殊价值和意义，热爱中学教育事业，以师为乐，以师为荣。具有积极的从教态度和奉献精神，有着长期从事中学语文教学工作和传播弘扬中华优秀传统文化的理想与意愿。
		2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
		2.3【敬业爱生】具有较高的职业理想，爱岗敬业，忠于职守，在未来的教育实践中能认真履行语文教育教学和班主任工作职责。认同学生全面而有个性发展的理念，尊重学生人格和学习发展权利，理解学生个体差异，对学生富有爱心和责任心，愿意做学生健康成长、全面发展的引路人。

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指标点	支撑关系 (H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.42	1.3	H	1.师德规范	践行师德
		4.2	L	4.教学能力	学会教学
		6.1	H	6.综合育人	学会育人
		6.2	M		
		7.3	M	7.学会反思	学会发展
课程目标 2: 知识目标	0.39	4.1	H	4.教学能力	学会教学
		4.3	M		
		5.1	H	5.班级知道	学会育人
		5.2	M		
课程目标 3: 素质目标	0.19	2.1	H	2.教育情怀	践行师德
		2.2	L		
		2.3	L		

以上课程目标的权重计算是取 H=1,M=0.6,L=0.3 得到的。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标	课程目标	课程目标	学时安排
		1	2	3	
绪论	教育与教育学概论	M	H		6
第一章	教育及其本质	M	H	M	3
第二章	教育与社会发展	H	M	L	3
第三章	教育与人的发展	H	H	H	6
第四章	教育目的	M	H		3
第五章	人的全面发展教育	M	H	L	3
第六章	学校教育制度	M	H		3

第七章	课程	M	M	M	6
第八章	教学	M	M	M	6
第九章	教师与学生	M	M	M	6
第十章	教育科学研究	M	M	L	6
总学时					48

六、教学内容及教学基本要求

绪论 教育学及其发展

(一) 教学目的

通过本章学习，应掌握教育的涵义及构成要素；了解教育的起源、基本形态及其历史发展脉络；掌握教育功能的涵义；了解国内外著名教育家的代表著作及主要教育思想；了解学习和研究教育学的意义和方法。

(二) 教学要求

1. 掌握教育的涵义及构成要素；
2. 了解教育的起源、基本形态及其历史发展脉络；
3. 了解国内外著名教育家的代表著作及主要教育思想；
4. 了解教育研究的基本方法，包括观察法、调查法、历史法、实验法和行动研究法等。

(三) 教学内容

第一节 教育学及其研究对象

知识要点：1.教育学和教育科学；2.教育学的研究对象；3.作为一种特殊研究对象的学校教育

第二节 教育学的产生和发展

知识要点：1.教育学的产生；2.教育学的发展历程；3.教育学的发展趋势

第三节 中国化马克思主义教育理论的发展

知识要点：1.马克思主义教育理论在中国的传播；2.社会主义建设时期中国教育理论的探索；3.改革开放以来中国教育理论的发展

第四节 学习和研究教育学的指导思想

（四）教学重点与难点

1. 教学重点：教育的构成要素

2. 教学难点：国内外著名教育家的代表著作及主要教育思想

第一章 教育及其本质

（一）教学目的

通过本章学习，应掌握学校教育中开展素质教育的途径和方法，理解国家实施素质教育的基本要求；理解“人的全面发展”的思想，理解“以人为本”的涵义；了解教师专业发展的要求，具备终身学习的意识，理解教师职业的责任与价值，具有从事教育工作热情与决心。

（二）教学要求

1. 了解教师专业发展的要求；
2. 掌握在学校教育中开展素质教育的途径和方法；
3. 理解国家实施素质教育的基本要求，理解“人的全面发展，以人为本”的涵义；
4. 理解教师职业的责任与价值；
5. 运用“以人为本”的学生观，在教学过程中运用多种方式和手段促进自身的专业发展。

（三）教学内容

第一节 教育的产生与发展

知识要点：

- 1.教育的起源
- 2.教育发展的历史进程
- 3.当代世界教育发展趋势

第二节 教育的基本内涵

- 1.教育的词源与词义
- 2.教育的概念
- 3.教育的本质

第三节 教育的要素与形态

1.教育的基本要素

2.教育的主要形态

(四) 教学重点与难点

1.教学重点：当代世界教育发展趋势

2.教学难点：设计丰富多样的教育教学活动方式，促进学生个性发展

第二章 教育与社会发展

(一) 教学目的

通过本章学习，理解教育的基本功能，理解教育与社会发展的基本关系，包括教育与人口、教育与社会生产力、教育与社会政治经济制度、教育与精神文化等的相互关系。

(二) 教学要求

1. 掌握教育功能的概念
2. 理解教育与生产力、与政治的相互作用的关系
3. 了解教育与文化以及教育与人口的关系。

(三) 教学内容

第一节 教育与生产力

知识要点：1.生产力对教育的制约作用；2.教育对生产力的促进作用；

第二节 教育与政治

知识要点：1.政治对教育的制约作用；2.教育的政治功能

第三节 教育与文化

知识要点：1.文化对教育的影响；2.教育的文化功能；

第四节 教育与人口

知识要点：1.人口对教育的影响；2.教育的人口功能

第五节 教育的相对独立性

知识要点：1.教育是一种相对独立的社会实践活动；2.教育是一种具有历史继承性的社会实践活动；2.教育具有与社会发展进程不相适应的一面。

(四) 教学重点与难点

1. 教学重点：生产力对教育发展的影响和制约；政治对教育发展的影响和制约；文化对教育的影响和制约；人口对教育的影响和制约。

2. 教学难点：教育的经济、政治、文化、人口功能

第三章 教育与人的发展

（一）教学目的

通过本章学习，掌握人的发展的基本规律，理解教育与人的发展的基本关系，即教育与人的发展，教育与人的个性形成；掌握影响人的发展的主要因素及它们在人的发展中的作用。

（二）教学要求

1. 掌握人的发展的基本规律；
2. 理解教育与人的发展的基本关系；
3. 掌握影响人的发展的主要因素及它们在任的发展中的作用。

（三）教学内容

第一节 教育与人的发展

知识要点：1.个体身心发展的概念；2.影响人的身心发展因素的主要观点；3.个体身心发展的一般规律；4.影响人的身心发展诸因素及其作用

第二节 教育与人的社会化

知识要点：教育促进人的社会化；教育促进个体行为的社会化；

第三节 教育与人的个性化

知识要点：1.教育促进人的主体性发展；2.教育促进人的个体特征的发展；3.教育促进人的个体价值的实现。

（四）教学重点与难点

- 1. 教学重点：**人的发展的基本规律
- 2. 教学难点：**影响人的发展的主要因素及其它们在人发展中的作用

第四章 教育目的

（一）教学目的

通过本章学习，掌握有关教育目的的理论；了解新中国成立后颁布的教育方针，熟悉国家当前的教育方针、教育目的及实现教育目的的要求；了解全面发展教育的组成部分（德育、智育、体育、美育、劳动技术教育）及其相互关系。

（二）教学要求

1. 掌握有关教育目的的理论；
2. 了解新中国成立后颁布的教育方针，熟悉国家当前的教育方针、教育目的及实现教育目的的要求；
3. 了解全面发展教育的组成部分（德育、智育、体育、美育、劳动技术教育）及其相互关系。

（三）教学内容

第一节 教育目的概述

知识要点：1.教育目的的概念；2.教育目的特点；3.教育目的的功能；4.教育目的确定依据

第二节 教育目的的理论基础

知识要点：1.宗教本位论；2.个人本位论；3.社会本位论；4.教育无目的论；5.马克思主义关于人的全面发展学说

第三节 我国教育目的的发展演变

知识要点：1.新中国成立以来的教育目的；2.我国教育目的的精神实质；3.我国中学全面发展教育的培养目标

（四）教学重点与难点

- 1. 教学重点：**教育目的的概念、特点和功能；教育目的确定依据；马克思主义关于人的全面发展学说
- 2. 教学难点：**新中国成立以来的教育目的；我国教育目的的精神实质；

第五章 人的全面发展教育

（一）教学目的

通过本章学习，应掌握学校教育中开展素质教育的途径和方法，理解国家实施素质教育的基本要求；理解“人的全面发展”的思想，理解“以人为本”的涵义；了解教师专业发展的要求，具备终身学习的意识，理解教师职业的责任与价值，具有从事教育工作热情与决心。

（二）教学要求

1. 了解教师专业发展的要求；
2. 掌握在学校教育中开展素质教育的途径和方法；
3. 理解国家实施素质教育的基本要求，理解“人的全面发展，以人为本”的

涵义：

4. 理解教师职业的责任与价值；
5. 运用“以人为本”的学生观，在教学过程中运用多种方式和手段促进自身的专业发展。

（三）教学内容

第一节 德育

知识要点：

- 1.德育的内涵和意义
- 2.德育的目标
- 3.德育的内容

第二节 智育

知识要点：

- 1.智育的内涵和意义
- 2.智育的目标
- 3.智育的内容

第三节 体育

知识要点：

- 1.体育的内涵和意义
- 2.体育的目标
- 3.体育的内容

第四节 美育

知识要点：

- 1.美育的内涵和意义
- 2.美育的目标
- 3.美育的内容

第五节 劳动技术教育

知识要点：

- 1.劳动技术教育的内涵和意义

2.劳动技术教育的目标

3.劳动技术教育的内容

(四) 教学重点与难点

1.教学重点：学校教育中开展素质教育的途径和方法

2.教学难点：设计丰富多样的教育教学活动方式，促进学生个性发展

第六章 学校教育制度

(一) 教学目的

通过本章学习，理解义务教育的特点；了解发达国家学制改革发展的主要趋势；了解我国现代学制的沿革，熟悉我国当前的学制。

(二) 教学要求

1. 掌握学校教育制度概念，了解发达国家学制改革发展的主要趋势；
2. 了解我国现代学制的沿革，掌握我国现行的学制；
3. 理解义务教育的特点；

(三) 教学内容

第一节 教育制度概述

知识要点：1.教育制度的概念、特点；2.制约教育制度的因素；3.教育制度的历史发展

第二节 学校教育制度的概述

知识要点：1.学校教育制度的概念；2.学校教育制度的形成与构成；3.现代学校教育制度的类型及特点；4.发达国家学制改革发展的主要趋势；

第三节 我国现行学校教育制度

知识要点：1.我国现行教育制度的变革历史；2.义务教育及其发展历史

(四) 教学重点与难点

1. 教学重点：制约教育制度的因素；学校教育制度概念；现代学校教育制度的类型；发达国家学制改革发展的主要趋势；我国现行学校教育制度的变革历史；

2. 教学难点：义务教育及其发展历史

第七章 课程

（一）教学目的

通过本章学习，了解不同课程流派的基本观点，包括学科中心课程论、活动中心课程论、社会中心课程论等；理解课程开发的主要影响因素，包括儿童、社会以及学科特征等。掌握基本的课程类型及其特征，其中包括分科课程、综合课程、活动课程；必修课程、选修课程；国家课程、地方课程、校本课程；显性课程、隐性课程等。了解课程目标、课程内容、课程评价等涵义和相关理论。了解我国当前基础教育课程改革的理念、改革目标及其基本的实施状况。

（二）教学要求

1.了解不同课程流派的基本观点，包括学科中心课程论、活动中心课程论、社会中心课程论等；了解课程目标、课程内容、课程评价等涵义和相关理论；了解我国当前基础教育课程改革的理念、改革目标及其基本的实施状况。

2.掌握基本的课程类型及其特征，其中包括分科课程、综合课程、活动课程；必修课程、选修课程；国家课程、地方课程、校本课程；显性课程、隐性课程等。

3.理解课程开发的主要影响因素，包括儿童、社会以及学科特征等。

（三）教学内容

第一节 课程概述

知识要点：1.课程的定义及其内涵；2.课程的类型；

第二节 课程组织

知识要点：1.课程目标；2.课程内容；3.课程评价；4.课程开发

第三节 基础教育课程改革

知识要点：1.基础教育课程改革的背景；2.基础教育课程改革的理念；3.基础教育课程改革的的目标；4.基础教育课程改革的实施状况；

（四）教学重点与难点

1. 教学重点：课程的定义；课程的类型；课程目标、内容、评价和开发；课程开发的主要影响因素

2. 教学难点：我国当前基础教育课程改革的理念、改革目标及其基本的实施状况。

第八章 教学

（一）教学目的

通过本章学习，理解教学的意义，了解有关教学过程的各种本质观；熟悉和运用教学过程的基本规律，包括教学过程中学生认识的特殊性规律（直接经验与间接经验相统一的规律）、教学过程中掌握知识与发展能力相统一的规律、教学过程中教师的主导作用与学生的主体作用相统一的规律、教学过程中传授知识与思想教育相统一的规律（教学的教育性规律），分析和解决中学教学实际中的问题；掌握教学工作的基本环节及要求；掌握和运用中学常用的教学原则。

（二）教学要求

1. 了解有关教学过程的各种本质观；
2. 掌握教学工作的基本环节及要求，掌握和运用中学常用的教学原则；
3. 熟悉和运用教学过程的基本规律。

（三）教学内容

第一节 教学概述

知识要点：1.教学的基本内涵；2.教学的主要作用；3.教学的基本任务

第二节 教学理论与规律

知识要点：1.教学理论；2.教学要素、过程及其规律；3.教学原则

第三节 教学实施

知识要点：1.教学目标 2.教学环节；3.教学方法；4，教学组织形式；
5.教学评价

第四节 中小学教学改革

知识要点：1.我国中小学教学改革的趋势；2.当代世界中小学教学改革的趋势

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**教学、教学过程、教学原则的概念；教学工作的基本环节；
2. **教学难点：**教学原则和教学过程的基本规律。

第九章 教师与学生

（一）教学目的

通过本章学习，理解教师职业与教师角色、教师的权利与义务，了解教师的专业发展的阶段与路径，能够把握教师与学生的关系；理解班主任的角色与班级管理的方法；理解学生身心发展的特点，梳理正确的学生观，明确学生的权利与义务，理解学生在教育过程中的地位。

（二）教学要求

1. 了解教师的权利与义务；
2. 理解当代师生关系；
3. 掌握和运用班级管理的方法；

（三）教学内容

第一节 教师

知识要点：1.教师职业与教师角色；2.教师的权利与义务；3.教师的专业发展；4.教师与学生的关系

第二节 班主任

知识要点：1.班主任的角色与作用；2.班主任的任务与职责 3.班主任与班级管理

第三节 学生

知识要点：1.学生身心发展的特点；2.学生观；3.学生的权利与义务；4.学生在教育过程中的地位

（四）教学重点与难点

- 1.教学重点：教师的职业角色、教师的权利与义务、学生的权利与义务。
- 2.教学难点：学生身心发展规律

第十章 教育科学研究

（一）教学目的

通过本章的学习，充分理解教师开展教育科研的意义、类型和目的；熟悉教育科研过程，包括选择研究课题、研究设计、资料搜集与数据采集、资料与数据的处理与分析、论文撰写和成果发表等；掌握常用的研究方法，包括文献法、调查法、行动研究、叙事研究和案例研究。

（二）教学要求

- 1.充分理解教师开展教育科研的意义、类型和目的；
- 2.熟悉教育科研过程，包括选择研究课题、研究设计、资料搜集与数据采集、资料与数据的处理与分析、论文撰写和成果发表等；
- 3.掌握常用的研究方法，包括文献法、调查法、行动研究、叙事研究和案例研究。

（三）教学内容

第一节 教师与教育科研

- 知识要点：1.教师开展教育科研的意义，2.教师开展教育科研的类型，3.教师开展教育科研的目的

第二节 教育科研过程

- 知识要点：1.选择研究课题，2.研究设计，3.资料搜集与数据采集，4.资料与数据的处理与分析，5.论文撰写和成果发表

第三节 常用的研究方法

- 知识要点：1.文献法，2.调查法，3.行动研究，4.叙事研究，5.案例研究

（四）教学重点与难点

- 1. 教学重点：**1.文献法，2.调查法，3.行动研究，4.叙事研究，5.案例研究

- 2.教学难点：**教育科研过程

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	教育与教育学概论	6						6
第一节	教育学概述							
第二节	教育及其产生与发展							
第三节	学习和研究教育学的意义和方法							
第一章	教育及其本质	3						3

第一节	教育的产生与发展						
第二节	教育的基本内涵						
第三节	教育的要素与形态						
第二章	教育与社会发展	3					3
第一节	社会对教育发展的影响						
第二节	教育对社会发展的促进功能						
第三节	教育在社会主义现代化建设中的地位 与作用						
第三章	教育与人的发展	6					6
第一节	人的身心发展及其影响因素						
第二节	教育促进个体发展的功能						
第三节	教育促进个体发展的条件						
第四节	教育与人口						
第五节	教育的相对独立性						
第四章	教育目的	3					3
第一节	教育目的概述						
第二节	我国教育目的的理论基础						
第三节	我国的教育目的						
第四节	素质教育与创新人才培养						
第五章	人的全面发展教育	3					3
第一节	德育						
第二节	智育						
第三节	体育						
第四节	美育						
第五节	劳动技术教育						
第六章	学校教育制度	3					3
第一节	学校的形成与发展						
第二节	现代学校教育制度						
第三节	学校教育制度的改革						

第七章	课程	6						6
第一节	课程概述							
第二节	课程开发							
第三节	课程改革							
第八章	教学	6						6
第一节	教学概述							
第二节	教学理论与规律							
第三节	教学实施							
第四节	中小学教学改革							
第九章	教师与学生	6						6
第一节	教师							
第二节	班主任							
第三节	学生							
第十章	教育科学研究	6						6
第一节	教师与教育科研							
第二节	教育科研过程							
第三节	常用的研究方法							
合计								48

八、教学手段与方法

（一）教学手段

1. 主要通过讲授、讨论、自学等方式进行教学，力求实现课堂讲授与课堂讨论相结合，教师讲授与学生自学相结合，理论学习与案例分析相结合，文本学习与网络学习相结合。

2. 在教学过程中，尽量使用现代化教学手段，特别是多媒体的使用。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、案例教学、任务驱动、研究性学习、体验法、

翻转教学、混合式教学及其它等方法。要大力推进启发式、探究式、讨论式和参与式教学。

九、课程评价

(一)课程考核与课程目标对应关系

课程目标	考核内容	权重 (1)	考核方式
课程目标 1: 能力目标	1.理解课程的定义和类型; 2.理解课程开发的概念,了解泰勒课程开发和评价基本模式的四个步骤; 3.理解课程目标的概念及其来源; 4.掌握课程评价的基本类型 5.了解我国第八次课程改革的价值追求; 6.掌握当代基础教育课程改革的基本趋势; 7.掌握探究教学法、情境教学法、实验法、演示法等教学方法的概念; 8.理解教学组织形式的主要类型; 9.理解教学评价的类型及其概念,重点掌握诊断性评价、形成性评价和终结性评价的概念及其区别; 10.掌握中小学教学改革的发展趋势。	0.42	1.课堂表现 2.读书报告 3.期末考查
课程目标 2: 知识目标	1.了解教师的权利与义务、学生的权利与义务; 2.了解教师专业发展的内涵与内容; 3.能结合实际分析良好师生关系的特点、标准和建立方法; 4.理解班主任的角色与作用、掌握建立良好班集体的方法 5.能结合实际剖析学生在教育过程中的地位,正确处理教师主导地位和学生主体地位之关系; 6.掌握问卷调查法、深度访谈法、行动研究法、叙事研究法等教育研究方法的内涵。 7.理解影响人的身心发展的主要因素; 8.理解教育促进个体社会化与个性化的关系; 9.理解“育人为本”是教育工作的根本要求;	0.39	1.课堂表现 2.读书报告 3.期末考查

	10.理解学生是教育活动主体的含义; 11.重点掌握树立学生主体观念的途径与方法; 12.理解教育创新与创新教育的区别与联系。		
课程目标 3: 素质目标	1.掌握人的全面发展教育内涵,能结合实际剖析五育并举的意义; 2.掌握学校德育的主要内容及方法; 3.理解五育的关系; 4.理解马克思主义教育与生产劳动相结合理论; 5.理解素质教育的内涵; 6.了解创新人才的培养路径; 7.理解学校教育制度(学制)的含义; 8.了解国际上学校教育制度改革的发展趋势。	0.19	1.课堂表现 2.读书报告 3.期末考查

(二) 成绩评定

1.考核评价方式

(1) **过程性考核评价方式: 50%**。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等;(以百分制进行核算,包括考勤 30%、课堂表现 20%、小组讨论/学习汇报 30%、作业/读书报告) 20%)

(2)**结果性考核评价方式: 50%**。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末采取闭卷考试的方式,以卷面考试成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩(占总评成绩的 50%)+期终成绩(占总评成绩的 50%)

3.成绩评定方法

课程目标 (权重)	考 勤	平时作业、课 堂提问	小组讨论报告 (小组作业)	期末考试	课程分目标达成评 价方法
	占分比例	占分比例	占分比例	占分比例	

课程目标 1 (0.42)	0	50	50	40	分目标达成度= {0.5 x (分目标试题 平均)/分目标试题 总分)+0.5 (分目标 平时成绩)}/分目 标总分)
课程目标 2 (0.39)	0	50	50	40	
课程目标 3 (0.19)	100	0	0	20	

(三) 课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=(考核环节 A 的平均成绩 / 考核环节 A 的满分值) × 考核环节 A 权重 + (考核环节 B 的平均成绩 / 考核环节 B 的满分值) × 考核环节 B 权重 + + (考核环节 m 的平均成绩 / 考核环节 m 的满分值) × 考核环节 m 权重。

2.课程总目标达成度=课程目标 1 达成度 × 目标 1 权重 + 课程目标 2 达成度 × 目标 2 权重 + 课程目标 3 达成度 × 目标 3 权重 + 课程目标 4 达成度 × 目标 4 权重。

(四) 课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

(1) 课堂表现评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	课堂纪律 (权重 0.5)	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到 1 次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机 1 次。	迟到 2-3 次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机 2-3 次之内	迟到 4-5 次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机 4-5 次之内	迟到、旷课超过 5 次。打瞌睡、玩手机超过 5 次。
	学生课堂互动积极性(权重)	积极回答问题次数	主动回答问题次数	主动回答问题次数	主动回答问题次数	主动回答问题次数

	重 0.2)	每学期在 4 次以上。	每学期在 3 次以上。	每学期在 2 次以上。	每学期在 1 次以上。	每 学 期 小 于 1 次。
	课堂师生教学互动效果 (权重 0.3)	积极参与课堂互动, 语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动, 语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动, 语言表达准确, 思路清晰。	参与课堂互动, 语言表达基本准确, 思路基本清晰	较少参与课堂互动, 语言表达、思路不太清楚。

(2) 课程汇报、作业评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	对学习内容的掌握与运用程度 (权重 0.6)	完全、准确地掌握学习内容, 特别是重点与难点, 能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	准确地掌握学习内容, 理解重点与难点, 能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	较好地掌握学习内容, 基本理解重点与难点, 能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	基本掌握学习内容, 基本理解重点与难点, 能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确地掌握学习内容, 不能理解重点与难点, 不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范 (权重 0.4)	能做到重点突出, 语言通畅, 详略得当, 字迹工整, 态度认真, 符合所要	能做到要点明确, 语言通畅, 详略得当, 字迹工整, 态度认真, 较好符合所要求规范。	较好做到要点明确, 语言较为通畅, 详略基本得当, 字迹较工整, 态度较认真, 比较	基本做到要点明确, 语言较为通畅, 详略基本得当, 字迹较工整, 态度较认真, 基本符合所要求	要点不明确, 思路凌乱, 语言不够通畅, 详略基本得当, 字迹不工整, 态度不认真,

	求规范。		符合所要求规范。	规范。	不符合所要求规范。
--	------	--	----------	-----	-----------

(3) 课程小论文（读书报告）评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	论文/报告格式的规范性 (权重 0.2)	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文有部分缺失。	格式混乱，论文内容缺失严重。
	论文/报告内容与题目的契合度 (权重 0.4)	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰富性 (权重 0.4)	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

2. 期末考核评价标准（100 分）

期末考试内容要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时要做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排。期终考试命题设计：识记部分约占 30%；理解运用部分约占 40%，批判与创新占 30%。（评价标准以考试参考答案为准）

（1）考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标 1、2、3	课程、教学、教师与学生	50%
	教育目的、人的全面发展、学校教育制度、教育科学研究方法	30%
	教育及其本质、教育与社会发展、教育与人的发展	20%
合计		100%

（2）考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标 1、2、3	选择题	28%
	辨析题	20%
	简答题	28%
	材料分析题	24%
合计		100%

十、课程资源

（一）教材选用

项贤明. 教育学原理. 高等教育出版社, 2019 年。

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	王道俊、郭文安	教育学（第七版）	人民教育出版社	2016 年 06 月
2	全国十二所重点师	《教育学基础》	教育科学出版社	2002 年

	范大学联合编写			
3	李方	《基础教育学教程》	人民教育出版社	2010年07月
4	卢晓中	《新编教育学》(第四版)	北京师范大学出版社	2014年07月
5	袁振国	《当代教育学》(第4版)	教育科学出版社	2010年05月

(三) 网络资源

中国大学 MOOC 平台：《公共教育学》，主讲人：扈中平
https://www.icourse163.org/course/scnu-1207436805?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssjg_

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容
 由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从 2021 级开始执行，2019、2020 级参照执行。

制定人：黄茂勇 职称：副教授 制定时间：2022 年 9 月 4 日

审订人：杨蕾 职称：副教授 审订时间：2022 年 9 月 11 日

审批人：吴天生 职称：副教授 审批时间：2022 年 9 月 15 日

(二) 《心理学》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	心理学 (Psychology)		
课程代码	227000001	课程类别	教师教育模块
课程性质	公共必修课	课程学分	3
课程学时	其中：理论学时 48，实验学时 0	开课学期	大一下、大二上
考核方式	考试	开课单位	职业教育教师学院
先修课程	无		
后续课程	无		
适用专业	全校师范类专业		

二、课程简介

《心理学》课程是师范类专业学生的公共必修课程之一。通过本课程学习，使学生能较系统地心理学的理论思想、心理学的研究对象、认知过程、情绪、人格、个体发展和青春期心理、学习心理和策略、教师心理、人际交往心理以及心理教育等方面的内容，使学生正确理解人力的心理实质，心理活动的过程的规律以及人的个性心理结构、差异、特性及形成规律，帮助学生树立科学的心理观，能够运用心理学的基本知识、基本原理分析与解决教育、教学活动中的实际问题的能力，为将来在中学的教学或其他岗位的工作奠定基础。

三、课程教学目标

通过本课程的学习，从能力、知识、素质等方面实现综合育人的课程培养目标。要求学生系统地掌握中学生学习心理、中学生发展心理、中学生心理辅导、中学德育和教师心理相关知识，初步具备分析学生心理发展特征、甄别学生心理问题、结合学生心理特点进行课程设计的能力；从学生的认知、情感、认同、行为倾向等方面培养学生心理素养和健全的人格，培养学生实践能力和创新能力，开发心理潜能，为将来成为一名合格的中学教师奠定基础。

(一) 能力目标

1. 能够运用心理学的相关理论和知识分析中学生的心理特点、学习活动和行为问题，具备运用心理学理论理解和分析中学生常见心理现象的能力；

2.启发学生运用心理学的咨询技术和方法发现和分析中学生常见的心理问题，掌握运用心理学专业知识在教育教学中发现问题与解决问题的能力；

3.阅读心理学的有关文献，关注心理学研究的前沿问题，在学习中发现研究兴趣，结合实际提出问题并验证假设，形成初步学术探究能力。

（二）知识目标

1.使学生建构心理学的基本理论知识、理解心理学的研究的一般原理，把握心理活动的基本特点和过程，掌握和了解心理学的基本概念和理论；

2.掌握心理学的发展历史和趋势、各流派的代表任务及主要思想、心理过程中的感知觉、记忆、注意、思维和想象的基本特点及规律、心理学知识对中学生的学习活动的重要影响；

3.理解心理健康的标准、了解中学生常见的心理问题、特点、影响因素及外在表现。

（三）素质目标

1.培养学生学习有关心理学科知识的兴趣，树立正确的心理观、学生观、发展观和学习观，锻炼运用心理发展规律从事教育、教学的能力，有意识地养成教师职业的使命感、责任感；

2.强化学生对常见心理现象的关注，能结合心理学知识对生活和学校教育中的心理和行为问题进行思考，培养学生关注和参与心理健康教育活动的热情，在学习过程中逐步形成良好的心理素质和克服困难的能力，开发心理潜能，塑造健康人格。

3.在学习中养成自主学习、独立思考的习惯；在讨论汇报中善于与学习伙伴合作交流，具有小组互助、合作学习的能力和较好的团队协作精神。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	5.班级指导	5.3【心理辅导】了解中学生心理健康相关理论，了解中学生身体、情感发展的共性和特性，初步掌握心理辅导的基本方法和技能。能够运用中学生发展与学习心理、中学生道德教育等课程理论知识，开展中学生青春期心理和生理健康教育。

	6.综合育人	6.1【育人理念】了解全程育人、文化育人、学科育人相关知识，具有综合育人的意识与理念，初步掌握综合育人路径和方法。
	8.沟通合作	8.3【沟通技能】具有阅读理解、语言与文字表达、交流沟通、信息获取和处理的能力。掌握基本沟通合作技能与方法，能够在未来的教育教学实践中与学校领导、同事、学生、家长及社区等进行有效沟通与协作。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.3【实践应用】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值；了解语文学科与教育心理、社会文化、信息技术等其他学科的关系；基本掌握语文学科教学知识和策略，初步懂得结合社会生活实践和教育学、心理学、语言学等相关理论，有效开展语文学科教学活动。
	4.教学能力	4.1【教学理论】掌握教育学和心理学的原理和方法，掌握语文学科教学论的基本理论和基本方法，了解语文教学理论体系。理解中学语文课程标准内涵和要点，了解中学语文教学理论前沿动态。能够结合中学生身心发展和语文学科认知特点，增进对中学语文学科教学理论体系的理解和认知。
课程目标3: 素质目标	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指	支撑关系		

		标点	(H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.44	5.3	H	5.班级指导	学会育人
		6.1	M	6.综合育人	
		8.3	L	8.沟通合作	学会发展
课程目标 2: 知识目标	0.36	3.3	M	3.学科素养	学会教学
		4.1	H	4.教学能力	
课程目标 3: 素质目标	0.20	2.2	M	2.教育情怀	践行师德
		7.1	L	7.学会反思	学会发展

以上课程目标的权重计算是取 H=1,M=0.6,L=0.3 得到的。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	学时安排
第一章	心理学概述	M	H	M	4
第二章	认知过程	H	M	L	13
第三章	学习心理	M	M	M	9
第四章	生理与心理发展	H	M		4
第五章	情绪	H	M		5
第六章	人格	M	H		4
第七章	人际交往	M	H		4
第八章	心理健康与辅导	M	M	H	4
第九章	教师心理	M	M	M	4
					36

六、教学内容及教学基本要求

第一章 绪论

(一) 教学目的

通过本章学习,使学生掌握心理学的基本概念、研究对象与研究方法,了解心理学的发展历史及其在教育领域的应用;能够科学地分析心理现象;能够使用心理学研究方法开展基础性心理调查。

（二）教学要求

1. 理解科学心理学的概念；
2. 了解心理学的研究对象和任务；
3. 了解心理学研究的原则和方法；
4. 了解心理学发展的历史；
5. 运用心理学研究方法开展心理健康调查。

（三）教学内容

第一节心理学的学科内涵

知识要点：心理学的定义；科学心理观；心理学的研究对象；心理学的研究任务

第二节心理学研究的原则和方法

知识要点：心理学的研究原则；心理学的研究方法

第三节心理的历史和现状

知识要点：科学心理学的诞生；心理学史上的各大流派；心理学在中国的发展；心理学在教育中的应用历史。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

心理学的定义；心理学的研究对象、任务、原则与方法。

2. 教学难点

树立科学心理观；运用所学知识开展心理调查的能力。

第二章认知过程

（一）教学目的

通过本章的学习，使学生掌握认知加工过程的特点、具体内容，了解意识和注意的基本原理，了解感知觉基本现象，理解记忆与思维的特征，能运用相关理论开展教学。

（二）教学要求

1. 理解意识的概念与特点；
2. 掌握感知觉的基本规律；

3. 了解思维与记忆的基本原理；

（三）教学内容

第一节意识和注意

知识要点：意识的概念；意识的特点；注意的概念与特征；注意的种类；注意的品质及应用；注意规律在教学中的应用。

第二节感觉和知觉

知识要点：感觉和知觉的含义；感觉的基本规律；知觉的基本特性；感知规律在教学中的应用。

第三节记忆与思维

记忆的概念；记忆的种类；记忆过程；遗忘的概念及遗忘理论；思维的种类和创造性思维的特征；想象的分类和影响问题解决的因素。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

使学生了解认知加工的过程，掌握意识与注意、感觉和知觉、记忆和思维相关理论。

2. 教学难点

使学生能够将注意、感知觉、记忆与思维相关理论运用到实际的学习与教学中。

第三章学习心理

（一）教学目的

通过本章学习，使学生掌握学习的基本概念与理论，掌握学习动机与学习迁移相关知识，能运用学习动机与迁移相关理论开展教学工作。

（二）教学要求

1. 掌握学习的概念与基本理论；
2. 理解学习动机与学习策略相关知识；
3. 理解学习迁移相关理论；
4. 能应用学习动机、学习策略和学习迁移相关理论进行学习与教学。

（三）教学内容

第一节学习理论

知识要点：学习的概念；联结主义学习理论；认知主义学习理论；人本主义学习理论；建构主义学习理论

第二节学习动机与策略

知识要点：学习动机的概念；学习动机的分类；学习动机的培养；学习策略的概念与分类；学习的认知策略；学习的元认知策略。

第三节学习迁移

知识要点：学习迁移的概念；学习迁移的分类；学习迁移的理论。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

使学生掌握学习的概念与基本理论；了解学习动机、学习策略、学习迁移先关原理；能够使用相关知识有效地开展教学工作。

2. 教学难点

掌握各个流派的学习观，理解学习的真正含义；运用相关原理调动学生学习动机。

第四章生理心理发展

（一）教学目的

通过本章学习，使学生了解中学生身心发展的特点，掌握中学生认知发展各方面特征；掌握认知发展和道德发展的相关理论。

（二）教学要求

了解中学生身心发展特点；
掌握中学生认知发展特点和相关理论；
掌握中学生道德发展特点和相关理论。

（三）教学内容

第一节 中学生的生理发展

知识要点：中学生身心发展的特点；中学生性心理发展的特点；中学生自我意识的发展；

第二节 中学生的认知发展

知识要点：中学生感知觉、注意、记忆、思维、智力发展的特点；皮亚杰的认知发展阶段论；维果斯基的心理发展观。

第三节 中学生的道德发展

知识要点：皮亚杰的道德发展理论；柯尔伯格的道德发展理论。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

使学生掌握中学生认知和道德发展的特点。

2. 教学难点

使学生理解认知与道德发展相关理论并能运用到教育实践中。

第五章情绪

（一）教学目的

通过本章学习，使学生了解情绪的概念与分类，掌握情绪的相关理论，了解中学生的情绪特点和常见情绪问题，学会情绪调节的相关策略。

（二）教学要求

理解情绪的概念；

掌握情绪的分类；

了解中学生的情绪特点；

了解中学生常见的心理问题及情绪调节的策略。

（三）教学内容

第一节 情绪与情感概述

知识要点：情绪、情感的定义与区别；情绪的分类；情绪的特点。

第二节 情绪与心理健康

知识要点：中学生的情绪特点；中学生常见情绪问题；情绪与心理健康的关系。

第三节 情绪调节和压力管理

知识要点：情绪调节的策略；中学生良好情绪的培养；压力的概念；压力

调节的方法；挫折的应对

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

使学生掌握情绪的含义与分类；情绪的特点；中学生情绪的特点及常见心理问题。

2. 教学难点

使用情绪调节策略对自身及他人情绪进行有效调节和压力应对；正确看待和处理挫折。

第六章人格

（一）教学目的

通过本章学习使学生掌握人格的构成和人格的结构，熟悉人格理论的主要观点，能够使用人格相关知识进行因材施教。

（二）教学要求

理解人格的含义；

掌握人格的构成；

掌握人格的结构；

掌握人格理论。

（三）教学内容

第一节 人格概述

知识要点：人格的概念；人格的特点；人格的结构。

第二节 人格发展与塑造

知识要点：人格的影响因素，中学生的人格培养与塑造。

第三节 人格理论

知识要点：弗洛伊德的人格发展理论；埃里克森的社会性发展阶段理论。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

人格的概念、特点、构成；人格发展的理论；人格的影响因素

2.教学难点

使用人格发展相关知识培养学生良好的人格品质。

第七章人际交往

（一）教学目的

通过本章学习，使学生了解人际关系的概念和特点；了解人际沟通的影响因素；掌握人际吸引的基本构成，学会合理的沟通技巧。

（二）教学要求

了解人际关系的观念和特征；

理解人际沟通的构成；

掌握中学生人际关系的特点；

掌握中学生异性交往的特点。

（三）教学内容

第一节 人际关系概述

知识要点：人际关系的概念；中学生人际关系的特点；

第二节 人际沟通

知识要点：影响人际沟通的因素；中学生的师生关系、生生关系、亲子关系特点。

第三节 人际吸引

知识要点：人际吸引的概念；中学生异性交往的特点和引导。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

人际关系的概念与特点；人际沟通的影响因素；中学生的师生关系、亲子关系和同学关系的特点；中学生异性交往的特点。

2. 教学难点

使学生掌握调节与改善中学生人际关系的方法；合理引导中学生的异性交往。

第八章心理健康与辅导

（一）教学目的

通过本章学习使学生了解心理健康的内涵；掌握心理健康的标准；理解中学生常见心理问题的表现及诊断方法；掌握中学生心理辅导的常用方法与技能。

（二）教学要求

了解心理健康的含义和标准；
理解中学生常见的心理障碍；
运用心理辅导的方法进行助人与自助。

（三）教学内容

第一节 心理健康概述

知识要点：心理健康的内涵；心理健康的标准；中学生心理健康的表现。

第二节 中学生常见的心理障碍

知识要点：抑郁症、恐惧症、焦虑症、强迫症、网络成瘾等心理障碍的表现与诊断、评估。

第三节 中学生心理辅导的方法

知识要点：心理辅导的含义；心理辅导的内容；心理辅导的主要方法。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点

中学生心理健康的判断标准；中学生常见心理障碍的诊断与评估；中学生心理辅导的方法。

2. 教学难点

运用合理的视角看待心理问题；客观地评价中学生的心理障碍。

第九章教师心理健康

（一）教学目的

通过本章的学习，使学生了解教师角色的构成、形成的阶段和教师的角色意识；掌握教师的心理特征；了解教师的成长心理和教师心理健康。

（二）教学要求

了解教师角色的内涵、形成阶段与角色意识；
理解教师威信；
掌握教师的特征；

运用心理学相关知识促进提高教师心理健康水平。

（三）教学内容

第一节 教师的角色与威信

知识要点：教师角色的含义与构成；教师角色的形成阶段；教师威信

第二节 教师的心理特征

知识要点：教师的认知、人格、行为特征；教学效能感。

第三节 教师心理卫生（教师的成长心理，促进教师心理健康的理论与方法）

知识要点：教师成长心理；教师心理健康的标准；影响教师心理健康的因素；提高教师心理健康水平的方法。

（四）教学重点与难点

1.教学重点

掌握教师角色与威信；

掌握教师各方面的心理特征；

了解教师成长心理。

2. 教学难点

理解影响教师心理健康的因素，运用所学知识提高心理健康水平。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	心理学概述	3		1				4
第一节	心理学的学科内涵	1		1				
第二节	心理学研究的原则和方法	1						
第三节	心理学的历史和现状	1						
第二章	认知过程	10		3				13
第一节	意识和注意	3		1				
第二节	感觉和知觉	3		1				

第三节	记忆和思维	4	1				
第三章	学习心理	3	3				9
第一节	学习理论	1	1				
第二节	学习动机与策略	1	1				
第三节	学习迁移	1	1				
第四章	生理与心理发展	3	1				4
第一节	中学生的生理发展	1					
第二节	中学生的认知发展	1	1				
第三节	中学生的道德发展	1					
第五章	情绪	3	2				5
第一节	情绪与情感概述	1					
第二节	情绪与心理健康	1	1				
第三节	情绪调节与压力管理	1	1				
第六章	人格	3	1				4
第一节	人格概述	1					
第二节	人格理论	1					
第三节	人格发展	1	1				
第七章	人际交往	3	1				4
第一节	人际交往概述	1					
第二节	人际沟通	1					
第三节	人际吸引	1	1				
第八章	心理健康与辅导	3	1				4
第一节	心理健康概述	1					
第二节	中学生常见的心理障碍	1	1				
第三节	中学生心理辅导的方法	1					
第九章	教师心理	3	1				4
第一节	教师的角色与威信	1					
第二节	教师的心理特征	1	1				
第三节	教师心理卫生	1					
合计		34	14				48

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用多媒体课件、视频、板书等教学手段进行课堂讲授。

（二）教学方法

本课程主要采用课堂讲授法、案例教学法进行知识的传授，同时注重实用小组讨论法、头脑风暴法等教学方法促进学生进行思考。通过启发式、探究式教学，加强师生互动，推动课堂教学的主体从“以教为主”向“以学为主”转变。

九、考核方式、考核内容及成绩评定

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标	考核内容	权重	考核方式
课程目标 1：能力目标	1.掌握心理学的研究方法和原则，树立科学的心理观； 2.运用心理学的相关理论和知识分析中学生的心理特点、学习活动和问题行为； 3.启发学生运用心理学的咨询技术和方法发现和分析中学生常见的心理问题，能够掌握和运用常见心理问题的咨询技术； 4.关注心理学研究的前沿问题，在学习中发现研究兴趣，结合实际提出问题并验证假设，形成初步学术探究能力。	0.44	课堂表现 提问 课堂汇报 期末考查
课程目标 2：知识目标	1.了解心理学的研究对象、任务、原则、方法以及心理学六大理论流派的基本观点； 2.掌握注意的种类与特征、了解注意的品质和记忆的分类与过程、思维的概念、特征以及种类； 3.掌握学习的基本内容、概念和行为主义、认知主义的学习理论、学习策略的特点和分类，例如认知策略和元认知策略的具体内容、掌握学习迁移的概念、学习迁移的分类、学	0.36	课堂表现 提问 课堂汇报 期末考查

	<p>习迁移的理论；</p> <p>4.掌握青少年身体外形的变化、体内机能的变化以及中学生自我意识的发展；</p> <p>5.掌握中学生道德发展的特点以及皮亚杰和科尔伯格的道德认知发展理论；</p> <p>6.掌握情绪的含义与分类、情绪的特点、中学生情绪的特点及常见心理问题；</p> <p>7.掌握人格的概念、特点、构成、人格发展的理论；</p> <p>8.掌握中学生心理健康的判断标准、常见心理障碍的诊断与评估以及心理辅导的方法；</p> <p>9.掌握教师角色与威信等方面的心理特征以及教师成长心理成长特征。</p>		
<p>课程目标 3：素质目标</p>	<p>1.正确理解行为主义学习理论、认知主义学习理论、人本主义学习理论、构建主义学习理论等观点与我国教学实践中教学方法改革之间的关系；</p> <p>2.运用心理学知识看待中学生的情绪特点和中学生常见的心理问题及相应的心理调节策略；</p> <p>3.正确理解中学生常见的心理障碍，并运用人本主义心理学的核心思想促进学校心理健康的教育方法和实施途径的开展；</p> <p>4.掌握教师的角色含义和成长阶段，运用心理学知识缓解教师的职业倦怠现象，形成对教师职业的认同感和热情。</p>	<p>0.20</p>	<p>课堂表现 提问 课堂汇报 期末考查</p>

(二) 成绩评定

1.考核评价方式

(1) **过程性考核评价方式：50%**。本课程的过程性考核评价方式主要包括

出勤情况、课堂表现、小组汇报等形式（以百分制进行核算，包括考勤 40%、课堂表现 20%、小组讨论/学习汇报 40%）。

(2) 结果性考核评价方式：50%。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末采取闭卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的 50%）+期终成绩（占总评成绩的 50%）

3.成绩评定方法

课程目标 (权重)	考 勤	平时作业、课 堂提问	小组讨论报告 (小组作业)	期末考试	课程分目标达成评 价方法
	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 30%	占分比例 50%	
课程目标 1 (0.44)	0	50	50	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平 均)/分目标试题总 分)+0.3 (分目标平 时成绩)} / 分目标总 分)
课程目标 2 (0.36)	0	50	50	40	
课程目标 3 (0.20)	100	0	0	20	

(三) 课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节 A 的平均成绩 / 考核环节 A 的满分值）×考核环节 A 权重+（考核环节 B 的平均成绩/考核环节 B 的满分值）×考核环节 B 权重+…… +（考核环节 m 的平均成绩 / 考核环节 m 的满分值）×考核环节 m 权重。

2.课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度×目标 2 权重+课程目标 3 达成度×目标 3 权重+课程目标 4 达成度×目标 4 权重。

(四) 课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

(1) 课堂表现评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	课堂纪律 (权重 0.5)	全勤, 无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到 1 次, 偶有暑假、病假。打瞌睡、玩手机 1 次。	迟到 2-3 次之内, 无旷课。打瞌睡、玩手机 2-3 次之内	迟到 4-5 次之内, 无旷课。打瞌睡、玩手机 4-5 次之内	迟到、旷课超过 5 次。打瞌睡、玩手机超过 5 次。
	学生课堂互动积极性 (权重 0.2)	积极回答问题 次数每学期在 4 次以上。	主动回答问题 次数每学期在 3 次以上。	主动回答问题 次数每学期在 2 次以上。	主动回答问题 次数每学期在 1 次以上。	主动回答问题 次数每学期小于 1 次。
	课堂师生教学互动效果 (权重 0.3)	积极参与课堂互动, 语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动, 语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动, 语言表达准确, 思路清晰。	参与课堂互动, 语言表达基本准确, 思路基本清晰。	较少参与课堂互动, 语言表达、思路不太清楚。

(2) 课程汇报、作业评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	对学习内容的掌握与运用程度 (权重 0.6)	完全、准确地掌握学习内容,特别是重点与难点,能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	准确地掌握学习内容,理解重点与难点,能利用所学内容较充分地展开相应的述、赏、评、论。	较好地掌握学习内容,基本理解重点与难点,能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	基本掌握学习内容,基本理解重点与难点,能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确地掌握学习内容,不能理解重点与难点,不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范 (权重 0.4)	能做到重点突出,语言通畅,详略得当态度认真,符合要求规范。	能做到要点明确,语言通畅,详略得当,态度认真,较好符合要求规范。	较好做到要点明确,语言较为通畅,详略基本得当,态度较认真,比较符合要求规范。	基本做到要点明确,语言较为通畅,详略基本得当,态度较认真,基本符合要求规范。	要点不明确,思路凌乱,语言不够通畅,详略基本不当,态度不认真,不符合要求规范。

(二) 期末考核内容

期末采取闭卷考试的方式,时间为 90 分钟,以卷面考试成绩为依据。考试内容要全面符合大纲要求,同时要做到体现重点,难度适中,题量适度,难度与题量应按教学要求来安排,对大纲未作教学要求的内容不纳入考试范围。期终考试命题设计:识记部分约占 55%;理解运用部分约占 24%,批判与创新占 21%。具体如下:

1. 考核内容及所占比例

序号	考核内容	所占比例
1	中学生学习心理	37%
2	中学生发展心理	37%
3	中学生心理辅导	11%
4	中学德育	4%
5	教师心理	11%
合计		100%

2. 考核题型及所占比例

序号	考核题型	所占比例
1	单项选择题	28% (14个)
2	辨析题	20% (4个)
3	简答题	28% (4个)
4	材料分析题	24% (2个)
合计		100%

十、课程教学资源

(一) 教材选用

陶红, 张玲燕. 心理学. 暨南大学出版社, 2019。

(二) 参考书目

序号	编者	教材名称(或版本)	出版社	出版时间
1	刘学兰, 陈筱洁	《心理学》(第5版)	清华大学出版社	2013.08
2	中公教育考试 教师资格考试 研究院	《国家教师资格考试专用教材 ——教育知识与能力(中学)》 (第8版)	世界图书出版社	2012.04
3	彭聃龄	《普通心理学》(第四版)	北京师范大学出版社	2012.08
4	理查德·格里格	《心理学与生活》(第16版)	人民邮电出版社	2003.10
5	莫雷	《教育心理学》	教育科学出版社	2007.08

（三）网络资源

（1）中国教师资格网，网址：<http://www.jszg.edu.cn/portal/home/index>

（2）广东省教师资格考试报名网，网址：<http://bd.gzlxdd.com/C0-GZ-P/1/?gz-d-k?s?jiaoshiyiling?jiaoshilongkaoshi&semk=50851140806&semc=12623709165&semm=2&semp=c12&sema=bj&semd=pc>

十一、其他说明

本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容
由课程所属学院负责解释。

制定人：杨蕾 职称：副教授 制定时间：2022年9月4日

审订人：黄茂勇 职称：副教授 审订时间：2022年9月9日

审批人：吴天生 职称：副教授 审批时间：2022年9月15日

(三)《教育技术学》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	教育技术学 (Educational Technology)		
课程代码	08000101	课程类别	教师教育模块课程
课程性质	必修课	课程学分	2
课程学时	32 学时, 其中: 理论 16 学时, 实验 16 学时	开课学期	第三或第四或第五学期
考核方式	考查	开课单位	职业教育教师学院
先修课程	计算机基础;		
后续课程			
适用专业	所有师范专业;		

二、课程的性质、目的和任务

《教育技术学》是面向全校师范生开设的公共必修课,属于教师教育模块课程。目的是培养和提高学生的信息化教学设计能力以及信息化教学资源开发能力,使每位学生具备良好的教育技术意识和态度,能运用教育技术的相关理论指导教与学的实践,掌握教学设计的方法并进行教学过程的设计、实施和评价,熟悉各种常用教学设施的操作、数字化教学资源的开发和利用。从而能够运用教育技术优化教与学,促进教育教学改革。

三、课程教学目标

(一) 总体目标

通过本课程的学习,学生应掌握教育技术的基本概念与基本理论;理解常规教学媒体、多媒体教学系统、微格教学设施的基本特性并会应用;掌握教学设计的基本方法;具有将现代教育技术设施运用于教育教学改革的意识与能力;能熟练运用信息技术工具开发信息化教学资源。

(二) 具体目标

通过本课程的学习,学生应达到如下目标:

1. 能力目标

- (1) 科学严谨的思维能力;
- (2) 团队协作能力;

- (3) 批判性思维能力；
- (4) 能熟练操作现代教学媒体；
- (5) 分别掌握文字、图片、声音、视频、动画多媒体素材的获取、加工方法；
- (6) 能利用互联网获取教育资源；
- (7) 能结合自己的专业进行信息化教案设计和教学实践；
- (8) 能科学评价信息化教学案例。

2. 知识目标

- (1) 掌握教育技术相关概念；
- (2) 掌握现代学习理论和教学理论的基本观点；
- (3) 掌握视听教育理论、教育传播理论和系统科学理论；
- (4) 掌握各种现代教育媒体的功能及教学应用方法；
- (5) 掌握一般课件制作的过程和方法；
- (6) 掌握信息化教学设计的过程和方法；
- (7) 掌握信息化教学评价方法；

3. 素质目标

- (1) 能够根据具体学科设计教学设计方案；
- (2) 能够开发与教学设计方案匹配的教学资源。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.3【 实践应用 】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值；了解语文学科与教育心理、社会文化、信息技术等其他学科的关系；基本掌握语文学科教学知识和策略，初步懂得结合社会生活实践和教育学、心理学、语言学等相关理论，有效开展语文学科教学活动。
课程目标2: 知识目标	4.教学能力	4.1【 教学理论 】掌握教育学和心理学的原理和方法，掌握语文学科教学论的基本理论和基本方法，了解语

		文教学理论体系。理解中学语文课程标准内涵和要点，了解中学语文教学理论前沿动态。能够结合中学生身心发展和语文学科认知特点，增进对中学语文学科教学理论体系的理解和认知。
		4.2【教学技能】熟练掌握“三字一话”，教姿教态等教学基本功。初步掌握重难点教学策略、学习指导和学科思维方式培养等语文学科教学知识。能够结合语文教学理论，依据中学语文课程标准，以学生为中心，进行教学设计、教学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能，能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。
课程目标3: 素质目标	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指标点	支撑关系 (H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.17	3.3	M	3.学科素养	学会教学
课程目标 2: 知识目标	0.55	4.1	H	4.教学能力	
		4.2	H		
课程目标 3: 素质目标	0.28	7.1	H	7.学会反思	学会发展

以上课程目标的权重计算是取 H=1,M=0.6,L=0.3 得到的。

五、课程内容与课程目标的关系

	课程内容	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	学时安排
1	教育技术学概述	M	H		2
2	信息化教学环境	M	H	M	2
3	信息化教学工具	H	M	L	2

4	PPT 的设计与美化	H	H	H	2
5	PPT 课件的制作技巧	M	H		2
6	课件资源的检索与应用	M	H	L	2
7	教学设计概述	M	H		2
8	信息化课堂教学设计	M	H	M	2
9	信息化教学新模式	M	H		2
10	创新课堂教学案例剖析	H	H	H	2
11	微课的内涵与技术准备	M	M		2
12	微课的类型与案例赏析	H	H	H	2
13	微课设计与制作一	M	M		2
14	微课设计与制作二	H	H	M	2
15	教育技术应用新发展	M	M		2
16	作品汇报	M	H	L	2
					32

六、教学内容及教学基本要求

第 1 讲 教育技术学概述

[教学主要内容]

第 1 学时：

- (1) 现代教育技术的概念。
- (2) 教育技术、信息技术、计算机技术三者的区别。
- (3) 现代教育技术的主要内容。
- (4) 本课程的考核方式。
- (5) 讲解教育技术的概念、举例说明有形教育技术和无形教育技术。

第 2 学时：

- (1) 讲解教育技术的发展。
- (2) 讲解教育技术的实际意义（能为你做什么）。

- (3) 网络时代，教师应具备哪些教育技术技能？
- (4) 复习提问：教育技术的目的是什么？怎么理解教育技术的有形、无形？
- (5) 展示多种教育技术的应用成果，分析优秀教学资源：优秀课件、教学微课、优秀教学设计。

第2讲 信息化教学工具

[教学主要内容]

- 一、信息化教学工具概述
- 二、思维工具的教学应用
- 三、学科教学工具的应用
- 四、虚拟实验工具的应用
- 五、在线授课工具的应用
- 六、教学评价工具的应用

[主要知识点]

一、信息化教学工具概述

知识要点：信息化教学工具的定义、特点、分类、常见的教学工具。

二、思维工具的教学应用

知识要点：介绍思维导图和概念图的特点和区别，思维导图的应用及教学应用，思维导图的定义、特点、制作方式、制作步骤，演示如何用 Mindmanager 软件绘制思维导图。

三、科学教学工具的应用

知识要点：知道几何画板、了解电子白板（以希沃白板 5 为例演示课件制作过程）

四、虚拟实验工具的应用

知识要点：介绍 PhET 虚拟实验工具、Nobook 虚拟实验工具。

五、在线授课工具的应用

知识要点：介绍 QQ 群课堂、腾讯课堂、腾讯会议、钉钉在线直播工具，以腾讯会议为例演示新建会议和直播授课的过程。

六、教学评价工具的应用

知识要点：了解互动练习工具（Free Quizmaker），掌握网络问卷工具（问卷星），以问卷星为例演示制作教学问卷和导出分析结果的过程。

[重点及难点]

重点：1、了解各种信息化教学工具

2、学会思维导图的制作

3、基于电子白板的希沃课件制作

4、腾讯会议授课工具的应用

5、问卷星教学评价工具的应用

难点：信息化教学工具较多，不可能都掌握，且技术更新快，只能掌握目前常用，难点在于“学以致用，如何把教学工具应用到自己的专业学科教学中”。

第3讲 信息化教学环境

[教学主要内容]

一、信息化教学环境概述

二、典型的信息化教学环境

三、网络教学环境

四、数字校园的建设和应用

[主要知识点]

一、信息化教学环境概述

知识要点：信息化教学环境的定义、特点、组成。

二、典型的信息化教学环境

知识要点：多媒体教室、计算机教室、学科专业实验室、创新实验室、智慧教室，理解以上各类型教学环境的特点和优势。

三、网络教学环境

知识要点：网络教学环境的组成、特点和优势，网络教学平台的类型，构建一个简单的网络教学环境。

四、数字校园的建设和应用

知识要点：数字校园的定义、智慧校园的特点、数字校园的教育应用，举例说明广师大校园中的数字化应用。

[重点及难点]

重点：1、信息化教学环境的定义、特点、组成

2、典型的信息化教学环境

难点：理解网络教学环境、创新实验室、智慧教室、数字校园、智慧校园等新型概念

第4讲 PPT 的美化设计

[教学主要内容]

一、PPT 设计的原则与步骤

二、文字的设计

三、图片的设计

四、页面排版数

五、整体设计

[主要知识点]

一、PPT 设计的原则与步骤

知识要点：PPT 课件制作的一般流程：课件设计、课件制作、课件教学修订、课件美化设计、课件发布。

二、文字设计技巧

知识要点：将文字意思用图形图像表达、提取关键短语，一眼看懂、文字一定要骨感，内容必须要丰满、用大字体强调重点。能用图表表示，就不要用表格；能用表格表示，就不要用文字。

三、图片设计技巧

知识要点：选用高质量大图才有吸引力、背景图片不宜太花（可适当加框）、适当的裁剪让图片更有用。

四、排版技巧

知识要点：排版要有一种对齐、文字太多时，怎么排？页面模块化、将页面分隔成不同模块化，视觉上从一块变成多块，提高可读性。

五、整体设计

知识要点：制作简约的模板、PPT 的标题级别太多怎么办？页面的标题级别尽量少、可以只出现本页的直接标题、将总标题抽出来只出现一次、不要用 1.1、1.1.1、一、(1)、设计标题，让它看起来不像 1-2-3、每节内容太多，用标题页隔开喘气。

[重点及难点]

重点：

- 1、将文字意思用图形图像表示出来
- 2、提取关键字/关键短语
- 3、偶尔用大字体强调重点
- 4、能用图表表示，就不要用表格（各种关系图表）

5、能用表格表示，就不要用文字（大胆去掉辅助性文字）

6、选用高质量大图、背景不宜太花、适当裁剪

7、图文排版：一定要有一种对齐

8、图片很多时，怎么办？——对齐、对齐、对齐

9、文字太多时，怎么排？——页面模块化

难点：从 PPT 模板中，找灵感，自己拼接模板，模仿内容设计的结构

第 5 讲 PPT 课件的制作与应用

[教学主要内容]

一、PPT 制作的技能进阶（高级功能的应用）

二、演示型 PPT 课件的设计与制作

三、自主学习型课件的设计与制作

四、课件制作的工具应用（如 iSpring 快课工具的应用、Articulate Studio 的应用、Articulate Storyline 的应用）

[主要知识点]

一、PPT 制作的技能进阶（高级功能的应用）

知识要点：PPT 动画篇以及技巧篇，

PPT 动画篇：

1. 设置动画顺序 2. 设置动画计时（延迟） 3. 自定义路径动画 4. 自定义路径动画+（一些设置） 5. 强调动画：陀螺旋 6. 多个动画结合 7. 多种动画结合 8. 动画刷 9. 设置动画顺序+路径动画+多个动画。动画篇小结：1、汇报和讲课，少用动画。2、微课，少字多图，多动，节奏明快。3、学习方法：多看优秀案例——模仿练习——自主设计。4、懂得迁移：例子千千万万，方法只有几种，要懂得“举一反三”。

PPT 技巧篇：1. 融合多媒体信息 2. 实现交互 3. 插入 SmartArt 4. 巧用 iSpring free 工具

二、演示型 PPT 课件的设计与制作

知识要点：演示型 PPT 课件，辅助教师课堂讲授课程内容，辅助学生更好地理解知识、掌握重点和难点知识，通常使用 PowerPoint 软件制作。

三、自主学习型课件的设计与制作

知识要点：自主学习型课件指的根据教学目标要求，经过科学的教学设计，以多种媒体的表现方式和超文本结构制作而成的面向学习者自主学习的课程软

件。

特点：多媒体、交互、非线性结构、开放性。

四、课件制作的工具应用

知识要点：快速课件（Rapid Learning Courseware）指的是充分利用教师已有讲义，迅速把教学内容 e 化的资源建设形式。同时 Rapid Learning 也指的是一种学习方式，包含高效学习、快速学习的涵义。快课课件（Rapid Learning Courseware）指的是充分利用教师已有讲义，迅速把教学内容 e 化的资源建设形式。同时 Rapid Learning 也指的是一种学习方式，包含高效学习、快速学习的涵义。课件制作的工具应用（如 iSpring 快课工具的应用、Articulate Studio 的应用、Articulate Storyline 的应用）。

[重点及难点]

重点：

掌握演示型 PPT 课件的设计与制作

掌握自主学习型课件的设计与制作

难点：

PPT 制作的技能进阶（动画以及技巧的应用）

课件制作的工具应用（如 iSpring 快课工具的应用、Articulate Studio 的应用、Articulate Storyline 的应用）

第 6 讲 信息化教学资源的检索与应用

[教学主要内容]

一、信息化教学资源

二、信息化教学资源的检索

三、信息化教学资源的应用

[主要知识点]

一、信息化教学资源的含义、类型和特征；

二、信息化教学资源的检索途径和技巧；

三、信息化教学资源的应用场景和方法。

[重点及难点]

一、信息化教学资源的检索途径和技巧；

二、在不同教育场景中选择合适的信息化教学资源的能力。

第7讲 教学设计概述

[教学主要内容]

- 一、教学设计的基本概念
- 二、教学设计的基本原理
- 三、教学设计的基本过程
- 四、教学设计的基本内容
- 五、课堂教学设计

[主要知识点]

- 一、教学设计的基本概念

知识要点：教学设计的定义和特点。

- 二、教学设计的基本原理

知识要点：教学设计的基本原理分为目标控制原理，要素分析原理，优先决策原理和反馈评价原理。

- 三、教学设计的基本过程

知识要点：介绍教学设计的基本过程有常用的教学设计模型--ADDIE 模型

- 四、教学设计的基本内容

知识要点：介绍教学设计的基本内容，主要包括教学目标分析、学习者特征分析、教学过程设计、教学环境与资源设计、教学评价设计。

- 五、课堂教学设计

知识要点：介绍课程教学设计的全过程，常见的课堂教学活动，编写设计方案，评价设计方案等。课堂教学是学校教育最重要和最基本的活动方式，教师在实施课堂教学前的核心任务是进行教学设计与教学资源准备，并编写出教学设计方案。

[重点及难点]

重点：1、理解教学设计的基本概念

2、理解教学设计的基本原理

3、理解教学设计的基本内容

4、掌握教学设计的基本过程和方法

5、掌握课堂教学的设计

难点：教学设计是一门复杂的教学技术，是以解决教学问题、优化学习为主

要的特殊的设计活动，难点在于“学以致用，如何把教学设计应用到自己的专业学科教学中”。

第8讲 信息化课堂教学设计

[教学主要内容]

第一学时内容：

1. 教学目标
 - 1.1 学习需要分析
 - 1.2 学习者特征分析
 - 1.3 学习内容分析
 - 1.4 教学目标的含义
 - 1.5 教学目标的编写

第二学时内容：

1. 教学策略
 - 1.1 教学策略的定义
 - 1.2 常见的教学策略
2. 教学评价
 - 2.1 教学评价的定义
 - 2.2 六种教学评价的方法
3. 常见的信息化课堂教学模式
 - 3.1 以教为主的教学模式
 - 3.2 以学为主的教学模式
 - 3.3 研究性学习模式
 - 3.4 协作学习模式

[主要知识点]

[重点及难点]

第9讲 信息化教学新模式

[教学主要内容]

一、四种信息化教学模式的基本定义：翻转课堂、大规模在线开放课程、双师课堂、STEAM 跨学科教学模式

二、四种信息化教学模式背后的教育教学原理

[主要知识点]

翻转课堂的案例；翻转课堂的基本定义；翻转课堂的基本流程；翻转课堂的特征；双师课堂的案例；双师课堂的基本定义；双师课堂的基本流程；双师课堂的特征；慕课的案例；慕课的基本定义；慕课的特征；STEAM 跨学科教学的案例；STEAM 跨学科教学的基本定义；STEAM 跨学科教学的基本流程；STEAM 跨学科教学的特征

[重点及难点]

重点：四种信息化教学模式的基本定义：翻转课堂、大规模在线开放课程、双师课堂、STEAM 跨学科教学模式

难点：四种信息化教学模式背后的教育教学原理

第 10 讲 创新课堂教学案例剖析

[教学主要内容]

- 一、创新课堂教学常见的两种教学法：基于问题的探究和基于项目的学习
- 二、基于问题的探究和基于项目的学习的特点与实施流程
- 三、分析创新教学课堂的维度

[主要知识点]

基于问题的探究与基于项目的学习的案例；基于问题的探究与基于项目的学习的基本定义；基于问题的探究与基于项目的学习的基本流程；基于问题的探究与基于项目的学习的特征；分析信息技术驱动的创新教学课堂的六个维度；运用所学知识进行案例分析

[重点及难点]

重点：创新课堂教学常见的两种教学法：基于问题的探究和基于项目的学习

难点：基于问题的探究和基于项目的学习的特点与实施流程；分析创新教学课堂的维度

第 11 讲 微课的内涵与特征

[教学主要内容]

- 一、微课的定义与内涵
- 二、微课的九大特征
- 三、微课的设计

[主要知识点]

- 1、微课的定义与内涵
- 2、微课的九大特征：个性化、个别化、短小精悍、聚焦知识点、设计性、

情景化、趣味性、可视化、结构性

3、微课的设计技巧

- (1) 微课框架搭建与脚本设计
- (2) 微课设计的一个思维模型
- (3) 微课设计与制作的步骤
- (4) 微课设计方案模板

4、微课的一个影视案例剖析

[重点及难点]

1. 重点：理解微课的九大特征
2. 难点：能够理解并应用微课设计框架、思维模型、设计方案等开展微课的设计

第 12 讲 微课的类型与技术准备

[教学主要内容]

- 一、录屏法微课
- 二、拍摄法微课
- 三、软件创作法微课
- 四、音画同步创作法
- 五、先音后画创作法

[主要知识点]

- 1、录屏法微课
 - (1) 移动设备录屏法
 - (2) 书写录屏法
 - (3) 电脑录屏法
- 2、拍摄法微课
 - (1) 选择合适的拍摄环境
 - (2) 架设拍摄设备
 - (3) 架设录音设备
 - (4) 架设灯光系统
 - (5) 选择衣服造型
- 3、软件创作法
 - (1) 动画式微课

(2) 手绘式微课

4、混合式制作法

5、音画同步创作法

6、先音后画创作法

[重点及难点]

1. 重点：能够熟练应用不同的技术工具实现不同类型的微课创作
2. 难点：理解并完成音画同步和先音后画创作的微课作品

第 13 讲 微课设计与制作一

[教学主要内容]

一、录屏式微课的软件与操作

二、拍摄式微课的软件与操作

[主要知识点]

4、PPT、WPS 自带录屏软件与操作

5、录屏软件（Camtasia Studio）与操作

6、录屏软件+PPT（或 WPS）与操作

7、录屏软件+手写板+PPT（或 WPS）与操作

8、摄像机（单反相机）+白板（黑板）操作

9、摄像机（单反相机）+电子白板操作

10、手机+白纸操作

[重点及难点]

1. 重点：Camtasia Studio 软件视音频采集、摄像机（单反相机）或手机的拍摄构图及用光

2. 难点：录屏软件（Camtasia Studio）字幕制作、特效制作、手写板绘图处理。

第 14 讲 微课设计与制作二

[教学主要内容]

一、动画式微课的软件工具介绍（Focusdy、万彩动画大师、来画动画等）

二、动画式微课设计与制作的工具、技巧与方法等（如 Focusdy、万彩动画大师等）

[主要知识点]

1. 动画式微课常用的软件优缺点介绍

2. 万彩动画大师软件工具介绍与操作
3. 动画式微课模板套用操作
4. 动画式微课动画制作技巧与方法
5. 微课音频录制技巧与方法

[重点及难点]

1. 重点：万彩动画大师软件操作、常用动画制作技巧
2. 难点：动画式微课制作软件中人物角色动画设定、特效制作、场景设定。

第 15 讲 教育技术应用新发展

[教学主要内容]

- 一、人工智能技术的发展与教育应用
- 二、云计算与大数据技术的发展与教育应用
- 三、虚拟仿真技术的发展与教育应用
- 四、脑机接口技术的发展与教育应用

[主要知识点]

一、人工智能、云计算、大数据、虚拟仿真、脑机接口技术的基本内涵及其教育应用；

二、人工智能和大数据技术的区别，及两类技术的教育应用前景和主要应用路径；

三、虚拟仿真技术在职业教育中应用的前景和相关案例；

四、脑机接口技术的分类及相关教育应用案例。

[重点及难点]

- 一、了解新兴信息技术在教育中应用的现状；
- 二、学会利用现有的信息技术产品解决教学问题。
- 三、理解人工智能技术、大数据技术在教育中应用的机理和趋势。

七、各教学环节学时分配

周次	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
1	教育技术学概述	2						2
2	信息化教学环境	2						2
3	信息化教学工具	1	1					2
4	PPT 的设计与美化	1	1					2
5	PPT 课件的制作技巧	1	1					2
6	课件资源的检索与应用	1	1					2
7	教学设计概述	2						2
8	信息化课堂教学设计	1	1					2
9	信息化教学新模式	2						2
10	创新课堂教学案例剖析	1		1				2
11	微课的内涵与技术准备	2						2
12	微课的类型与案例赏析	1		1				2
13	微课设计与制作一		2					2
14	微课设计与制作二		2					2
15	教育技术应用新发展	2						2
16	作品汇报			2				2
								32

八、教学手段与方法

（一）教学手段

课程采用多媒体课堂讲授与机房操作相结合的教学模式。

（二）教学方法

教师在教学过程中，采用案例教学法、任务驱动教学法、操作演示法等，使学生更好地掌握知识与相关技能。学生以小组为单位，完成平时的作业，组内以互帮互助方式学会相应软件的操作。

九、课程评价

(一)课程考核与课程目标对应关系

课程目标	考核内容	权重 (1)	考核方式
课程目标 1: 能力目标	(1) 科学严谨的思维能力; (2) 团队协作能力; (3) 批判性思维能力; (4) 能熟练操作现代教学媒体; (5) 分别掌握文字、图片、声音、视频、动画多媒体素材的获取、加工方法; (6) 能利用互联网获取教育资源; (7) 能结合自己的专业进行信息化教案设计和教学实践; (8) 能科学评价信息化教学案例。	0.17	课堂表现 小组合作 作品分享 期末考查
课程目标 2: 知识目标	(1) 掌握教育技术相关概念; (2) 掌握现代学习理论和教学理论的基本观点; (3) 掌握视听教育理论、教育传播理论和系统科学理论; (4) 掌握各种现代教育媒体的功能及教学应用方法; (5) 掌握一般课件制作的过程和方法; (6) 掌握信息化教学设计的过程和方法; (7) 掌握信息化教学评价方法;	0.55	课堂表现 小组合作 作品分享 期末考查
课程目标 3: 素质目标	(1) 能够根据具体学科设计教学设计方案; (2) 能够开发与教学设计方案匹配的教学资源。	0.28	1.课堂表现 2.小组合作 3.作品分享 4.期末考查

(二) 成绩评定

1、考核评价方式

过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤30%、课堂表现20%、小组讨论/学习汇报30%、作业/读书报告）20%）

结果性考核评价方式：70%。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期

未采取闭卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2、总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的 30%）+期终成绩（占总评成绩的 70%）

3、成绩评定方法

课程目标 (权重)	考 勤	平时作业、课 堂提问	小组讨论报告 (小组作业)	期末考试	课程分目标达成评 价方法
	占分比例	占分比例	占分比例	占分比例	
课程目标 1 (0.17)	0	50	50	40	分目标达成度 = $\{0.7 \times (\text{分目标试题平均}) / \text{分目标试题总分}\} + 0.3 (\text{分目标平时成绩}) / \text{分目标总分}$
课程目标 2 (0.55)	0	50	50	40	
课程目标 3 (0.28)	100	0	0	20	

(三) 课程达成度评定

课程分目标的达成度=（考核环节 A 的平均成绩 / 考核环节 A 的满分值）
×考核环节 A 权重+（考核环节 B 的平均成绩/考核环节 B 的满分值）×考核
环节 B 权重+..... +（考核环节 m 的平均成绩 / 考核环节 m 的满分值）×
考核环节 m 权重。

课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度
×目标 2 权重+课程目标 3 达成度×目标 3 权重+课程目标 4 达成度×目标 4
权重。

(四) 课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

(1) 课堂表现评分标准（100 分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标	课堂纪律	全勤，无迟	迟到 1 次，	迟到 2-3 次	迟到 4-5 次	迟到、旷课超

1、2、3	(权重 0.5)	到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机 1 次。	之内，无旷课。打瞌睡、玩手机 2-3 次之内	之内，无旷课。打瞌睡、玩手机 4-5 次之内	过 5 次。打瞌睡、玩手机超过 5 次。
	学生课堂互动积极性 (权重 0.2)	积极回答问题次数每学期在 4 次以上。	主动回答问题次数每学期在 3 次以上。	主动回答问题次数每学期在 2 次以上。	主动回答问题次数每学期在 1 次以上。	主动回答问题次数每学期小于 1 次。
	课堂师生教学互动效果 (权重 0.3)	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

(2) 课程汇报、作业评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	对学习内容与运用程度 (权重 0.6)	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	较好掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、

	论。					评、论。
表达能力、态度与规范（权重 0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合要求规范。	

（3）教学设计方案的评价标准（100 分）

评价维度	评价内容	分值
教学目标设计	教学目标明确、具体，符合课程标准的要求，切合学生实际。	10
学习者特征分析	详细列出学生的认知特征、起点水平和情感态度准备情况等。	10
教学策略选择与活动设计	根据学科特点、教学内容和学生特征选择合适的教学模式、策略，整个教学实施过程自然流畅，组织合理。	50
教学评价	有明确的评价标准，合理的练习，提供相关的评价工具等。	10
创新性	教法上有创新，能激发学生的学习兴趣，体现新理念、新方法和新技术的有效应用。	10
可实施性	方案简单可实施，对教学环境和技术要求不高，可复制性较强。	10
总分		100

（4）PPT 课件的参考评价标准

评价维度	评价内容	分值
内容结构设计	主题合适，内容丰富，符合学习者的认知特点。	20
	教学内容表述准确，无科学性错误，如文字、符号、单位、公式、图表等准确无误。	20
	突出重点，疑点、难点的呈现有助于学生理解。	20
	结构清晰，层次清楚。	10

界面排版设计	画面主体突出、简洁、美观，风格一致。	10
	页面呈现有交互，链接路径正确、操作有效。	10
	构思巧妙，有创意，原创程度高。	10
总分		100

(5) 微课（视频）的参考评价标准

评价维度	评价内容	分值
作品规范	视频长度 10 分钟以内，视频图像清晰稳定，构图合理，主要讲解配有字幕。	10
教学设计	选题具有典型性、代表性和示范性； 教学思路清晰，教学内容准确、科学； 适合学习者的认知发展水平。	30
教学实施	教学导入顺畅，教学具有启发性和指导性； 音画同步，视听一致。	20
技术实现	便于教学演示操作，便于网络便捷传播； 选用恰当的制作软件，编辑制作准确。	20
教学效果	有良好应用效果，受到学习者的欢迎，有较大推广价值。	20
总分		100

(2) 期末考核评价标准（100 分）

课程考试成绩分为两部分：平时成绩（30%）+期末作品成绩（70%）。

期末作品成绩的考查点：原创性、科学性、教育性、技术性、艺术性。参考评分标准如下。

十、课程资源

(一) 教材选用

柯清超,马秀芳.现代教育技术应用（第 2 版）,高等教育,2020 年 11 月。

(二) 参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	黄德群, 霍彤	现代教育技术	中国原子能出版社	2016 年 7 月

2	符传谊, 徐华勇	现代教育技术	东北师范大学出版社	2012年6月
3	谢幼如	教学设计原理与方法	高等教育出版社	2016年2月

(三) 网络资源

爱课程网（现代教育技术），网址：

<https://www.icourse163.org/course/scnu-1207051817?from=searchPage>

<http://www.icourse163.org/course/SNNU-1001517001>

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容
由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从 2021 级开始执行，2019、2020 级参照执行。

制定人：张晓梅 职称：讲师 制定时间：2022 年 9 月 4 日

审订人：黄茂勇 职称：副教授 审订时间：2022 年 9 月 10 日

审批人：吴天生 职称：副教授 审批时间：2022 年 9 月 15 日

(四)《教师教学技能实训》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	教师教学技能实训		
课程代码	220012	课程类别	公共基础课
课程性质	专业必修课	课程学分	1
课程学时	16 其中：理论 4 学时，实验 12 学时	开课学期	第 6/7 学期
考核方式	考试	开课单位	职业教育教师学院
先修课程	教育学、教育心理学、教育技术学		
后续课程			
适用专业	本科层次各师范专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021 版）		

二、课程简介

教师教学技能训练是职业教育高等师范院校四年制本科师范专业的专业基础课程，是教师教育核心课程。通过实训，学生掌握课堂教学的基本程序，了解课堂教学技能的使用方法，熟练运用各种教学技能开展课堂教学，并能够恰当开展教学过程评价。

三、课程目标

（一）能力目标

- 1.熟练运用各种教学技能开展课堂教学；
- 2.能够恰当开展教学过程评价

（二）知识目标

- 1.了解课堂教学技能的使用方法；
- 2.学生掌握课堂教学的基本程序。

（三）素质目标

- 1.提高师生关系的认知，发展人际交往能力；
- 2.培养师德师风，感受教学艺术，提升教学热情；
- 3.养成自主学习、独立思考的习惯；培养合作学习能力和团队协作精神。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	8.沟通合作	8.1【团队意识】具有团体配合意识，理解学习共同体的作用与意义，积极建构学习共同体。具有较强的适应能力和协调合作能力，具有平等地与同事、学生、家长、团队成员等进行沟通交流的品质与意识。
		8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.3【实践应用】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值；了解语文学科与教育心理、社会文化、信息技术等其他学科的关系；基本掌握语文学科教学知识和策略，初步懂得结合社会生活实践和教育学、心理学、语言学等相关理论，有效开展语文学科教学活动。
	4.教学能力	4.2【教学技能】熟练掌握“三字一话”，教姿教态等教学基本功。初步掌握重难点教学策略、学习指导和学科思维方式培养等语文学科教学知识。能够结合语文教学理论，依据中学语文课程标准，以学生为中心，进行教学设计、教学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能，能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。
		4.3【教研实践】能够依据课标，分析教材，把握学情，独立备课、上课和批改作业，形成一定的教学经验。能够对自己或他人的语文教学设计、教学实施等进行初步评价、反思和研讨，开展初步教学研究。能够初步把握语文学科教学学术动态，针对教学现状和难点问题进行初步探究，形成研究成果。

课程目标3: 素质目标	2.教育情怀	2.1【职业认同】 认同中学语文教师工作的特殊价值和意义，热爱中学教育事业，以师为乐，以师为荣。具有积极的从教态度和奉献精神，有着长期从事中学语文教学工作和传播弘扬中华优秀传统文化的理想与意愿。
----------------	--------	---

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指标点	支撑关系 (H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.29	8.1	L	8.沟通合作	学会发展
		8.2	H		
课程目标 2: 知识目标	0.58	3.3	H	3.学科素养	学会教学
		4.2	H	4.教学能力	
		4.3	M		
课程目标 3: 素质目标	0.13	2.1	M	2.教育情怀	践行师德

以上课程目标的权重计算是取 H=1,M=0.6,L=0.3 得到的。

五、课程内容与课程目标的关系

实验项目	课程内容	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	学时安排
1	教学技能概述	M	H	M	4
2	综合技能训练	H	M	H	4
3	备课与试讲	H	M	L	4
4	教学汇报	H	M	L	4
					16

六、教学内容及教学基本要求

实验项目一 教学技能概述

1.实训目的与要求:

掌握各种教学技能的基本概念、基本类型、评价标准和实施要求;

2.实训内容或原理

通过教师讲授或借助课程教学平台进行八项教学技能的理论学习。针对导入、讲解、提问、强化、演示、板书、组织以及结束八项教学技能的基本概念、主要类型、评价标准以及实施要求进行学习和讨论。

3.实训主要仪器设备及材料

投影、电脑、激光笔、课件。

实验项目二 综合技能训练

1.实训目的与要求

结合教学技能的理论学习，进行教学设计，通过八项技能的综合性训练掌握各教学技能的实施能力。掌握直接导入、联系实际导入、运用演示导入、故事与悬念导入等导入的设计方法；掌握讲解技能的基本概念、构成要素，发展不同形式的讲解方法；掌握提问的教学设计方法；掌握强化技能在教学过程中的设计方法，能够进行不同类型的强化设计。掌握演示技能的教学设计方法，能够根据具体的教学内容和教学需要进行演示媒体和演示过程的设计和实施。掌握板书的在教学过程中设计方法，能够根据具体的教学内容和教学需要进行板书的设计并实施教学。掌握组织技能在教学过程中的设计和应用方法，发展教学组织能力。掌握结课技能在教学过程中的设计和应用方法，发展结课能力。

2.实训内容或原理

全班同学以 6-8 人为一组进行分组训练。实训前，学生按照指导教师要求，选择特定的主题，以八项教学技能为重点进行进行教学设计。实训时每组使用一间微格室，学生轮流上台进行训练，其他学生听课。每一位同学结束训练后，小组就其教学技能的设计与表现进行评价和讨论，提出建议，实训学生调整优化教学设计，并进行优化后的第二轮训练。在时间允许的情况下，各小组成员可以组织更多类型的教学技能训练，或多轮次的练习。

各项技能的具体训练要求如下：

基于导入技能进行教学设计，在小组内进行模拟教学；参与小组研讨，学习直接导入、联系实际导入、运用演示导入、故事与悬念导入等多种导入形式；

基于讲解技能进行教学设计，在小组内进行模拟教学；参与小组研讨，掌握不同形式的讲解方法；

基于提问技能进行教学设计，在小组内进行模拟教学；参与小组研讨，深入理解并掌握不同形式的提问方法；

强化的类型是该部分的重点内容,要求学生能够根据具体学生的行为进行适当的反馈以实现强化。结合实际教学案例,讲解语言强化、标志强化、动作强化以及活动强化的概念、实施方法和注意事项。

掌握范例演示、实验演示、多媒体演示等多种演示手段。

能够理解不同形式的板书的意义和特点,掌握各种形式板书的设计方法。

掌握管理性组织、指导性组织、诱导性组织的实施要求和应用方法。

掌握并发展结课的基本方法:归纳法、比较法、悬念启下法、练习法、提问法、点题法、拓展延伸法、汇报法。

3.实训主要仪器设备及材料

黑板、粉笔、计算机、投影设备及相关专业教学材料。

4.实训报告要求

完成个人教学评价表。

实验项目三 备课与试讲

1.实训目的与要求

了掌握课堂教学的基本程序,熟练应用导入技能、讲授技能、提问技能和板书技能等教学技能的设计、实施能力。

通过小组成员之间的互评,掌握课堂教学评价的基本方法,总结课堂教学中存在的常见问题及其改进方式,归纳课堂教学的基本规律,提高教学反思能力。

2.过程与方法:

根据根据指导教师要求,抽取或自选授课题目,围绕该教学主题的重点或者2-3个知识点编写一份10-15分钟的课堂教学设计,完成教学设计表。

在小组内进行试讲,并结合小组的反馈意见进行教学设计的优化调整。

3.实训主要仪器设备及材料

计算机、投影设备、教学研究案例库、黑板、粉笔及相关专业教学材料等。

4.实训报告要求

初步完成教学设计表。

实验项目四 教学汇报

1.实训目的与要求

了解课堂教学设计的基本组成部分,理解课堂教学设计各部分的编写要求,发展教学设计能力。通过讲授10-15分钟的模拟授课,提高课堂教学技能的临场应用能力,总结课堂教学中存在的常见问题及其改进方式,归纳课堂教学的基本

规律，提高教学水平。

2.过程与方法：

根据根据指导教师要求，抽取或自选授课题目，围绕该教学主题的重点或者2-3个知识点编写一份10-15分钟的课堂教学设计，完成教学设计表。

3.实训主要仪器设备及材料

计算机、投影设备、教学研究案例库、黑板、粉笔及相关专业教学材料等。

4.实训报告要求

完成教学设计表。

七、各教学环节学时分配

实验项目	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
1	教学技能概述	4						4
2	综合技能训练		3	1				4
3	备课与试讲		2	2				4
4	教学汇报		4					4

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程为实训课程，教师通过多媒体教学设施完成理论部分的教学，其他学时为学生通过小组学习并借助录播设备进行设计、训练和研讨。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论以及模拟训练的方法进行教学技能的学习和训练。理论知识由教师进行讲授教学，而教学技能的掌握主要通过个人设计、小组研讨以及模拟训练进行。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标	考核内容	权重（1）	考核方式
------	------	-------	------

课程目标 1: 能力目标	1.根据要求和学生分析, 完成教学设计。 2.通过教学研讨、反思, 进行教学设计优化。 3.开展模拟教学, 恰当应用教学技能。	0.29	1.课堂表现 2.期末考查
课程目标 2: 知识目标	1.掌握教学技能的应用方法。 2.根据要求和学生分析, 完成教学设计。	0.58	1.课堂表现 2.期末考查
课程目标 3: 素质目标	1、师德师风、教学热情。 2、小组互助、合作学习的能力和较好的团队协作精神。	0.13	1.课堂表现 2.期末考查

(二) 成绩评定

1.考核评价方式

(1) **过程性考核评价方式: 50%**。以百分制进行核算, 包括考勤 10%、课堂表现 20%、教学设计表等过程性作品20%, 其中课堂表现包括课堂纪律、训练准备、小组讨论、师生互动等内容;

(2) **结果性考核评价方式: 50%**。本课程的结果性考核评价方式为考查, 学生根据教学训练过程中经过完善的教学设计, 以模拟教学的形式进行教学汇报, 提交相应的教学视频。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩 (占总评成绩的 50%) + 期终成绩 (占总评成绩的 50%)

(1) 成绩评定方法

课程目标 (权重)	考 勤 占分比例	课堂表现 占分比例	教学设计表 占分比例	期末考查 占分比例	课程分目标达成评价方 法
课程目标 1 (0.29)	0	50	50	40	分目标达成度={0.5 x (分目标试题平均)/分 目标试题总分)+0.5 (分 目标平时成绩)} / 分目标 总分)
课程目标 2 (0.58)	0	50	50	40	
课程目标 3 (0.13)	100	0	0	20	

(三) 课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节 A 的平均成绩 / 考核环节 A 的满分值）
 ×考核环节 A 权重+（考核环节 B 的平均成绩/考核环节 B 的满分值）×考
 核环节 B 权重+..... +（考核环节 m 的平均成绩 / 考核环节 m 的满分值）×
 考核环节 m 权重。

2.课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度
 ×目标 2 权重+课程目标 3 达成度×目标 3 权重+课程目标 4 达成度×目标 4 权重。

(四) 课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

(1) 课堂表现评分标准（100分）

课程目 标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目 标 1、2、3	课堂纪律 (权重 0.2)	全勤,无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到 1 次,偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机 1 次。	迟到 2-3 次之内,无旷课。打瞌睡、玩手机 2-3 次之内	迟到 4-5 次之内,无旷课。打瞌睡、玩手机 4-5 次之内	迟到、旷课超过 5 次。打瞌睡、玩手机超过 5 次。
	训练准备 (权重 0.4)	教学主题明确;教学技能设计完善;必要的板书或 ppt 准备得当。	教学主题明确;教学技能设计准备较为充分;必要的板书或 ppt 准备基本完成。	主题比较明确;教学技能设计基本完成;教学资料较为齐全。	主题模糊;技能设计未完成;有部分教学资料。	主题未定;技能设计未完成;教学资料没有准备。
	互动、讨论 (权重 0.4)	积极参与课堂互动,语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识	积极参与课堂互动,语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动,语言表达准确,思路清晰。	参与课堂互动,语言表达基本准确,思路基本清晰。	较少参与课堂互动,语言表达、思路不太清楚。

(2) 教学设计表评分标准 (100分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	教学设计 (权重 0.6)	教学目标设计得当;教学方法应用合理;教学思路鲜明,有创意;教学步骤清晰、完善。	教学目标设计得当;教学方法应用较为合理;教学思路清晰;教学步骤较为完善。	教学目标较为得当;教学方法应用基本合理;教学思路比较清晰;教学步骤较为完善。	教学目标较为模糊;教学方法应用不太合理;教学思路较为混乱;教学步骤不够完善。	教学目标模糊;教学方法应用不合理;教学思路混乱;文本表达应付了事。
	教学技能应用与设计 (权重 0.4)	技能选择得当;过程设计合理;有较为鲜明的创意;文本展示清晰、完善。	技能选择得当;过程设计较为合理;有一定创意;文本展示较为清晰、完整。	技能选择较为合适;过程设计基本合理;文本展示较为完整。	技能选择不当;过程设计粗略,思路不明晰;文本展示基本完整。	技能选择不当;过程设计粗略,思路不明晰;文本展示应付了事。

2. 期末考核评价标准 (100 分)

期末考查要求学生根据教学设计表完成关键教学环节的模拟教学。教学主题要全面符合教学大纲和课程目标要求,同时要做到体现重点,难度适中。指导教师根据下表进行五级制评分。

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	师德师风面貌 (权重 0.4)	教学准备充分;教学态度民主平等;穿着得体,教姿大方;教学氛	教学准备充分;教学态度较为民主平等;穿着较为得体,教姿大	教学准备比较充分;教学态度较为民主平等;穿着较为得体,教	教学准备不足;教学态度不够民主平等;穿着随意,教姿不够	教学准备不足;教学态度专制、一言堂;穿着随意,教姿不得

		围融洽；	方；教学氛围较为融洽；	姿比较大方；教学氛围较为融洽；	得体；教学氛围不够融洽；	体；教学氛围呆板，不能调动学生；
	教学技能应用 (权重 0.6)	教学技能应用娴熟；教学环节安排合理；教学思路清晰；教学效果突出	教学技能应用得当；教学环节安排比较合理；教学思路较为清晰；教学效果有保障	教学技能应用基本得当；教学环节安排比较合理；教学思路基本合理；教学效果一般	教学技能应用不够得当；教学环节安排有缺陷；教学思路较为混乱；教学效果一般	教学技能应用不得当；教学环节安排有明显缺陷；教学思路混乱；教学效果没有保障

十、课程资源

(一) 教材选用

彭保发主编《微格教学与教学技能训练》(第二版), 南京大学出版社, 2019年

(二) 参考书目

序号	编者	教材名称(或版本)	出版社	出版时间
1	吴萍	新编教师教学技能训练教程	北京师范大学出版社	2011年7月
2	陈旭远	教学技能	北京师范大学出版社	2015年8月
3	王文博	高职教育教学说课指南与案例	中国轻工业出版社	2011年8月

(三) 网络资源

《教师教学技能实训》录播平台, 网址:

白云校区 <http://10.200.16.160>

东校区 <http://192.168.69.155>

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容
由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从 2021 级开始执行。

制定人：许成果 职称：讲师 制定时间：2022 年 9 月 4 日

审订人：黄茂勇 职称：副教授 审订时间：2022 年 9 月 11 日

审批人：吴天生 职称：副教授 审批时间：2022 年 9 月 15 日

（五）《教育政策法规》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	教育政策法规 educational policy and law		
课程代码	14000110	课程类别	教师教育模块
课程性质	必修课	课程学分	2
课程学时	理论 16 学时	开课学期	第 3 学期
考核方式	论文	开课单位	职业教育教师学院
先修课程	教育学、心理学		
后续课程	教育技术学、教师技能训练		
适用专业	全校师范类学生		

二、课程简介

本门课程是师范类本科各专业的公共必修课。通过课程的学习，学生能比较系统地掌握有关教育法的基本原理知识、基本概念和基本法律制度、了解国家基本教育政策；会运用法学思维思考教育问题，使学习者了解如何贯彻党和国家的教育政策，依法从事教育教学活动，同时学会依法保护自己的合法权益。

在教育过程中，培养学生了解中国教育政策法规，让学生情感上富有中国情，行为上知道如何去处理个人与职业、与学生、与学校的关系，正确认识和理解教育工作、教师职业劳动与社会、国家、集体、他人的关系，不断提高自身的思想道德素质、爱国情怀。了解并积极践行教师职业道德规范，在教育事业中，身体力行、尽职尽责、自觉遵守弘扬中国教育法律法规与思政情怀。

三、课程教学目标

（一）总体目标

学生比较全面和系统地掌握有关教育相关法律法规的基本原理、基本知识、基本概念、基本法律制度；了解国家教育政策、初步知道如何贯彻党和国家的教育政策，运用法学思维思考教育问题，依法从事教育教学活动，学会依法保护自己的合法权益。合理处理个人与学生、家长、学校同事及负责人的关系。

明确知道职业道德思想、拥有强烈爱国情感和正确积极的行为作风。正确认识和理解教育工作,积极践行教师职业道德规范,不断提高自身的思想道德素质,以便在未来从教中,也能自觉深度挖掘各专业学科课程中蕴含的思想政治教育元素,有机融入课程教学。自觉践行,把思想政治教育贯穿到未来到教书育人过程中,形成“思想政治、专业教学、文化传承”有机融通的理解与实践。

(二) 具体目标

根据“原理论——价值论——实践论”的原则,通过本课程的学习,学生应达到如下目标:

1. 能力目标

(1) 运用课程知识,了解如何贯彻党和国家的教育政策,依法从事教育相关活动。

(2) 学会依法保护自己的合法权益,积极践行教师职业道德规范。

(3) 强化课程建设中的实践环节,实现未来师生关系中,课例与教学设计的对话,增进师范生的教学实践能力。

2. 知识目标

(1) 掌握有关教育法的基本原理、概念和法律制度。

(2) 了解教师和学生各自的权利和义务。

(3) 教师应有的职业道德思想、情感态度和行为作风。

3. 素质目标

(1) 养成教育法制思维,培养学生依法依规从事教学工作的情感与动机,能自觉应用教育政策法规的知识分析和解决教育实际问题。

(2) 能自觉提高教育道德水准,明辨教育法与道德的关系,对教育法律现象依法进行分析和评价,知法守法、克己奉公,满足时代对教师的新要求。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	2.教育情怀	2.1【职业认同】 认同中学语文教师工作的特殊价值和意义,热爱中学教育事业,以师为乐,以师为荣。具有积极的从教态度和奉献精神,有着长期从事中学语文教学工作和传播弘扬中华优秀传统文化的理想与意愿。

		2.3【敬业爱生】具有较高的职业理想，爱岗敬业，忠于职守，在未来的教育实践中能认真履行语文教育教学和班主任工作职责。认同学生全面而有个性发展的理念，尊重学生人格和学习发展权利，理解学生个体差异，对学生富有爱心和责任心，愿意做学生健康成长、全面发展的引路人。
课程目标2: 知识目标	6.综合育人	6.1【育人理念】了解全程育人、文化育人、学科育人相关知识，具有综合育人的意识与理念，初步掌握综合育人路径和方法。
	1.师德规范	1.2【立德树人】熟悉党的教育方针政策，理解立德树人内涵。树立德育为先、以学生为本的教育理念，掌握立德树人的基本途径和方法，能够在未来的语文教学实践中自觉落实立德树人根本任务，实施素质教育。
课程目标3: 素质目标	7.学会反思	7.2【学会规划】具备专业发展意识，了解语文教师专业发展核心内容和发展阶段路径，了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，制定专业发展和职业发展规划，并积极实施规划。
		7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指标点	支撑关系 (H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.34	2.1	H	2.教育情怀	践行师德
		2.3	M		
课程目标 2: 知识目标	0.47	6.1	M	6.综合育人	学会育人
		1.2	M	1.师德规范	6 践行师德
		1.3	H		
课程目标 3: 素质目标	0.19	7.2	M	7.学会反思	学会发展
		7.3	L		

以上课程目标的权重计算是取 H=1,M=0.6,L=0.3 得到的。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	学时安排
第一章	教育政策与法规概论	M	H	M	3
第二章	我国教育的基本政策与法规	H	M	L	5
第三章	《中华人民共和国教师法》	M	M	M	3
第四章	学生伤害事故处理	H	M		2
第五章	教师职业道德	H	M		3
					16

六、教学内容及教学基本要求

第一章 教育政策与法规概论

(一) 教学目的

通过本章学习，掌握教育政策和教育法规概念，掌握两者联系与区别。

(二) 教学要求

1. 了解教育政策与教育法规概念；
2. 理解两者的联系与区别；
3. 能区分现实中的教育政策与教育法规。

(三) 教学内容

第一节 教育政策、法规的内涵与特点

知识要点：

- 一、教育政策的概念；
- 二、教育政策的特点
- 三、教育法规的含义
- 四、教育法规的基本类型
- 五、教育法规的基本特征

第二节 教育政策、法规的功能

知识要点：

- 一、保障性功能
- 二、规范性功能
- 三、激励性功能
- 四、制约性功能
- 五、管理性功能

第三节 教育政策与教育法规的关系

知识要点：

- 一、教育政策与教育法规的联系
- 二、教育政策与教育法规的区别
- 三、正确处理好实施教育法规与执行教育政策的关系

（四）教学重点与难点

1. 教学重点：教育法规基本类型和特征；教育政策与教育法规的关系
2. 教学难点：教育政策与教育法规的关系

第二章 我国教育的基本政策与法规

（一）教学目的

了解我国主要的教育法律法规，

掌握《教育法》、《教师法》、《未成年人保护法》等有关内容。

（二）教学要求

1. 了解我国主要的教育法律法规。
2. 掌握《教育法》、《教师法》、《未成年人保护法》等有关内容。

（三）教学内容

第一节 新时期我国教育基本政策的变革与创新

知识要点：

- 一、新时期教育发展的新指针
 - 二、新时期我国教育改革发展的新规划
- 第二节 《中华人民共和国教育法》概述

知识要点：

- 一、《教育法》的立法宗旨和适用范围
- 二、《教育法》的立法特点和重要地位
- 三、《教育法》的基本内容

第三节 《中华人民共和国教师法》

知识要点：

- 一、教师资格制度
- 二、教师的聘任、考核与待遇
- 三、违反《教师法》的法律责任

第四节 《中华人民共和国未成年人保护法》

知识要点：

- 一、未成年人保护工作应当遵循的原则
- 二、家庭保护
- 三、学校保护
- 四、社会保护
- 五、司法保护
- 六、学校侵害未成年人合法权益的法律责任

第四节 《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》

（四）教学重点与难点

1. 教学重点：了解我国当前主要的教育法律法规。
2. 教学难点：学生没有相关法律基础，需要加入法学中的一些基本概念，如法律责任等基本概念讲解和介绍；还要加实际的案例分析。

第三章 教育法律关系主体

（一）教学目的

掌握教师、学生的权利和义务，理解学校的权利和义务。

（二）教学要求

1. 了解我国主要的教育法律关系主体

2. 掌握教师的权利和义务
3. 掌握学生的权利和义务
4. 应用所学知识分析有无依法施教。

（三）教学内容

第一节 学校

知识要点：

- 1、学校概述
- 2、我国学校的法律地位
- 3、学校的权利和义务

第二节 教师

知识要点：

- 1.教师的法律地位
- 2.教师的权利
- 3.教师的义务
- 4.有关教师的法律制度

第三节 学生

知识要点：

- 1.学生法律地位的确立
- 2.学生的权利
- 3.学生的义务
- 4.教师与学生的法律关系

（四）教学重点与难点

1. 教学重点：了解我国教师和学生的权利和义务。
2. 教学难点：学生没有相关法律基础，需要加入法律学中的一些基本概念的讲解和介绍。

第四章 学生伤害事故

（一）教学目的

- 1 理解学生伤害事故的界定。
- 2.明晰学生伤害事故的原因

（二）教学要求

1. 了解我国伤害事故的界定

2. 理解学生伤害事故的责任
3. 掌握学生的权利和义务
4. 给出一个案例，学会分析哪一方承担责任。

（三）教学内容

第一节 学生伤害事故概述

知识要点：

1. 学生伤害事故的含义
2. 学生伤害事故的特点
3. 学生伤害事故发生的原因分析

第二节 学生伤害事故的责任认定

知识要点：

1. 学校对学生承担的法律责任
2. 学生伤害事故的构成要件
3. 《学生伤害事故处理办法》概述
4. 学校应承担法律责任的情况
5. 学校不承担法律责任的情况

第三节 学生伤害事故的处理及赔偿

知识要点：

1. 学生伤害事故处理的法律依据
2. 学生伤害事故处理的程序及途径

（四）教学重点与难点

1. 教学重点：学生伤害事故的责任认定。
2. 教学难点：学生伤害事故的责任认定和处理赔偿。

第五章 教师职业道德

（一）教学目的

了解《中小学教师职业道德规范》，
掌握教师职业道德规范和职业行为规范主要内容，尊重法律和社会接受的行为准则。

（二）教学要求

1. 了解《中小学教师职业道德规范》
2. 理解教师职业行为的主要内容。

3. 在教育活动中运用行为规范恰当地处理与学生、学生家长、同事以及教育管理者的关系。

4. 在教育活动中，能依据教师职业行为规范开展教学活动，教书育人。

（三）教学内容

第一节 教师职业道德

知识要点：

1. 教师职业道德了解《中小学教师职业道德规范》
2. 《中小学教师职业道德规范》
3. 《中小学班主任工作条例》

第二节 教师职业行为

知识要点：

1. 教师职业行为规范解读
2. 教师在教育活动中要处理好的几大关系

（四）教学重点与难点

1. 教学重点：了解我国教师职业道德和职业行为的主要内容。
2. 教学难点：教师在教育活动中要处理好的几个关系。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲 授	练 习	研 讨	在线 学习	课 外	其 它	
第一章	教育政策法规概述	2		1				3
第一节	教育政策、法规的内涵与特点	1						
第二节	教育政策、法规的功能	1						
第三节	教育政策与教育法规的关系			1				
第二章	我国教育的基本政策与法规	3		2				5
第一节	新时期我国教育基本政策的变革与创新	1						
第二节	《中华人民共和国教育法》概述	1						
第三节	《中华人民共和国教师法》			1				
第四节	《中华人民共和国未成年人保护法》			1				

第五节	国家中长期教育改革和发展规划纲要 (2010—2020年)	1					
第三章	教育法律关系主体	3					3
第一节	学校	1					
第二节	教师的权利与义务	1					
第三节	学生的权利与义务	1					
第四章	学生伤害事故	2					2
第一节	学生伤害事故概述	1					
第二节	学生伤害事故的责任认定						
第二节	学生伤害事故的处理	1					
第五章	教师职业道德规范	2	1				3
第一节	教师职业道德	1					
第二节	教师职业行为	1	1				
合计		12	4				16

八、教学手段与方法

(一) 教学手段

本课程主要采用采取理论教学和实践教学，将结合教师传授和学生讨论相结合，口头传授和媒体资源相结合的形式进行教学。

使用多媒体课件、板书、法律视频等多种方法和手段进行教学。

(二) 教学方法

1 案例教学：对教育政策教育法规的各个模块教学，通过案例教学，增强课堂的生活性和生动性，培养学生人人教育政策法规的能力。

2 研究性教学：通过文献共读等方式，体现教师教的研究性，学生在探索中，进行学的学术训练。

3 实践教学：加强与本地的管理部门之间的沟通和联系，建立教学实践基地。让学生有机会担任职务。通过见习教育政策法规，参与教育政策法规的实施过程，从实践中获得对课程了解的提升。

九、考核方式、考核内容及成绩评定

(一) 课程考核与课程目标对应关系

课程目标	考核内容	权重 (1)	考核方式
课程目标 1: 能力目标	<p>1.运用教育政策法规的相关理论和知识分析教育政策法规理论、当前热点教育政策法规，启发学生运用理论结合实践的技术和方法发现和分析热点教育政策法规，关注教育政策法规的前沿问题，发展运用教育政策专业知识在教育教学中发现问题与解决问题的能力；</p> <p>2.具有终身学习和自主学习的意识与能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成具备自主学习习惯，具有持续探究能力；</p> <p>3.初步掌握反思方法和技能，养成独立思考、自我反思习惯；具有较强的创新意识和教育教学研究能力，能够创新运用批判性思维方法，结合教育教学反思体验，分析和解决教育政策法规教育教学问题。</p>	0.34	课堂表现 提问 课堂汇报 期末考查
课程目标 2: 知识目标	<p>系统掌握教育政策法规的基本理论知识、理解教育政策法规的研究的一般原理，把握教育政策法规的基本特点和过程，了解教育政策法规的发展历史和趋势、各流派的代表任务及主要思想、基本特点及规律。</p>	0.47	课堂表现 提问 课堂汇报 期末考查
课程目标 3: 素质目标	<p>1.了解一定的自然科学知识，了解政治、历史、艺术等相近人文学科知识，养成积极向上的情感和持续学习的能力，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力；</p> <p>2.了解教育政策法规的制定发展规律，理解教育政策法规对促进教育事业健康发展的价值，初步掌握将教育政策法规知识融入教育实践的途径和方法，能够在教学中有效运用教育政策发展规律和有关知识开展育人活动；</p> <p>3.掌握团队协作的基本策略，了解教育政策法规、教学的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的</p>	0.19	课堂表现 提问 课堂汇报 期末考查

	能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。		
--	---	--	--

（二）成绩评定

1.考核评价方式

（1）过程性考核评价方式。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、讨论、随堂提问、师生互动等。

（2）结果性考核评价方式。本课程的结果性考核评价方式主要包括综合大作业加上期末论文。

（3）期末考核内容

要求：

从以下题目选答一题，请就此问题展开思考并撰写一篇文章，字数要求 3000 字以上。

- ①结合实际，试论述我国教师法律地位和权益保护。
- ②结合实际，试论述我国学生的合法权利和保护。
- ③结合实际，试进行职业院校教师师德状况研究；
- ④结合实际，试论教师惩戒权法的法理基础和现实困境；

作业要求独立完成，严禁抄袭，所有引用文字按照我校论文标准格式列示参考文献。一经发现抄袭，作零分处理。

基本格式要求：

作业题目为四号宋体，内容为小四宋体，行间距为 20 磅。每段首行空 2 格，在页面中间加页码。除封面外双面打印。

上交时间和上交方式：

（1）作业必须同时提交电子稿和打印版各一份，否则零分处理，不接受手写稿。

（2）截止时间前，电子稿发送到：学委邮箱，

作业用 word 文档形式，由学委收齐后打包以附件形式发送，文件名和论文标题下均应有：学院班级+姓名+学号。

论文评分规范

（三）评分总规范：

- 1、论文的核心和主体做到观点鲜明，层次清晰，论证充分；
- 2、语言规范词汇准确，要求紧扣主题，有自己的评述观点；
- 3、论文格式符合课程论文的写作要求。

分 值	内容要求	格式要求
90-100	内容主题明确，符合课程教学内容不明确的综合分析论点。参考文献充足，正文引用恰当。无摘录、摘抄痕迹，能恰当运用自己的语言组织素材，论点正确。	格式规范符合课程论文的写作要求；参考文献和引文格式符合文献标准。
80-89	内容主题明确，符合课程教学内容，具有明显的综合分析的论点，参考文献充分证明，能够对文件进行引用，正文主体大部分有自己的语言组织，素材论点正确。	格式基本符合课程论文要求，文献引用格式基本符合期刊论文文件标准。
70-79	提交论文基本符合课程论文写作要求。有集中讨论的内容，主题符合课程教学内容有一定的综合分析论点，论点基本正确。	提出一定的参考文献文件，引文格式基本符合期刊论文文献标准。
60-69	提交的文档能够反映一定的主题内容，观点基本正确。	基本符合课程论文的结构组成要素。
60分 以下	观点出现明显错误，论点和论据矛盾，论证缺少逻辑。	
0分	抄袭	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节 A 的平均成绩 / 考核环节 A 的满分值）×考核环节 A 权重+（考核环节 B 的平均成绩/考核环节 B 的满分值）×考核环节 B 权重+..... +（考核环节 m 的平均成绩 / 考核环节 m 的满分值）×考核环节 m 权重。

2.课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度×目标 2 权重+课程目标 3 达成度×目标 3 权重+课程目标 4 达成度×目标 4 权重。

(四) 课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

(1) 课堂表现评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	课堂纪律 (权重 0.5)	全勤, 无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到 1 次, 偶有请假、病假。打瞌睡、玩手机 1 次。	迟到 2-3 次之内, 五旷课。打瞌睡、玩手机 2-3 次之内	迟到 4-5 次之内, 无旷课。打瞌睡、玩手机 4-5 次之内	迟到、旷课超过 5 次。打瞌睡、玩手机超过 5 次。
	学生课堂互动积极性 (权重 0.2)	积极回答问题次数每学期在 4 次以上。	主动回答问题次数每学期在 3 次以上。	主动回答问题次数每学期在 2 次以上。	主动回答问题次数每学期在 1 次以上。	主动回答问题每学期次数少于 1 次。
	课堂师生教学互动效果 (权重 0.3)	积极参与课堂互动, 语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动, 语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动, 语言表达准确, 思路清晰。	参与课堂互动, 语言表达基本准确, 思路基本清晰。	较少参与课堂互动, 语言表达、思路不太清楚。

(2) 课程汇报、作业评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	对学习内容与运用程度 (权重 0.6)	完全、准确地掌握学习内容,特别是重点与难点,能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	准确地掌握学习内容,理解重点与难点,能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	较好地掌握学习内容,基本理解重点与难点,能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	基本掌握学习内容,基本理解重点与难点,能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确地掌握学习内容,不能理解重点与难点,不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范 (权重 0.4)	能做到重点突出,语言通畅,详略得当态度认真,符合要求规范。	能做到要点明确,语言通畅,详略得当,态度认真,较好符合要求规范。	较好做到要点明确,语言较为通畅,详略基本得当,态度较认真,比较符合要求规范。	基本做到要点明确,语言较为通畅,详略基本得当,态度较认真,基本符合要求规范。	要点不明确,思路凌乱,语言不够通畅,详略基本得当,态度不认真,不符合要求规范。

十、课程教学资源

(一) 教材选用

付世秋, 徐文, 方丽捷, 王双明 著教育政策法规与教师职业道德, 清华大学出版社, 2020 年 7 月第二版

(二) 参考书目

序号	编者	教材名称 (或版本)	出版社	出版时间

1	中国法制出版社编	中华人民共和国教育法律法规全书（2021年版）	中国法制出版社	2021年 3月
2	苏艳霞	教育政策法规	北京师范大学出版社	2016年 7月
3	张乐天著	教育政策与法规（第三版）	华东师范大学出版社	2016年 5月
4	中国法制出版社编	中华人民共和国义务教育法注解与配套（第五版）	中国法制出版社	2021年 1月
5	张乐天	教育政策法规的理论与实践（第四版）	华东师范大学出版社	2020年 8月
6	孙霄兵， 马雷军	教育法理学	教育科学出版社有限公司	2017年 3月
7	-	中学教师资格考试（综合素质）	中公	

（三）网络资源

（1）中国教师资格网，网址：<http://www.jszg.edu.cn/portal/home/index>

（2）广东省教师资格考试报名网，网址：

<http://bd.gzlxdd.com/C0-GZ-P/1/?gz-d-ks?jiaoshiyiling?jiaoshilongkaoshi&semk=50851140806&semc=12623709165&semm=2&semp=cl2&sema=bj&semd=pc>

（3）中华人民共和国教育部门户网站，网址：<http://www.moe.gov.cn/>

十一、其他说明

本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容
由课程所属学院负责解释。

制定人：蔡娜 职称：副教授 制定时间：2022年9月4日

审订人：黄茂勇 职称：副教授 审订时间：2022年9月12日

审批人吴天生： 职称：副教授 审批时间：2022年9月16日

（六）《教师口语技能》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	教师口语技能 (Teacher's Oral Skills)		
课程代码	213012239	课程类别	专业必修课
课程性质	专业必修课	课程学分	1
课程学时	16, 其中: 理论 7 学时, 练习 6 学时, 研讨 3 学时	开课学期	第 4 学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	现代汉语 (中文专业), 其他专业: 无		
后续课程	说课技能训练、教师教学技能实训、中学语文教学设计与评价 (中文专业); 其他专业: 无		
适用专业	全校师范类专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业 (师范) 人才培养方案 (2021 版)		

二、课程简介

《教师口语技能》是汉语言文学 (师范) 专业学生及全校师范类各专业学生的专业必修课程之一。

本课程是研究教师口语运用规律的一门应用语言学科, 是在理论指导下培养学生在教育、教学等工作中口语运用能力的实践性很强的课程, 是培养师范类各专业学生教师职业技能的必修课。

本课程的主要内容有二: 一是通过讲解掌握普通话语音基本理论和普通话声、韵、调及音变的发音要领, 使学生能说一口比较标准、流利、自然的普通话, 能达到普通话水平测试二级乙等以上等级。二是训练师范生的普通话口语交际能力和教师职业口语能力, 会科学地用气发声, 为今后从事教学、教育工作打下良好基础。

三、课程目标

通过本课程的学习, 牢记普通话声、韵、调的发音及音变规律, 达到普通话水平测试二级乙等以上水平; 明确用气发声的一般方法、教学口语与教育口语的

基本方法、原则，并能较娴熟地运用于教学与教育工作。

（一）能力目标

- 1.牢记普通话语音系统，能准确发好普通话的声、韵、调；牢记普通话音变规律，并能在实践中娴熟运用。
- 2.能利用相关知识和技能指导学生参加普通话朗读、演讲等活动。
- 3.能在教学与教育工作中，使用普通话与家长、学生、同事进行有效沟通。

（二）知识目标

- 1.牢记普通话语音系统，读准普通话的声、韵、调；牢记普通话音变规律。
- 2.掌握用气发声的一般方法。
- 3.掌握教学口语与教育口语运用的基本原则。

（三）素质目标

- 1.培养学生的语言规范意识，具备用规范的普通话进行教学、教育工作的良好素质。
- 2.了解党的教育方针和教师职业道德与政策法规。在教学与教育过程中，展示汉语魅力，坚定文化自信。
- 3.具有强烈从教意愿，认同教育工作对社会进步与发展的意义和价值，具有为教育事业默默奉献的情怀。
- 4.了解基础教育阶段学生的心理特点。在语言表达上体现出教师正确的人生观和价值观及爱心、责任心、细心、耐心，滋养学生心灵。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。

	4.教学能力	4.2【教学技能】熟练掌握“三字一话”，教姿教态等教学基本功。初步掌握重难点教学策略、学习指导和学科思维方式培养等语文学科教学知识。能够结合语文教学理论，依据中学语文课程标准，以学生为中心，进行教学设计、教学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能，能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。
	8.沟通合作	8.3【沟通技能】具有阅读理解、语言与文字表达、交流沟通、信息获取和处理的能力。掌握基本沟通合作技能与方法，能够在未来的教育教学实践中与学校领导、同事、学生、家长及社区等进行有效沟通与协作。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
课程目标3: 素质目标	2.教育情怀	2.1【职业认同】认同中学语文教师工作的特殊价值和意义，热爱中学教育事业，以师为乐，以师为荣。具有积极的从教态度和奉献精神，有着长期从事中学语文教学工作和传播弘扬中华优秀传统文化的理想与意愿。

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指标点	支撑关系 (H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.77	3.3	H	3.学科素养	学会教学
		4.2	H	4.教学能力	
		8.3	H	8.沟通合作	学会发展

课程目标 2: 知识目标	0.15	3.2	M	3.学科素养	学会教学
课程目标 3: 素质目标	0.08	2.1	L	2.教育情怀	践行师德

以上课程目标的权重计算是取 H=1,M=0.6,L=0.3 得到的。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	学时安排
第一章	绪论	L	M	M	1
第二章	普通话水平测试简介	L	M	L	1
第三章	普通话语音	H	H	M	2
第四章	普通话水平测试训练	H	H	H	4
第五章	有声语言表达的用气与发声	H	M	M	2
第六章	教学口语表达训练	H	H	M	3
第七章	教育口语表达训练	H	H	M	3
					16

六、教学内容及教学基本要求

第一章 绪论

(一) 教学目标

通过本章学习，了解教师口语训练的重要意义，了解影响教师口语能力的因素。

(二) 教学要求

1. 了解教师口语训练的重要意义。
2. 了解影响教师口语能力的因素。

(三) 教学内容

1.教师口语训练的重要意义

知识要点：教育教学任务主要是通过教师的语言来完成。教育手段的现代化水平日益提高，但都无法代替教师运用语言进行教育教学这一最基本的手段。

2. 影响教师口语能力的因素

知识要点：普通话水平；知识储备；认知水平；个人修养；个性等等。

（四）教学重点

影响教师口语能力的因素。

第二章 普通话水平测试简介

（一）教学目标

通过本章学习，了解普通话水平测试的内容、要求及评分标准，有的放矢地进行训练。

（二）教学要求

1. 了解普通话水平测试的四项内容。
2. 了解普通话水平测试的具体要求。
3. 了解普通话水平测试的评分标准，知己知彼。

（三）教学内容

1. 普通话水平测试第一题的内容、要求、评分标准

知识要点：读准每个音节的声韵调；区分语音错误与缺陷。

2. 普通话水平测试第二题的内容、要求、评分标准

知识要点：读准音节的声韵调；牢记音变规律（“一、不”的变调；上声连续变调；轻声；儿化）。

3. 普通话水平测试第三题的内容、要求、评分标准

知识要点：朗读作品 60 篇的音准要求、流畅自然的要求、不添字落字改字的要求；停顿、断句准确的要求等。

4. 普通话水平测试第四题的内容、要求、评分标准

知识要点：命题说话的音准要求、词汇语法的规范要求、自然流畅的要求，缺时、离题、无效话语、内容雷同的扣分标准。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点：普通话水平测试的内容、要求。

2. **教学难点：**普通话水平测试的评分标准及发音的准确度。

第三章 普通话语音

（一）教学目标

通过本章的学习，了解发音器官，牢记普通话语音系统，发好普通话声母、韵母和声调；牢记普通话音变规律并能熟练运用。

（二）教学要求

1. 了解发音时发音器官的活动。
2. 熟悉普通话语音系统，发好普通话声母、韵母和声调。
3. 牢记普通话音变规律并能熟练运用。
4. 根据普通话水平测试的要求进行大量训练。

（三）教学内容

第一节：发音器官与普通话语音系统

知识要点：认识发音器官；牢记普通话语音系统（读好声母、韵母、声调）。

第二节：普通话的音变

知识要点：“一、不”的变调；上声连读变调；语气词“啊”的音变；轻声；儿化。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**读好普通话声母、韵母、声调；牢记普通话音变现象。
2. **教学难点：**轻声与儿化的发音。

第四章 普通话水平测试训练

（一）教学目标

通过本章的学习，针对普通话水平测试四道题的考点，知道自己普通话发音、朗读与说话存在的问题，有的放矢地进行训练与纠正。

（二）教学要求

1. 读好普通话声母、韵母和声调。
2. 牢记普通话音变规律。

3. 有针对性地练习 60 篇朗读作品，烂熟于心。

4. 有针对性地练习 30 个命题说话，流畅、自然地表达的同时能较好地控制音准。

（三）教学内容

第一节：普通话声母、韵母和声调的发音

知识要点：声母；韵母；声调。

第二节：普通话的音变

知识要点：“一、不”的变调；上声连续变调；语气词“啊”的音变；轻声；儿化。

第三节：朗读作品

知识要点：在保证音准的前提下，朗读要自然、流畅，不增字落字改字，不回读，停顿、断句准确。

第四节：命题说话

知识要点：在保证音准的前提下，自然、流畅地围绕题目说够三分钟。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**准确分辨平、翘舌声母和前后鼻韵母；读准调值；音变现象；朗读和命题说话时音准的控制。

2. **教学难点：**轻声与儿化的发音；朗读和命题说话时音准的控制。

第五章 有声语言表达的用气与发声

（一）教学目标

通过本章的学习，了解用气与发声的原理，掌握方法，并用于实践，美化声音，保护嗓子。

（二）教学要求

1. 熟练运用胸腹式联合呼吸法于实际发声。
2. 了解咬字器官及其发音时的相互配合。
3. 掌握吐字归音的方法。
4. 在发音实践中运用用气发声法。

（三）教学内容

第一节：如何用气与吐字归音

知识要点：胸腹式联合呼吸法；咬字器官及其相互配合；吐字归音时字头、字腹与字尾的处理。

第二节：用气发声实践

知识要点：将气息的使用与实际发声结合起来。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**胸腹式联合呼吸法；咬字器官及其相互配合；吐字归音时字头、字腹与字尾的处理。
2. **教学难点：**胸腹式联合呼吸法；气息的使用与实际发声的结合。

第六章 教学口语表达训练

（一）教学目标

通过本章的学习，了解教学口语表达的特点及教学口语的类型，能结合案例尝试对导入语、讲授语、提问语、应变语、结语等进行分析与设计，并口头表达出来。

（二）教学要求

1. 了解教学口语表达的特点及教学口语的类型。
2. 结合案例尝试对导入语、讲授语、提问语、应变语、结语进行分析与设计，并口头表达出来。

（三）教学内容

第一节：教学口语的特点及类型

知识要点：教学口语的特点；教学口语的主要类型（导入语、讲授语、提问语、应变语、结语等）。

第二节：教学口语案例分析

知识要点：对导入语、讲授语、提问语、应变语、结语等的运用案例进行分析、设计，并口头表达出来。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点：教学口语的主要类型（导入语、讲授语、提问语、应变语、结语等）。

2. 教学难点：教学口语案例分析、设计与口头表达。

第七章 教育口语表达训练

（一）教学目标

通过本章的学习，了解教育口语的特点，掌握教育口语运用的基本原则。利用教育口语基本原则对案例进行分析，并口头表达出来。

（二）教学要求

1. 了解教育口语的特点，掌握教育口语运用的基本原则。
2. 运用教育口语表达的基本原则对案例进行分析，并口头表达出来。

（三）教学内容

第一节：教育口语的特点及其运用的基本原则

知识要点：教育口语的特点；教育口语运用的基本原则。

第二节：教育口语运用案例分析

知识要点：教育口语表达的基本原则；案例分析；口头表达。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点：教育口语运用的基本原则；分析案例并口头表达。

2. 教学难点：教育口语案例分析与口头表达。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	教师口语训练的意义及影响教师口语能力的因素	1						1
第二章	普通话水平测试简介	1						1
第三章	普通话语音系统及音变规律	1	1					2
第四章	普通话水平测试训练	1	2	1				4

第五章	有声语言表达的用气与发声	1	1					2
第六章	教学口语表达训练	1	1	1				3
第七章	教育口语表达训练	1	1	1				3
合计		7	6	3				16
备注	因中文专业已单独开设《普通话训练》课，故上述第二至第四章内容可略去，只上第一至第七章内容，学时分配教师可根据实际情况进行调整。							

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用多媒体课件展示、网络资源利用、网络答疑等手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、课堂练习、讨论及课外自主学习等多种教学方式。讲授过程中设立提问、讨论等环节，以加强师生互动。用任务驱动引领学生的课后延伸学习，并辅以课后作业等对学生的学习效果进行检测。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标 (权重)	考核内容	考核方式
课程目标 1: 能力目标 (0.77)	1. 准确发好普通话的声、韵、调，牢记普通语音变规律，并能在实践中娴熟运用。具备较强的朗读能力。 2. 具备较强的朗读与命题说话能力。 3. 能在教学与教育工作中，使用普通话与家长、学生、同事进行有效沟通。 4. 有较强的教学或教育口语运用能力：能在规定时间内按要求对案例进行分析，或运用相关原则进行教学或教育思路的设计或评析。	1.课堂表现 2.课后练习 3.期末考查
课程目标 2: 知识目标 (0.15)	1. 牢记普通话语音系统（声、韵、调）和音变规律。 2. 善用短文朗读的技巧。能正确运用停顿、重音、语气、语速等手段，断句正确，语调自然、流畅，有感情。	1.课堂表现 2.课后练习 3.期末考查

	3. 掌握命题说话的技巧。能在规定时间内围绕主题说话 3 分钟，语音准确，语调自然，表达流畅。 4. 掌握用气发声的基本方法。 5. 掌握教学与教育口语运用的原则。	
课程目标 3: 素质目标 (0.08)	1. 说好普通话，能展示出普通话的音韵美。 2. 在教学或教育过程中娴熟运用普通话，沟通效果好。 3. 能在教学中用好气息发好声。	1. 课堂表现 2. 课后练习 3. 期末考查

(二) 成绩评定

1. 考核评价方式

(1) **过程性考核评价方式：40%**。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤及课堂表现、作业等（以百分制进行核算，包括考勤及课堂表现 20%、平时作业 20%）。

(2) **结果性考核评价方式：60%**。本课程的结果性考核评价方式为期末考查。采取口试方式，按考查要求录音并在规定时间内上传音频作为成绩依据。

2. 总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的 40%）+期终成绩（占总评成绩的 60%）。

3. 成绩评定方法

课程目标 (权重)	考勤及课堂表现	平时作业	期末考查	课程分目标达成 评价方法
	占分比例 20%	占分比例 20%	占分比例 60%	
课程目标 1 (0.77)	0	50	50	分目标达成度= {0.6 x (分目标试 题平均) / 分目标 试题总分} + 0.4 (分 目标平时成绩) / 分目标总分)
课程目标 2 (0.15)	0	50	50	
课程目标 3 (0.08)	100	0	0	

(三) 课程达成度评定

1. 课程分目标的达成度=（考核环节 A 的平均成绩 / 考核环节 A 的分值）

×考核环节 A 权重+（考核环节 B 的平均成绩/考核环节 B 的满分值）×考核环节 B 权重+…… +（考核环节 m 的平均成绩 / 考核环节 m 的满分值）×考核环节 m 权重。

2.课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度×目标 2 权重+课程目标 3 达成度×目标 3 权重+课程目标 4 达成度×目标 4 权重。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）考勤及课堂表现评分标准（100 分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	考勤及课堂 纪律 (权重 0.5)	全勤,无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到 1 次,偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机 1 次。	迟到 2-3 次之内,无旷课。打瞌睡、玩手机 2-3 次之内	迟到 4-5 次之内,无旷课。打瞌睡、玩手机 4-5 次之内	迟到、旷课超过 5 次。打瞌睡、玩手机超过 5 次。
	课堂师生教学互动效果 (权重 0.5)	积极参与课堂互动,语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动,语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动,语言表达准确,思路清晰。	参与课堂互动,语言表达基本准确,思路基本清晰。	较少参与课堂互动,语言表达、思路不太清楚。

(2) 作业评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	对学习内容掌握与运用程度 (权重 0.6)	完全、准确掌握学习内容, 能利用所学内容充分展开读、说、评。	准确掌握学习内容, 能利用所学内容较充分展开读、说、评。	较好掌握学习内容, 能利用所学内容较顺畅展开读、说、评。	基本掌握学习内容, 基本能利用所学内容较顺畅展开读、说、评。	不能准确掌握学习内容, 不能利用所学内容顺畅展开读、说、评。
	表达能力、态度与规范 (权重 0.4)	能做到重点突出, 语音准确, 表达流畅、规范, 详略得当, 态度认真。	能做到要点明确, 语音较准确, 表达较流畅、规范, 详略得当, 态度认真。	较好做到要点明确, 表达较流畅, 详略基本得当, 态度较认真。	基本做到要点明确, 表达较流畅, 详略基本得当, 态度较认真。	要点不明确, 思路凌乱, 表达不够通畅、规范, 详略基本得当, 态度不认真。

2. 期末考核评价标准 (100 分)

期末考核内容要全面符合教学大纲和课程目标要求, 同时做到体现重点, 难度适中, 题量适度, 难度与题量应按教学要求来安排。期末考查命题设计: 识记部分约占 30%; 理解运用部分约占 70%。(评价标准以参考答案为准)

(1) 考核内容及所占比例:

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标 1、2、3	目标 1: 普通话的声、韵、调; 音变规律; 朗读短文; 命题说话; 教学或教育口语的运用。	40%
	目标 2: 普通话语音系统及音变规律; 短文朗读要求及技巧; 命题说话要求; 用气发声方法; 教学与教育口语的运用原则。	40%

	目标 3: 读好字词、短文, 围绕命题说话; 正确使用教学、教育口语。	20%
合计		100%
备注	因中文专业已单独开设《普通话训练》课, 故只考用气发声、教学与教育口语运用的内容, 考核比例任课教师可据实调整。	

(2) 考核题型及所占比例

序号	考核题型	所占比例
1	读单音节字词或读多音节词语	20%
2	朗读短文或命题说话	40%
3	教学教育口语案例分析	40%
合计		100%
备注	因中文专业已单独开设《普通话训练》课, 故只考教学与教育口语运用的内容, 任课教师可据实调整考核比例。	

十、课程资源

(一) 教材选用

陈郁芬、徐红梅、尹世英. 教师普通话口语技能训练教程. 北京师范大学出版社, 2016年3月第1版。

(二) 参考书目

序号	编者	教材名称(或版本)	出版社	出版时间
1	国家语言文字工作委员会普通话培训测试中心	《普通话水平测试实施纲要》	商务印书馆	2004年1月
2	宋欣桥	《普通话语音训练教程》 (第三版)	商务印书馆	2017年7月
4	傅惠钧	《教师口语艺术》	浙江教育出版社	1999年9月
5	国家教育委员会 师范教育司组	《教师口语》(第2版)	语文出版社	2001年2月
6	郭起明 赵林森	教师语言艺术(修订本)	语文出版社	1998年12月

7	邓卫东	《教育法学与教师职业道德》	南开大学出版社	2013年9月
---	-----	---------------	---------	---------

（三）网络资源

1. 课堂派（教学平台） <https://ketangpai.cn>

2. 教师口语（中国大学 MOOC）

https://www.icourse163.org/course/HDDYSF-1464034183?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcscjg_

3. 普通话与教师口语（中国大学 MOOC）

https://www.icourse163.org/course/NJXZC-1449613164?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcscjg_

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从 2021 级开始执行，2019、2020 级参照执行。

制定人：赵越 职称：教授

制定时间：2022 年 9 月 4 日

审订人：李冬香 职称：教授

审订时间：2022 年 9 月 11 日

审批人：余爱春 职称：教授

审批时间：2022 年 9 月 15 日

(七) 《三笔字训练》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	三笔字训练 (Three brush word training)		
课程代码	213311864	课程类别	专业基础课
课程性质	专业必修课	课程学分	1
课程学时	16 其中: 理论 8 学时, 实验 8 学时	开课学期	第 3 学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	书法		
后续课程	文字学		
适用专业	汉语言文学(师范)专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业(师范)人才培养方案(2021版)		

二、课程简介

《三笔字训练》是我校师范生的专业基础课,是师范专业教育教学工作的重要组成部分,是提高师范生教学基本技能的一个重要环节。本课程是以毛笔、钢笔、粉笔等硬笔为书写工具,以汉字为书写对象,以笔法、结构、章法为主要讲授内容的一门应用性基础课程,它具有实用性强、注重基础书写技法练习的特点。通过本课程的教学,使学生了解我国书法艺术的悠久历史,继承中华民族最优秀的传统文化;懂得汉字书写的基本知识、基本理论和基本技能。重在培养学生对毛笔、钢笔和粉笔楷书、行书写技巧的熟练掌握与运用,提高师范生日常书写及黑板板书水平;加强学生的审美教育,提升学生欣赏书法作品的的能力。

三、课程目标

通过本课程的学习,系统地掌握三笔字的基本知识与规范的书写方式,了解书法发展历史及汉字演变的特点,了解不同历史时期的书法代表人物及其创作风格特点,熟悉基本的选帖及临帖技巧,了解汉字的结构和章法,熟悉汉字的基本笔画、笔顺规则及结体法则,能用毛笔进行书法作品的创作。能用钢笔熟练的书写楷书,力求美观并逐渐提高书写速度。熟悉板书的基本形式和设计布局,能用粉笔进行板书设计辅助教学。重点是树立正确的学习态度,提高对传统书法文化的兴趣,从而提升作为未来教师的文化素质品味。

（一）能力目标

1.能用毛笔熟练规范地进行书法作品的创作，要求点画准确，行笔流畅，疏密有致，布局合理。

2.能用钢笔熟练规范地书写楷书、隶书或行书，力求美观并逐渐提高书写速度。

3.熟悉粉笔板书的基本形式和设计布局，能用粉笔进行板书设计辅助教学。

4.提高对书法作品的鉴赏能力，能从笔墨章法、风格特性、书法意境等角度展开分析。

（二）知识目标

1.了解书法发展历史及汉字演变的特点，了解不同历史时期的代表书法家及其创作风格。

2.理解三笔字的基本知识，懂得规范的书写方式，明白汉字的基本笔画、笔顺规则及结体法则，了解汉字的结构和章法。

（三）素质目标

1.认知书法与中国传统文化的关系，增进对国家与民族的认同与热爱，增强文化自信，坚定理想信念和爱国情感。

2.从重要书法大家生平经历和创作道路中汲取养分，提升人生境界，明确担当意识，塑造生命品格；从经典作品的体验中汲取精神力量，提升人文素养和审美能力，塑造健康人格。

3.在学习中养成自主学习、细心观察的习惯；在互相观摩学习中培养学生的合作交流精神与团队协作意识。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.3【实践应用】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值；了解语文学科与教育心理、社会文化、信息技术等其他学科的关系；基本掌握语文学科教学知识和策略，初步懂得结合社会生活实践和教育学、心理学、语言学等相关理论，有效开展语文学科教学活动。

	4.教学能力	4.2【教学技能】熟练掌握“三字一话”，教姿教态等教学基本功。初步掌握重难点教学策略、学习指导和学科思维方式培养等语文学科教学知识。能够结合语文教学理论，依据中学语文课程标准，以学生为中心，进行教学设计、教学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能，能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
课程目标3: 素质目标	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指标点	支撑关系 (H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.69	3.3	H	3.学科素养	学会教学
		4.2	H	4.教学能留	
课程目标 2: 知识目标	0.10	3.2	L	3.学科素养	
课程目标 3: 素质目标	0.21	2.2	M	2.教育情怀	

以上课程目标的权重计算是取 H=1,M=0.6,L=0.3 得到的。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	学时安排
第一章	三笔字绪论	L	M	H	2
第二章	毛笔基本笔画的笔法	H	M	L	2
第三章	毛笔偏旁部首的写法	H	M	L	2
第四章	汉字书写的结构规律	M	H	L	2
第五章	硬笔书法基础知识	M	H	L	2
第六章	钢笔字的书写法则	H	M	L	2
第七章	粉笔字基础知识	H	M	L	2
第八章	作品创作	H	M	L	2
					16

六、教学内容及教学基本要求

第一章 三笔字绪论

（一）教学目标

懂得三笔字训练课程的重要意义；明白三笔字训练所需用品及正确的书写姿势；学会三笔字训练的方法；明白书法艺术作品赏析方法。

（二）教学要求

- 1.了解毛笔字、钢笔字和粉笔字的书写工具，懂得正确的书写姿势，熟悉楷书（或隶书）基本笔画书写规律。
- 2.理解汉字的书写规律；掌握中锋、露锋、藏锋等运笔特点。
- 3.明白毛笔用笔、体会和控制笔毫在点画中的各种变化，掌握汉字的书写特点，能正确使用毛笔进行临摹字帖。
- 4.运用书法理论赏析书法作品。

（三）教学内容

第一节 毛笔、钢笔、粉笔书法的工具及书写姿势。

知识要点：毛笔的种类、毛笔的构造、毛笔的选择、纸张的选择、墨色、执笔方法；钢笔、毛笔的书写规范及要求

第二节 楷书（或隶书）基本笔画书写规律；书法艺术赏析方法

知识要点：汉字的演变历史、规律，毛笔楷书（或隶书）起笔方法、行笔方法、收笔的写法；中锋、露锋、藏锋等运笔特点；书法艺术赏析理论

（四）教学重点与难点

1. **教学重点。**毛笔的执笔之法，毛笔字的书写姿势，起笔、行笔、收笔的方法。

2. **教学难点。**汉字的演变规律、基本笔画的写法；书法艺术赏析理论。

第二章 毛笔基本笔画的笔法

（一）教学目标

通过本章学习，明白毛笔基本笔画的笔法，能用毛笔临摹各种笔画的写法。

（二）教学要求

1. 讲解各种笔法的写法。
2. 开展课堂毛笔书法的训练。

（三）教学内容

第一节 点、横、竖、撇的写法。

知识要点：左点、右点、长点、长横、短横的写法；短竖、长竖、弧撇、斜撇、竖撇、平撇的写法

第二节 捺、挑、折的写法

知识要点：斜捺、平捺、一波三折、平挑、斜挑、横折、竖折、撇折的写法

（四）教学重点与难点

1. **教学重点。**点、横、竖、挑的写法
2. **教学难点。**捺、折的写法

第三章 毛笔偏旁部首的写法

（一）教学目标

偏旁部首是组成字的结构的重要组成部分，部首练习是写好汉字的基础。通过本章学习，学会毛笔偏旁部首的写法。

（二）教学要求

1. 讲解各种偏旁的写法。
2. 开展课堂毛笔书法的训练。

（三）教学内容

第一节 讲解各种偏旁部首的结构特点。

知识要点：两点水、三点水、单人旁、双人旁、竖心旁、言字旁、立刀旁、绞丝旁、提手旁、提土旁、王字旁、单耳旁、巾字旁、反犬旁

第二节 练习各种偏旁的写法。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点。各种偏旁的写法
2. 教学难点。各种偏旁的结构特点、呼应关系。

第四章 汉字书写的结构规律

（一）教学目标

在学习和练习过程中，除写好本身外，还要写好它与主体的位置关系，或高或低，或宽或窄，都要搭配得当，这就是结构关系。通过本章学习，明白汉字上下、左右、包围、半包围关系的结构规律。

（二）教学要求

1. 讲解汉字上下、左右、包围、半包围关系的结构规律。
2. 开展课堂毛笔书法的训练。

（三）教学内容

第一节 讲解汉字结构规律。

知识要点：上下结构的写法，左右结构的写法，包围半包围结构的写法

第二节 课堂毛笔书法训练。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点。汉字组成部分的比例、呼应关系
2. 教学难点。汉字组成部分的比例、呼应关系在写法上的应用。

第五章 硬笔书法基础知识

（一）教学目标

通过本章学习，明白硬笔书法方面的基本知识，包括硬笔书法选贴、临摹、执笔方法、硬笔书法的 28 种基本笔画的书写方法及训练。既要理解硬笔书法的基本知识，同时又要注意把学到的知识和硬笔书法实践结合起来，解决写字遇到的问题。

（二）教学要求

1. 了解硬笔书法和毛笔书法写法的异同。
2. 开展课堂硬笔书法的训练。

（三）教学内容

第一节 硬笔书法概述。

知识要点：硬笔书法的发展概况、硬笔书写的工具、硬笔书写的选帖、硬笔书法与毛笔书法、硬笔书法的书写姿势及执笔方法。

第二节 硬笔书法 28 种基本笔法的书写方法及训练

知识要点：硬笔书法的 28 种基本笔法的特点、书写要求、注意事项

（四）教学重点与难点

1. **教学重点。**硬笔书法的书写姿势及执笔方法、汉字组成部分的比例、呼应关系、28 种基本笔法。
2. **教学难点。**汉字组成部分的比例、呼应关系在写法上的应用。

第六章 钢笔字的书写法则

（一）教学目标：

了解钢笔楷书、行书的书写特点和书写规律，学会其书写方法，熟练运用书写变化规律，提高书写技能技巧，并能应用于日常书写与教学活动中。

（二）教学要求

1. 了解钢笔字的运笔特点。
2. 了解钢笔字偏旁部首的书写方式。
3. 能用钢笔熟练规范地书写汉字。

（三）教学内容

第一节 钢笔楷书、行书常用基本笔画

知识要点：钢笔字的执笔及“横、竖、撇、捺”等基本笔画的书写方式。

第二节 钢笔楷书、行书常用偏旁部首

知识要点：字头：宝盖头、竹字头、人字头；字底：心字底、木字底、皿字底；左偏旁：竖心旁、双人旁、左耳旁、三点水、提手旁；右偏旁：右耳旁、斤字旁、力字旁等。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点**：钢笔楷书、行书的技法特点及训练。
2. **教学难点**：如何在钢笔字的书写中传达中国传统书法的韵味。

第七章 粉笔字基础知识

（一）教学目标

理解粉笔书法方面的基础知识，包括粉笔书法的执笔方法、粉笔书法的运笔特点、楷书笔画的基本写法、偏旁、结构与章法。通过将学到的知识和粉笔书法实践结合起来，解决板书时的书写整洁和美观问题。

（二）教学要求

1. 了解粉笔字的运笔特点。
2. 了解粉笔与毛笔字、硬笔字书写的不同。
3. 掌握粉笔字各种笔画、偏旁、结构、章法的写法。
4. 开展课堂粉笔书法的训练。

（三）教学内容

第一节 楷书粉笔的基本笔画写法及偏旁部首。

知识要点：横的写法、竖的写法、撇捺的写法、口字旁的写法、门字框的写法、走之底、建之底的写法。两点水、三点水、单人旁、双人旁、竖心旁、言字旁、立刀旁、绞丝旁、提手旁、提土旁、王字旁、单耳旁、巾字旁、反犬旁等的写法。

第二节 粉笔字的结体原则与章法

知识要点：笔画等距、穿插迎让、轻重平衡、中宫收紧、大小独具、四周留白，气息想通；主次分明，比例得当；大小适当；长短适宜、上下连贯；左右联属；轻重得当；首行定位。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点**。粉笔字的基本写法、粉笔字的结构原则。

2. **教学难点。**粉笔字的结体与章法、粉笔字作品欣赏。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	三笔字绪论	2						2
第二章	毛笔基本笔画的笔法	1	1					2
第三章	毛笔偏旁部首的写法	1	1					2
第四章	汉字书写的结构规律	1	1					2
第五章	硬笔书法基础知识	1	1					2
第六章	钢笔字的书写法则	1	1					2
第七章	粉笔字基础知识	1	1					2
第八章	作品创作		2					2
合计		8	8					16

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用教师讲授知识点、视频演示教学、课堂辅导练习、网络互动答疑等多种教学手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、课堂辅导、课后练习等方法，加强师生互动，引导学生掌握三笔字的基础知识和书写的基本技能，并辅以课后习题、作业等对学生进行检测。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标的对应关系

课程目标 (权重)	考核内容	考核方式
课程目标 1: 能力目标 (0.69)	(1)用毛笔熟练规范地进行书法作品的创作,要求点画准确,行笔流畅,疏密有致,布局合理。 (2)用钢笔熟练规范地书写楷书或行书,要求书写内容完整,笔画规范,线条劲健,字体端正,布局合理。 (3)粉笔板书的基本形式和设计布局,用粉笔进行板书设计辅助教学,要求笔画流畅、稳健,布局合理。 (4)对书法作品的鉴赏能力,从笔墨章法、风格特性、书法意境等角度展开分析。	1.课堂表现 2.课后作业 3.期末考查
课程目标 2: 知识目标 (0.10)	(1)书法发展历史及汉字演变的特点,不同历史时期的书法家及其创作风格。 (2)毛笔、钢笔、粉笔书法的基础知识,包括执笔方法、运笔特点、笔画的基本写法、偏旁、结构及章法。	1.课堂表现 2.课后作业 3.期末考查
课程目标 3: 素质目标 (0.21)	(1)书法与中国传统文化的关系。 (2)人文素养和美育水平。 (3)合作交流精神与团队协作意识。	1.课堂表现 2.课后作业 3.期末考查

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、课堂表现情况、课下作业等；（以百分制进行核算，包括考勤 10%、课堂表现 20%、课下作业 70%）

（2）结果性考核评价方式：70%。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末采取开卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的 30%）+期终成绩（占总评成绩的

70%)

3.成绩评定方法

课程目标 (权重)	考勤、课堂书法 实训及讨论分享	课后书法练习作 业	期末考试相关试 题	课程分目标达成 评价方法
	占分比例 10%	占分比例 20%	占分比例 70%	
课程目标 1 (0.69)	0	50	60	分目标达成度 ={0.7×(分目标试 题平均)/分目标 试题总分)+0.3× (分目标平时成 绩)} / 分目标总分)
课程目标 2 (0.10)	0	50	20	
课程目标 3 (0.21)	100	0	20	

(三) 课程达成度评定

1.课程分目标的达成度= (考核环节 A 的平均成绩 / 考核环节 A 的满分值) ×考核环节 A 权重+ (考核环节 B 的平均成绩/考核环节 B 的满分值) ×考核环节 B 权重+..... + (考核环节 m 的平均成绩 / 考核环节 m 的满分值) ×考核环节 m 权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重。

(四) 课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

(1) 课堂表现评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	课堂纪律 (权重 0.3)	全勤, 无迟 到、旷课、 早退、请 假。课堂无 打瞌睡、玩	迟到 1 次, 偶有事假、 病假。打瞌 睡、玩手机 1 次。	迟到 2-3 次 之内, 无旷 课。打瞌 睡、玩手机 2-3 次之内	迟到 4-5 次 之内, 无旷 课。打瞌 睡、玩手机 4-5 次之内	迟到、旷课 超过 5 次。 打瞌睡、玩 手机超过 5 次。

		手机现象。				
	学生课堂互动积极性 (权重 0.2)	积极回答问题次数每学期在 4 次以上。	主动回答问题次数每学期在 3 次以上。	主动回答问题次数每学期在 2 次以上。	主动回答问题次数每学期在 1 次以上。	主动回答问题次数每学期小于 1 次。
	课堂练习积极性 (权重 0.5)	认真观看教师书写示范,临帖认真,书写规范。	观看教师书写示范和临帖较认真,书写较规范。	观看教师书写示范和临帖不太认真,书写不太规范。	观看教师书写示范和临帖不太认真,书写不规范。	观看教师书写示范和临帖较不认真,书写不规范。

(2) 课后作业评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	书写数量与质量要求 (权重 0.7)	每周课后能按照老师的要求完成毛笔、钢笔、粉笔字的练习,书写规范、结体美观。每周都能很好地完成作业。	每周课后能按照老师的要求完成毛笔、钢笔、粉笔字的练习,书写较为规范,结体较美观。每周都能较好完成作业。	每周课后能按照老师的要求完成毛笔、钢笔、粉笔字的练习,书写质量尚可。每周都能完成作业。	每周课后能按照老师的要求完成毛笔、钢笔、粉笔字的练习,书写质量没有达到要求。每周都能完成作业。	课后能按照老师的要求完成毛笔、钢笔、粉笔字的练习,书写质量没有达到要求。有缺交作业情况。
	学习态度与规范 (权重 0.3)	学习态度端正,书写字迹工整,	学习态度较端正,书写字迹较	学习态度较端正,书写字迹不	学习态度较端正,书写字迹不	学习态度不端正,书写字迹不

		符合规范。	工整，符合规范。	太工整，不太符合规范。	工整，不符合规范。	工整，不符合规范。
--	--	-------	----------	-------------	-----------	-----------

2. 期末考核评价标准（100分）

期末考核内容要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时要做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排。期终考试命题设计：书法理论占10%；钢笔字书写占40%；毛笔字书写占50%。（评价标准以考试参考答案为准）

（1）考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标 1、2、3	书法理论	10%
	钢笔字书写	40%
	毛笔字书写	50%
合计		100%

（2）考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标 1、2、3	选择题	10%
	钢笔临帖（钢笔书法作品）	40%
	毛笔临帖（毛笔书法作品）	50%
合计		100%

十、课程资源

（一）教材选用

王丁龙主编 《三笔字实用教程》（第一版），航空工业出版社，2017年

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	钱沛云	《硬笔书法十五讲》	上海人民出版社	2012年6月
2	邱振中	《中国书法：167个练习》	中国人民大学出版社	2015年6月

3	颜真卿	《多宝塔碑》	上海书画出版社	2012年7月
4	褚遂良	《雁塔圣教序》	上海书画出版社	2000年8月
5	宋炳坤	《硬笔临经典碑帖<灵飞经>》	江西人民出版社	2015年11月

(三) 网络资源

1. 中国书法网，网址：<http://www.xh0.com/>
2. 书法之家，网址：<http://www.sfzj123.com/m>

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：杨希英	职称：教授	制定时间：2022年9月5日
审订人：曾艳	职称：副教授	审订时间：2022年9月10日
审批人：余爱春	职称：教授	审批时间：2022年9月15日

（八）《语文课程与教学论》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	语文课程与教学论 (Chinese Curriculum and Teaching Theory)		
课程代码	213991255	课程类别	教师教育基础课
课程性质	专业必修课	课程学分	3
课程学时	48 其中：理论 24 学时，实训 24 学时	开课学期	第 5 学期
考核方式	考试	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	汉语言文学专业基础课		
后续课程	语文教材分析、语文名师案例分析等		
适用专业	汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021 版）		

二、课程简介

语文课程与教学论是高等师范院校中文专业本科生必修的专业课程之一，是学科课程与教学论的一个分支，隶属于教育学。

语文课程与教学论以语文教育为认识对象，是一门阐释学校汉母语教育规律，指导学校汉母语教育实践活动的应用理论学科。它对为什么教语文、教什么语文、怎么教语文三个方面进行了理论论证，从学理的层面回答了语文教育的性质、目的、内容、过程、方法等问题；同时也对依据教学理论，运用专业知识，进行较为科学、较为规范的语文课堂教学的途径、技术、方法、手段等予以了系统说明。

籍由语文教育理论知识的学习和语文教学基本技能的训练，培养学生成为掌握基本语文教学理论，具备初步教学工作能力的合格语文教师，也为学生通过一段语文教育实践成长为德才兼备的现代语文教师奠定基础。

三、课程目标

通过系统的语文教育理论知识的学习和语文教学基本技能的训练，使学生成为掌握语文教学基本理论，具备初步的语文教学工作能力，能顺利进语文学科教学的基本合格的语文教师。同时，引导学生树立学为人师、行为世范的职业理想，培育学生爱国守法、规范从教、勇于担当的职业操守，为学生通过一段语文教育实践成长为德才兼备的现代语文教师奠定基础。

通过本课程的学习，学生应达到如下目标：

（一）能力目标

1.能根据语文教学基本规律和原则在教学实践中对自己或他人的语文教学设计、教学实施等进行评价、反思和研讨，提出教育见解，开展教学研究。

2.能运用汉语文现代教育的理论体系，把握语文学科教学的学术动态，针对教学现状和难点问题初步探究，形成研究成果。

3.能根据语文课程标准和教材规定，运用语文教学基本技能的理论和方法，创设基于深度学习的语文教学情境，组强高效发展学生语文能力的教学过程，提高语文教学实践的科学性和实效性。

（二）知识目标

1.把握语文教学的学术动态，认识语文教学基本规律，掌握语文教学基本原则，建构科学高效培养语文能力的汉语文现代教育的理论体系。

2.总结符合汉语文特征，符合学生心理特点的带有普遍性意义的教学手段、方式方法体系，建构符合科学高效培养学生语文能力的语文教学工作程序。

3.明晰语文教学基本技能的构成和操作要求，了解语文教学的基本程式，掌握语文教学的基本方法，熟悉不同文体的教学设计的内容和要求。

（三）素质目标

1.掌握现代教育理论与方法，树立德育为先、以学生发展为本的教育理念，做学生德智体美劳全面发展的引领者和课程思政立德育人的推动者。

2.坚定语文教育科学化的专业思想，树立学为人师、行为世范的职业理想，铸就具有高尚人格精神，文化自信和深厚家国情怀的新时代接班人。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.3【实践应用】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值；了解语文学科与教育心理、社会文化、信息技术等其他学科的关系；基本掌握语文学科教学知识和策略，初步懂得结合社会生活实践和教育学、心理学、

		语言学等相关理论，有效开展语文学科教学活动。
课程目标2: 知识目标	4.教学能力	4.2【教学技能】熟练掌握“三字一话”，教姿教态等教学基本功。初步掌握重难点教学策略、学习指导和学科思维方式培养等语文学科教学知识。能够结合语文教学理论，依据中学语文课程标准，以学生为中心，进行教学设计、教学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能，能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。
		4.3【教研实践】能够依据课标，分析教材，把握学情，独立备课、上课和批改作业，形成一定的教学经验。能够对自己或他人的语文教学设计、教学实施等进行初步评价、反思和研讨，开展初步教学研究。能够初步把握语文学科教学学术动态，针对教学现状和难点问题进行初步探究，形成研究成果。
	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
	4.教学能力	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
	4.教学能力	4.1【教学理论】掌握教育学和心理学的原理和方法，掌握语文学科教学论的基本理论和基本方法，基本了解

		语文教学理论体系。理解中学语文课程标准内涵和要点，了解中学语文教学理论前沿动态。能够结合中学生身心发展和语文学科认知特点，增进对中学语文学科教学理论体系的理解和认知。
课程目标3: 素质目标	7.学会反思	7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指标点	支撑关系 (H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.48	3.3	H	3.学科素养	学会教学
		4.2	H	4.教学能力	
		4.3	M		
课程目标 2: 知识目标	0.35	3.1	L	3.学科素养	
		3.2	M		
		4.1	H	4.教学能力	
课程目标 3: 素质目标	0.17	7.3	L	7.学会反思	学会发展
		8.2	M	8.沟通合作	

以上课程目标的权重计算是取 H=1,M=0.6,L=0.3 得到的。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	学时安 排
第一章	课程概述	L	L	H	2
第二章	绪论	M	M	H	2
第三章	“科学世界”的语文教育	H	H	L	2
第四章	语文教育以言语教育为本	H	H	H	2
第五章	语文教育以言语形式教育为本	H	H	M	2
第六章	语文教育以言语交际教育为本	H	H	M	2
第七章	语文教育的本质属性	H	H	M	2
第八章	语文课程目标	M	H	M	2
第九章	语文课程内容	M	H	M	2
第十章	语文教学过程 1	H	M	H	2
第十一章	语文教学过程 2	H	M	M	2
第十二章	语文教学方法	H	H	H	2
第十三章	语文课堂教学目标的确定与陈 述	H	M	H	4
第十四章	课文教学导语结语的设计	L	L	M	4
第十五章	课文教学问题设计	H	M	M	4
第十六章	写景状物类文本的片断教学	H	H	L	4
第十七章	记人叙事类文本的片断教学	H	H	M	4
第十八章	议论说理类文本的片断教学	M	M	M	4
					48

六、教学内容及教学基本要求

第一章 课程概述

(一) 教学目标

认识“好”语文教师的标准，明确“好”语文教师的职业担当。

(二) 教学要求

- 1.了解“好”语文教师的标准
- 2.明确“好”语文教师的职业担当

(三) 教学内容

第一节：赏析《宝玉挨打》教学片断

知识要点：能让学生洞悉语言文字运用规律的老师是“好”语文老师

第二节：赏析于漪老师《春》教学片断

知识要点：能让学生感受语言文字之美的老师是“好”语文老师

(四) 教学重点与难点

1. **教学重点：**赏析教学片断并得出结论
2. **教学难点：**明确“好”语文教师的职业担当

第二章 现代语文教育历史回眸

(一) 教学目标

通过对现代语文教育百年发展史的回顾，理解四次争鸣中对语文教育本体的认识，从而为研究语文教育寻求逻辑起点。

(二) 教学要求

- 1.了解百年语文教育变迁
- 2.发现百年语文教育研究的问题

(三) 教学内容

第一节：古代语文教育简述

知识要点：古代语文教育内容、教育方法、教育本质

第二节：百年现代语文教育争鸣史

知识要点：现代语文教育四次争鸣的背景、结果

第三节：百年争鸣反思

知识要点：百年四次争鸣中人们对语文教育本质的思考

(四) 教学重点与难点

1. **教学重点：**四次争鸣背景和结果

2. **教学难点：**四次争鸣中人们对语文教育本体的不同思考

第三章 “科学世界” 语文教育概述

（一）教学目标

明确语文教育的本体所在，认识语文教育是“科学世界”教育。

（二）教学要求

- 1.认识“科学世界”语文教育
- 2.明确“生活世界”语文教育与“科学世界”语文教育的不同
- 3.讨论“科学世界”语文教育存在问题及解决途径

（三）教学内容

第一节 语文教育的类型

知识要点：“生活世界”语文教育、“科学世界”语文教育

第二节 两种类型语文教育的不同点

知识要点：两种类型语文教育在教育特点、目标、内容、方法的不同点

第三节 “科学世界”语文教育问题

知识要点：“科学世界”语文教育在教育特点、目标、内容、方法的实然

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**明确“生活世界”语文教育与“科学世界”语文教育的不同
2. **教学难点：**发现“科学世界”语文教育存在问题

第四章 语文教育以言语教育为本

（一）教学目标

理解语文教育以言语教育为本

（二）教学要求

- 1.能区分言语和语言的不同
- 2.能理解语文教育以言语教育为本

（三）教学内容

第一节 语文教育以言语教育为本

知识要点：区分言语与语言；语文教育以言语教育为本的内涵

第二节 语文教育的实然分析

知识要点：静态知识教育充斥语文教学；将动态知识教成静态知识

第三节 语文教育的应然分析

知识要点：反思“淡化知识”；反思“用语文”和“学语文”

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**理解语文教育的本体是言语教育
2. **教学难点：**在教学中落实言语教育观念

第五章 语文教育以言语形式教育为本

（一）教学目标

理解语文教育以言语形式教育为本

（二）教学要求

- 1.能说出言语内容和言语形式的内涵与外延
- 2.能区分言语内容和言语形式的关系在语文教育与文学创作中的不同

（三）教学内容

第一节：语文教育以言语教育为本

知识要点：区分言语内容与言语形式的概念关系；语文教育以言语形式教育为本的内涵

第二节：言语形式教育的实然分析

知识要点：混淆日常阅读与语文阅读，混淆了理解与记忆

第三节：言语形式教育的应然分析

知识要点：知识在日常阅读和语文阅读中的地位；朗读背诵的实质

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**理解语文教育的本体是言语形式教育
2. **教学难点：**在教学中落实言语形式教育观念

第六章 语文教育以言语交际教育为本

（一）教学目标

建立语文教育本体意识，理解语文教育以言语交际教育为本

（二）教学要求

- 1.能区分交际语体和艺术语体的不同
- 2.能理解语文教育以言语交际教育为本

（三）教学内容

第一节：语文教育以言语交际教育为本

知识要点：区分交际言语与艺术言语；语文教育以言语交际教育为本的内涵

第二节：言语交际教育为本的实然分析

知识要点：混淆了文学教育与语文教育；混淆了审美教育与语言运用教育

第三节：言语交际教育的应然分析

知识要点：多元有界；文学作品的教学意义

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**理解语文教育的本体是言语交际教育
2. **教学难点：**在教学中落实言语交际教育观念

第七章 语文教育的本质属性

（一）教学目标

理解工具性和人文性的内涵，明确语文教育的本质属性及其教学意义。

（二）教学要求

- 1.理解工具性与人文性的内涵
- 2.理解语文教育的本质属性
- 3.明确工具性在语文教学中的物化形态

（三）教学内容

第一节：工具性与人文性的内涵

知识要点：工具性的内涵；人文性的内涵

第二节：工具性与人文性的统一

知识要点：工具性与人文性可否统一；工具性与人文性如何统一

第三节：工具性在语文教学中的物化形态

知识要点：工具性在文本、思维、活动中的物化形态

（四）教学重点与难点

1. **教学重点**：理解语文教育的本质属性是工具性和人文性的统一

2. **教学难点**：分析案例中体现的工具性和人文性关系

第八章 语文课程目标

（一）教学目标

理解《普通高中语文课程标准》提出的学科核心素养及课程目标，厘清《全日制义务教育语文课程标准》中总目标的结构。

（二）教学要求

1. 了解课程目标的确立依据

2. 明确高中语文课程目标构成

3. 明确义务教育语文课程目标构成

（三）教学内容

第一节：确立课程目标的依据

知识要点：确立课程目标的内在依据、外在依据、历史依据、政策依据

第二节：高中语文课程目标

知识要点：语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解

第三节：义务教育语文课程目标

知识要点：文化自信、语言运用、思维能力、审美创造

（四）教学重点与难点

1. **教学重点**：明确义务教育和高中语文课程目标的规定
2. **教学难点**：明确语文课程的核心目标——加强语言文字运用

第九章 语文课程内容

（一）教学目标

明确语文课程内容的构成及各构成要素的教学价值

（二）教学要求

1. 明确语文教育四基的内涵
2. 理解范文的功能和教学价值

（三）教学内容

第一节 语文“四基”概述

知识要点：语文“四基”的内涵

第二节 范文的地位与功能

知识要点：范文的功能，范文与“四基”的关系，范文的教学价值

第三节 语文综合性活动

知识要点：语文综合性活动的概念，语文综合性活动与“四基”和范文的关系

（四）教学重点与难点

1. **教学重点**：语文“四基”一范文的内涵及其教学方向
2. **教学难点**：范文的教学价值

第十章 语文教学过程 1

（一）教学目标

明确单篇教学的过程安排

（二）教学要求

1. 明确教学过程构成要素
2. 掌握语文单篇教学过程的四类型

（三）教学内容

第一节：语文教学过程概述

知识要点：语文教学过程概念；语文教学过程构成要素

第二节：单篇教学过程四类型

知识要点：以理解范文的内容为主、以学习范文的写作手法为主、将范文作为单项练习材料、以发展学生人格为主的教学过程

（四）教学重点与难点

1. **教学重点**：辨别单篇教学过程类型，厘清相应教学步骤
2. **教学难点**：能就提供案例分析其教学过程

第十一章 语文教学过程 2

（一）教学目标

明确单元教学的过程安排

（二）教学要求

- 1.理解“单元”概念
- 2.掌握单元教学过程的安排

（三）教学内容

第一节：教材单元概述

知识要点：单元的内涵；单元的外延；教材单元编排的历史沿革

第二节：教材单元编排的类型

知识要点：归纳性单元和演绎性单元

第三节：教材单元教学过程

知识要点：精讲示范课-单项练习课-效果检验课-总结课

（四）教学重点与难点

1. **教学重点**：掌握教材单元教学过程
2. **教学难点**：能就给定的单元设计单元教学过程

第十二章 语文教学方法

（一）教学目标

了解语文学科教学的一般方法，学会应用语文学科独有的教学方法

（二）教学要求

1. 了解语文学科一般的教法和学法
2. 了解教法、学法统一的不同形态及相应代表人物
3. 掌握语文学科特殊教学方法

（三）教学内容

第一节：语文教学方法概述

知识要点：语文教学方法的概念、类型和使用原则

第二节：语文学科教学的一般方法

知识要点：语文学科教学的一般方法；语文学科教法、学法组合的不同形态及相应代表人物

第三节：语文学科教学的特殊方法

知识要点：言语积累法、言语分析法、语文性阅读

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**语文学科教学的特殊方法
2. **教学难点：**运用语文学科教学的特殊方法完成指定片断的教学任务

第十三章 语文课堂教学目标的确定与陈述

（一）教学目标

通过本章学习，能根据目标分类理论确定出单篇教学目标并准确陈述。

（二）教学要求

1.了解语文课堂教学目标的类型

2.掌握确定教学目标的方法

3.掌握陈述教学目标的方法

(三) 教学内容

第一节：语文课堂教学目标的分类

知识要点：从教材的编排体例来看的分类；从学生学习结果的类型来看的分类。

第二节：语文教学目标的确定

知识要点：纵向教学目标确定的方法；横向教学目标确定的方法

第三节：语文教学目标的陈述

知识要点：教学目标陈述中存在的问题；教学目标陈述的方法

(四) 教学重点与难点

1. **教学重点**：掌握确定和陈述语文教学目标的方法

2. **教学难点**：运用方法确定和陈述指定课文的教学目标

第十四章 课文教学导语结语的设计

(一) 教学目标

通过本章学习，能给指定篇目写出前后呼应的导语和结语，明确导语结语设计的联系性。

(二) 教学要求

1.明确导语功能及标准

2.明晰结语功能及标准

3.掌握导语结语的设计

(三) 教学内容

第一节：导语功能及标准

知识要点：导语功能；“好”的导语标准

第二节：结语功能及标准

知识要点：结语功能：“好”的结语标准

第三节：导语结语设计案例

知识要点：导语结语设计中常见问题及解决方法

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**明确导语结语功能
2. **教学难点：**根据导语结语功能，发现设计中存在问题并加以修改

第十五章 课文教学问题设计

（一）教学目标

通过本章学习，能根据课堂教学环节结合文本内容设计相应问题。

（二）教学要求

- 1.了解设问类型
- 2.明晰语文课堂教学提问的要求

（三）教学内容

第一节：问题类型概述

知识要点：整体把握课文的问题；局部推敲的问题；整体总结课文的问题

第二节：问题设计标准

知识要点：提问要有针对性；提问要有系统性；提问要有层次性

第三节：问题设计方法

知识要点：明确落点，找到抓手，设计问题

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**掌握设计教学问题的要求
2. **教学难点：**根据设计教学问题的要求，学会设计有针对性可操作的问题

第十六章 写景状物类文本的片段教学

（一）教学目标

通过本章学习，能根据写景状物类文本特点设计相应教案。

（二）教学要求

- 1.了解写景状物类文本常见文体
- 2.掌握写景状物类文本特点和教学要点
- 3.明晰写景状物类文本主题解读路径

（三）教学内容

第一节：写景状物类文本常见文体

知识要点：散文、诗歌、小说、说明文

第二节：写景状物类文本教学要点

知识要点：写景状物类文本特点；写景状物类文本教学要点

第三节：写景状物类文本解读路径

知识要点：解读常见问题；四种解读路径

（四）教学重点与难点

1. **教学重点**：明晰写景状物类文本教学要点及解读路径
2. **教学难点**：根据解读路径和教学要点设计写景状物类文本教案

第十七章 记人叙事类文本的片段教学

（一）教学目标

通过本章学习，能根据记人叙事类文本特点设计相应教案。

（二）教学要求

- 1.了解记人叙事类文本常见文体
- 2.掌握记人叙事类文本教学要点
- 3.明晰记人叙事类文本人物形象解读路径

（三）教学内容

第一节：记人叙事类文本常见文体

知识要点：散文、诗歌、小说、新闻、通讯

第二节：记人叙事类文本教学要点

知识要点：记人叙事类文本特点；记人叙事类文本教学要点

第三节：记人叙事文本人物形象解读路径

知识要点：解读常见问题；三种解读路径

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**明晰记人叙事类文本教学要点及解读路径
2. **教学难点：**根据解读路径和教学要点设计记人叙事类文本教案

第十八章 议论说理类文本的片断教学

（一）教学目标

通过本章学习，能根据议论说理类文本特点设计相应教案。

（二）教学要求

- 1.了解议论说理类文本常见文体
- 2.掌握议论说理类文本教学要点
- 3.明晰议论说理类文本教学路径

（三）教学内容

第一节：议论说理类文本常见文体

知识要点：说理性散文、论说文、

第二节：议论说理类文本教学要点

知识要点：议论说理类文本特点；议论说理类文本教学要点

第三节：议论说理类文本教学路径

知识要点：论证方法的教学；理清几组论据与论点之间的关系

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**明晰议论说理类文本教学要点及解读路径
2. **教学难点：**根据解读路径和教学要点设计议论说理类文本教案

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	

第一章	课程概述	2					2
第二章	绪论	1.5		0.5			2
第三章	“科学世界”的语文教育	1.5		0.5			2
第四章	语文教育以言语教育为本	1		1			2
第五章	语文教育以言语形式教育为本	1		1			2
第六章	语文教育以言语交际教育为本	1		1			2
第七章	语文教育的本质属性	1		1			2
第八章	语文课程目标	1.5		0.5			2
第九章	语文课程内容	1.5		0.5			2
第十章	语文教学过程 1	1		1			2
第十一章	语文教学过程 2	1		1			2
第十二章	语文教学方法	1		1			2
第十三章	语文课堂教学目标的确定与陈述		2.5	1.5			4
第十四章	课文教学导语结语的设计		2.5	1.5			4
第十五章	课文教学问题设计		2.5	1.5			4
第十六章	写景状物类文本的片断教学		2.5	1.5			4
第十七章	记人叙事类文本的片断教学		2.5	1.5			4
第十八章	议论说理类文本的片断教学		2.5	1.5			4
合计		15	15	18			48

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书强调、多媒体演示课件、视频教学、网络答疑等多种教学手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、案例教学等方法，加强师生互动，引导学生在阅读中用体验法学习，并辅以课后习题、作业等对学生进行检测。

九、课程评价

(一) 课程考核与课程目标对应关系

课程目标 (权重)	考核内容	考核方式
课程目标 1: 能力目标 (0.48)	1.能运用语文教育本体相关理论分析语文教育事实,评价语文教学实践。主要有:理解辨析语文教育是言语教育;理解辨析语文教育是言语形式教育;理解辨析语文教育是言语交际教育。 2.能依据教学设计相关原理,设计记人叙事、写景状物、议论说理三种常见文类的教案。主要有:熟练运用确定和陈述教学目标的技术;熟练运用导语和结语设计策略;熟练运用问题设计技术;掌握记人叙事类文本教学要点和教学路径;掌握写景状物类文本教学要点和教学路径;掌握议论说理类文本教学要点和教学路径;	1.课堂表现 2.课后作业 3.期末考试
课程目标 2: 知识目标 (0.35)	1.了解百年语文教育的发展史以及其对当代语文教育的启示。 2.明确科学世界语文教育是语文学科研究对象,建立与生活世界语文教育的边界意识。 3.了解语文课程目标制订的依据,理解语文课程目标的内涵。 4.研读语文课程标准,明确语文课程内容的构成及其教育意义 5.分析语文教学过程的结构要素,辨析教学实践中语文教学过程的类型。 6.了解单篇教学过程类型,能根据不同目的设计相应教学过程。 7.了解单元教学过程类型,明确单元教学过程与教学任务群教学、大概念教学、项目驱动教学、任务驱动教学之间的关系。 8.掌握语文教学方法的内涵及分类。 9.熟练运用言语分析法解读课文。 10.理解语文性阅读内涵,明确语文教师阅读与文艺评论家阅读、日常阅读的不同。 11.掌握语文教学独有的教学方法。	1.课堂表现 2.课后作业 3.期末考试

课程目标 3: 素质目标 (0.17)	课程将习近平总书记近年来有关教育教师、质量管理、中国梦等重要讲话嵌入课程教学，引导学生树立学为人师、行为世范的职业理想，培育学生爱国守法、规范从教、勇于担当的职业操守。在潜移默化中形成学生热爱祖国、关心人民、积极进取的人文情怀，坚持真理、追求正义的价值取向，铸就具有高尚人格精神，文化自信和深厚家国情怀的新时代接班人。	1.课堂表现 2.人际交往
---------------------------	---	------------------

(二) 成绩评定

1、考核评价方式

(1) 过程性考核评价方式：40%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤 50%、小组讨论/学习汇报 30%、作业 20%）

(2) 结果性考核评价方式：60%。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末采取闭卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的 40%）+期终成绩（占总评成绩的 60%）

3.成绩评定方法

课程目标 (权重)	考 勤	课堂表现	课后作业	期末考试	课程分目标达成评价方法
	占分比例 例 20%	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例 60%	
课程目标 1 (0.48)	0	50	50	30	分目标达成度={0.6 x (分目标试题平均)/分目标试题总分)+0.4(分目标平时成绩)} / 分目标总分)
课程目标 2 (0.35)	0	50	50	25	
课程目标 3 (0.17)	100	0	0	45	

(三) 课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节 A 的平均成绩 / 考核环节 A 的分值）×考核环节 A 权重+（考核环节 B 的平均成绩/考核环节 B 的分值）×考核环节 B 权重+..... +（考核环节 m 的平均成绩 / 考核环节 m 的分值）×考核环节 m 权重。

2.课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度×目标 2 权重+课程目标 3 达成度×目标 3 权重+课程目标 4 达成度×目标 4 权重。

(四) 课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

(1) 课堂表现评分标准（100 分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	课堂纪律 (权重 0.5)	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到 1 次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机 1 次。	迟到 2-3 次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机 2-3 次之内	迟到 4-5 次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机 4-5 次之内	迟到、旷课超过 5 次。打瞌睡、玩手机超过 5 次。
	学生课堂互动积极性 (权重 0.2)	积极回答问题次数每学期在 4 次以上。	主动回答问题次数每学期在 3 次以上。	主动回答问题次数每学期在 2 次以上。	主动回答问题次数每学期在 1 次以上。	主动回答问题次数每学期小于 1 次。
	课堂师生教学互动效果 (权重 0.3)	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

		和认识。	和认识。			
--	--	------	------	--	--	--

(2) 课程汇报、作业评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	对学习内 容掌握与 运用程度 (权重 0.6)	完全、准确 地掌握学习 内容, 特别 是重点与难 点, 能利用 所学内容充 分展开相应 的述、赏、 评、论。	准确地掌 握学习内 容, 理解重 点与难点, 能利用所 学内容较 充分展开 相应的述、 赏、评、论。	较好掌握 学习内容, 基本理解 重点与难 点, 能利用 所学内容 较顺畅展 开相应的 述、赏、评、 论。	基本掌握 学习内容, 基本理解 重点与难 点, 能利用 所学内容 较顺畅展 开相应的 述、赏、评、 论。	不能准确 掌握学习 内容, 不能 理解重点 与难点, 不 能利用所 学内容顺 畅展开相 应的述、 赏、评、论。
	表达能力、 态度与规 范(权重 0.4)	能做到重点 突出, 语言 通畅, 详略 得当, 字迹 工整, 态度 认真, 符合 所要求规 范。	能做到要 点明确, 语 言通畅, 详 略得当, 字 迹工整, 态 度认真, 较 好符合所 要求规范。	较好做到 要点明确, 语言较为 通畅, 详略 基本得当, 字迹较工 整, 态度较 认真, 比较 符合所要 求规范。	基本做到 要点明确, 语言较为 通畅, 详略 基本得当, 字迹较工 整, 态度较 认真, 基本 符合所要 求规范。	要点不明 确, 思路凌 乱, 语言不 够通畅, 详 略基本得 当, 字迹不 工整, 态度 不认真, 不 符合所要 求规范。

2. 期末考核评价标准 (100 分)

期末考核内容要全面符合教学大纲和课程目标要求, 同时要做到体现重点, 难度适中, 题量适度, 难度与题量应按教学要求来安排。期终考试命题设计: 识记部分约占 30%; 理解运用部分约占 40%, 批判与创新占 30%。(评价标准以考试参考答案为准)

(1) 考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标 1、2、3	语文教学基础知识	20%
	独立读解文本的能力	20%
	运用所学知识和理论，对语文教育事实进行个性分析	20%
	运用所学知识，根据单元教学要求设计片断教学教案	40%
合计		100%

(2) 考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标 1、2、3	选择题	20%
	应用题	40%
	教学设计题	40%
合计		100%

十、课程资源

(一) 教材选用

王文彦，蔡明. 语文课程与教学论. 高等教育出版社，2006年2月第二版

(二) 参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	王荣生	语文科课程论基础	上海教育出版社	2005年9月
2	刘淼	当代语文教育学	高等教育出版社	2005年2月
3	倪文锦	新编语文课程与教学论	华东师范大学出版社	2011年3月
4	周庆元	语文教育研究概论	湖南人民出版社	2003年2月
5	曹明海	语文教育文化过程研究	山东人民出版社	2005年2月

(三) 网络资源

- 1.爱课程，网址：<http://www.icourse163.org>
- 2.智慧树网，网址：<http://www.zhihuishu.com>

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从 2021 级开始执行，2019、2020 级参照执行。

制定人：曾洁	职称：副教授	制定时间：2022 年 9 月 5 日
审订人：贺根民	职称：教授	审订时间：2022 年 9 月 11 日
审批人：余爱春	职称：教授	审批时间：2022 年 9 月 15 日

（九）《中学语文教学设计与评价》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	中学语文教学设计与评价		
课程代码	213340018	课程类别	教师教育课程
课程性质	教师教育必修课	课程学分	1
课程学时	16 其中：理论 8 学时，实验 8 学时	开课学期	第 6 学期
考核方式	考试	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	语文课程与教学论		
后续课程			
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021 版）		

二、课程简介

《中学语文教学设计与评价》是汉语言文学师范专业的专业必修课程，是从事未来基础教育语文教育者重要的理论应用型课程。该课程以中学语文教育教学为研究对象，围绕中学语文教学设计了解中学语文教学设计的基本要素和呈现方式，掌握语文教学设计与语文课程评价进行理论学习与实践操作，帮助师范生掌握中学语文教学设计与语文课程评价的原理与方法。

课程依据高中语文、初中语文课程标准要求，紧扣统编版高中语文、初中语文教材特点，聚焦阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等内容展开教学。通过该课程的学习，学生能具备中学语文教学设计与语文课程评价的基础理论和基础知识，掌握中学语文教学设计与语文课程评价的基本方法，获得中学语文教学设计与语文课程评价的基本能力，有效培养适应新时期语文教育改革的中学语文教师。

三、课程目标

通过本课程的学习，从能力、知识、素质等方面实现综合育人的课程培养目标。要求学生系统地掌握中学语文教学设计与语文课程评价基本要素和基本方法，了解中学语文教学设计的基本原则；掌握中学语文课程评价的步骤，根据语文学科特点和学生认知水平优化教学环节；树立“教—学—评”一致的正确观念，坚定教学育人的理想信念；培养开阔的视野和研究能力，结合教育教学反思体验，培

育健全人格。

（一）能力目标

1.掌握中学语文教学设计与语文课程评价的方法，能独立撰写结构合理、表达规范的语文教学设计方案；

2.掌握中学语文课程评价的步骤，能根据语文学科特点和学生认知水平优化教学环节，开展语文课程与语文教学评价；

3.掌握教育教学研究能力，能通过教学案例分析，反思教育教学方式，分析和解决语文教育教学问题。

（二）知识目标

1.掌握中学语文教学设计的基本要素和呈现方式；

2.理解中学语文教学设计与语文课程评价的基本原则；

3.理解中学语文课程评价的重要性，感受语文教学设计的艰难与快乐。

（三）素质目标

1.树立“教-学-评”一致的正确观念，坚定教学育人的理想信念；

2.从撰写语文教学设计中汲取养分，感知语文的魅力，培养开阔的视野和研究能力，为未来成长为具有较高起点、长期发展潜力的教师打下基础；

3.掌握沟通合作能力，通过小组讨论、合作撰写教学设计方案和开展教学评价，培养团队协作意识。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	4.教学能力	4.2【教学技能】熟练掌握“三字一话”，教姿教态等教学基本功。初步掌握重难点教学策略、学习指导和学科思维培养等语文学科教学知识。能够结合语文教学理论，依据中学语文课程标准，以学生为中心，进行教学设计、教学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能，能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。
		4.3【教研实践】能够依据课标，分析教材，把握学情，

		独立备课、上课和批改作业，形成一定的教学经验。能够对自己或他人的语文教学设计、教学实施等进行初步评价、反思和研讨，开展初步教学研究。能够初步把握语文学科教学学术动态，针对教学现状和难点问题初步探究，形成研究成果。
	7.学会反思	7.3 具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文学科的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.3【 实践应用 】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值；了解语文学科与教育心理、社会文化、信息技术等其他学科的关系；基本掌握语文学科教学知识和策略，初步懂得结合社会生活实践和教育学、心理学、语言学等相关理论，有效开展语文学科教学活动。
	4.教学能力	4.1【 教学理论 】掌握教育学和心理学的原理和方法，掌握语文学科教学论的基本理论和基本方法，基本了解语文教学理论体系。理解中学语文课程标准内涵和要点，了解中学语文教学理论前沿动态。能够结合中学生身心发展和语文学科认知特点，增进对中学语文学科教学理论体系的理解和认知。
课程目标3: 素质目标	2.教育情怀	2.1【 职业认同 】认同中学语文教师工作的特殊价值和意义，热爱中学教育事业，以师为乐，以师为荣。具有积极的从教态度和奉献精神，有着长期从事中学语文教学工作和传播弘扬中华优秀传统文化的理想与意愿。

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指标点	支撑关系 (H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.57	4.2	M	4.教学能力	学会教学
		4.3	H		
		7.3	H	7.学会反思	学会发展
课程目标 2: 知识目标	0.36	3.3	H	3.学科素养	学会教学
		4.1	M	4.教学能力	
课程目标 3: 素质目标	0.07	2.1	L	2.教育情怀	践行师德

以上课程目标的权重计算是取 H=1,M=0.6,L=0.3 得到的。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标	课程目标	课程目标	学时安排
		1	2	3	
第一章	中学语文教学设计概述	H	L		1
第二章	中学语文教材特点	M	M	L	1
第三章	单元教学设计与实施	M	H	L	2
第四章	群文阅读教学设计与实施	M	H	M	1
第五章	整本书阅读教学设计与实施	H	M	M	1
第六章	文学作品阅读教学设计与实施	M	H	H	4
第七章	实用文阅读教学设计与实施	M	H	M	2
第八章	写作教学的设计与实施	L	M	H	2
第九章	语文课程的教学与设计	L	H	H	2
					16

六、教学内容及教学基本要求

第一章中学语文教学设计概述

(一) 教学目标

通过本章学习，掌握中学语文教学设计的基本要素和意义，熟悉教学设计的

原则，能依据这些原则设计教学方案，能有依据地评价教学设计，能运用适当的方法实施教学方案。

（二）教学要求

1. 了解中学语文教学设计的概念
2. 掌握教学设计有效性的影响因素
3. 掌握教学设计的呈现样式

（三）教学内容

第一节：中学语文教学设计概说

知识要点：计划性、系统性、科学性、艺术性

第二节：中学语文教学设计基本要素和呈现方式

知识要点：基础元素、过程元素、教学总领元素、文案式、表格式、图表式

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**教学设计的要素和特点、教学实施的步骤
2. **教学难点：**依据教学设计的原则设计并实施教学方案

第二章 中学语文教材特点

（一）教学目标

通过本章学习，熟悉统编高中、初中语文教材的编写理念及主要特点，能正确解读和处理教材内容，提高分析、处理教材和教学设计的能力。

（二）教学要求

1. 理解语文课程内容、教材内容和教学内容的含义？新课程背景下应该树立怎样的教材观？
2. 中学语文教学内容确定的依据是什么？
3. 统编版高中（或初中）语文教材的内容编排特点或教学方略的认识。

（三）教学内容

第一节 部编版初中语文教材的编写理念与特色

知识要点：语文课程内容、教材内容、教学内容

第二节 统编高中语文教材总体框架及主要特点

知识要点：内容编排特点、教学方略

（四）教学重点与难点

1.教学重点：统编高中、初中语文教材的编写理念及主要特点

2.教学难点：依据课标、教材特点、学情确定教学内容并设计教学方案

第三章 单元教学设计与实施

（一）教学目标

通过本章学习，了解单元教学的价值和意义，掌握单元教学的设计，能根据统编教材特点设计并实施单元教学，养成创新意识和反思精神。

（二）教学要求

1.了解单元教学的特点、价值和意义

2.掌握统编教材单元教学设计，并进行说课和试讲

（三）教学内容

第一节 单元教学概述

知识要点：单元教学设计的特点、设计的规律

第二节 单元教学设计与实施策略

知识要点：单元的整体设计、说课和试讲

（四）教学重点与难点

1.教学重点：统编教材单元教学设计的特点和规律

2.教学难点：统编教材单元教学设计与实施的方法

第四章 群文阅读教学设计与实施

（一）教学目标

通过本章学习，了解群文阅读教学的价值及适用性，能根据统编教材单元任务要求设计群文阅读教学方案，提高学生思维品质。

（二）教学要求

1.了解统编高中（初中）语文教材群文阅读教学方法

2.掌握统编高中（初中）语文教材群文阅读教学方案的设计

（三）教学内容

第一节 群文阅读概述

知识要点：群文阅读教学方法、常见课型建构

第二节 群文阅读教学设计与实施策略

知识要点：文本选编、群文阅读教学方案

（四）教学重点与难点

1.教学重点：统编高中（初中）语文教材群文阅读教学方法及常见课型建构

2.教学难点：统编高中（初中）语文教材群文阅读文本选编的梳理与整合

第五章整本书阅读教学设计与实施

（一）教学目标

通过本章学习，认识整本书阅读教学的价值和意义，掌握整本书阅读教学设计的方法，能较好地实施并开展整本书阅读教学。

（二）教学要求

- 1.了解整本书阅读教学的方法
- 2.掌握并实施整本书的阅读指导

（三）教学内容

第一节 整本书阅读教学概述

知识要点：整本书阅读教学的价值、意义和方法

第二节 整本书教学设计与实施策略

知识要点：整本书阅读教学的设计

（四）教学重点与难点

1.教学重点：开展整本书阅读教学的设计

2.教学难点：整本书阅读教学的方法

第六章文学作品阅读教学设计与实施

（一）教学目标

通过本章学习，了解诗歌、散文、小说、戏剧四种文体的不同特点及其教学设计方法，掌握作品分析的方式，培养批判性思维，能根据语文教材中不同文体进行教学设计并试讲，养成主动阅读优秀文学作品的兴趣与习惯，提高阅读品位。

（二）教学要求

- 1.了解诗歌、散文、小说、戏剧四种文体的不同特点及其阅读价值
- 2.掌握语文教材中文学作品的分析方法
- 3.掌握诗歌、散文、小说、戏剧四种文学作品教学的步骤及教学设计方法

（三）教学内容

第一节 诗歌教学的设计与实施

知识要点：诗歌教学的目标、方法

第二节 散文教学的设计与实施

知识要点：散文教学设计的特点、基本方法

第三节 小说教学的设计与实施

知识要点：小说教学的目标设计、基本方法

第四节 戏剧教学的设计与实施

知识要点：回归戏剧本体、教学方法

（四）教学重点与难点

- 1.**教学重点：**诗歌、散文、小说、戏剧四种文学作品的体裁特点及教学设计方法。
- 2.**教学难点：**语文教材中文学作品的特点及分析方法

第七章实用文阅读教学设计与实施

（一）教学目标

通过本章学习，熟悉实用文和文言文的教学价值，能运用合宜的方法设计实用文和文言文阅读教学方案，通过论述类文本阅读教学的实践训练，提高批判性思维，自觉地培养科学严谨的态度、善于思考质疑的精神，并在文言文的教学实践中感受文言之美，培养诵读文言文的兴趣。

（二）教学要求

- 1.了解实用文和文言文的特征与学习价值。
- 2.熟悉论述类文本、说明类文本、记叙类文本实用文的阅读教学的重点内容。
- 3.能运用合宜的方法设计实用文和文言文阅读教学方案。

（三）教学内容

第一节 论述类文本教学的设计与实施

知识要点：论述类文本教学的目标、重点与难点

第二节 说明类文本教学的设计与实施

知识要点：说明类文本的特征、阅读教学的重点内容

第三节 记叙类文本教学的设计与实施

知识要点：记叙类文本的特征、阅读教学的重点内容

第四节 文言文教学的设计与实施

知识要点：文言文的教学价值、文言文阅读教学方案

（四）教学重点与难点

1.教学重点:论述类文本、说明类文本、记叙类文本、文言文教学阅读教学分析与设计

2.教学难点:论述类文本、说明类文本、记叙类文本、文言文教学阅读教学的实施

第八章写作教学的设计与实施

（一）教学目标

通过本章学习，认识写作活动的意义，掌握写作教学的基本做法，能根据学生的写作情况选择合宜的写作教学路径实施教学，培养自主学习、自我发展的能力。

（二）教学要求

- 1.了解写作活动的基本特点和写作教学的意义。
- 2.掌握写作教学的主要路径及基本做法。

（三）教学内容

第一节 认识写作与写作教学

知识要点：写作活动的意义

第二节 写作教学的基本路径

知识要点：写作教学的基本做法

第三节 写作过程指导的设计与实践

知识要点：合宜的写作教学设计

第四节 写作评价的设计与实践

知识要点：写作评价的方法

（四）教学重点与难点

1.教学重点：写作教学的主要路径及基本做法

2.教学难点：写作教学的实施

第九章语文课程与教学的评价

（一）教学目标

通过本章学习，了解语文课程评价的内容，熟悉掌握语文课程评价的方法和维度，树立“教—学—评”一致的正确观念，掌握教育教学反思方法和技能，培养批判性思维和自我学习能力。

（二）教学要求

- 1.了解语文课程评价的内容。
- 2.掌握语文课程评价的方法。
- 3.正确树立“教—学—评”的评价观。

（三）教学内容

第一节 语文课程评价的新理念

知识要点：课程评价理念

第二节 语文课程评价的内容和维度

知识要点：课程评价基本内容、评价维度

第三节 语文课程评价的方式方法

知识要点：课程评价的基本方法、“教—学—评”一致性的理解

（四）教学重点与难点

1.教学重点：掌握语文课程评价的方法

2.教学难点：“教—学—评”一致性的理解

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	中学语文教学设计概述	1						1
第二章	中学语文教材特点	1						1
第三章	单元教学设计与实施	1		1				2
第四章	群文阅读教学设计与实施	0.5		0.5				1

第五章	整本书阅读教学设计与实施	0.5		0.5				1
第六章	文学作品阅读教学设计与实施	1		3				4
第七章	实用文阅读教学设计与实施	1		1				2
第八章	写作教学的设计与实施	1		1				2
第九章	语文课程的教学与设计	1		1				2
合计		8		8				16

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书强调、多媒体演示课件、视频教学、网络答疑等多种教学手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、研究性学习等方法，加强师生互动，引导学生在阅读书籍、观摩教学案例视频中用体验法学习，并辅以课堂展示、课后作业等对学生进行检测。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标 (权重)	考核内容	考核方式
课程目标 1: 能力目标 (0.57)	1.掌握中学语文教学设计的基本要素和呈现方式。 2.理解中学语文教学设计与语文课程评价的基本原则和方法。 3.掌握统编教材单元教学设计。 4.了解群文阅读教学的价值及适用性，能根据统编教材单元任务要求设计群文阅读教学方案。 5.掌握整本书阅读教学设计的方法， 6.掌握文学作品阅读的分析方法，实施掌握诗歌、散文、小说、戏剧四种文学作品教学的步骤及教学设计方法。 7.掌握中学语文课程评价的步骤，能根据语文学科特点和学生认知水平优化教学环节，评价语文课程与语文教学。	1.课堂表现 2.课程汇报 3.教案设计 4.期末考查

课程目标 2: 知识目标 (0.36)	1.正确认识评价的重要性,将德育融入语文教学设计。 2.理解诗歌、散文、小说、戏剧四种文体的不同特点及其阅读价值。 3.熟悉实用文和文言文的的教学价值,能运用合宜的方法设计实用文和文言文阅读教学方案。 4.正确理解“教-学-评”一致的正确观念。	1.课堂表现 2.课程汇报 3.教案设计 4.期末考查
课程目标 3: 素质目标 (0.07)	1.撰写结构合理、表达规范的语文教学设计方案,理解教学设计的原则。 2.实施中学语文课程评价及教学评价,创新教育教学研究。 3.通过教学案例分析,结合教育教学反思体验,分析和解决语文教育教学问题。	1.课堂表现 2.课程汇报 3.教案设计 4.期末考查

(二) 成绩评定

1、考核评价方式

(1) 过程性考核评价方式: 40%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、课程汇报、教案设计等;(以百分制进行核算,包括考勤 30%、课堂表现 20%、小组讨论/课程汇报 30%、作业/教案设计) 20%)

(2) 结果性考核评价方式: 60%。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末采取闭卷考试的方式,以卷面考试成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=过程性评价成绩(占总评成绩的 40%)+结果性评价成绩(占总评成绩的 60%)

3.成绩评定方法

课程目标 (权重)	考勤	教案设计、 课堂提问	小组课程汇报(小组作业)	期末考试	课程分目标达成 评价方法
	占分比例 10%	占分比例 20%	占分比例 10%	占分比例 60%	

课程目标 1 (0.57)	0	50	50	45	分目标达成度= {0.6 x (分目标试 题平均)/分目标 试题总分)+0.4 (分目标平时成 绩)} / 分目标总 分)
课程目标 2 (0.36)	0	50	50	35	
课程目标 3 (0.07)	100	0	0	25	

(三) 课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节 A 的平均成绩 / 考核环节 A 的分值）
×考核环节 A 权重+（考核环节 B 的平均成绩/考核环节 B 的分值）×考核环节
B 权重+..... +（考核环节 m 的平均成绩 / 考核环节 m 的分值）×考核环节
m 权重。

2.课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度×
目标 2 权重+课程目标 3 达成度×目标 3 权重。

(四) 课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

(1) 课堂表现评分标准 (100 分)

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	课堂纪律 (权重 0.5)	全勤,无迟 到、旷课、 早退、请 假。课堂无 打瞌睡、玩 手机现象。	迟到 1 次, 偶有事假、 病假。打瞌 睡、玩手机 1 次。	迟到 2-3 次 之内,无旷 课。打瞌 睡、玩手机 2-3 次之内	迟到 4-5 次 之内,无旷 课。打瞌 睡、玩手机 4-5 次之内	迟到、旷课 超过 5 次。 打瞌睡、玩 手机超过 5 次。
	学生课堂互 动积极性	积极回答 问题次数	主动回答 问题次数	主动回答 问题次数	主动回答 问题次数	主动回答 问题次数

	(权重 0.2)	每学期在 4 次以上。	每学期在 3 次以上。	每学期在 2 次以上。	每学期在 1 次以上。	每学期小 于 1 次。
	课堂师生教 学互动效果 (权重 0.3)	积极参 与 课 堂 互 动, 语 言 表 达 精 炼、准 确、思路清 晰、有独到 理 解 和 认 识。	积极参 与 课 堂 互 动, 语 言 表 达 准 确、思路 清 晰、有一 定 的 理 解 和 认 识。	参 与 课 堂 互 动, 语 言 表 达 准 确, 思 路 清 晰。	参 与 课 堂 互 动, 语 言 表 达 基 本 准 确, 思 路 基 本 清 晰。	较 少 参 与 课 堂 互 动, 语 言 表 达、 思 路 不 太 清 楚。

(2) 课程汇报评分标准 (100 分)

课程目 标	考核内容	评分标准				
		90-100 分	80-89 分	70-79 分	60-69 分	小于 60 分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	对学习内 容 掌 握 与 运 用 程 度 (权重 0.6)	完全、准确 地 掌 握 学 习 内 容, 特 别 是 重 点 与 难 点, 能 利 用 所 学 内 容 进 行 充 分 的 展 示, 并 展 开 相 应 的 论 述 和 分 析。	准 确 地 掌 握 学 习 内 容, 理 解 重 点 与 难 点, 能 利 用 所 学 内 容 进 行 较 充 分 的 展 示, 并 展 开 相 应 的 论 述 和 分 析。	较 好 掌 握 学 习 内 容, 基 本 理 解 重 点 与 难 点, 能 利 用 所 学 内 容 进 行 较 顺 畅 的 展 示, 并 展 开 较 合 适 的 论 述 和 分 析。	基 本 掌 握 学 习 内 容, 基 本 理 解 重 点 与 难 点, 能 利 用 所 学 内 容 进 行 较 顺 畅 的 展 示, 并 展 开 较 合 适 的 论 述 和 分 析。	不 能 准 确 掌 握 学 习 内 容, 不 能 理 解 重 点 与 难 点, 不 能 利 用 所 学 内 容 进 行 展 示, 不 能 展 开 较 合 适 的 论 述 和 分 析。
	表 达 能 力、 态 度 与 规 范 (权重 0.4)	能 做 到 重 点 突 出, 语 言 通 畅, 详 略 得 当, 字 迹 工 整, 态	能 做 到 要 点 明 确, 语 言 通 畅, 详 略 得 当, 字 迹 工 整, 态	较 好 做 到 要 点 明 确, 语 言 较 为 通 畅, 详 略 基 本 得 当,	基 本 做 到 要 点 明 确, 语 言 较 为 通 畅, 详 略 基 本 得 当,	要 点 不 明 确, 思 路 凌 乱, 语 言 不 够 通 畅, 详 略 基 本 得

		度认真,符合所要求规范。	度认真,较好符合所要求规范。	字迹较工整,态度较认真,比较符合所要求规范。	字迹较工整,态度较认真,基本符合所要求规范。	当,字迹不工整,态度不认真,不符合所要求规范。
--	--	--------------	----------------	------------------------	------------------------	-------------------------

(3) 平时作业(教案设计)评分标准(100分)

1. 教学设计内容:选择中学语文某一课题进行课时系统教学设计。
2. 教学设计要求及评价标准。

课程目标	考核内容		评分标准	
	项目	内容	评价标准	分值
课程目标 1, 2, 3	教学目标设计 (20分)	目标的宗旨	能够促进学生通过互动方式和主动性的学习,得到比传统教学更扎实的基础知识和更有效的基本能力。	5
		目标的表述	1.目标描述以学生为主体,能够合理使用体现学生学习结果的行为动词。	5
			2.目标描述具体,有针对性,可操作性强。	5
		目标的要求	符合课程标准要求,符合学科的特点,符合教学内容的实际。	5
	教学内容设计(20分)	教学内容	1.内容布局安排能够符合学生现有能力水平和目标水平。	5
			2.突出教学的重点、难点,所安排的训练频度适量、有效,注重能力培养。	5
			3.对教材内容能够根据学生的需要和教师的风格进行个性化处理。	5
			4.问题的设计围绕教学目标并有利于教学目标的实现;问题的来源多样化并注重学生有价值问题的生成。	5

教学过程 与方法设计 (50分)	学习要素与调控	能根据学生的学习目标设计学生的“听”、“看”、“讲”、“想”和“做”等多种学习要素相互转换的有效学习活动，学生的学习活动设计有“动”和“静”的合理转换。	5
	师生互动调控	能促进学生关注问题与答案的思考,合理设计激发学生参与课堂回答与讨论的教学手段。	5
	生生互动调控	1.活动设计能体现学生之间的多向交流，注重互助协作，团队合作。	5
		2.能引导学生运用多种方式进行学习，并用多种方式表达呈现学习结果。	5
	练习频率调控	能够以多种方式让学生围绕核心内容进行有效的、适量的练习，使核心的学习项目得到强化。	5
	教学的公平性	能够关注学习需求不同的学生，并给予与之相适应的时间、问题设计及自由表达的鼓励。	5
	有效性保障	1.课时分配科学、合理，符合目标要求。	5
		2.能够设计出结合教学目标的过程性检测活动。	5
		3.能促进合作学习并引导学生共享学习的成果。	5
	作业与答疑	设计能够围绕学习目标，不简单重复课堂内容，关注个性化和与学生生活实际有联系的作业及问题。	5
	文档规范 (10分)	排版	文档结构完整，布局合理，格式美观整齐。
内容		文字、符号、单位和公式符合国家标准规范；语言清晰、简洁、明了，字体运用适当，图表运用恰当。	5

2.期末考核评价标准（100分）

期末考试采用开卷形式，内容要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时要做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排。期终考试命题设计：识记部分约占 20%，理解运用部分约占 40%，批判与创新占 40%。

(评价标准以考试参考答案为准)

(1) 考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标 1、2、3	中学语文教学设计的基本要素和呈现方式	20%
	掌握中学语文课程设计与评价方法, 撰写教学方案	40%
	运用所学知识和理论, 对教学案例进行个性分析	40%
合计		100%

(2) 考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标 1、2、3	简答题	20%
	分析题	35%
	论述题或教学设计题	45%
合计		100%

十、课程资源

(一) 教材选用

郑桂华《中学语文教学设计》，高等教育出版社，2019年。

(二) 主要参考书目

序号	编者	教材名称(或版本)	出版社	出版时间
1	靳彤	《中学语文教学设计》	高等教育出版社	2019年
2	贺卫东	《中学语文教材研究与教学设计》	陕西师范大学出版社	2010年
3	张筱南	《中学语文教学设计与案例研究》	北京科学出版社	2012年
4	何更生	《语文学习与教学设计(中学卷)》	上海教育出版社	2004年
5	朱本轩、冯守坤	《中学语文教材研究》	青岛海洋大学出版社	1991年
6	王静、王昭珺	《怎样开发校本教材》	江苏美术出版社	2011年
7	王相文、韩雪屏、王松泉	《语文教材研究》	高等教育出版社	2003年

8	周庆元	《中学语文教材概论》	湖南出版社	2004 年
---	-----	------------	-------	--------

(三) 其他学习资源

- 1.王荣生.《语文学科课程论基础》，上海教育出版社，2003.
- 2.林崇德.《中学语文教学心理学》，北京出版社、北京教育出版社，2001.
- 3.马笑霞.《语文教学心理研究》，浙江大学出版社，2001.
- 4.张必隐.《阅读心理学》，北京师范大学出版社，1997.
- 5.刘淼.《作文心理学》，高等教育出版社，2002.
- 6.邵瑞珍.《教育心理学》，上海教育出版社，1997.
- 7.皮连生.《学与教的心理学》，华东师范大学出版社，1997.
- 8.王丽娟.《教学设计》，南海出版公司，2003.
- 9.何更生.《中学现代文学作品教学设计研究》，安徽教育出版社，2009.
- 10.时金芳.《语文教学设计》，广西教育出版社，2001.

另外，向学生推荐《中学语文教学》、《语文教学参考》、《课程·教材·教法》、《中小学教材教学》、《中小学管理》、《教育理论与实践》、《教师教育研究》等教育类报刊杂志，以及与语文教学有关的一些网页、语文特级教师的教学实录以及案例选编等。

十一、其他说明

1. 本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2. 执行对象：从 2021 级开始执行，2019、2020 级参照执行。

制定人：徐晓娴 职称：讲师

制定时间：2022 年 9 月 5 日

审订人：徐晓娴 职称：讲师

审订时间：2022 年 9 月 11 日

审批人：余爱春 职称：教授

审批时间：2022 年 9 月 15 日

四、集中实践必修课程

(一)《教育见习》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	教育见习 (Educational Probation)		
课程代码	213012060	课程类别	专业实践课
课程性质	必修课	课程学分	1
课程周数	2周	开课学期	第7学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	学科专业课、学科教学教法、教师基本功、微格教学		
后续课程	教育实习、毕业论文		
适用专业	汉语言文学(师范)专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业(师范)人才培养方案(2021版)		

二、课程简介

本课程是师范教育的重要组成部分,是汉语言文学专业集中性教育实践和一门重要的必修课,它是师范教育贯彻理论联系实际原则、提高教学质量、培养合格人才的重要环节。教育见习活动有利于实习生提前介入教师角色,在激发和培养他们热爱教师工作的感情基础上,了解一名合格中学语文教师应具备的基本素养,树立成长为一名合格中学语文老师的自觉意识。在实习生对基础教育工作特点和规律获得感性认识的基础上,使其在专业知识的学习过程中形成与基础教育的背景联系,增强学习的目的性、针对性和主动性。

三、课程目标

教育见习旨在帮助师范生明确师范的职业意识和职业要求,帮助学生在教育实习之前,明白中学语文教学常规、语文教学改革情况及其对语文教师素质的要求,了解中学班主任工作程序、班级管理的任务、新的问题及其对班主任素质的要求,明白基础教育语文课程改革的任务、形势和进展情况,为教育实习奠定基础。

（一）能力目标

1. 培养学生敏锐、精细的观察力，善于在中学生细微的表现中洞察其内心世界，并进行有针对性的随机教育。

2. 创建对中学语文教育、教学活动评价的基本标准与方法，具有初步评价自身和他人的教育、教学活动的能力。

3. 通过听课、评课，参与备课、教研、批改作业，初步了解语文学科的实践应用价值，明白语文教学设计与实施的基本过程，记住教学设计、实施和评价基本方法。

（二）知识目标

1. 明白语文教育见习的主要功能与特点，清晰把握自身在见习过程中的主要收获与不足。

2. 通过观摩语文教学设计与、课堂教学和主题班会，明白教案编写、教学环节设计、教学语言、板书图示、资源开发、媒体运用、应变技巧等教学技能、方法策略等专业知识。

3. 通过教育见习，发现语文教学中有研究价值的重要问题及相关的调查、研究方法，创建教学反思与教育研究意识。

（三）素质目标

1. 通过教育见习，使学生了解广东教育实情，增进“四个认同”，理解立德树人的内涵，受到深刻的专业思想教育，认识教师工作的意义，增强对教师职业的认同感，进一步树立献身教育事业的思想。

2. 通过对同班级、不同班级的组织管理工作观摩、比较，明白中学生的身心发展特点，记住中学德育的基本方法，了解中学班主任工作程序、班级管理的任务，总结出有效实施班级管理工作的策略与方法，分析语文学科的审美育人价值，获得初步育人体验。

3. 通过对教学、班主任工作的听看问议，了解基础教育教学改革的动态，进行教育教学反思，创建反思方法与技能，不断加深对教育教学规律的理解。了解中学教育团队协作类型与方法，学会沟通合作。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1:	4.教学能力	4.3【教研实践】能够依据课标，分析教材，把握学情，

能力目标		独立备课、上课和批改作业，形成一定的教学经验。能够对自己或他人的语文教学设计、教学实施等进行初步评价、反思和研讨，开展初步教学研究。能够初步把握语文学科教学学术动态，针对教学现状和难点问题初步探究，形成研究成果。
	5.班级指导	5.2【班级管理】熟悉教育教学、中学生学习生活等相关制度规定，基本掌握班集体建设和管理的策略与技能，具备建设班集体、开展主题班会、督促学生学习、化解学生矛盾和组织班级教育活动的基本能力。基本掌握共青团、少先队建设与管理的原则与方法。了解中学生认知规律，掌握促进中学生正确世界观、人生观、价值观形成的有效方法，以及面对特殊事件自我保护的基本方法。
	7.学会发展	7.2【学会规划】具备专业发展意识，了解语文教师专业发展核心内容和发展阶段路径，了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，制定专业发展和职业发展规划，并积极实施规划。
	8.沟通合作	8.3【沟通技能】具有阅读理解、语言与文字表达、交流沟通、信息获取和处理的能力。掌握基本沟通合作技能与方法，能够在未来的教育教学实践中与学校领导、同事、学生、家长及社区等进行有效沟通与协作。
课程目标2: 知识目标	5.班级指导	5.1【德育理念】树牢德育为先理念，注重以德育人、以文化人。了解中学生身心发展特点，掌握中学德育目标、原理、内容和方法。能够在未来的教育教学实践过程中，有效开展思想政治教育、共青团和少先队活动等德育工作。
		5.3【心理辅导】了解中学生心理健康相关理论，了解中学生身体、情感发展的共性和特性，初步掌握心理辅导的基本方法和技能。能够运用中学生发展与学习心理、中学生道德教育等课程理论知识，开展中学生青春

		期心理和生理健康教育。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.3【师德准则】熟悉并严格遵守中学教育相关法规，具有依法执教意识，自觉维护学生与自身的合法权益。理解教师职业道德规范内涵和要求，自觉遵守新时代中小学教师职业行为准则和道德规范。掌握践行和养成良好师德师风的路径和方法，基本能够合理分析和解决教育教学实践中可能遇到的相关道德规范问题。
	2.教育情怀	2.1【职业认同】认同中学语文教师工作的特殊价值和意义，热爱中学教育事业，以师为乐，以师为荣。具有积极的从教态度和奉献精神，有着长期从事中学语文教学工作和传播弘扬中华优秀传统文化的理想与意愿。 2.3【敬业爱生】具有较高的职业理想，树立爱岗敬业精神，在未来的教育实践中能认真履行语文教育教学和班主任工作职责。认同学生全面而有个性发展的理念，学会尊重学生人格和学习发展权利，理解学生个体差异，对学生富有爱心和责任心，愿意做学生健康成长、全面发展的引路人。

五、课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指标点	支撑关系 (H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.34	4.3	L	4.教研实践	学会育人
		5.2	M	5.班级指导	
		7.2	L	7.学会反思	学会发展
		8.3	M	8.沟通合作	
课程目标 2: 知识目标	0.17	5.1	M	5.班级指导	学会育人
		5.3	L		

课程目标 3: 素质目标	0.49	1.3	H	1.师德规范	践行师德
		2.1	H	2.教育情怀	
		2.3	M		

以上课程目标的权重计算是取 H=1, M=0.6, L=0.3 得到的。

六、见习内容与见习基本要求

按照《广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021 版）》的规定，《教育见习》课程在第第六、七学期选课和登录成绩。教育见习过程包括教学见习、班主任工作见习和教育见习总结等四大环节。

（一）见习内容

1. 中学语文教学见习

（1）观摩各种类型的中学语文课不少于 10 节，并以见习小组为单位进行认真的评议和讨论。

（2）听中学语文教学经验和改革报告或者观看报告录像不少于 6 个专题，并以见习小组为单位围绕专题进行认真的讨论。

（3）参加实习基地学校语文科组有关说课和评课活动。

2. 中学班主任工作见习

（1）观摩优秀班级管理及教育活动案例不少于 2 个，并以见习小组为单位进行认真的评议和讨论。

（2）听优秀中学班主任经验报告或者观看报告录像不少于 2 个专题，并以见习小组为单位认真讨论新时期中学班主任工作。

3. 基础教育改革见习

访谈教育实习基地学校领导、教师，了解学校基础教育课程改革情况及其对教师素质的要求。

（二）见习方式

1. 听（听课）：通过听示范课（看录像或现场听课），听介绍，听评课，了解教学情况，学习教学方法。

2. 看（观察）：观察中学生学习情况，包括课内外情况。可从作业、作文、日记、成绩册中了解。了解的内容包括学生学习语文的兴趣、爱好、习惯以及知识、能力等状况。

3. 问（访问）：访谈领导、教师，或请有关领导、教师作报告；访谈学生。可口问笔记，也可作问卷调查。

4. 议（评议）：对照所学理论，评议教师的教和学生的学，吸取经验，作为借鉴。

（三）见习时间及要求

见习时间安排	见习项目	见习要求
第 6 学期	教学见习	听示范课、听语文名师教学经验介绍；学会备课、撰写教案、评课。如条件允许，尝试上 1 到 2 节课。
	班主任工作见习	观摩班级常规管理；观摩主题班会；观摩个体教育。根据条件和需要，协助原班主任组织主题班会、大语文活动（演讲、辩论、诗歌朗诵比赛等）
	实习前试讲	在培训教师指导下，进行备课、编写教案、试讲和评议。试讲是正式上课之前的练习和预演，教案初步完成以后进行试讲利于学生初步掌握课堂教学的基本程序，训练语言的表达和书写技能，检验备课及教案的效果。试讲要依案施教，模仿逼真，要有教师指导和实习生评议。小组试讲是试讲的主要方式，以小组成员充当学生，模仿课堂教学的全过程，并有指导老师听课、指导，试讲后进行小组评议，以提高学生的教学水平。
第 7 学期	进实习校后两周见习	了解学校的基本情况，了解实习班学生的学习、思想、生活等情况；听原任课老师上课，学习教学经验，了解教学常规；送审第一节课教案，经审定后进行课前试讲；拟订班主任工作计划，正式开展班主任工作。

（四）见习总结

1. 见习结束后，总结教育见习心得体会，在小组内交流，填写或完善《实践教学手册》，完成教育见习报告，巩固教育见习成果。要求每位见习生和见习小组各提交一份见习总结。运用教育教学理论，对自己的见习活动，对中学教育教

学的实际情况进行理论思考和反思，对自己的见习收获和启示进行梳理和提炼，写出书面见习总结报告，作为见习成绩的一部分。见习报告要求理论联系实际，有一定的见解，内容充实、重点突出、层次分明、书写工整、语言流畅、格式规范、字数不少于 2000 字。

2. 指导教师负责撰写指导见习工作总结，领队教师撰写本队工作总结，实践周结束后一周内完成。

3. 语文教育见习工作总结，由系见习领导小组负责人负责，在实践周结束后两周内完成，并报送一份给教务处备案。

七、考核方式与评分标准

（一）课程考核方式

课程目标	考核内容	占比	考核方式	评价依据
课程目标1 (0.34)	1. 反思与自我完善的能力 2. 参加学校的文化和教育活动	30%	指导教师评价	档案袋评价和活动表现评价
课程目标2 (0.17)	1. 对教师的认识、情感态度价值观	15%	指导教师（班主任）评价	学生在师德体验、课堂教学实践、班主任管理实践以及教研实践等方面的表现
	2. 职业素养与信念	10%		
课程目标3 (0.49)	1. 师德规范 2. 教育情怀	35%	指导教师评价 小组成员互评	学生在师德体验、课堂教学实践、班主任管理实践以及教研实践等方面的表现
	3. 综合育人.	10%		

（二）课程成绩及达成度评定方式

课程总成绩评价方法：总成绩（100%）=教学见习成绩×30%+班主任见习成绩×30%+见习总结×40%

课程目标达成度计算方法：课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度×目标 2 权重+课程目标 3 达成度×目标 3 权重。

(三) 评分标准

成绩	优秀 (90-100)	良好 (80-89)	一般 (70-79)	及格 (60-69)	不及格 (0-59)
标准	<p>1. 完全了解中学教育教学中开展语文教育的方式与途径,理解“立德树人”的重要意义;</p> <p>2. 完全了解教师教学的基本过程与环节,感受教师不同的教学风格,完成基础实践规定的听课节数,撰写听课记录与反思;</p> <p>3. 从指导教师处理班级问题的方式方法中深刻体会班级管理的方式方法、难点与重点;</p> <p>4. 充分意识到中学教育教学亟需解决的热点问题与难点问题</p>	<p>1. 比较了解中学教育教学中开展语文教育的方式与途径,理解“立德树人”的重要意义;</p> <p>2. 比较了解教师教学的基本过程与环节,感受教师不同的教学风格,完成基础实践规定的听课节数,撰写听课记录与反思;</p> <p>3. 从指导教师处理班级问题的方式方法中较能体会班级管理的方式方法、难点与重点;</p> <p>4. 较能意识到中学教育教学亟需解决的热点问题与难点问题</p>	<p>1. 了解中学教育教学中开展语文教育的方式与途径,理解“立德树人”的重要意义;</p> <p>2. 了解教师教学的基本过程与环节,感受教师不同的教学风格,完成基础实践规定的听课节数,撰写听课记录与反思;</p> <p>3. 从指导教师处理班级问题的方式方法中体会班级管理的方式方法、难点与重点;</p> <p>4. 能意识到中学教育教学亟需解决的热点问题与难点问题</p>	<p>1. 基本了解中学教育教学中开展语文教育的方式与途径,理解“立德树人”的重要意义;</p> <p>2. 基本了解教师教学的基本过程与环节,感受教师不同的教学风格,完成基础实践规定的听课节数,撰写听课记录与反思;</p> <p>3. 从指导教师处理班级问题的方式方法中基本体会到班级管理的方式方法、难点与重点;</p> <p>4. 基本能意识到中学教育教学亟需解决的热点问题与难点问题</p>	<p>1. 不了解中学教育教学中开展语文教育的方式与途径,理解“立德树人”的重要意义;</p> <p>2. 不了解教师教学的基本过程与环节,感受教师不同的教学风格,完成基础实践规定的听课节数,撰写听课记录与反思;</p> <p>3. 从指导教师处理班级问题的方式方法中体会不了班级管理的方式方法、难点与重点;</p> <p>4. 不能意识到中学教育教学亟需解决的热点问题与难点问题</p>

注: 课堂教学见习和见习班主任工作评定标准中的四个选项: 优秀(90-100分)、良好(80-89分)、一般(70-79分)、及格(60-69)、不及格(60分以下), 分别赋值为95分、85分、75分、65分, 50分。

八、课程学习资源

(一) 教材选用

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
统编版中小学 语文教材	温儒敏总 主编	人民教育出 版社	2021	否	根据实习的学 段、年级购买

(二) 参考书目

序号	编者	教材名称(或版本)	出版社	出版时间
1	苗风华	教育实习指南	科学出版社	2018
2	张治勇、龚宝成	教育实习	安徽师范大学出版社	2016
3	李镇西	爱心与教育	漓江出版社	2018
4	魏书生	班主任工作漫谈	漓江出版社	2014
5	王晓春	做一个专业的班主任	华东师范大学出版社	2008

(三) 其它学习资源

网站:

[1] 维基百科 <https://encyclopedia.thefreedictionary.com/>

[2] 百度学术 <https://xueshu.baidu.com/>

[3] 中国知网 <https://www.cnki.net/>

九、其他说明

1. 本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效, 以上内容由课程所属学院负责解释。

2. 执行对象: 从 2021 级开始执行, 2019、2020 级参照执行。

制定人: 贺根民 职称: 教授

制定时间: 2022 年 9 月 6 日

审订人: 李冬香 职称: 教授

审订时间: 2022 年 9 月 10 日

审批人: 余爱春 职称: 教授

审批时间: 2022 年 9 月 16 日

（二）《教育实习》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	教育实习 (Educational Practice)		
课程代码	213340015	课程类别	专业实践课
课程性质	必修课	课程学分	4
课程周数	16 周	开课学期	第 7 学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	学科专业课、学科教学教法、教师基本功、微格教学、教育见习		
后续课程	教育研习、毕业论文		
适用专业	汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021 版）		

二、课程简介

教育实习为汉语言文学专业的专业实践课程，教育实习是汉语言文学专业人才培养方案的重要组成部分，是汉语言文学专业学生职前教育的必要阶段和基本形式。通过实习，使学生经受全面深刻的专业思想教育；全面检验学生所学的专业知识和基本技能，增强适应社会发展与人才市场需求的能力；引导学生认真学习和研究教育科学，探索教育规律，受到独立从事教育研究的初步训练，为毕业后从事相关工作打下良好基础。通过实习，全面检验我院的教育教学质量，学习各实习学校和教师的先进经验，及时获得反馈信息，不断改进教育和教学工作，促进我院的教育教学改革，提高教学质量。

三、课程目标

通过教育实习，使学生经受全面深刻的专业思想教育；全面检验学生所学的专业知识和基本技能，增强适应社会发展与人才市场需求的能力；引导学生认真学习和研究教育科学，探索教育规律，受到独立从事教育研究的初步训练，为毕业后从事相关工作打下良好基础。本课程的具体教学目标细分为三个层次：

（一）能力目标

1.明白语文学科的基本技能，运用合格的语言表达能力、信息技术与语文教学融合的能力，创建独立开展语文教学设计、实施、评价的能力。

2.明白班级管理和育人工作的基本规律，能有效组织班级活动，开展班级管

理工作，初步学会对学生进行思想政治教育的方式，增强独立带班的应有能力。

3.援引相关专业知识，能对学生开展语文美育活动，了解教研方法，创建初步的教研能力。

（二）知识目标

1.通过实习，系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论，理解该学科的基本思想和方法，具有正确的文艺观、语言文字观。

2.熟悉本专业的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势，了解本专业的当下指向，拓宽知识视野

3.了解语文课改前沿信息，能综合运用语文学科及其它相关学科知识解决语文教学的相关问题，形成初步的语文学科教学的实践性知识。

（三）素质目标

1.通过教育实习，使实习生把握新时代中国特色社会主义的特征，明白师德规范意识，做到为人师表，依法执教，努力成为“四有”好老师。

2.使实习生受到深刻的专业思想教育，激发其对中学教育事业的热爱之情，使其树立远大的教育理想抱负，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。

3.创建教育教学反思的方法，养成反思习惯，具有积极的教育教学反思体验；能够运用批判性思维，从不同角度分析和解决教育教学问题，学会自我改进和发展；培养终身学习的意识，勇于改革创新，不断提高教育教学质量。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
	4.教学能力	4.2【教学技能】熟练掌握“三字一话”，教姿教态等教学基本功。初步掌握重点难点教学策略、学习指导和和学科思

		<p>维方式培养等语文学科教学知识。能够结合语文教学理论，依据中学语文课程标准，进行教学设计、教学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能，能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。</p>
		<p>4.3【教研实践】能够依据课标，分析教材，把握学情，独立备课、上课和批改作业，形成一定的教学经验。能够对自己或他人的语文教学设计、教学实施等进行初步评价、反思和研讨，开展初步教学研究。能够初步把握语文学科教学学术动态，针对教学现状和难点问题进行初步探究，形成研究成果。</p>
	5.班级指导	<p>5.2【班级管理】熟悉教育教学、中学生学习生活等相关制度规定，基本掌握班集体建设和管理的策略与技能，具备建设班集体、开展主题班会、督促学生学习、化解学生矛盾和组织班级教育活动的基本能力。基本掌握共青团、少先队建设与管理的原则与方法。了解中学生认知规律，掌握促进中学生正确世界观、人生观、价值观形成的有效方法，以及面对特殊事件自我保护的基本方法。</p>
		<p>5.3【心理辅导】了解中学生心理健康相关理论，了解中学生身体、情感发展的共性和特性，初步掌握心理辅导的基本方法和技能。能够运用中学生发展与学习心理、中学生道德教育等课程理论知识，开展中学生青春期心理和生理健康教育。</p>
	8.沟通合作	<p>8.3【沟通技能】具有阅读理解、语言与文字表达、交流沟通、信息获取和处理的能力。掌握基本沟通合作技能与方法，能够在未来的教育教学实践中与学校领导、同事、学生、家长及社区等进行有效沟通与协作。</p>
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	<p>3.3【专业能力】能够立足语文学科的思想方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本</p>

		学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
	5.班级指导	5.1【德育理念】 树牢德育为先理念，注重以德育人、以文化人。了解中学生身心发展特点，掌握中学德育目标、原理、内容和方法。能够在未来的教育教学实践过程中，有效开展思想政治教育、共青团和少先队活动等德育工作。
	6.综合育人	6.3【活动育人】 了解中学校园文化和教育活动的育人内涵和基本知识，掌握活动育人的方法与技巧。能运用课外活动的组织管理知识和相关技能，有机结合语文学科教学特点，策划并组织开展主题教育等丰富多彩的课外活动，促进学生全面、健康发展。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.3【师德准则】 熟悉并严格遵守中学教育相关法规，具有依法执教意识，自觉维护学生与自身的合法权益。理解教师职业道德规范内涵和要求，自觉遵守新时代中小学教师职业行为准则和道德规范。掌握践行和养成良好师德师风的路径和方法，基本能够合理分析和解决教育教学实践中可能遇到的相关道德规范问题。
	2.教育情怀	2.1【职业认同】 认同中学语文教师工作的特殊价值和意义，热爱中学教育事业，以师为乐，以师为荣。具有积极的从教态度和奉献精神，有着长期从事中学语文教学工作和传播弘扬中华优秀传统文化的理想与意愿。
	6.综合育人	6.1【育人理念】 了解全程育人、文化育人、学科育人相关知识，具有综合育人的意识与理念，初步掌握综合育人路径和方法。
	7.学会发展	7.2【学会规划】 具备专业发展意识，了解语文教师专业发展核心内容和发展阶段路径，了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，制定专业发展和职业发展规划，并积极实施规划。
		7.3【反思研究】 具有反思意识和批判性思维素养，初步掌

		握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
--	--	---

五、教育实习目标与毕业要求达成情况评定表

在评价结果中，选项字母代表含义为：A 完全达成；B 较好的达成；C 达成；D 较低达成；E 未达成。

毕业要求 指标点	支撑的 教育实 践课程	支撑的课程目标（H/M/L）	评价结果（请在相应位置打“√”）				
			A	B	C	D	E
3.2 专业能力	教育实 习	能够立足语文学科的思想方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。					
4.2 教学技能	教育实 习	熟练掌握“三字一话”，教姿教态等教学基本功。初步掌握重点难点教学策略、学习指导和学科思维方式培养等语文学科教学知识。能够结合语文教学理论，依据中学语文课程标准，进行教学设计、教学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能，能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。					
4.3 教研实践	教育实 习	能够依据课标，分析教材，把握学情，独立备课、上课和批改作业，形成一定的教学经验。能够对自己或他人的语文教学设计、教学实施等进行初步评价、反思和研讨，开展初步教学研究。能够					

		初步把握语文学科教学学术动态，针对教学现状和难点问题进行初步探究，形成研究成果。					
5.2 班级管理	教育实习	熟悉教育教学、中学生学习生活等相关制度规定，基本掌握班集体建设和管理的策略与技能，具备建设班集体、开展主题班会、督促学生学习、化解学生矛盾和组织班级教育活动的基本能力。基本掌握共青团、少先队建设与管理的原则与方法。了解中学生认知规律，掌握促进中学生正确世界观、人生观、价值观形成的有效方法，以及面对特殊事件自我保护的基本方法。					
5.3 心理辅导	教育实习	了解中学生心理健康相关理论，了解中学生身体、情感发展的共性和特性，初步掌握心理辅导的基本方法和技能。能够运用中学生发展与学习心理、中学生道德教育等课程理论知识，开展中学生青春期心理和生理健康教育。					
8.3 沟通技能	教育实习	具有阅读理解、语言与文字表达、交流沟通、信息获取和处理的能力。掌握基本沟通合作技能与方法，能够在未来的教育教学实践中与学校领导、同事、学生、家长及社区等进行有效沟通与协作。					
3.3 专业能力	教育实习	能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。					
5.1 德育理念	教育实习	树牢德育为先理念，注重以德育人、以文化人。了解中学生身心发展特点，掌握中学德育目标、原理、内容和方法。能够在未来的教育教学实践					

		过程中，有效开展思想政治教育、共青团和少先队活动等德育工作。					
6.3 活动育人	教育实习	了解中学校园文化和教育活动的育人内涵和基本知识，掌握活动育人的方法与技巧。能运用课外活动的组织管理知识和相关技能，有机结合语文学科教学特点，策划并组织开展主题教育等丰富多彩的课外活动，促进学生全面、健康发展。					
1.3 师德准则	教育实习	熟悉并严格遵守中学教育相关法规，具有依法执教意识，自觉维护学生与自身的合法权益。理解教师职业道德规范内涵和要求，自觉遵守新时代中小学教师职业行为准则和道德规范。掌握践行和养成良好师德师风的路径和方法，基本能够合理分析和解决教育教学实践中可能遇到的相关道德规范问题。					
2.1 职业认同	教育实习	认同中学语文教师工作的特殊价值和意义，热爱中学教育事业，以师为乐，以师为荣。具有积极的从教态度和奉献精神，有着长期从事中学语文教学工作和传播弘扬中华优秀传统文化的理想与意愿。					
6.1 育人理念	教育实习	了解全程育人、文化育人、学科育人相关知识，具有综合育人的意识与理念，初步掌握综合育人路径和方法。					
7.2 学会规划	教育实习	具备专业发展意识，了解语文教师专业发展核心内容和发展阶段路径，了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，制定专业发展和职业发展规划，并积极实施规划。					
7.3 反思研究	教育实习	具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，					

		学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。					
对汉语言文学专业教育实践目标与毕业要求的建议							

六、课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指标点	支撑关系 (H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.46	3.2	L	3.学科素养	学会教学
		4.2	H	4.教学能力	
		4.3	H		
		5.2	H	5.班级指导	学会育人
		5.3	M		
		8.3	M	8.沟通合作	学会发展
课程目标 2: 知识目标	0.23	3.3	M	3.学科素养	学会教学
		5.1	M	5.班级指导	学会育人
		6.3	H	6.综合育人	
课程目标 3: 素质目标	0.31	1.3	M	1.师德规范	践行师德
		2.1	M	2.教育情怀	
		6.1	M	6.综合育人	学会育人
		7.2	M	7.学会反思	学会发展
		7.3	M		

以上课程目标的权重计算是取 H=1,M=0.6,L=0.3 得到的。

七、实习内容与实习基本要求

序号	实习内容	基本要求	时间分配 (周数)
1	教学实习	熟悉中学语文教学全过程；包括备课、课堂教学和作业批	16 周

		改、自习辅导；了解并掌握中学教学的各个环节；随班听课。每位实习生听课不少于 10 节，上课不少于 8 节。	
2	班主任工作	制定班主任工作计划，开展班级日常工作，指导学生的课外活动、做好个别教育、做好家访工作，每位实习召开不同类型的主题班会（如社会主义核心价值观主题、安全教育主题、优秀传统文化教育主题）不少于 2 次。	16 周
3	教育调查	对优秀教师的教学风格、教学经验和先进事迹的调查研究；对中学生的心理特点、学习习惯和方法进行调查研究等。	4 周

（一）对教师的要求

1. 与学校实践教学中心协调，负责联系、安排实习工作，以保证实习生在规定的时间内进入实习学校开展实习工作；

2. 分别召开实习指导教师和实习生动员大会，由实习工作领导小组组长作实习动员，布置实习工作，提出指导或实习要求；

3. 实习工作领导小组成员，必须在实习期间通过多种途径深入各实习学校了解实习情况，关心实习生生活，协同实习指导教师解决实习生在实习过程中的实际问题和困难；同时，了解、搜集实习学校领导和老师对实习工作多方面的反馈信息，作为今后改进、提高教学和实习质量的参考；

4. 实习结束后，及时召开实习总结大会，总结经验教训，表彰先进，认识不足，为进一步搞好实习工作提供意见和建议；

5. 按照学校的有关要求，审核实习生的相关材料，给出实习成绩。

（二）对学生的要求

1. 在实习前，所有学生必须深入学习教育实习大纲，明确教育实习的意义、目的和基本要求，准备好必要的生活用品及参考书；

2. 在实习过程中，所有学生必须做到谦虚谨慎，注重理论联系实际，虚心向实习单位的指导教师学习；严格遵守实习单位的组织纪律，加强思想品德修养；各实习小组的成员应加强团结，互帮互助，共同完成实习任务；每位学生都要注重维护学校及文传学院中文师范的声誉，维护自身形象；

3. 在实习过程中，要遵守广师大与各实习学校的相关纪律，维持和谐团结的人际关系，切实注意人身、财产安全。

八、考核方式与评价

(一) 课程考核方式

课程目标 (权重)	考核内容	评价依据	考核方式
课程目标1: 能力目标 (0.46)	1.听评课能力、自我反思与自我完善的能力、终身学习的意识 2.综合育人：教育实践过程中，与学生谈心、谈话，引导教育学生 3.管理班级能力：班主任日常工作、班级活动组织、对学生的思想政治教育。	档案袋评价和活动表现评价。 学生在师德体验、课堂教学实践、班主任管理实践以及教研实践等方面的表现	1.原班主任评价 2.实习学校评价 3.指导教师评价 4.学院评价
课程目标2 (0.23)	1.授课过程中，知识点讲授的正确性和逻辑性。 2.教案写作、PPT制作技巧、课堂教学目标、教学内容与教学方法。 3.课堂纪律管理方法、作业批改与讲解方法。	学生在师德体验、课堂教学实践、班主任管理实践以及教研实践等方面的表现	1.原班主任评价 2.实习学校评价 3.指导教师评价 4.学院评价
课程目标3 (0.31)	1.为人师表、以身作则，遵守中学教学师德规范，立德树人 2.对教育工作的事业心和荣誉感 3.对学生的爱心与责任感	学生在师德体验、课堂教学实践、班主任管理实践以及教研实践等方面的表现	1.指导教师评价 2.学院评价 3.实习学校评价

(二) 评定方式

1.课程总成绩及达成评价方法

课程总成绩=课堂教学成绩×60%+班主任实习成绩×40%

课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度×目标 2 权重+课程目标 3 达成度×目标 3 权重

2.各课程目标所占权重

课程目标	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
分课程目标权重 (本行总和为 1)	0.46	0.23	0.31

(三) 评分标准 (细则)

1、课堂教学实习评定标准

成绩	优秀 (90-100)	良好 (80-89)	一般 (70-79)	及格 (60-69)	不及格 (0-59)
标准	<p>1. 完全能在实践中有意识践行社会主义核心价值观, 理解“立德树人”的重要性, 树立担当好“立德树人”职责的意识;</p> <p>2. 完全能依据学生认知发展特点与任教学科的课程标准, 进行学情分析与教材分析, 确定明确合理的教学目标, 设计较为合理的教学环节, 独立完成教学设计, 并能进行说课;</p> <p>3. 充分认识教师工作的专业性、复杂性与重要性, 形成从教意愿;</p> <p>4. 完全能运用</p>	<p>1. 较能在实践中有意识践行社会主义核心价值观, 理解“立德树人”的重要性, 树立担当好“立德树人”职责的意识;</p> <p>2. 较能依据学生认知发展特点与任教学科的课程标准, 进行学情分析与教材分析, 确定明确合理的教学目标, 设计较为合理的教学环节, 独立完成教学设计, 并能进行说课;</p> <p>3. 较能认识教师工作的专业性、复杂性与重要性, 形成从教意愿;</p> <p>4. 较能运用多</p>	<p>1. 能在实践中有意识践行社会主义核心价值观, 理解“立德树人”的重要性, 树立担当好“立德树人”职责的意识;</p> <p>2. 能依据学生认知发展特点与任教学科的课程标准, 进行学情分析与教材分析, 确定明确合理的教学目标, 设计较为合理的教学环节, 独立完成教学设计, 并能进行说课;</p> <p>3. 认识教师工作的专业性、复杂性与重要性, 形成从教意愿;</p> <p>4. 能运用多种</p>	<p>1. 基本能在实践中有意识践行社会主义核心价值观, 理解“立德树人”的重要性, 树立担当好“立德树人”职责的意识;</p> <p>2. 基本能依据学生认知发展特点与任教学科的课程标准, 进行学情分析与教材分析, 确定明确合理的教学目标, 基本能设计较为合理的教学环节, 基本能独立完成教学设计, 并能进行说课;</p> <p>3. 基本可以认识教师工作的专业性、复杂性与重要性, 形成从教意愿;</p> <p>4. 基本能运用</p>	<p>1. 不能在实践中有意识践行社会主义核心价值观, 理解“立德树人”的重要性, 不能树立担当好“立德树人”职责的意识;</p> <p>2. 不能依据学生认知发展特点与任教学科的课程标准, 进行学情分析与教材分析, 不能确定明确合理的教学目标, 设计较为合理的教学环节, 不能独立完成教学设计, 并能进行说课;</p> <p>3. 不能认识教师工作的专业性、复杂性与重要性, 形成从教意愿;</p> <p>4. 不能运用多</p>

多种评价方式对学生的学习情况进行评价	种评价方式对学生的学习情况进行评价	评价方式对学生的学习情况进行评价	多种评价方式对学生的学习情况进行评价	种评价方式对学生的学习情况进行评价
--------------------	-------------------	------------------	--------------------	-------------------

2、实习班主任工作评定标准

成绩	优秀 (90-100)	良好 (80-89)	一般 (70-79)	及格 (60-69)	不及格 (0-59)
标准	<p>1. 完全能与班级学生进行交流沟通，建立交流顺畅的师生关系，并学会运用教育策略帮助学生建立良好的同伴关系；</p> <p>2. 完全能依据学生的特点，独立设计与组织开展德育与心理健康教育活动，与家长及社区沟通合作等班级常规工作要点；</p> <p>3. 完全能独立组织班级日常活动，形成管理班级体验；</p> <p>4. 完全能分析学生的身心特点与基本行为方式，反思自己的班主任工作。</p>	<p>1. 较能与班级学生进行交流沟通，建立交流顺畅的师生关系，并学会运用教育策略帮助学生建立良好的同伴关系；</p> <p>2. 较能依据学生的特点，独立设计与组织开展德育与心理健康教育活动，与家长及社区沟通合作等班级常规工作要点；</p> <p>3. 较能独立组织班级日常活动，形成管理班级体验；</p> <p>4. 较能分析学生的身心特点与基本行为方式，反思自己的班主任工作。</p>	<p>1. 能与班级学生进行交流沟通，建立交流顺畅的师生关系，并学会运用教育策略帮助学生建立良好的同伴关系；</p> <p>2. 能依据学生的特点，独立设计与组织开展德育与心理健康教育活动，与家长及社区沟通合作等班级常规工作要点；</p> <p>3. 能独立组织班级日常活动，形成管理班级体验；</p> <p>4. 能分析学生的身心特点与基本行为方式，反思自己的班主任工作。</p>	<p>1. 基本能与班级学生进行交流沟通，建立交流顺畅的师生关系，并学会运用教育策略帮助学生建立良好的同伴关系；</p> <p>2. 基本能依据学生的特点，独立设计与组织开展德育与心理健康教育活动，基本能与家长及社区沟通合作等班级常规工作要点；</p> <p>3. 基本能独立组织班级日常活动，形成管理班级体验；</p> <p>4. 基本能分析学生的身心特点与基本行为方式，反思自己的班主任工作。</p>	<p>1. 不能与班级学生进行交流沟通，建立交流顺畅的师生关系，并学会运用教育策略帮助学生建立良好的同伴关系；</p> <p>2. 不能依据学生的特点，独立设计与组织开展德育与心理健康教育活动，不能与家长及社区沟通合作等班级常规工作要点；</p> <p>3. 不能独立组织班级日常活动，形成管理班级体验；</p> <p>4. 不能分析学生的身心特点与基本行为方式，不能反思自己的班主任工作。</p>

注：课堂教学实习和实习班主任工作评定标准中的四个选项：优秀（90-100分）、良好（80-89分）、一般（70-79分）、及格（60-69）、不及格（60分以下），分别赋值为95分、85分、75分、65分，50分。

九、课程学习资源

（一）教材选用

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
统编版中小学 语文教材	温儒敏总 主编	人民教育出 版社	2021	否	根据实习的学 段、年级购买

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	苗风华	教育实习指南	科学出版社	2018
2	张治勇、龚宝成	教育实习	安徽师范大学出版社	2016
3	李镇西	爱心与教育	漓江出版社	2018
4	魏书生	班主任工作漫谈	漓江出版社	2014
5	王晓春	做一个专业的班主任	华东师范大学出版社	2008

（三）其他学习资源

网站：

[1]维基百科 <https://encyclopedia.thefreedictionary.com/>

[2]百度学术 <https://xueshu.baidu.com/>

[3]中国知网 <https://www.cnki.net/>

十、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：贺根民 职称：教授 制定时间：2022年9月6日

审订人：李冬香 职称：教授 审订时间：2022年9月10日

审批人：余爱春 职称：教授 审批时间：2022年9月16日

（三）《教育研习》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	教育研习 (Educational Research)		
课程代码	213011008	课程类别	专业实践课
课程性质	必修课	课程学分	1
课程周数	2周	开课学期	第7学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	学科专业课、学科教学教法、教师基本功、微格教学、教育见习		
后续课程	毕业论文		
适用专业	汉语言文学(师范)专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业(师范)人才培养方案(2021版)		

二、课程简介

教育研习是汉语言文学师范专业集中性必修的教育实践环节,它旨在培养学生教育教学研究意识和能力,它是师范教育贯彻理论联系实际原则、提高教学质量、培养合格人才的重要环节。在教育实习的基础上,通过研习环节,进行经验总结、成果汇报交流,使分析、解决各种中学语文教学问题的能力得到进一步提高;通过教育研习,使学生知道自身在教育实习过程中的主要收获与不足,反思自身在语文教学实习和班主任工作实习中存在的问题,探讨解决问题的有效途径,改进教学技能技巧,提升教育教学理念,增进教育教学智慧,进一步完善专业知识结构;开展专题讨论,获得成为合格的中学语文教师必备的基础教研能力。

三、课程目标

教育研习是教育实践环节的重要组成部分,是培养合格中学语文教师必不可少的环节。它使学生了解语文教育研究的基本过程,认识开展教科研工作的意义,培养教育研究的意识和能力,促进师范专业水平的发展。

（一）能力目标

1.通过小组合作开展教育研习活动,提高学生的团队协作能力;通过教育研习成果的形成,培养与提高学生的教育研究成果表达能力。

2.通过对同课异构、异课异构案例研讨，提高学生将所学汉语言文学及其它基础理论、基本知识和基本技能综合运用于教育教学实践的能力，进一步加强独立备课、独立进行教学设计的能力。

3.通过对中学班级的德育工作和组织管理工作观摩、实践和反思，总结出有效实施学生德育工作和班级管理工作的策略与方法。

（二）知识目标

1.了解语文教育研习的主要功能与特点，清晰把握自身在研习过程中的主要收获与不足。

2.通过教育研习，促进学生对自身知识、能力结构的合理性进行反思，提高学生对中学语文教学工作的认识，掌握对中学语文教育教学探索性研究的方法。

3.通过教育研习，发现语文教学中有研究价值的重要问题及相关的调查、研究方法，建立教学反思与教育研究意识。

（三）素质目标

1.通过教育见习，理解立德树人的内涵，知道如何在教育中实施素质教育。

2.通过教育研究（调查），引导学生认真学习和研究教育科学，探讨教育规律，掌握融德育入中学语文教学的途径和方法。

3.养成观察与反思中学语文教育教学理论与实践的态度，培养学生去主动分析和反思实践中的各种教育教学现象，为培养教育事业需要的新型教师进行初步训练。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	4.教学能力	4.2【教学技能】熟练掌握“三字一话”，教姿教态等教学基本功。初步掌握重点难点教学策略、学习指导和和学科思维方式培养等语文学科教学知识。能够结合语文教学理论，依据中学语文课程标准，进行教学设计、教学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能，能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。

		4.3【 教研实践 】能够依据课标，分析教材，把握学情，独立备课、上课和批改作业，形成一定的教学经验。能够对自己或他人的语文教学设计、教学实施等进行初步评价、反思和研讨，开展初步教学研究。能够初步把握语文学科教学学术动态，针对教学现状和难点问题初步探究，形成研究成果。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.3【 实践应用 】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值；了解语文学科与教育心理、社会文化、信息技术等其他学科的关系；基本掌握语文学科教学知识和策略，初步懂得结合社会生活实践和教育学、心理学、语言学等相关理论，有效开展语文学科教学活动。
课程目标3: 素质目标	7.学会发展	7.3【 反思研究 】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。

五、课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指标点	支撑关系 (H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.50	4.2	M	4.教学能力	学会教学
		4.3	H		
课程目标 2: 知识目标	0.19	3.3	M	3.学科素养	学会教学
课程目标 3: 素质目标	0.31	7.3	H	7.学会反思	学会发展

以上课程目标的权重计算是取 H=1,M=0.6,L=0.3 得到的。

六、教育研习内容与研习方式

（一）教育研习主要分四个方面：

1.教育实习经验交流

- （1）教学工作的成就与不足
- （2）班级管理工作的成就与不足

2.语文教案研讨：此为重点研习内容，主要对实习生上交的教案（至少一篇课文的完整教案）进行研讨。

- （1）教案文本规范性分析
- （2）教学思路研讨（教学环节之间的内在逻辑性）
- （3）教学目标与教学内容、教学方法研讨（目标的设定、目标与内容的关联度、内容与方法的适切度等）
- （4）教学重点与难点研讨（重点难点设定的合理性，突出重点、突破难点的方式方法等）

（具体评议标准见附件一）

3.课堂教学观察评议（重点研习内容），根据实习生上交的教学视频（一课时）进行研讨。

（1）教学目标与内容研讨（教学目标是否明确；教学内容是否语文的内容，是否正确、合理，想教的和实际在教的是否一致；教学内容之间有没有内在关联；教学内容有没有梯度；教学重点是否突出、难点是否突破）

（2）教学方法、技能、策略研讨（教学方法、技能、策略与相应的教学内容的搭配是否合理；提问、朗读、讨论、讲解、板书、教态、语言表达、情境创设、课件运用、资源运用等方法、技能的合理性；方法运用、机智应变、偶发事件处理等策略的合理性；是否突出学生主体地位）

（3）教学效果研讨（重点难点的解决、教学目标的达成度、教学理念的渗透）

（教学评议标准见附件二）

4.主题班会评议

- （1）班会设计探讨（主题、思路、课件辅助、活动准备等）
- （2）教学方法研讨（讲授、提问、情境创设、问题讨论等教学方法的合理性）
- （3）教学效果研讨（重点难点的解决、教学目标的达成、教育理念的渗透）

5.教育科研报告研讨

- (1) 选题意义探讨
- (2) 研究（调查）设计研讨
- (3) 研究（调查）过程研讨
- (4) 结果表述研讨

（二）具体阶段安排如下：

1. 见习阶段。第 1、2 周教育教学见习。观摩优质课例与反思。在导师指导下，做好备课、试讲、磨课、听课及评课工作，做好相关记录。

2. 实习阶段。一般从第三周开始，在双导师指导下进行。在实习过程中，开展教学设计与反思、开展教育教学工作并反思、开展教育调查研究并反思。上课不少于 20 课时（含至少一课时的主题班会），提交至少 8 课时的教案（含至少一课时的主题班会教案），录制一课时的教学录像，撰写一份调查报告。实习后阶段召开总结座谈会。

3. 实习结束后。一般在实习结束后一周内进行。根据实习总结材料即实习册材料（班主任工作记录、听课评课记录、教案、实习总结等）、实践教学手册（教育调查）、教学录像和实习简报（专刊）等，在指导教师指导下开展研习，提交相关研习材料。召开实习总结会、研习讨论会。

（三）研习方式

教育研习采用双导师制，由实习学校指导教师和文传学院指导教师担任导师。通过实习生个人反思汇报、实习小组讨论评议、导师点拨讲解、师生共同研讨等方式进行。

1. 实习经验交流。可按照以下模式进行：个人陈述（如主要的活动，成功的经验，深刻的教训，难忘的经历，感人的细节，实践的感悟，存在的问题与困惑等）→小组讨论（补充说明、质疑问难、反思成败、提供借鉴等）→明确学生个体专业发展的方向与改进方法（本体性知识、条件性知识与实践性知识等的改进）→教师点评、总结。

2. 教育教学案例（含教学及班主任工作案例、教案、文字教学实录等）分析、研讨。可按以下模式来进行：观察文本、案例或报告（记录教学目标、教学思路、教学内容、教学方法、技能、策略等的设计或表现）→个人说明（设计者对教案文本进行说明；授课者针对自己的教学视频进行课后说课）→小组讨论（补充说明、质疑问难、反思成败、提供借鉴等）→反思提高（总结经验教训，明确改进

方向)。教师点评、总结。

3.教学视频研究。通过对实习生课堂教学视频的观摩、自我剖析、小组讨论、重新设计、对比分析、总结提升等环节、方式进行教学，注重学生的主动参与、积极反思和有效探究。教师给予方法点拨、引导。

七、考核方式与评分标准

(一) 课程考核方式及达成评价方法

1.考核方式

开卷考查。依据学生研习过程的实际表现及提交的《实践教学记录册（教育研习类）》进行评定。成绩分为优、良、中、及格和不及格五个等级。

2.研习项目及成绩占比

- (1) 研习工作总结（占比 20%）
- (2) 对自己主持的一次主题班会（包括教案及实际表现）的反思（占比 20%）
- (3) 教育调查报告（占比 20%）
- (4) 对自己的阅读教案及相应的教学视频所做的研习报告（占比 40%）

3.成绩评定

由研习指导教师根据上述研习项目进行评分，先分项后综合，可以先按百分制打分，再折换成相应等级。分优秀、良好、中等、及格、不及格五个等级。

4.课程目标达成度评价方法

课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度×目标 2 权重+课程目标 3 达成度×目标 3 权重。

(二) 评分标准

表一：教案评议标准

项目	内容	评价标准	分值
教学目标设计 (20分)	目标的宗旨	能够促进学生通过互动方式和主动性的学习，得到比传统教学更扎实的基础知识和更有效的基本能力，提升在复杂的情境中形成解决问题的能力。	5
	目标的表述	1. 目标描述以学生为主体，能够合理使用体现学生学习结果的行为动词。	5
		2. 目标描述具体，有针对性，可操作性强。	5

	目标的要求	符合课程标准要求，符合学科的特点，符合教学内容的实际，体现发展学生学科核心素养的理念。	5
教学内容设计 (20分)	教学内容	1. 内容布局安排能够符合学生现有能力水平和目标水平。关注学生综合运用学科思想方法、探究技能，创造性地解决现实问题。	5
		2. 突出教学的重点、难点，所安排的训练频度适量、有效，注重能力培养。	5
		3. 对教材内容能够根据学生的需要和教师的风格进行个性化处理。	5
		4. 问题的设计围绕教学目标并有利于教学目标的实现；问题的来源多样化并注重学生有价值问题的生成。	5
教学过程与方法设计 (50分)	学习要素与调控	能根据学生的学习目标设计学生的“听”、“看”、“讲”、“想”和“做”等多种学习要素相互转换的有效学习活动，学生的学习活动设计有“动”和“静”的合理转换。	5
	师生互动调控	能促进学生关注问题与答案的思考,合理设计激发学生参与课堂回答与讨论的教学手段。	5
	生生互动调控	1. 活动设计能体现学生之间的多向交流，注重互助协作，团队合作。	5
		2. 能引导学生运用多种方式进行学习，并用多种方式表达呈现学习结果。	5
	练习频率调控	能够以多种方式让学生围绕核心内容进行有效的、适量的练习，使核心的学习项目得到强化。	5
	教学的公平性	能够关注学习需求不同的学生，并给予与之相适应的时间、问题设计及自由表达的鼓励。	5
	有效性保障	1. 课时分配科学、合理，符合目标要求。	5
		2. 能够设计出结合教学目标的过程性检测活动。	5
3. 能促进合作学习并引导学生共享学习的成果。		5	
作业与答疑	设计能够围绕学习目标，不简单重复课堂内容，关注个性化和与学生生活实际有联系的作业及问题。	5	
文档	排版	文档结构完整，布局合理，格式美观整齐。	5

规范 (10分)	内容	文字、符号、单位和公式符合国家标准规范；语言清晰、简洁、明了，字体运用适当，图表运用恰当。	5
-------------	----	---	---

表二：课堂教学评议标准

项目	内容	评价标准	分值
上课 (75分)	教学目标	学习目标告知具体、清晰，呈现方式得当，学生能够理解。	5
	教学内容	1. 学习内容呈现方式合理化、多样化，照顾到全班各类学生的学习习惯和学习方式。	4
		2. 内容呈现安排能够符合学生现有认知能力水平和目标水平。关注学生综合运用学科思想方法、探究技能，创造性地解决现实问题。	4
		3. 能够以多种方式让学生围绕核心内容进行有效的练习，使核心的学习项目得到强化。	4
		4. 对教材内容能够根据学生需要和教师风格进行个性化处理。	4
		5. 问题(任务、活动、作业)的设计围绕教学目标并有利于教学目标的实现；问题(任务、活动、作业)的来源多样化并注重学生有价值问题的生成。	4
	教学方法	1. 突出自主、探究、合作教学。	4
		2. 能够体现学科的特点。	4
		3. 符合学生年龄特征的学习规律。	4
	学习要素 与师生互动 调控	1. 能根据学习目标组织学生的“听”、“看”、“讲”、“想”和“做”等多种学习要素相互转换的有效学习活动。	3
		2. 学生的学习活动能看出“动”和“静”的合理转换。	3
		3. 教师能够结合学生的起点知识和学习能力，采用适当方式让学生自主完成相应的学习活动。	3
		4. 能促进全体学生关注问题与答案的思考,合理安排学生思考和解决问题的途径和方式。	3
		5. 能够结合教学目标对学习流程的效果进行及时的检测。	3

		6. 对学生的学习情况给予鼓励性的评价,能引导学生进行自我评价。	3
		7. 能将学生在课堂即时生成的学习结果转化为教学资源。	3
		8. 不同学习需求的学生得到教师和同伴的关照,并给予与之相适应的时间、问题设计及自由表达的鼓励。	3
	学生学习活动	1. 教学流程以学生的学习活动为主(自主、合作、探究学习)。	4
		2. 学生能够使用多种表达方式及多种工具进行自主学习。	4
	教学效果	1. 在规定时间内学生的学习结果与预设的教学目标一致程度高。	3
2. 能够产生设定教学目标之外的良好学习结果。		3	
板书设计 (15分)	内容	反映教学设计意图,突显重点、难点,能调动学生学习主动性。	5
	构图	构思巧妙,富有创意,构图自然,形象直观,教学辅助作用显著。	5
	书写	书写快速流畅,字形大小适度,清楚整洁,美观大方,笔顺正确,不写错别字。	5
教师素质 (10分)	教学素质	教态自然亲切、仪表举止得体,注重目光交流,教学语言规范准确、生动简洁。	10

表三：教育研习报告评价标准

序号	标准	优秀 (90-100分)	良好 (80-89分)	合格 (70-79分)	不合格 (0-69分)
1	选题意义	完全能意识到中学教育教学亟需解决的热点问题与难点问题	能意识到中学教育教学亟需解决的热点问题与难点问题	基本能意识到中学教育教学亟需解决的热点问题与难点问题	不能意识到中学教育教学亟需解决的热点问题与难点问题
2	研究设计	完全能针对中学语文教学中需要解决的热点及难点问题进行教育调查,并	能针对中学语文教学中需要解决的热点及难点问题进行教育调查,并完成	基本能针对中学语文教学中需要解决的热点及难点问题进行教育调查,并	不能针对中学语文教学中需要解决的热点及难点问题进行教育调查,并完

		完成教育调查报告	教育调查报告	完成教育调查报告	成教育调查报告
3	研究过程	完全能熟练地综合运用教育教学理论，原始资料真实可信，完全能与同伴分享教育实践中自己感兴趣的问题	能熟练地综合运用教育教学理论，原始资料真实可信，能与同伴分享教育实践中自己感兴趣的问题	基本能熟练地综合运用教育教学理论，原始资料真实可信，基本能与同伴分享教育实践中自己感兴趣的问题	不能熟练地综合运用教育教学理论，原始资料真实可信，不能与同伴分享教育实践中自己感兴趣的问题
4	结果表述	参加实践学校组织的教研活动，完全能体会教师具有教育教学研究能力的必要性	参加实践学校组织的教研活动，体会教师具有教育教学研究能力的必要性	参加实践学校组织的教研活动，基本能体会教师具有教育教学研究能力的必要性	不参加实践学校组织的教研活动，体会不了教师具有教育教学研究能力的必要性

八、课程学习资源

(一) 教材选用

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
统编版中小学语文教材	温儒敏总主编	人民教育出版社	2021	否	根据实习的学段、年级购买

(二) 参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	苗凤华	教育实习指南	科学出版社	2018
2	张治勇、龚宝成	教育实习	安徽师范大学出版社	2016
3	李镇西	爱心与教育	漓江出版社	2018
4	王荣生	听王荣生教授评课	中国轻工业出版社	2021
5	王荣生	阅读教学设计的要诀	中国轻工业出版社	2021

(三) 其它学习资源

网站:

[1]维基百科 <https://encyclopedia.thefreedictionary.com/>

[2]百度学术 <https://xueshu.baidu.com/>

[3]中国知网 <https://www.cnki.net/>

九、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从 2021 级开始执行，2019、2020 级参照执行。

制定人：贺根民 职称：教授

制定时间：2022 年 9 月 6 日

审订人：李冬香 职称：教授

审订时间：2022 年 9 月 10 日

审批人：余爱春 职称：教授

审批时间：2022 年 9 月 16 日

（四）《毕业论文》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	毕业论文（Graduation thesis）		
课程代码	213084300	课程类别	实践课
课程性质	必修课	课程学分	8
课程周数	10周	开课学期	第8学期
开课单位	文学与传媒学院		
先修课程	《中国古代文学史》、《中国现代文学史》、《文学概论》、《现代汉语》、《古代汉语》等		
后续课程	无		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学专业（师范）		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

毕业论文是汉语言文学专业本科的教学环节之一，是整个教学活动的有机组成部分，是实施专业教学计划、实现专业培养目标的重要步骤，是培养学生理论联系实际和锻炼学生独立工作能力的有效手段；旨在系统地检验学生的学习成果，考查学生运用所学专业知识和解决问题的能力，并培养学生的专业研究素养，使学生的专业素质得到提升。

三、课程目标

通过毕业论文，使学生能较系统地掌握汉语言文学专业知识，具备提出、分析、解决问题的能力，查阅文献资料的能力，理论分析的能力，语言文字表达能力，调查能力，获取新知识的能力，社会活动能力和实际应用能力；为培养学生的实践创新能力和科学研究能力，综合运用所学的基础理论、基本知识和基本技能去提出、分析和解决问题打下基础。本课程的具体教学目标细分为三个层次：

（一）能力目标

1. 理解汉语言文学专业课程的基础知识与中学语文的内在联系，初步具备利用汉语言文学专业课程的基础知识解决中学语文教学中的实际问题的能力，为

中学语文教师职业发展和继续深造打好基础。

2.具备从事学术研究的基本能力，即提炼研究问题的能力；利用计算机进行信息索取、数据分析等方面的能力；客观、准确、精炼的学术语言表达能力。

（二）知识目标

1.巩固、验证和深化已学到的本专业的基本概念、基本知识和基本方法，综合运用汉语言文学学科知识解决学科以及与学科相关的问题。

2.熟悉汉语言文学专业课程的基本理论、发展历史、现状和趋势，理解语文学科知识体系以及基本思想和方法。

（三）素质目标

1.运用批判性思维解决问题，具有一定的创新意识。

2.熟悉科学研究的过程和方法，具备从事学术研究的基本素质。

3.热爱中国传统文化，热爱祖国的语言文字，热爱祖国的教育事业。

4.养成独立思考的习惯，具有较强的沟通能力和较好的团队协作精神。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1: 能力目标	3.学科素养	3.3【 实践应用 】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值；了解语文学科与教育心理、社会文化、信息技术等其他学科的关系；基本掌握语文学科教学知识和策略，初步懂得结合社会生活实践和教育学、心理学、语言学等相关理论，有效开展语文学科教学活动。
	4.教学能力	4.3【 教研实践 】能够依据课标，分析教材，把握学情，独立备课、上课和批改作业，形成一定的教学经验。能够对自己或他人的语文教学设计、教学实施等进行初步评价、反思和研讨，开展初步教学研究。能够初步把握语文学科教学学术动态，针对教学现状和难点问题初步探究，形成研究成果。
课程目标 2: 知识目标	3.学科素养	3.1【 学科知识 】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；

		<p>能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。</p> <p>3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。</p>
课程目标 3: 素质目标	7.学会发展	<p>7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。</p> <p>7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。</p>

五、课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	课程目标 (权重)	对毕业要求指标点的支撑关系		对应毕业要求	对应“一践行三学会”
		毕业要求指标点	支撑关系 (H,M,L)		
课程目标 1: 能力目标	0.42	3.3	H	3.学科素养	学会教学
		4.3	H	4.教学能力	
课程目标 2: 知识目标	0.25	3.1	M	3.学科素养	
		3.2	M		
课程目标 3: 素质目标	0.33	7.1	M	7.学会反思	学会发展
		7.3	H		

以上课程目标的权重计算是取 H=1,M=0.6,L=0.3 得到的。

六、毕业论文内容与毕业论文基本要求

(一) 毕业论文教学环节及时间分配

序号	阶段	时间	教学环节	计划时间(周数)
1	准备阶段	第七学期 17周-19周	论文动员、确定指导老师和论文方向, 学生提交任务书	1周(第17周)
2			指导教师审核任务书	1周(第18周)
3			确定任务书	1周(第19周)
4	撰写阶段	第八学期第1-9周	开题	1周(第1周)
5			撰写初稿并提交	4周(第2-5周)
6			指导老师修改初稿	1周(第6周)
7			学生修改初稿, 中期检查	1周(第7周)
8			学生第二次修改	1周(第8周)
9			学生提交论文	1周(第9周)
10	评阅论文和论文答辩阶段	第10-14周	指导教师评阅论文	1周(第10周)
11			评阅教师评阅论文	1周(第11周)
12			盲审、安排毕业论文答辩	1周(第12周)
13			论文答辩初辩	1周(第13周)
14			优辩、学生修改论文并提交	1周(第14周)
合计				17周

(二) 毕业论文选题原则

1. 专业性原则

毕业论文写作的目的是全面考察学生的专业技能、综合运用专业知识解决问题的能力 and 独立创新的思维能力, 因此, 毕业论文选题要符合专业培养目标, 要以所学的专业理论、知识能包涵的内容为选题的依据。同时, 选题要有利于巩固、深化和扩大所学的专业理论知识, 弥补教学过程中的薄弱环节。

2. 创新性原则

创新是论文选题的基本要求。论文选题的创新, 是指在前人的基础上有所突

破。突破之处包括：前人没有探索过的新领域、前人没有做过的新题目；在前人成果的基础上进一步研究，运用新的材料完善或充实已有的研究，或者提出自己新的看法；独辟路径、选择新角度或运用新方法探索旧主题等等。

3.可行性原则

毕业论文写作是一个综合性工程，确定选题时要客观地分析和估计自己的能力，要量力而行，切忌选择超出自己的能力范围或知识范围题目。此外，还要考虑有无充足的文献资料以及其他研究过程中必备的客观条件。

4.优势优先原则

专业知识和专业语言是正确选题和写好论文的重要前提条件。选题要充分考虑自己的特长和兴趣。选题时，尽可能选择那些自己比较感兴趣，能发挥自己专长的题目。擅长理论分析的，可以选择理论性较强的题目。不擅长理论分析的，可以选择应用型的题目。基础较好、能力较强，可以选择难度大一些的题目；分析综合能力较弱的，可以写小一点的题目，“小题大做”，把一个具体问题论述清楚。

5.应用性原则

毕业论文的选题一定要注意理论联系实际，充分考虑选题的学术价值或应用价值，即选题要能回答或解决学术研究领域中的某一问题，或解决现实社会生活中与本专业相关的实际问题。

（三）毕业论文的撰写及要求

1.毕业论文是学术论文的一个重要的门类，是反映学术成果、传递学术信息的工具，应当具备学术文体的一般特征。调查报告、工作总结及文学作品等各类非学术文体的文章不能作为毕业论文提出。

2.毕业论文应当做到观点新颖、鲜明，材料翔实、有力，结构完整、谨严，语言通顺，格式规范。论文格式必须符合《广东技术师范大学本科生毕业论文（设计）格式规范》。

3.符合学术规范。论文不存在抄袭、剽窃、伪造、篡改、买卖、代写等学术不端行为。论文的文字表达、书写格式、图表注释、资料引证以及参考文献等规范准确。

4.按标准的学术论文体式完成，篇幅一般在 8000 字以上。

5.毕业论文应由以下项目构成：（1）封面；（2）中文摘要；（3）英文摘要；（4）目录；（5）正文；（6）参考文献；（7）致谢。

6.毕业论文统一用A4纸打印、装订。

(四) 指导教师条件和职责

1.指导教师的条件为：毕业论文的指导教师由系里指定具有研究工作经验，工作作风严谨、踏实，且具有讲师及其以上职称或具有硕士研究生及其以上学历的教师担任，原则上每个指导教师指导毕业论文不超过10篇。

2.指导教师的职责为：

(1) 负责指导学生作调研、开题报告、上机等各项工作，编写毕业论文任务书，在学生进入课题前填写好任务书上有关栏目下发给学生，并定期检查学生的论文写作进度。

(2) 在毕业论文内容上对学生提出具体的要求，规定学生完成查阅资料、文献综述、开题报告、毕业论文等。

(3) 在学生毕业论文的写作过程中，按教学计划规定及时解答、处理学生遇到的问题和困难，并做好记录，记录不得少于八次。

(4) 在学生答辩前审查完毕业论文，并认真填写毕业论文考核评语，并给出相应的成绩。评阅老师同此，盲审老师无需填写论文考核评语，只需给出相应的成绩。

(5) 指导学生做好论文答辩的准备。

(五) 学生的职责

1.在论文动员后，确定拟写选题，积极联系指导老师。

2.接到指导老师《任务下达书》后，充分了解研究对象，搜集与所选题目有关材料，撰写文献综述，填写《开题报告书》，参加文论开题；开题小组审定通过后方能进入论文写作阶段。

3.在指导老师指导下独立完成论文，可以借鉴吸收前人的研究成果，但不能直接照搬或重复已发表或出版的文献资料。

4.按照毕业论文要求撰写论文，在规定的时间内完成初稿、修改稿、中期检查、定稿。论文写作过程中，主动与指导老师进行沟通，完成论文的撰写。

(六) 答辩要求

1.答辩委员会

答辩委员会由3-5名以上具有讲师以上职称的教师组成。答辩委员会成员在答辩前，应认真审阅学生提交的毕业论文；答辩时，以公正、严谨的态度，以投票方式给学生评定毕业论文成绩。

2.答辩资格审查

学生必须按计划完成毕业论文,经指导老师审查评定为合格者方可获得答辩资格。学生必须在答辩前 3-5 天,向答辩委员会提交全部申请答辩材料,包括撰写好的毕业论文、指导老师评语和工作日志。答辩委员会审查后将材料转交评阅老师以及盲审老师评阅,评阅老师和盲审老师要在答辩之前作出评价。

3.答辩过程

毕业论文审查通过后,由各答辩小组主持公开答辩会。答辩中,学生报告自己毕业论文的主要研究内容,出示有关图片、调查数据、照片或参考资料,汇报 3-5 分钟,回答问题 10-20 分钟。

4.答辩成绩评定

答辩结束后,答辩委员会根据学生答辩情况、指导老师和评阅老师的评语和成绩、盲审老师成绩以及论文质量,按照统一的评分标准和评分办法,确定每个学生的成绩,交专业主任审核公布。

七、考核方式与评价

(一) 课程目标与考核内容及评价依据的关系

课程目标 (权重)	考核内容	评价依据	考核方式
课程目标 1 (0.42)	(1) 论证能力	详见下表 1	指导老师评价
	(2) 语言文字表达能力	详见下表 1	评阅老师评价
	(3) 答辩情况	详见下表 2	答辩老师评价
课程目标 2 (0.25)	(1) 选题质量	详见下表 1	指导老师评价
	(2) 文献资料阅读	详见下表 1	评阅老师评价
	(3) 论文质量	详见下表 2	答辩老师评价
课程目标 3 (0.33)	(1) 学习态度与规范要求	详见下表 1	指导老师评价
	(2) 学术水平	详见下表 1	评阅老师评价
	(3) 创新性	详见下表 2	答辩老师评价
	(4) 外文翻译	详见下表 2	指导老师评价

（二）成绩评定

毕业论文成绩由指导老师成绩、评阅老师成绩、现场答辩成绩三个方面综合评定，其中指导老师成绩占40%、评阅老师成绩占30%、现场答辩成绩占30%。

1.课程总成绩评价方法：课程总成绩=指导老师成绩×40%+评阅老师成绩×30%+现场答辩成绩×30%

2.课程目标达成度计算方法：课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重。

（三）评分标准（细则）

1.选题质量：选题角度有新意，具有创造性，具有较高的理论水平和现实意义。占比5%。

2.文献资料阅读：除全部阅读教师指定的参考资料、文献外，还能阅读较多的自选资料。占比5%。

3.学术水平：论文有独到见解，富有新意或对某些问题有较深刻的分析，有较高的学术水平或较高的实用价值。占比10%。

4.论证能力：论点鲜明，论据确凿，论文表现出对实际问题有较强的分析和概括能力，文章材料翔实可靠，有说服力。占比13%。

5.语言文字表达能力。论文结构严谨，逻辑性强，论述层次清晰，语句通顺，语言准确、生动。占比7%。

6.学习态度与规范要求：学习态度认真，遵守纪律，论文完全符合规范化要求，中英文摘要准确。占比10%。

7.论文质量：全面、独立地按期圆满完成任务书规定的任务，选题好，有较强的分析和解决问题的能力，独立动手能力较强，立论正确，论证严密，论述充分，计算准确，条理清晰，书写工整，格式规范，资料齐全，摘要翻译准确。占比20%。

8.创新性：论文（设计）有应用（理论）价值，对所做论文有独特见解或创新点。有创新意识，对前人的工作有改进或突破，设计（论文）有独到见解。占比5%。

9.答辩情况：汇报思路清晰；概念清楚，重点（创新点）突出；语言表达准确；报告时间、节奏掌握好。回答问题有理有据，主要问题回答准确、有深度。占比25%。

表1 指导、评阅评分细则与课程目标的对应关系

评价项目	优	良	中	及格	不及格	满分	成绩
选题质量	选题角度有新意，具有创造性，具有较高的理论水平和现实意义。	中心论题明确，有一定的理论水平和应用价值。	中心论题基本明确，能结合专业理论学习和社会实践。	选题与专业基本相关，理论水平和应用性较差。	选题无理论和现实意义，与专业无关。	10	
文献资料阅读	除全部阅读教师指定的参考资料、文献外，还能阅读较多的自选资料。	除全部阅读教师指定的参考资料、文献外，还能阅读一些自选资料。	能阅读教师指定的参考资料文献。	阅读了教师指定的参考资料文献。	未完成教师指定的参考资料。	10	
学术水平	论文有独到见解，富有新意或对某些问题有较深刻的分析，有较高的学术水平或较高的实用价值。	论文有一定的见解，或对某一问题分析较深，有一定的学术水平或实用价值。	论文能提出自己的看法，选题有一定的价值，内容能理论联系实际。	选题有一定的价值，但论文中自己的见解不多。	论题不能成立或有重大毛病。	20	
论证能力	论点鲜明，论据确凿，论文表现出对实际问题有较强的分析和概括能力。	论点正确，论据可靠，对事物有一定的分析能力和概括能力，能运用	观点正确，论述有理有据，但独立研究体现得不足，论文缺乏一定的	观点基本正确，并能对观点进行一定的论述，但缺乏分析概括能力和	基本观点有错误或主要材料不能说明观点。	25	

	力，文章材料翔实可靠，有说服力。	所学理论和知识阐述有关问题。	深度，材料能说明观点，面也比较宽。	研究能力，照搬他人的观点，拼凑的痕迹较明显。			
语言文字表达	论文结构严谨，逻辑性强，论述层次清晰，语句通顺，语言准确、生动。	论文结构合理，符合逻辑，文章层次分明，语言通顺、准确。	论文结构基本合理，层次比较清楚，文理通顺。	论文结构有不合理部分，逻辑性不强，论说基本清楚但不严密、不完整，或说服力不强。	内容空泛，结构混乱，文字表达不清，文题不符或文理不通。	15	
学习态度与规范要求	学习态度认真，遵守纪律，论文完全符合规范化要求，中文摘要准确。	态度比较认真，组织纪律较好，论文达到规范化要求，中文摘要较准确。	学习态度尚好，遵守组织纪律，论文基本达到规范化要求，中文摘要基本准确。	学习不太认真，组织纪律较差，论文勉强达到规范化要求，中文摘要基本准确。	学习马虎，纪律涣散，论文达不到规范化要求，中文摘要不准确。	20	

表 2 答辩评分细则

评价项目	优	良	中	及格	不及格	满分	成绩
论文质量	全面、独立地按期圆满完成任务书规定的任务，选题较好，有比较	独立地按期圆满完成任任务书规定的任务，选题较好，有比较	能按期圆满完成任任务书规定的任务，选题一	能按期完完成任务书规定的任任务，选题一	能按期完完成任务书规定的任任务，选题一	40	

	题好，有较强的分析和解决问题的能力，独立动手能力较强，立论正确，论证严密，论述充分，计算准确，条理清晰，书写工整，格式规范，资料齐全，摘要翻译准确	强的分析和解决问题的能力，独立动手能力较强，立论正确，论证较严密，论述比较充分，计算准确，条理清晰，书写工整，格式规范，资料齐全，摘要翻译准确，无明显语法错误	般，有一定的分析和解决问题的能力，独立动手能力较强，立论正确，，论述充分，计算准确，条理清晰，书写工整，格式规范，资料齐全，摘要翻译准确，无明显语法错误	般，有一定的分析和解决问题的能力，立论正确，，计算准确，书写工整，格式规范，资料齐全，摘要翻译准确，无明显语法错误	务，选题一般，立论欠正确，论证不严密、格式不够规范，资料不齐全，摘要翻译有明显语法错误		
创新	论文（设计）有应用（理论）价值，对所做论文有独特见解或创新点。有创新意识，对前人的工作有改进或突破，设计（论文）有独到见解。	有创新意识，设计（论文）有独到见解。	设计（论文）有个人的见解。	设计（论文）没有明显的个人见解。	结论观点有错误。	10	
答辩情况	思路很清晰；概念很清楚，重点（创新点）很突出；	思路比较清晰；概念清楚，重点（创新点）突出；语言表达比	思路比较清晰；概念较清楚，重点突出；语言	思路比较清晰；概念较清楚，语言表达比	思路模糊；概念不清晰，语	50	

语言表达准确；报告时间、节奏掌握好。回答问题有理有据，基本概念清楚；主要问题回答准确、有深度。	较准确；报告时间、节奏掌握好。回答问题基本概念比较清楚；能全面回答问题。	表达通顺；报告时间、节奏掌握较好。回答问题基本概念清楚，主要问题回答比较准确。	较通顺。回答问题基本概念清楚，主要问题回答尚能达到基本要求。	言表达不通顺。回答问题基本概念不清晰，问题不会回答。		
合计						

八、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：李冬香 职称：教授

制定时间：2022年9月6日

审订人：刘莱琳 职称：副教授

审订时间：2022年9月10日

审批人：余爱春 职称：教授

审批时间：2022年9月16日