广东技术师范大学
Guangdong Polytechnic Normal University

汉语言文学（师范）专业认证
专业选修课程教学大纲
（2022版）

广东技术师范大学文学与传媒学院

2023年5月8日

目　录

一、专业选修课程.....1

（一）《现代汉语语法研究》课程教学大纲.....1

（二）《美文诵读》课程教学大纲.....15

（三）《汉语音韵学基础》课程教学大纲.....33

（四）《训诂及训诂学》课程教学大纲.....52

（五）《〈诗经〉训释及吟诵》课程教学大纲.....62

（六）《文字学》课程教学大纲.....72

（七）《论语导读》课程教学大纲.....90

（八）《唐宋贬谪文学研究》课程教学大纲.....109

（九）《古典戏曲名著精读》课程教学大纲.....131

（十）《近代文学研究》课程教学大纲.....145

（十一）《史记选讲》课程教学大纲.....157

（十二）《中国古代小说研究》课程教学大纲.....177

（十三）《中国古典文献学》课程教学大纲.....189

（十四）《〈红楼梦〉研究》课程教学大纲.....202

（十五）《先秦诸子导读》课程教学大纲.....216

（十六）《中国现当代散文专题研究》课程教学大纲.....231

（十七）《鲁迅作品阅读与研究》课程教学大纲.....246

（十八）《中国新诗鉴赏与研究》课程教学大纲.....263

（十九）《现当代戏剧与舞台表演》课程教学大纲.....284

（二十）《现当代小说阅读与研究》课程教学大纲.....302

（二十一）《港台文学研究》课程教学大纲.....320

（二十二）《20世纪通俗文学研究》课程教学大纲.....341

（二十三）《新时期文学研究》课程教学大纲.....359

（二十四）《民国文人与文学研究》课程教学大纲.....380

（二十五）《西方文化概论》课程教学大纲.....399

（二十六）《性别批评与文化研究》课程教学大纲.....415

（二十七）《文学文本分析方法》课程教学大纲.....432

（二十八）《民间文学》课程教学大纲.....452
（二十九）《比较文学》课程教学大纲.....471
（三十）《欧美现当代女作家作品研究》课程教学大纲.....492
（三十一）《应用文书写作》课程教学大纲.....508
（三十二）《古典诗词写作》课程教学大纲.....520
（三十三）《新闻写作》课程教学大纲.....535
（三十四）《申论写作》课程教学大纲.....550
（三十五）《秘书学》课程教学大纲.....570
（三十六）《非虚构写作》课程教学大纲.....590
（三十七）《创意写作》课程教学大纲.....608
（三十八）《修辞学》课程教学大纲.....623
（三十九）《大众文化解读》课程教学大纲.....643
（四十）《小说写作》课程教学大纲.....654

一、专业选修课程

（一）《现代汉语语法研究》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	现代汉语语法研究（Study on Mandarin Grammer）		
课程代码	213011189	课程类别	专业理论课
课程性质	专业选修课	课程学分	2
课程学时	32其中：理论32学时，实验 学时	开课学期	第3学期
考核方式	考试	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	现代汉语		
后续课程	语言学概论；汉语方言与普通话；语言学与中小学语文教学		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

现代汉语语法研究课程是汉语言文学、汉语言文学（师范）专业学生的选修的专业课程之一。它是《现代汉语·语法篇》的后续课程。它是在学生掌握了现代汉语语法基础知识的基础上对现代汉语语法研究与分析中所遇到的难点进行归纳。通过本课程学习，使学生能较系统全面地掌握现代汉语语法知识，初步具备运用语法规律分析解决汉语运用及汉语教学中的具体问题的能力，为将来从事汉语语法研究或者进行语文教学打下坚实的基础。

三、课程目标

本课程的教学目标是，帮助学生拓宽视野，更新知识，进一步引导学生对现代汉语语法有更深的了解和认识，特别是促进学生对怎样研究现代汉语语法，研究现代汉语语法使用什么样的理论和方法有个大概了解。同时教给学生一些具体的研究方法和思路，为将来有志于的汉语语法研究的学生打好坚实的基础。

（一）能力目标

1．应用相关语法理论，分析具体的汉语语句的能力；

2．将现代汉语语法知识应用于中学语文教学的能力。

（二）知识目标

1．了解现代汉语语法的特点；

2．记住汉语语法各级单位的类型及它们之间的区别联系；

3．学会分析汉语句法结构的具体方法、思路。

（三）素质目标

1．按照汉语语法规律运用汉语，增强规范意识；

2．培养进行科学研究的精神和意志，明白汉语语法研究中的探索革新精神。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
	4.教学能力	4.2【教学技能】熟练掌握“三字一话”，教姿教态等教学基本功。初步掌握重难点教学策略、学习指导和学科思维方式培养等语文学科教学知识。能够结合语文教学理论，依据中学语文课程标准，以学生为中心，进行教学设计、教学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能，能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。
		4.3【教研实践】能够依据课标，分析教材，把握学情，独立备课、上课和批改作业，形成一定的教学经验。能够对自己或他人的语文教学设计、教学实施等进行初步评价、反思和研讨，开展初步教学研究。能够初步把握语文学科教学学术动态，针对教学现状和难点问题进行初步探究，形成研究成果。

	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	语法概述	M	H	M	2
第二章	语法单位	M	H	L	9
第三章	词类问题	M	H	L	6
第四章	主宾语问题	H	H	L	2
第五章	句法结构分析	H	H	L	9
第六章	单复句的划分	H	H	L	2

					32

六、教学内容及教学基本要求

第一章　语法概述

（一）教学目标

了解语法的概念，汉语语法研究简史，现代汉语语法的特点以及语法研究的三个平面。

（二）教学要求

1．了解语法概念的由来及其科学含义；

2．明白现代汉语语法研究的三个发展阶段；

3．正确认识现代汉语语法自身的特点；

4．明白汉语语法研究的三个平面。

（三）教学内容

第一节　语法及语法研究简史

知识要点：了解什么是语法以及历来学者对语法的定义；语法研究的中外简史。

第二节　现代汉语语法特点

知识要点：现代汉语语法总的特点以及具体特点。

第三节　语法研究的三个平面

知识要点：句法平面、语义平面以及语用平面。

（四）教学重点与难点

1．**教学重点：**汉语语法研究的主要发展阶段；现代汉语语法的特点

2．**教学难点：**汉语语法研究的语用平面

第二章 语法单位

（一）教学目标

了解语法单位的特点，熟悉现代汉语语法的四级单位。

（二）教学要求

1．了解语素、词、短语、句子等概念；

2．理解汉语各级语法单位的特殊性以及相互之间的关系；

3．掌握划分四级语法单位的具体方法；

4．运用汉语语法规律准确判断语素、词、短语及句子的类型。

（三）教学内容

第一节 语素

知识要点：语素的各种类型，确定语素的方法，语素与汉字、音节的关系。

第二节 词

知识要点：词的确定，词与语素、短语的区分，词的构成。

第三节 短语

知识要点：短语的类型，短语与句子的区别和联系。

第四节 句

知识要点：句子的确定，句子的类型，句法成分。

（四）教学重点与难点

1．**教学重点**：语素的功能类型；词的构成类型；短语的功能类型；句子的各种类型

2．**教学难点**：语素的确定；词的确定，词与语素、短语的区分；句法成分的特性

第三章 词类问题

（一）教学目标

了解现代汉语词类划分的标准，明白现代汉语词类系统，学会词类辨析的基本方法，注意划分词类时遇到的具体问题。

（二）教学要求

1．了解汉语词类划分的特殊性；

2．理解汉语词类划分的主要依据；

3．学会具体的词类辨析方法；

4．运用词类辨析方法给词归类。

（三）教学内容

第一节 词类与汉语词类划分问题

知识要点：词类的概念，汉语词类划分遇到的问题。

第二节 词类划分的标准

知识要点：形态标准、意义标准以及功能标准，汉语划分词类的主要标准。

第三节 汉语词类体系及词类辨析

知识要点：汉语词类划分的层次性，具体意义相近词的词类辨析举例。

第四节 划分词类应注意的问题

知识要点：分类与归类，大类与小类，共性与个性，兼类现象，同音同形词，词类活用及词类借用等。

（四）教学重点与难点

1．**教学重点：**词类划分的依据；词的语法分类系统

2．**教学难点：**词类辨析；分类与归类问题

第四章 主宾语问题

（一）教学目标

了解现代汉语有些主语宾语难于区分的原因，明白汉语主宾语认定的主要标准。

（二）教学要求

1．了解主宾语问题的由来；

2．理解主语宾语的划分标准；

3．掌握划分主语宾语的具体方法；

4．运用主语宾语划分方法分析一些句子。

（三）教学内容

第一节 主宾语问题的由来

知识要点：通过几种有争议的句子类型探讨汉语主宾语问题。

第二节 主宾语划分的标准

知识要点：把语法形式和语法意义相结合来划分主宾语。

（四）教学重点与难点

1．**教学重点：**理解主宾语划分的标准；具体句子主宾语的认定语法形式与语法意义

2．**教学难点：**句法成分之间的语法关系与语义关系

第五章 句法结构分析

（一）教学目标

了解句法结构的具体含义，认识并学会句法结构的几种分析方法。

（二）教学要求

1．了解句法结构的概念；

2．理解几种分析句法结构的方法理论；

3．学会几种常用的句法结构的分析方法；

4．运用层次分析法、变换分析法、语义分析法及配价分析法分析句法结构。

（三）教学内容

第一节 层次分析法

知识要点：层次分析法的操作步骤，层次分析法的优缺点，层次分析法依据的原则。

第二节 变换分析法

知识要点：变化分析的手段及作用，变换分析法依据的原则。

第三节 语义分析及配价分析

知识要点：语义特征分析与语义指向分析作用与局限，配价分析的作用与局限。

（四）教学重点与难点

1．**教学重点：**句法结构层次分析的具体操作；对汉语特殊句法结构的层次分析；语义特征与语义指向分析的作用

2．**教学难点：**层次分析依据的原则；变换分析依据的原则；语义特征的界定和提取；配价分析的具体操作

第六章 单复句的划分

（一）教学目标

了解现代汉语几种句型的单复句划分问题，明确单复句的划分的标准。

（二）教学要求

1．了解单句、复句的特点；

2．理解汉语几种单复句划分有争议的原因；

3．明白单复句划分的具体标准；

4．运用单复句划分的标准辨析具体的单复句。

（三）教学内容

第一节 单复句划分问题的由来

知识要点：了解几种单复句划分的分歧以及引起分歧的原因。

第二节 单复句划分的标准

知识要点：划分单句和复句的标准提出了四个：结构；停顿；意义；关联词语。

（四）教学重点与难点

1．**教学重点**：单句复句的主要区别

2．**教学难点**：几种句子单复句性质的认定

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	**语法概述**							4
第一节	语法及语法研究简史	2						
第二节	现代汉语语法特点	1						
第三节	语法研究的三个平面	1						
第二章	**语法单位**							9
第一节	语素	2	1					
第二节	词	2	1					
第三节	短语	1	1					
第四节	句子	1						
第三章	**词类的问题**							6
第一节	词类与汉语词类划分问题	1						
第二节	词类划分的标准	1						
第三节	现代汉语词类划分体系及词类辨析	2	1					
第四节	划分词类应注意的问题	1						
第四章	**主宾语问题**							2
第一节	主宾语问题的由来	1						

第二节	主宾语划分的标准	1						
第五章	**句法结构分析**							9
第一节	层次分析法	2	1					
第二节	变换分析法	2	1					
第三节	语义分析及配价分析	2		1				
第六章	**单复句的划分**							2
第一节	单复句划分问题的由来	1						
第二节	单复句划分的标准	1						
合计		25	6	1				32

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用演示课件、板书、多媒体、视频等，其中以演示课件为主，配以其他多媒体及网络教学。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、课堂练习、课堂讨论及课外自主学习等多种教学方法相结合。讲授过程中比较注重启发式课堂教学，通过提问、讨论等加强师生互动。每一章节后都布置思考题，共学生课外练习，以加强课堂知识的消化。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1：能力目标(0.4)	1．掌握语法研究的三个平面。 2．掌握并理解句法研究与语义研究、语用研究之间的关系。 3．掌握并理解层次分析法、变换分析法、语义特征、语义指向及配价分析等几种常见的句法分析方法。 4．理解并掌握几种分析方法之间的关系。	1.课堂表现 2.课外作业 3.期末考查
课程目标2：知识目	1．正确认识现代汉语语法的特点。 2．掌握领悟各级语法单位的特点以及几级语法单位之间	1.课堂表现 2.课外作业

标 (0.4)	的关系。 3．掌握现代汉语词类体系，理解汉语词类划分的具体标准，学会区分不同的词类。 4．掌握主语宾语划分的标准，正确划分主宾语。 5．正确理解句法结构的特点以及几种常见的句法分析方法。 6．掌握汉语单句与复句的区别与联系，学会区分单复句。	3.期末考查
课程目标3：素质目标 (0.2)	1．正确理解汉语语法的独特性，增强使用使用汉语表达的自豪感。 2．正确理解汉语语法研究中探索革新精神。 3．正确理解国家的语言文字政策与现代汉语语法研究的发展关系。	1.课堂表现 2.课外作业 3.期末考查

（二）成绩评定

1．考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤及课堂表现、课外作业等；（以百分制进行核算，包括考勤及课堂表现50%、作业50%）

（2）结果性考核评价方式：70%。本课程的结果性考核评价方式为期末考查。期末采取开卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2．总成绩评定

期末总评成绩=过程性评价成绩(占总评成绩的 30%）+结果性评价成绩(占总评成绩的70%)

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	考勤及课堂表现	课外作业	期末考试	课程分目标达成评价方法
	占分比例15%	占分比例15%	占分比例70%	

课程目标1（0.4）	30	40	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	30	40	40	
课程目标3（0.2）	40	20	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）考勤及课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。

	0.2）					
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课外作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	对学习内容掌握与运用程度（权重0.6）	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的分析归纳。	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的分析归纳。	较好掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应分析归纳。	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的分析归纳。	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的分析归纳。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不

				符合所要求规范。	符合所要求规范。	符合所要求规范。

2.期末考核评价标准（100分）

期末考查内容要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时要做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排。期终考查命题设计：基础知识部分约占30％；理解分析部分约占40％，批判与创新占30%。（评价标准以考查参考答案为准）

（1）考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标1、2、3	各级语法单位的理解与辨析	30%
	词的构词类型及短语的结构类型分析	30%
	句法结构的层级分析、变换分析及语义分析	40%
合计		100%

（2）考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标1、2、3	分析题	40
	简答题	30
	论述题	30
合计		100%

十、课程资源

（一）教材选用

自编讲义

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	朱德熙	《现代汉语语法研究》	商务印书馆	1980年5月
2	朱德熙	《语法讲义》	商务印书馆	1982年9月
3	傅雨贤	《现代汉语语法学》（增订版）	广东高等教育出版社	2008年9月

4	邵敬敏 任芝锳 李家树	《汉语语法专题研究》 （增订版）	北京大学出版社	2010年1月
5	周国光 张林林	《现代汉语语法理论和方法》 （修订版）	广东高等教育出版社	2011年6月
6	陆俭明	《现代汉语语法研究教程（第四版）》	北京大学出版社	2013年7月

（三）网络资源

东方语言学网，网址：http://www. eastling.org

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：徐红梅　职称：教授　制定时间：2021年9月3日

审订人：李冬香　职称：教授　审订时间：2021年9月10日

审批人：佘爱春　职称：教授　审批时间：2021年9月20日

（二）《美文诵读》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	美文诵读（Essays: Reciting and Reading）		
课程代码	213012299	课程类别	专业课程
课程性质	专业发展（选修）课	课程学分	2
课程学时	32，其中：理论10学时， 练习22学时	开课学期	第5学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	现代汉语、普通话训练		
后续课程	教师教学技能实训；中学语文教学设计与评价		
适用专业	汉语言文学（师范）专业；汉语言文学专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

《美文诵读》课程是汉语言文学（师范）专业、汉语言文学专业本科生的一门专业发展（选修）课。本课程既是现代汉语语音部分（朗读）内容的延伸，也是普通话训练课的拓展，又是深入学习、系统掌握诵读艺术基本原理和诵读规律、技巧，进而形成较强诵读能力及能对诵读活动进行评价与鉴赏的课程。课程对标《教师教育课程标准（试行）》的诵读要求，选取中小学语文教材中有明确诵读要求的美文美篇进行练习。

三、课程目标

本课程旨在使学生理解诵读基本理论的同时，能以恰当的声音形式艺术化地表达作品（对作品用声音进行二度创作），并能对诵读活动进行评价与鉴赏。通过本课程的学习，学生可形成较强的诵读能力，较强的语言文字运用能力与规范意识，表达能力有所提高，审美鉴赏能力得以培育，人文素养得以提升；通过诵读中华经典、感受母语魅力，增强文化自信。

本课程目标具体体现为能力目标、知识目标、素质目标。

（一）能力目标

1.能够运用诵读技巧传达作品的思想情感；能声情并茂地诵读各种文体、语体的文章。

2.通过大量诵读，普通话水平进一步提升。

3.能创造性地运用诵读技巧，有一定的创新思维能力。

4.通过团队协作共同演绎作品，培养学生的实践能力、团队协作能力，同时学会排练诵读节目。

5.培养鉴赏能力，能对诵读活动进行专业评价。

（二）知识目标

1.理解诵读基本理论与技巧。

2.明确不同文体、语体文章的特点和诵读要求。

3.明确诵读评价与鉴赏的一般标准。

（三）素质目标

1.语言修养高，有良好的语感和较强的有声语言表现力。

2.通过诵读提升文学修养和艺术修养。

3.与他人合作诵读过程中展示出良好的礼仪修养。

4.具备一定的鉴赏能力，能对诵读活动进行专业评价。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1：能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
		3.3【实践应用】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值；了解语文学科与教育心理、社会文化、信息技术等其他学科的关系；基本掌握语文学科教学知识和策略，初步懂得结合社会生活实践和教育学、心理学、语言学等相关理论，有效开展语文学科教学活动。
	4.教学能力	4.2【教学技能】熟练掌握“三字一话”，教姿教态等教学基本功。初步掌握重难点教学策略、学习指导和学科思维方式培养等语文学

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
		科教学知识。能够结合语文教学理论，依据中学语文课程标准，以学生为中心，进行教学设计、教学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能，能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。
	8.沟通合作	8.3【沟通技能】具有阅读理解、语言与文字表达、交流沟通、信息获取和处理的能力。掌握基本沟通合作技能与方法，能够在未来的教育教学实践中与学校领导、同事、学生、家长及社区等进行有效沟通与协作。
课程目标2：知识目标：	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
		3.3【实践应用】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值；了解语文学科与教育心理、社会文化、信息技术等其他学科的关系；基本掌握语文学科教学知识和策略，初步懂得结合社会生活实践和教育学、心理学、语言学等相关理论，有效开展语文学科教学活动。
	4.教学理论	4.1【教学理论】掌握教育学和心理学的原理和方法，掌握语文学科教学论的基本理论和基本方法，基本了解语文教学理论体系。理解中学语文课程标准内涵和要点，了解中学语文教学理论前沿动态。能够结合中学生身心发展和语文学科认知特点，增进对中学语文学科教学理论体系的理解和认知。
课程目标3：素质目标：	3.学科素养	3.3【实践应用】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值；了解语文学科与教育心理、社会文化、信息技术等其他学科的关系；基本掌握语文学科教学知识和策略，初步懂得结合社会生活实践和教育学、心理学、语言学等相关理论，有效开展语文学科教学活动。
	6.综合育人	6.3【活动育人】了解中学校园文化和教育活动的育人内涵和基本知识，掌握活动育人的方法与技巧。能运用课外活动的组织管理知

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
		识和相关技能，有机结合语文学科教学特点，策划并组织开展主题教育等丰富多彩的课外活动，促进学生全面、健康发展。
	8.沟通合作	8.1【团队意识】具有团体配合意识，理解学习共同体的作用与意义，积极建构学习共同体。具有较强的适应能力和协调合作能力，具有平等地与同事、学生、家长、团队成员等进行沟通交流的品质与意识。
		8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	绪论：我国的诵读传统与语文学习	L	M	M	2
第二章	语文课标第一学段诵读要求与篇目练习	H	H	M	5
第三章	语文课标第二学段诵读要求与篇目练习	H	H	M	5
第四章	诵读技巧与诵读鉴赏	H	H	M	4
第五章	语文课标第三学段诵读要求与篇目练习	M	H	H	6
第六章	语文课标第四学段诵读要求与篇目练习	M	H	H	10
					32

六、教学内容及教学基本要求

第一章：绪论——我国的诵读传统与语文学习

（一）教学目标

通过本章学习，了解我国的诵读传统与诵读现状，明确诵读对于语文教学与语文学习的价值、意义。

（二）教学要求

1．了解我国的诵读传统与诵读现状。

2．诵读与朗读、演讲等艺术形式的共性与差异。

3．明确诵读对于语文教学与语文学习的价值、意义。

（三）教学内容

1.我国的诵读传统与诵读现状

知识要点：了解我国的诵读传统源远流长，了解诵读现状。

2.朗读、诵读、朗诵、演讲的共性与差异

知识要点：朗读，即“清晰响亮地把文章念出来。”诵读较之“朗读”是更高层次的一种语言呈现形式。朗诵是把文学作品的思想情感声情并茂、出神入化地表演出来的一种文艺形式。演讲与诵读的社会功能不同、目的不同，在表达内容、表达者身份、表达心态、思维方式、语言表达技巧等方面有差异。

3．诵读对于语文教学与语文学习的价值、意义

知识要点：抒发内心情感的需要；提高阅读和理解力的需要；丰富语言表现力的需要；增加语文课堂感染力和美感的需要。

（四）教学重点与难点

1.教学重点

（1）我国的诵读传统与诵读现状。

（2）朗读、诵读、朗诵、演讲的共性与差异。

2．教学难点：

朗读、诵读、朗诵、演讲的共性与差异。

第二章 语文课标第一学段“诵读”要求与练习

（一）教学目标

通过本章学习，了解语文课标第一学段的“诵读”要求，对照相关篇目有的放矢地进行训练。

（二）教学要求

1．了解语文课标对第一学段的“诵读”要求。

2．了解如何针对第一学段的“诵读”要求进行相应的诵读训练。

（三）教学内容

1．语文课标第一学段的“诵读”要求及解读

知识要点：（1）学习用普通话正确、流利、有感情地诵读课文。（2）诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。（3）认识课文中出现的常用标点符号。在阅读中体会句号、问号、感叹号所表达的不同语气。

2．第一学段训练篇目的诵读目标

知识要点：

（1）读准字音、流利诵读、学会适当停顿，不唱读、不顿读。

（2）把握好停顿，诵读时语气自然，表达自己的真实情感。

（3）诵读中逗号、句号、问号、感叹号的不同停顿和表达的语气。

3．第一学段诵读篇目

小学一年级：《秋天》《小小的船》《江南》《四季》《大小多少》《悯农》《比尾巴》《蜗牛》《小池》《池上》《棉花姑娘》

小学二年级：《日月潭》《葡萄沟》《坐井观天》《我要的是葫芦》《古诗二首》《狐狸分奶酪》《小马过河》《祖先的摇篮》

（四）教学重点与难点

1．教学重点：

（1）义务教育语文课标对第一学段“诵读”的要求。

（2）诵读时的停顿和语气。

（3）诵读《秋天》《小小的船》《江南》。

2．教学难点：

（1）义务教育语文课标第一学段“诵读”要求解读。

（2）诵读《秋天》《小小的船》《江南》时停顿和语气的表达。

第三章　语文课标第二学段诵读要求与篇目练习

（一）教学目标

通过本章的学习，了解第二学段的诵读要求与诵读篇目，明确诵读要求，根据诵读要求进行篇目的练习。

（二）教学要求

1．了解第二学段的诵读要求与诵读篇目。

2．明确第二学段训练篇目的诵读目标。

3. 根据诵读要求及诵读目标进行练习。

（三）教学内容

1. 第二学段的诵读要求

（1）用普通话正确、流利、有感情地诵读课文。

（2）边读边想象画面或情景。

（3）诵读优秀诗文，在诵读过程中体验情感，展开想象，领悟诗文大意。

（4）体会句号与逗号的不同用法，了解冒号、引号的一般用法。

（5）断句正确，能够把自己的感受通过诵读表达出来，尝试把握不同类型课文的诵读方法。

2. 第二学段训练篇目的诵读目标

（1）感受童话丰富的想象。

（2）边读边想象画面或情景，有感情地诵读。

（3）诵读时注意词句间的停顿，断句正确。

（4）诵读时体会语言的趣味；尝试把握不同类型课文的诵读方法。

3.第二学段诵读篇目

（1）小学三年级：《古诗三首》《卖火柴的小女孩》《司马光》《守株待兔》《火烧云》

（2）小学四年级：《雷锋叔叔，你在哪里》《王戎不取道旁李》《清平乐·村居》《纳米技术就在我们身边》《白鹅》

（四）教学重点与难点

1．教学重点：第二学段训练篇目的诵读目标。

2．教学难点：第二学段训练篇目“诵读目标”的达成。

第四章　诵读技巧与诵读鉴赏

（一）教学目标

通过本章的学习，记住诵读艺术的基本表达技巧（重音、停连、语速、语气），诵读时能达到高低起伏、抑扬顿挫的表达效果，更好地表情达意。对他人的诵读能进行专业评价与鉴赏。

（二）教学要求

1．明白重音、停连、语速、语气等诵读技巧的内涵并能熟练运用。

2．能对他人的诵读从情感的表达、意境的营造及技巧的运用等角度进行鉴赏与评价。

（三）教学内容

第一节 ：重音、停连

知识要点：重音的确立与表达；停连的依据；重音与停连的实际运用。

第二节：语速、语气

知识要点：语速、语气与表情达意的关联；语速与语气的实际运用。

第三节：诵读评价与鉴赏

知识要点：诵读评价与诵读鉴赏的标准。

第四节：经典朗诵作品评析

知识要点：鲍国安《有的人》；胡乐民《木兰诗》；康辉《秋天的怀念》。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：

（1）重音、停连、语速、语气等诵读技巧的内涵及运用。

（2）诵读评价与诵读鉴赏的标准。

2．教学难点：诵读技巧的实际运用；诵读评价与鉴赏标准的把握与实践。

第五章　语文课标第三学段诵读要求与篇目练习

（一）教学目标

通过本章的学习，能够基本明确不同类型课文的诵读方法，能够把句子的重

点词语强调出来；诵读时能将顿号与逗号、分号与句号区分开来；能通过语调、韵律、节奏等表达作品的内容和情感。

（二）教学要求

1．能把握不同文体课文的特点，用恰当的方法诵读。

2．树立重音意识，使其为内容的表达服务。

3. 顿号与逗号、分号与句号能够通过声音加以区分。

4. 能通过语调、韵律、节奏等表达作品的内容和情感。

（三）教学内容

1. 第三学段的诵读要求

知识要点：了解记叙文、散文、诗歌、议论文诵读方法上的共性与差异；明确句重音的确立与表达；明白不同标点符号、语调、韵律、节奏的有声表现与表现技巧。

2. 第三学段训练篇目的诵读目标

知识要点：教师以《落花生》《少年中国说》《长相思》《古人谈读书》《匆匆》为例，对应诵读要求进行讲解与示范，学生跟随练习。

3. 第三学段“诵读”篇目

（1）小学五年级：《落花生》《少年中国说》《长相思》《古人谈读书》《青山处处埋忠骨》《牧场之国》《杨氏之子》

（2）小学六年级：《伯牙鼓琴》《书戴嵩画牛》《月光曲》《少年闰土》《有的人》《匆匆》《文言文二则》

（四）教学重点与难点

1．教学重点：

（1）第三学段训练篇目的诵读目标的解读。

（2）第三学段训练篇目的讲解与示范。

2．教学难点：第三学段训练篇目“诵读目标”的达成。

第六章　语文课标第四学段诵读要求与篇目练习

（一）教学目标

通过本章的学习，能用普通话正确、流利、有感情地诵读各类文体的课

文；能将课文的思路理清，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用，并能将之外化为有声语言；诵读古代诗词，读好诗词的韵律、节奏与情感。

（二）教学要求

1．让学生在诵读中通过品味语言，体会作者及其作品中的情感态度；学习用恰当的语气、语调诵读，表达自己对作者及其情感态度的理解；摒弃矫情做作的腔调。

2．提高学生的诵读兴趣，增加积累，发展语感，加深体验和领悟。在诵读材料的内容、范围、数量、篇幅、类型等方面逐渐增加难度。

3. 注重对古诗词、文言文的积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品味和诵读水平。

（三）教学内容

七年级：诵读要求及解读

1. 知识要点：想象文中描绘的情景，领略景物之美；把握好重音和停连，感受汉语声韵之美。能准确把握文章的感情基调，注意语气、节奏的变化。在整体感知全文内容的基础上，体会作者的思想感情。

2. 训练篇目的诵读目标

知识要点：教师以《春》《济南的冬天》《观沧海》《秋天的怀念》《陈太丘与友期行》《狼》《天上的街市》《孙权劝学》《土地的誓言》《木兰诗》《陋室铭》《爱莲说》为例，对应诵读要求进行讲解与示范，学生跟随练习。

3. 七年级“诵读”篇目

《春》《济南的冬天》《观沧海》《秋天的怀念》《陈太丘与友期行》《从百草园到三味书屋》（第2段）《诫子书《狼》《天上的街市》《孙权劝学》《黄河颂》《土地的誓言》《木兰诗》《陋室铭》《爱莲说》

八年级：诵读要求及解读

1. 知识要点：体会文章的句式、节奏、用词、声韵和谐的美感，并将之外化为有声语言；能体会诗文中细腻丰富的情感，并将之外化为有声语言；体会作者瑰丽、神奇的想象，让画面推动有声语言的表达。

2. 训练篇目的诵读目标

知识要点：教师以《三峡》《记承天寺夜游》《背影》《白杨礼赞》《安塞腰鼓》《桃花源记》《关雎》《蒹葭》《壶口瀑布》为例，对应诵读要求进行讲解与示范，学生跟随练习。

3. 八年级“诵读”篇目

《三峡》《记承天寺夜游》《与朱元思书》《春酒》《安塞腰鼓》《桃花源记》《关雎》《蒹葭》《壶口瀑布》《<庄子>二则》《茅屋为秋风所破歌》《卖炭翁》

九年级：诵读要求及解读

1. 知识要点：学习诵读技巧，诵读时，注意重音、停连、节奏等，把握诗歌的感情基调，读出感情和韵律。

2. 训练篇目的诵读目标

知识要点：教师以《沁园春·雪》《我爱这土地》《乡愁》《你是人间的四月天》《岳阳楼记》《湖心亭看雪》《祖国啊，我亲爱的祖国》为例，对应诵读要求进行讲解与示范，学生跟随练习。

3. 九年级“诵读”篇目

《沁园春·雪》《我爱这土地》《乡愁》《你是人间的四月天》《岳阳楼记》《湖心亭看雪》《祖国啊，我亲爱的祖国》《海燕》《雷电颂》

（四）教学重点与难点

1．教学重点：诵读技巧的运用；作品感情的有声表达；节奏与韵律。

2．教学难点：诵读技巧的实践；作品感情的有声表达。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	绪论：我国有诵读传统与语文学习	2						2
第二	语文课标第一学段诵读要求与篇	1	4					5

章	目练习							
第三章	语文课标第二学段诵读要求与篇目练习	1	4					5
第四章	诵读技巧与诵读鉴赏	1	3					4
第五章	语文课标第三学段诵读要求与篇目练习	1	5					6
第六章	语文课标第四学段诵读要求与篇目练习	4	6					10
合计		10	22					32

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用多媒体课件展示、教师板书强调、网络资源利用、网络答疑等手段。

（二）教学方法

本课程主要采用“课堂-课外、自评-互评”教学方式。把“训练”贯穿在课堂教学的始终，把“应用”作为方法运用、训练评价的重要原则。

在教学活动过程的安排上，课堂重在理论的讲解与诵读实践的结合，课外重在诵读内容的拓展；自评重在诵读体验的自我感悟，互评重在找问题寻差距。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标(权重)	考核内容	考核方式
课程目标1：能力目标(0.5)	1. 能够运用诵读技巧表达作品的思想情感；能声情并茂地诵读各种文体、语体的文章。 2. 普通话水平有一定提升。 3. 能创造性地运用诵读技巧，有一定的创新思维能力。 4. 有较强的团队协作能力，会排练诵读节目。 5. 有较强的诵读评价与鉴赏能力。	1.课堂表现 2.课后练习 3.期末考查

课程目标2：知识目标(0.3)	1. 记住诵读的基本理论与技巧。 2. 了解不同文体、语体文章的特点和诵读要求。 3. 明确诵读评价与鉴赏的一般标准。	1.课堂表现 2.课后练习 3.期末考查
课程目标3：素质目标(0.2)	1. 语言修养高，有良好的语感和较强的有声语言表现力。 2. 通过诵读提升了文学修养和艺术修养。 3. 与他人合作诵读过程中展示出良好的礼仪修养。 4. 具备一定的鉴赏能力，能对诵读活动进行专业评价。	1.课堂表现 2.课后练习 3.期末考查

（二）成绩评定

1.考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：40%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤及课堂表现、作业等（以百分制进行核算，包括考勤及课堂表现20%、平时作业20%）。

（2）结果性考核评价方式：60%。本课程的结果性考核评价方式为期末考查。采取小组合作演绎作品的方式，在舞台上配合音乐与画面进行小组诵读。

2.总成绩评定

期末总评成绩=过程性评价成绩(占总评成绩的 40%）+结果性评价成绩(占总评成绩的60%)

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	考勤及课堂表现 占分比例20%	平时作业 占分比例20%	期末考查 占分比例60%	课程分目标达成评价方法
课程目标1（0.5）	20	20	60	分目标达成度={0.6 x (分目标试题平均)/分目标试题
课程目标2（0.3）	20	20	60	

课程目标3（0.2）	20	20	60	总分)+0.4(分目标平时成绩)}/分目标总分)

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重。

（四）课程考核与评价标准

1.**过程性考核评价**

（1）考勤及课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	考勤及课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.5）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、对问题有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、对问题有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。对问题有基本的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰，对问题的理解和认识不够清	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清晰，对问题的理解和认识不清楚。

					楚。	

（2）作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	对学习内容的记忆与运用（权重0.6）	完全、准确地记住学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开读、评。	准确记住学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开读、评。	较好记住学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开读、评。	基本记住学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开读、评。	不能准确记忆学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开读、评。
	诵读能力、态度与规范（权重0.4）	能准确运用诵读基本技巧；能声情并茂地诵读各种文体、语体的作品；态度认真，语音规范；能排练诵读节目。	较好运用诵读基本技巧；能有感情地诵读大部分文体、语体的作品；态度认真，语音较规范，能排练简单的诵读节目。	基本能运用诵读技巧；能有感情地诵读一部分文体、语体的作品；态度较认真，语音较规范；能排练简单的诵读节目。	基本能运用诵读技巧；能诵读小部分文体、语体作品；情感表达不够充分；态度较认真，语音基本规范；基本能排练简单的诵读节目。	基本能运用诵读技巧；不同文体、语体作品的诵读不能区分，情感表达不充分；态度不认真，语音不规范；不能排练简单的诵读节目。

2.期末考核评价标准（100分）

期末考核内容要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排。期末考查命题设计：识记部分约占30%；理解运用部分约占70%。（评价标准以参考答案为准）

（1）考核内容及所占比例：

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标1、2、3	目标1：能声情并茂地诵读各种文体、语体的文章。普通话水平二甲以上。能创造性地运用诵读技巧，诵读设计有一定创新。能够较好地进行团队协作。有较强的诵读评价与鉴赏能力。	50%
	目标2：记住诵读的基本理论与技巧。了解不同文体、语体文章的特点和诵读要求。明确诵读评价与欣赏的一般标准。	30%
	目标3：语言修养高，有良好的语感和较强的有声语言表现力。诵读设计有创新。合作诵读过程中有良好的团队协作意识和礼仪修养。有较好的文学修养和艺术修养。能对诵读活动进行专业评价与鉴赏。	20%
合计		100%

（2）考核题型及所占比例

序号	考核题型	所占比例
1	诵读	60%
2	画面、音乐、道具等的选择	20%
3	团队合作度	20%
合计		100%

十、课程资源

（一）教材选用

本课程不指定教材，训练篇目选自部编版中小学语文教材（人民教育出版社，2016及2018年审定版）。

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	张颂	《朗读美学》（修订版）	北京广播学院出版社	2010年1月
2	王海燕	《朗诵实务教程》	中国传媒大学出版社	2017年11月
3	窦桂梅	《跟窦桂梅学朗读》	广西师范大学出版社	2021年1月
4	郭玉斌	《朗诵艺术的技巧与赏析》	文化艺术出版社	2006年8月
5	刘雅杰、李岩	《朗诵艺术技巧与经典诗文朗诵指导》	山东人民出版社	2011年9月
6	谢伦浩、陈杰	《朗诵比赛与活动指南》	石油工业出版社	2015年3月
7	全国青少年语言表演艺术测评中心	《青少年语言表演艺术》	中国传媒大学出版社	2019年5月
8	毕一鸣	《朗诵艺术及水平等级考试纲要》	江苏人民出版社	2011年5月
9	上海市语言文字工作者协会	《朗诵水平等级考试纲要》	上海教育出版社	2010年11月

（三）网络资源

1.课堂派（教学平台） https://ketangpai.cn

2. 诵读艺术（中国大学MOOC）

https://www.icourse163.org/course/NTNC-1001752165?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssjg_

3. 一刻钟：朗读艺术入门（中国大学MOOC）

https://www.icourse163.org/course/ZJICM-1449618170?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssjg_

4. 我是朗读者（中国大学MOOC）

https://www.icourse163.org/course/SUDA-1207116802?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssjg_

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：赵　越　职称：教授　　制定时间：2022年9月2日

审订人：李冬香　职称：教授　　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月15日

（三）《汉语音韵学基础》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	汉语音韵学基础（Sound study program of instruction）		
课程代码	01401207	课程类别	学科基础课
课程性质	选修课	课程学分	2
课程学时	其中：理论 32 学时，实验 0 学时	开课学期	第 5 学期
考核方式	考查	开课单位	文传学院
先修课程	现代汉语；语言学概论		
后续课程	古代汉语		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		

二、课程简介

《汉语音韵学基础》是汉语言文学专业和师范专业学生选修的专业基础专业课之一。通过系统的教学使学生初步明白汉语音韵学的基本内容、基本理论和研究概况，记住汉语音韵学的研究方法，为从事音韵学或汉语方言学、汉语史、训诂学、文字学等相关学科的研究奠定基础，以便毕业后继续深造或更好地承担中学的古文教学工作。

三、课程目标

通过本课程的学习，使学生记住：（1）音韵学的含义；（2）音韵学的若干基本概念；（3）语音变化的原因和规律；（4）用音韵学原理解决古书阅读中遇到的实际问题，如通假、古注、押韵、校勘、标点等；（5）学会初步运用音韵学知识分析自己的或熟悉的方音现象。

（一）能力目标

（1）认知能力

（2）创新思维能力

（3）实践能力

（二）知识目标

（1）记住音韵学基本概念：韵、韵部、音韵学、阴声韵、阳声韵、入声韵、对转

（2）记住语音变化的原因和规律

（3）明白《广韵》六十一韵类韵目，明白206韵和平水韵106韵；明白中古韵母与普通话韵母的对应情况；

（4）《广韵》声母系统，记住中古声母与普通话声母的对应条件和规律

（5）记住中古四声到现代四声的演变条件和规律；记住根据现代音推断入声字的方法；

（6）记住钱大昕的古无轻唇音和古无舌上音、章太炎娘日二母归泥说及曾运乾的喻三归匣喻四归定的结论，并能运用这些上古声母的规律解决古书中的通假、注释、训诂、校勘、标点等具体问题

（三）素质目标

（1）人文素质

（2）知识素质

（3）实践素质

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1:能力目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
		3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。

	4.教学能力	4.1【教学理论】掌握教育学和心理学的原理和方法，掌握语文学科教学论的基本理论和基本方法，基本了解语文教学理论体系。理解中学语文课程标准内涵和要点，了解中学语文教学理论前沿动态。能够结合中学生身心发展和语文学科认知特点，增进对中学语文学科教学理论体系的理解和认知。
	7.学会反思	7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标2:知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会了语文学科的基本思想和方法，形成了正确的文艺观、语言文字观。了解语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势，理解语文学科核心素养的内涵，懂得语文学科与哲学等相近学科的逻辑关联，并去整合知识，拓宽视野。
课程目标3:素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
		1.3【师德准则】熟悉并严格遵守中学教育相关法规，具有依法执教意识，自觉维护学生与自身的合法权益。理解教师职业道德规范内涵和要求，自觉遵守新时代中小学教师职业行为准则和道德规范。掌握践行和养成良好师德师风的路径和方法，基本能够合理分析和解决教育教学实践中可能遇到的相关道德规范问题。

	2.教育情怀	2.1【职业认同】 认同中学语文教师工作的特殊价值和意义，热爱中学教育事业，以师为乐，以师为荣。具有积极的从教态度和奉献精神，有着长期从事中学语文教学工作和传播弘扬中华优秀文化的理想与意愿。
		2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	6.综合育人	6.3【活动育人】了解中学校园文化和教育活动的育人内涵和基本知识，掌握活动育人的方法与技巧。能运用课外活动的组织管理知识和相关技能，有机结合语文学科教学特点，策划并组织开展主题教育等丰富多彩的课外活动，促进学生全面、健康发展。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	音韵学	M	H	L	3
第二章	传统音韵学对汉语语音的分析	M	H	H	3
第三章	反切	H	H	H	3
第四章	《广韵》说略	H	H	H	3
第五章	《广韵》的声类	H	H	M	3
第六章	《广韵》的韵部	M	H	M	4
第七章	《广韵》声母与普通话声母的比较	M	H	M	3
第八章	《广韵》韵母与普通话韵母的比较	M	H	M	3
第九章	上古音的声母	M	H	L	3

第十章	上古音的韵部	H	H	H	4
					32

六、教学内容及教学基本要求

第一章　音韵学

（一）教学目的

通过本章节的学习，应记住音韵学概念、音韵学的功用、音韵学的学习方法

（二）教学要求

1．明白音韵学发展简史；

2．理解音韵学的概念；

3．记住音韵学的功用；

4．应具备用音韵学与语音学加以区分的能力；

（三）教学内容

音韵学概念；音韵学与语音学的区别；音韵学的学习功用。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

音韵学概念。

2．教学难点。

音韵学与语音学的区别。

第二章　传统音韵学对汉语语音的分析

（一）教学目的

通过本章的学习，明白声母、声调、韵母概念，记住中古三十六字母，古代的四声。

（二）教学要求

1．明白声母、韵母、声调概念

2．理解韵、韵部、韵目

3．记住中古三十六字母、古代四声

4．能分析古代诗歌的韵脚的能力

（三）教学内容

声母的构成，字母、声类、纽、声纽概念，五音、七音、九音，韵母的构成，开口呼、合口呼，阴阳对转，古代四声，中古三十六字母

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

字母、声类、纽、声纽概念，五音、七音、九音，韵母的构成，开口呼、合口呼，阴阳对转，古代四声，中古三十六字母

2．教学难点。

阴阳对转，古代四声，中古三十六字母

第三章　反切

（一）教学目的

通过本章的学习，明白反切、反切的缺点，记住反切的方法。

（二）教学要求

1．明白反切的优缺点

2．理解反切的发展史

3．记住反切的方法

4．能分析反切的能力

（三）教学内容

反切的概念，反切的发展史，反切的方法，反切的优缺点

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

反切的概念，反切的方法

2．教学难点。

反切的方法

第四章　《广韵》说略

（一）教学目的

通过本章的学习，明白韵书的发展史，记住《广韵》的由来，《广韵》的体例。

（二）教学要求

1．明白韵书的概念、韵书发展史

2．理解《广韵》编排特点

3．记住《广韵》的体例

4．能查找韵书的能力

（三）教学内容

韵书的产生简史，韵书的由来，《广韵》的由来，《广韵》的体例

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

韵书的由来，《广韵》的由来

2．教学难点。

《广韵》的体例

第五章　《广韵》的声类

（一）教学目的

通过本章的学习，明白《广韵》的声类，记住《广韵》探究声类的方法，《广韵》的声母。

（二）教学要求

1．明白《广韵》的声类

2．理解《广韵》的声母

3．记住《广韵》探究声类的方法

4．能独立分析《广韵》声类的能力

（三）教学内容

《广韵》的声类，《广韵》的声母，《广韵》探究声类的方法

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

《广韵》的声类，《广韵》的声母

2．教学难点。

《广韵》探究声类的方法

第六章　《广韵》的韵部

（一）教学目的

通过本章的学习，明白《广韵》的韵目，四声配合，206韵的分类，韵图，记住《广韵》的韵母。

（二）教学要求

1．明白《广韵》的韵目，四声配合

2．理解206韵的分类，韵图

3．记住206韵

4．能分析韵母四等的能力

（三）教学内容

《广韵》的韵目，四声配合，206韵的分类，韵图，《广韵》的韵母。

平一东 上声一董 去声一送 入声一屋 上平二冬　去声二宋 入声二沃 上平三钟 上声二肿 去声三用 入声三烛 上平四江 上声三讲 去声四绛 入声四觉 上平五支 上声四纸 去声五寘　上平六脂 上声五旨 去声六至　上平七之 上声六止 去声七志　　上平八微 上声七尾 去声八未 上平九鱼 上声八语 去声九御　上平十虞 上声九麌 去声十遇　上平十一模 上声十姥 去声十一暮　上平十二齐 上声十一荠 去声十二霁　去声十三祭　去声十四泰　上平十三佳 上声十二蟹 去声十五卦　　上平十四皆 上声十三骇 去声十六怪　去声十七夬　上平十五灰 上声十四贿 去声十八队 上平十六咍 上声十五海 去声十九代　　去声二十废　上平十七真 上声十六轸 去声二十一震 入声五质 上平十八谆 上声十七准 去声二十二稕 入声六术 上平十九臻　入声七栉 上平二十文 上声十八吻 去声二十三问 入声八物 上平二十一欣 上声十九隐 去声二十四焮 入声九迄 上平二十二元 上声二十阮 去声二十五愿 入声十月 上平二十三魂 上声二十一混 去声二十六慁 入声十一没 上平二十四痕 上声二十二很 去声二十七恨　　上平二十五寒 上声二十三旱 去声二十八翰 入声十二曷 上平二十六桓 上声二十四缓 去声二十九换 入声十三末 上平二十七删 上声二十五潸 去声三十谏 入声十五鎋 上平二十八山 上声二十六产 去声三十一裥 入声十四黠 下平一先 上声二十七铣 去声三十二霰 入声十六屑 下平二仙 上声二十八狝 去声三十三线 入声十七薛 下平三萧 上声二十九

筱 去声三十四啸　　下平四宵 上声三十小 去声三十五笑　　下平五肴 上声三十一巧 去声三十六效　　下平六豪 上声三十二晧 去声三十七号　　下平七歌 上声三十三哿 去声三十八个　　下平八戈 上声三十四果 去声三十九过　　下平九麻 上声三十五马 去声四十祃 下平十阳 上声三十六养 去声四十一漾 入声十八药 下平十一唐 上声三十七荡 去声四十二宕 入声十九铎 下平十二庚 上声三十八梗 去声四十三映 入声二十陌 下平十三耕 上声三十九耿 去声四十四诤 入声二十一麦 下平十四清 上声四十静 去声四十五劲 入声二十二昔 下平十五青 上声四十一迥 去声四十六径 入声二十三锡 下平十六蒸 上声四十二拯 去声四十七证 入声二十四职 下平十七登 上声四十三等 去声四十八嶝 入声二十五德 下平十八尤 上声四十四有 去声四十九宥　　下平十九侯 上声四十五厚 去声五十候　　下平二十幽 上声四十六黝 去声五十一幼　　下平二十一侵 上声四十七寝 去声五十二沁 入声二十六缉 下平二十二覃 上声四十八感 去声五十三勘 入声二十七合 下平二十三谈 上声四十九敢 去声五十四阚 入声二十八盍 下平二十四盐 上声五十琰 去声五十五艳 入声二十九叶 下平二十五添 上声五十一忝 去声五十六栝 入声三十帖 下平二十六咸 上声五十三豏 去声五十八陷 入声三十一洽 下平二十七衔 上声五十四槛 去声五十九鉴 入声三十二狎 下平二十八严 上声五十二俨 去声五十七酽 入声三十三业 下平二十九凡 上声五十五范 去声六十梵 入声三十四乏

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

《广韵》的韵目，四声配合，206韵的分类，韵图

2．教学难点。

四声配合，206韵的分类，韵图

第七章　《广韵》声母与普通话声母的比较

（一）教学目的

通过本章的学习，明白《广韵》声母的来源，普通话声母的来源，记住古代声母到普通话声母的演变规律

（二）教学要求

1．明白声母发展概况

2．理解《广韵》声母的来源

3．记住普通话声母的来源

4．能分析普通话声母来源的能力

（三）教学内容

《广韵》声母的来源，普通话声母的来源，古代声母到普通话声母的演变规律

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

《广韵》声母的来源，普通话声母的来源，古代声母到普通话声母的演变规律

2．教学难点。

古代声母到普通话声母的演变规律

第八章　《广韵》声母与普通话声母的比较

（一）教学目的

通过本章的学习，明白《广韵》韵母的来源，普通话韵母的来源，记住《广韵》韵母的演变规律。

（二）教学要求

1．明白《广韵》韵母的发展史

2．理解《广韵》韵母的来源

3．记住普通话韵母的来源、《广韵》韵母的演变规律

4．能分析普通话韵母的来源能力

（三）教学内容

《广韵》韵母的来源，普通话韵母的来源，《广韵》韵母的演变规律。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

《广韵》韵母的来源，普通话韵母的来源，《广韵》韵母的演变规律

2．教学难点。

《广韵》韵母的演变规律

第九章　上古音的声母

（一）教学目的

通过本章的学习，明白探求上古音的依据和方法，前人对上古音的研究成果，记住上古的声母、声调。

（二）教学要求

1．明白上古的声母

2．理解上古音的探求方法

3．记住上古音声母的分类

4．能分析诗经韵脚的能力

（三）教学内容

探求上古音的依据和方法，前人对上古音的研究成果，上古的声母、声调。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

探求上古音的依据和方法，上古的声母、声调

2．教学难点。

探求上古音的依据和方法

第十章　上古音的韵部

（一）教学目的

通过本章的学习，明白古韵分部发展史，记住上古三十韵部。

（二）教学要求

1．明白上古韵部发展史

2．理解古人古韵部分部情况

3．记住三十韵部

4．能分析古代诗歌的韵脚的能力

（三）教学内容

古韵分部发展史，上古三十韵部，古韵部与206韵的关系

（四）教学重点与难点

1．教学重点。……

上古三十韵部，古韵部与206韵的关系

2．教学难点。……

上古三十韵部，古韵部与206韵的关系

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	音韵学绪论	3						3
第一节	什么叫音韵学	1						1
第二节	音韵学功用	2						2
第二章	传统音韵学对语音的分析	3						3
第一节	声母的分析	1						1
第二节	韵母的分析	1						1
第三节	声调的分析	1						1
第三章	反切	3						3
第一节	什么叫反切	1						1
第二节	反切的方法	1						1
第三节	反切的缺点	1						1
第四章	《广韵》说略	3						3
第一节	韵书的产生和《广韵》的由来	1						1
第二节	《广韵》的体例	2						2
第五章	《广韵》的声类	3						3
第一节	求《广韵》声类的方法	1						1
第二节	《广韵》的声母	2						2
第六章	《广韵》的韵部	4						4
第一节	《广韵》韵目的四声配合	1						1
第二节	206韵的分类	1						1

第三节	206韵与等韵图	1						1
第四节	《广韵》的韵母	1						1
第七章	《广韵》声母与普通话声母的比较	3						3
第一节	《广韵》声母的演变和普通话声母的来源	1						1
第二节	《广韵》声母清浊与古四声演变为普通话四声的关系	2						2
第八章	《广韵》韵母与普通话韵母的比较	3						3
第一节	《广韵》韵母的演变和普通话韵母的来源	1						1
第二节	《广韵》韵母与普通话韵母的比较表	2						2
第九章	上古音声母	3						3
第一节	求上古音的依据和方法	1						1
第二节	前人对上古音声母的研究	1						1
第三节	上古声母及其说明	1						1
第十章	上古的韵部	4						4
第一节	古韵分部和古韵分部的历史回顾	1						1
第二节	古韵分部的历史沿革	1						1
第三节	古韵三十部与谐声偏旁以及《广韵》206韵的关系	2						2
合计		**32**						**32**

八、教学手段与方法

本课程的教学方法以授课为主，必要时可组织1—2次课堂讨论。

（一）教学手段

本课程主要采用板书、多媒体、视频、演示课件多种教学手段，特别注重多媒体及网络等现代教育技术的应用。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授法。大力推进启发式、探究式、讨论式和参与式教学，

通过引入“翻转课堂”，加强师生互动，推动课堂教学的主体从“以教为主”向“以学为主”转变。布置习题的形式、习题量及批改要求等。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1：能力目标(0.4)	（1）记住依据中古反切，正确拼合出现代汉语读音的能力。 （2）记住正确判断常用汉字中古声母的能力。 （3）记住正确判断常用汉字中古所属韵（206韵）的能力。 （4）记住正确判断常用汉字中古声调的能力。 （5）记住依据《广韵》系联中古声类和韵类的能力。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查
课程目标2：知识目标(0.4)	（1）音韵学基本概念：韵、韵部、音韵学、阴声韵、阳声韵、入声韵、对转。 （2）语音变化的原因和规律。 （3）《广韵》六十一韵类韵目，明白206韵和平水韵106韵；明白中古韵母与普通话韵母的对应情况。 （4）《广韵》声母系统，记住中古声母与普通话声母的对应条件和规律。 （5）记住中古四声到现代四声的演变条件和规律；记住根据现代音推断入声字的方法。 （6）记住钱大昕的古无轻唇音和古无舌上音、章太炎娘日二母归泥说及曾运乾的喻三归匣喻四归定的结论，并能运用这些上古声母的规律解决古书中的通假、注释、训诂、校勘、标点等具体问题。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查
课程目标3：素质目标(0.2)	（1）理解并记住一些重要的概念术语，明白中古的声母和韵母和声调。 （2）理解并记住《广韵》的声母、韵母和声调到普通话的演变的具体情况和规律。 （3）利用音韵学知识认识和解决自己方言中的一些特殊的语音象。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查

	（4）利用音韵学知识分析诗词格律，使学生热爱和传承传统文化。	

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤30%、课堂表现20%、小组讨论/学习汇报30%、作业/读书报告）20%）

（2）结果性考核评价方式：70％。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末采取闭卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2. 总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的30％）+期终成绩（占总评成绩的70％）

3. 成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	平时作业、课堂提问	小组讨论报告（小组作业）	期末考试	课程分目标达成评价方法
	占分比例10%	占分比例10%	占分比例10%	占分比例70%	
课程目标1（0.4）	30	40	30	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	30	35	30	40	
课程目标3（0.2）	40	25	40	20	

（三）课程达成度评定

1. 课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×

考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重……。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	对学习内容记住与运用程度（权重0.6）	完全、准确地记住学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容解决实际问题。	准确地记住学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较解决实际问题。	较好记住学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅解决实际问题。	基本记住学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅解决实际问题。	不能准确记住学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅解决实际问题。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

（3）课程小论文（读书报告）评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	论文/报告格式的规范性	字体类型、字体大小合适，行	字体类型、字体大小、行距、缩	字体类型、字体大小、行距、缩	字体类型、字体大小、行距、缩	格式混乱，论文内容缺失严重。

	（权重0.2）	距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论文各部分完整。	进、参考文献书写比较规范，论文各部分完整。	进、参考文献书写有基本规范，或论文有部分缺失。	进、参考文献书写有部分不规范，或论文有部分缺失。	
	论文/报告内容与题目的契合度（权重0.4）	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰富性（权重0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

2.期末考核评价标准（100分）

期末考试内容要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时要做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排。期终考试命题设计：识记部分约占30%；理解运用部分约占40%，批判与创新占30%。（评价标准以考试参考答案为准）

（1）考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标1、2、3	音韵学基本知识	30%
	对音韵学基本原理等问题的理解	40%
	运用所学知识和理论，对音韵学现象进行个性分析	30%
合计		100%

（2）考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标1、2、3	填空题	20%
	判断题、名词解释或选择题	10%
	简答题	30%
	论述题	40%
合计		100%

十、课程教学资源

（一）教材选用

陈复华编，《汉语音韵学基础》（修订版），中国人民大学出版社，2002年7月第1版。

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	胡安顺	《音韵学通论》	中华书局	2003年7月
2	王力	《汉语音韵学》	中华书局	1982年3月
3	王力	《汉语语音史》	中国社会科学出版社	1985年1月
4	唐作藩	《音韵学教程》	北京大学出版社	2002年6月
5	邵荣芬	《汉语语音史讲话》	中华书局	2010年11月

（三）网络资源

（1）http://video.chaoxing.com/play_400004482_38475.shtml

（2）http://www.360doc.com/content/15/0407/19/276037_461354512.shtml

十一、其他说明

（一）本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

（二）执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：孙绪武　职称：教授　　制定时间：2022年9月2日

审订人：李冬香　职称：教授　　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月16日

（四）《训诂及训诂学》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	训诂及训诂学（Explain and hermeneutics）		
课程代码	213012277	课程类别	专业选修课
课程性质	专业选修课	课程学分	2
课程学时	32其中：理论32学时，实验学时	开课学期	第5学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	现代汉语；古代汉语；语言学概论		
后续课程	《诗经》训释与吟诵；美文诵读；《史记》选讲；历代小说研究等		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

《训诂及训诂学》是高等院校汉语言文字学的一门专业选修课，主要内容包括：传统训诂学及其缺陷；现代训诂的理据；现代训诂实践。为学生学习后续课程以及今后从事与本专业有关的教学科研工作打下一定的训诂理论和实践基础；以培养学生阅读古典文献和讲授普通文言文的能力为宗旨。本课程的教学，综合学生的汉语学知识，凸显“语法”在汉语训诂中的价值，使用“寻找谓语中心词”的手段，培养学生对文言文“知其所以然”的能力。

三、课程目标

（一）总体目标

通过使用“寻找谓语中心词”的手段，培养学生阅读古书的能力，为传统文化的继承和发展准备理论基础和实践能力。

（二）具体目标

通过本课程的学习，学生应达到如下目标：

1．能力目标

能较熟练地运用“寻找谓语中心词”的方法，分析现实生活、工作中的遇到的古典文献语言，并实际解决问题；对于传统文化的继承和发扬能够身体力行。

2．知识目标

掌握文言文是用汉语写成的，语言是由句子构成的，句子的语法结构是训诂的必要保障。（要具体一点）

3．素质目标

增强学生面对古典语文时的理性色彩；科学的解读古典语文；做理性、科学的传统文化的继承者。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。
		7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。

课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业,形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识,具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律,初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	训诂及训诂学	M	L	H	2
第二章	今天的训诂策略	M	H	M	4
第三章	历代训诂错误辨析	M	H	H	4
第四章	“主旨”与《关雎》	M	H	M	4
第五章	怎样释“字”	H	M	H	4

第六章	《论语》例释“斯”	H	M	M	4
第七章	《论语》例释“已”	H	H	M	4
第八章	《礼记·大学》	H	M	M	6
					32

六、教学内容及教学基本要求

第一章 训诂及训诂学概述

（一）教学目的

掌握“训诂”的定义，了解传统训诂学的缺陷，展望现代训诂手段。

（二）教学要求

训诂手段与时俱进，“语法”是语文现代化的必须要素。

（三）教学内容

概念：训诂、训诂学、句法结构

知识要点：各个概念的定义，解读古典文献常用工具书

（四）教学重点与难点

1．教学重点

传统训诂的缺陷；现代训诂的理据；

2．教学难点

科学发展与尊重传统

第二章 今天的训诂策略

（一）教学目的

掌握当下训诂的策略及依据

（二）教学要求

了解汉字发展史和汉语发展史；了解“寻找谓语中心词”的必要性和可能性；

（三）教学内容

一、“隶变”对汉语书面语的影响

二、“书”的历代文本与汉字发展变化

1. 语气词在文言中的价值

2. 词的句法地位是训诂不可或缺的要素

3. 明确句子与句子之间的逻辑关系

4. 主旨是确定词义的不可或缺的前提。

先秦文獻的主題往往承前省略，經常出現大主語，鳳凰謂語；或者無主句，給理解帶來困惑。

5. 词义的时代性、地域性、系统性与训诂的关系

6.“字”在书面语中的地位:句中的字可以不确定，但“词”是确定的。

7. 批判性繼承歷代訓詁成果

8. 尊重生活常识

（四）教学重点与难点

1．教学重点

“书面语”的静止与汉语的变化；文言文也是语言，要遵守语言规律。

2．教学难点

汉字的形体演变与汉语之间的关系，即“字”与“词”的关系。

第三章　历代错误辨析与出土文献佐证

（一）教学目的

了解文言文的历代训释错误；了解出土文献的训诂价值。

（二）教学要求

1.古人的训释是有错误和局限的，不能泥古。

2.不同时期的出土文献有不同的性质，要科学对待，不能迷信。

（三）教学内容

1. 现代标点面面谈

2. 汉字的历代形体演变与书面语

3. 历代训诂错误举隅

4. 《郭店楚墓竹简》图版观览及辨读

（四）教学重点与难点

1．教学重点

现代标点对文言文的“戕害”；传统训诂错误；

2．教学难点

“标点”是后人加的，错误在所难免，不能与现代文的标点同日而语。

第四章　“主旨”与《关雎》

（一）教学目的

掌握“主旨”在训诂中的意义

（二）教学要求

理解“主旨”对训诂的价值，并加以实践。“主旨”是篇章训释的纲领。

（三）教学内容

《关雎》释读

（四）教学重点与难点

1．教学重点

“主旨”与《关雎》训释

2．教学难点

“窈窕”“荇菜”的训释

第五章　怎样释“字”

（一）教学目的

掌握释“字”的方法

（二）教学要求

至少训释一个“字”

（三）教学内容

先秦传世文献释“字”策略：

首先，寻找谓语中心词；然后，查《说文解字》，释义与心理预期（现代汉语）有分歧，查找本书（篇）文献（越多越好，最好是全面统计），此为“本证”；第三步，查找同时的其他文献，此为“旁证”，切记：不能使用秦以后的文献；第四，确定该“字”是“本用”“借用”还是“误用”；最后，根据词在句中的句法地位，确定“词”的语境义。方法：

1、至少统计出整部书的用例：例不十，法不立

2、查《说文》：确立方向

3、查前人的注释：传、注、疏

4、寻找谓语中心词

5、寻找共时書證；寻找历时書證

（四）教学重点与难点

1．教学重点

确认古典文献中“字”与“词”的关系

2．教学难点

书面语的静止性与语言的流变性及前人训诂的错误影响。

第六章　《论语》71个“斯”的辨析

（一）教学目的

切实体验上古文献中“字”与“词”的关系

（二）教学要求

能够使用语言学知识解决71个“斯”在《论语》的实际存在，明晰其语境义。

（三）教学内容

以《论语》71个“斯”为例

1.找出明显的用法：寻找谓语中心词

2.分析存疑的：语言的普遍性；语法的规约性；

3.汉字在先秦文献中：本用、借用、形误

（四）教学重点与难点

1．教学重点

“斯”的形体结构与词义的关系；先秦文献“字”与“词”的关系

2．教学难点

“斯”作《论语》中不是代词用法的理解与辨析

第七章　《论语》中的“已”

（一）教学目的

掌握释“已”在《论语》中的用法

（二）教学要求

使用“寻找谓语中心词”的方法，判断“已”作句子中的语法地位

（三）教学内容

以《论语》中的50个“已”为例

1、谓语中心“已”

2、句末“已”,独词句

3、句末“已矣乎（夫）”的辨析

（四）教学重点与难点

1．教学重点

确认《论语》中“已”的使用，明确其每一个语境义

2．教学难点

怎样祛除传统错误训释的痼疾。

第八章　《大学》训释实践

（一）教学目的

在实践中教授训诂方法

（二）教学要求

1. 辨析文本标点的正确与否
2. 找出每句话的“谓语中心词”
3. 尝试理解“主旨”对语言训诂的意义

（三）教学内容

《大学》训释（略）

（四）教学重点与难点

1．教学重点

训诂的综合性与训诂的“语言”解读的目标

2．教学难点

文献是时代的文献，是汉字的文献，是汉语的文献，是为记录和传递思想而生的文献。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第三学期								
第一章	训诂及训诂学概述	2						2
第二章	今天的训诂策略	4						4
第三章	历代错误辨析与出土文献赏析	4						4
第四章	“主旨”与《关雎》释义	4						4
第五章	怎样释“字”	4						4
第六章	《论语》的71个“斯”的训释	4						4
	第一节“斯”的形体与先秦文献	2						2
	第二节“斯”的语境义辨析	1	1					2
第七章	《论语》的50“已”的训释	2		2				4
	第一节“已”的调查与辨析	1		1				2
	第二节“已”的“实词”性辨读	1		1				2
第八章	《大学》训诂实践	4	2					6
	第一节白文标点	1	1					2
	第二节寻找谓语中心词	1		1				2
	第三节“主旨”与词义；课程总结	1		1				2
合计		**26**		**6**				**32**

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用计算机辅助教学；结合教学进度实践原典阅读体验。

（二）教学方法

本课程主要采用教学方法是以教师讲授为主，讲授时注意突出重点，注重理论联系实际，注重师生互动；注重与经典文献的解读相结合，学以致用。

九、考核方式、考核内容及成绩评定

（一）考核评价方式

1. **过程性考核评价方式。**本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作

业、讨论、随堂提问。

2. 结果性考核评价方式。本课程的结果性考核评价方式主要是课程论文。

（二）期末考核内容

期末采取课程论文方式，论文内容要全面符合大纲要求，

（三）成绩评定

期末总评成绩=过程性评价成绩(占总评成绩的 30%）+结果性评价成绩(占总评成绩的70%)

十、课程教学资源

（一）教材选用

以课题课件为准

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	孙雍长著	训诂原理	高等教育出版社.	2009年
2	阮元校勘	十三经注疏	浙江古籍出版社	1998年
3	杨伯峻等著	古汉语语法及其发展	语文出版社	1992年
4	许慎	说文解字	中华书局	2013年
5	通俗读物	中华经典名著丛书	中华书局	2010年

十一、其他说明

（一）本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

（二）执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：孙绪武　职称：教授　　制定时间：2022年9月2日

审订人：李冬香　职称：教授　　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月16日

（五）《〈诗经〉训释及吟诵》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	《诗经》训释及吟诵（Explaining the book of songs and reciting）		
课程代码	213991233	课程类别	专业选修课
课程性质	专业选修课	课程学分	2
课程学时	32其中：理论32学时，实验学时	开课学期	第6学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	现代汉语；古代汉语；语言学概论；训诂学；音韵学；文字学		
后续课程	中学语文教材分析；语言学与语文教学；古代文学与语文教学		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

《〈诗经〉训释及吟诵》是高等院校汉语言文字学的一门专业选修课，以培养学生阅读和吟诵《诗经》的能力为宗旨；主要内容是对汉语传世文献《诗经》的整本书阅读策略研究；解剖麻雀，为学生今后从事与本专业有关的教学科研工作打下一定的理论应用和实践基础。本课程的教学，综合学生的汉语学知识，尤其是第五学期的《训诂与训诂学》课程的理论，凸显“语法”在汉语训诂中的价值，使用“寻找谓语中心词”的手段，培养学生对《诗经》的科学解读能力，解决自汉以降的“诗无达诂”的训诂现实；并能够结合《诗经》语言特征，实施基于汉语本质规则的吟诵策略，传递科学的吟诵理念。

三、课程目标

（一）总体目标

通过使用“寻找谓语中心词”的手段，培养学生阅读《诗经》的能力，为《诗经》文化的传播和基础奠定基础。

（二）具体目标

通过本课程的学习，学生应达到如下目标：

1．能力目标

熟练运用“寻找谓语中心词”的方法，分析《诗经》语言；制定符合《诗经》语言特征的吟诵规则。（学生能力上的目标）

2．知识目标

掌握文言文是用汉语写成的，语言是由句子构成的，句子的语法结构是训诂的必要保障，《诗经》也不例外。（更具体一点，还要区别于训诂学）

3．素质目标

增强学生对《诗经》的理性认知；科学的解读《诗经》；做理性、科学的传统文化的继承者；传递科学的吟诵理念。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。
		7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知

		识，注重拓宽知识视野。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	《诗经》训诂概述	M	L	H	2
第二章	基于“句法分析”的《诗经》训诂	M	H	M	2
第二章	《击鼓》赏析	M	H	M	2
第三章	“之”训释	M	H	H	2

第四章	“斯”的训释	M	H	M	2
第五章	“然”的训释	M	H	M	2
第六章	“以”的训释	M	H	M	2
第七章	“所”的训释	M	H	M	2
第八章	“言”的训释	M	H	M	2
第九章	“有”的训释	M	H	M	2
第十章	“薄”的训释	M	H	M	2
第十一章	《诗经》“字”与“词”的关系述评	M	H	H	2
第十二章	《斯干》的训释	M	H	H	2
第十三章	《静女》的训释	M	H	H	2
第十四章	《氓》的训释	M	H	H	2
第十五章	《硕鼠》的训释	M	H	H	2
第十六章	科学认知《诗经》语言及吟诵	H	M	H	2
					32

六、教学内容及教学基本要求

第一章《诗经》训诂概述

（一）教学目的

了解“古文”《诗经》训诂的过去、现在和未来。

（二）教学要求

1.《诗经》的历代训诂面面观

2.《诗经》训诂的当下具体存在状况

3.《诗经》训诂的未来展望

（三）教学内容

1.“古文”的概念

2. 毛传、郑笺、孔疏及后代各位大家的《诗经》训释观念述评

3.《诗经》是使用上古汉字记录上古汉语的《诗经》

4. 我们今天看到的《诗经》文本是经过“隶变”、使用简化字、加注了现代标点和跨越两千年的各种注释的文本。

（四）教学重点与难点

1．教学重点

传统训诂的价值与局限；

2．教学难点

科学发展与尊重传统

第二章基于“句法分析”的《诗经》训诂

（一）教学目的

明确《诗经》是语言的成品，语言要遵循语言法则，“语法”是语言的三个要素之一，是训释《诗经》的不二选择。

（二）教学要求

1. 明确《诗经》句法要突破现代标点的束缚

2. 明确《诗经》句法要突破“虚字”“实字”的传统训诂观念

（三）教学内容

以《关雎》为例

1. 语义表达是通过语句完成的，语句是有语法结构的，现代标点是今人训诂的结果，要科学的对待

2.“古文”《诗经》的汉字形体是一个相对稳定的概念，“六书”是上古人记录汉语的手段，《诗经》就是这样被记录的

3. 言语中“词”的语境义，是“词的本义”和“词在句中语法地位”的总和

4. 西周文化背景与《诗经》思想内容

（四）教学重点与难点

1．教学重点

（1）语义表达是通过语句完成的，语句是有语法结构的，现代标点是今人训诂的结果，要科学的对待

（2）言语中“词”的语境义，是“词的本义”和“词在句中语法地位”的总和

2．教学难点

（1）语义表达是通过语句完成的，语句是有语法结构的，现代标点是今人训诂的结果，要科学的对待

（2）“古文”《诗经》的汉字形体是一个相对稳定的概念，“六书”是上古人记录汉语的手段，《诗经》就是这样被记录的

（3）言语中“词”的语境义，是“词的本义”和“词在句中语法地位”的总和

（4）西周文化背景与《诗经》思想内容

第三章《击鼓》训释与赏析

（一）教学目的

解剖《击鼓》，深入理解“基于句法分析的训诂”的具体规则

（二）教学要求

1. 能够具有批判性的阅读《击鼓》
2. 对《击鼓》进行句法结构分析

（三）教学内容

1.《击鼓》的句法分析，

2. 毛传、郑笺、孔疏及时人的训释

3.《击鼓》之“阔”“信”的训释，与西周文化背景

（四）教学重点与难点

1．教学重点

句法分析；“阔”“信”的训释

2．教学难点

“阔”“信”的训释

第四章“实字”与“虚字”辨析的训诂实践

（一）教学目的

了解并掌握“之；以；然；所；斯；薄；维；载”等字的存在状态

（二）教学要求

穷尽调查；全面分析

（三）教学内容

之；以；然；所；斯；薄；维；载；

在《诗经》中的出现频率、句法功能，“字”与“词”的关系，“词”的语境义分析与描述。例如：“所”：

所（所）suǒ　52

1. 名词，宾语，地方、居所。

2. 名词，定中结构（宾语）中心语，处所、地方。

3.名词，中定结构前置中心语，地方、处所。

（四）教学重点与难点

1．教学重点

词在句中的句法地位；传统训诂的得失

2．教学难点

词在句中的句法地位；传统训诂的得失

第五章《诗经》“字”与“词”关系述评

（一）教学目的

1.了解并掌握《诗经》作为“古文”的实际价值；

2.正确区分“字”和“词”的不同概念对《诗经》训释的价值

3.体验“六书”的真正存在

4.了解《诗经》中的“形误字”

（二）教学要求

全面掌握《诗经》2778个汉字的存在状态，做出科学评价

（三）教学内容

1. 以现代简化字为准，《诗经》共有2778个简化汉字，这些汉字按照繁简字对照关系，分别对应一个或几个繁体字。

2. 《诗经》中的汉字有本用、借用和形误三种情形。

3. “古文”是造成古人对《诗经》中“字”的误解，由此产生“虚字”的概念。

4. 句子中的“字”都有确定的语义内涵和句法地位。

（四）教学重点与难点

1．教学重点

“古文”是造成古人对《诗经》中“字”的误解，由此产生“虚字”的概念。

2．教学难点

书面语文字的静止性与语言的流变性及前人训诂的错误影响。

第六章《诗经》训释

（一）教学目的

1. 以《斯干》为例，切实体会基于句法分析的《诗经》训释

2. 以基础语文教学的选文为例，为《诗经》及古体诗的基础语文教学提供借鉴

（二）教学要求

熟悉《斯干》《氓》《芣苢》《静女》《硕鼠》等篇章

（三）教学内容

1. 使用句法分析手段，对《斯干》《氓》《芣苢》《静女》《硕鼠》进行分析；

2. 结合句法分析，训释语句和诗篇

3. 结合时代背景评述“诗教”的意义以及对诗篇训释的影响

（四）教学重点与难点

1．教学重点

使用句法分析手段，对《斯干》《氓》《芣苢》《静女》《硕鼠》进行分析

2．教学难点

结合时代背景评述“诗教”的意义以及对诗篇训释的影响

第七章“语法”是《诗经》训诂的必须存在

（一）教学目的

总结“句法分析”手段在《诗经》训诂中的价值，巩固并提高这个训诂能力

（二）教学要求

课程关于“句法分析”训诂手段的总结

（三）教学内容

1. 如何突破“标点”的束缚，并修正“标点”。
2. 怎样表达句中“词义”，例如“斯”。
3. 《诗经》句首语气词及价值
4. 《诗经》句中语气词及价值
5. 《诗经》句末语气词及价值

（四）教学重点与难点

1．教学重点

如何突破“标点”的束缚，并修正“标点”；怎样表达句中“词义”，例如“斯”

2．教学难点

如何突破“标点”的束缚，并修正“标点”；怎样表达句中“词义”，例如“斯”

第八章科学认知《诗经》语言及吟诵

（一）教学目的

在科学认知古代汉语言的基础上，正确继承传统语言文化和传统文化

（二）教学要求

正确面对《诗经》的“古文”特色，将《诗经》的现代文本与上古的文化、文字和语言紧密结合，正确训释《诗经》语言；传递正确的《诗经》吟诵理念。

（三）教学内容

展示最感兴趣的篇目，带动话题。

1. 怎样理解“字”“词”关系
2. 如何判断句法结构，突破标点束缚
3. 句中词义的训释怎样表达
4. “诗教”与“诗意”表达的关系是什么？
5. 如何对待传统训诂
6. 如何吟诵《诗经》

（四）教学重点与难点

1．教学重点

“诗教”与“诗意”表达的关系

2．教学难点

文献是时代的文献，是汉字的文献，是汉语的文献，是为记录和传递思想而生的文献，《诗经》也不例外。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	《诗经》训诂概述	2						2
第二章	基于“句法分析”的《诗经》训诂	2						2
第三章	《斯干》赏析	2						2
第四章	“实字”与“虚字”的训诂实践	8	4	4				16
第五章	《诗经》“字”与“词”关系述评	2						2
第六章	《诗经》诗篇训释	3	2	1				6
第七章	“语法”是《诗经》训诂的必须存在	2						2
第八章	第八章科学认识《诗经》语言	1	1					2
合计		**20**	**7**	**5**				**32**

八、教学手段与方法

（一）教学手段

1. 本课程主要采用计算机实行全程投影教学
2. 手抄整本《诗经》
3. 结合教学进度实践原典“吟诵”体验

（二）教学方法

沉浸式教学模式，将“吟诵”与诗意感受进行有机结合。

本课程主要采用教学方法是以教师讲授为主，讲授时注意突出重点，注重理论联系实际，注重师生互动；注重与经典文献的解读相结合，学以致用。

九、考核方式、考核内容及成绩评定

（一）考核评价方式

1. 过程性考核评价方式。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作

业、讨论、随堂提问。

2. 结果性考核评价方式。本课程的结果性考核评价方式主要是期末学科论文。

（二）期末考核内容

期末采取课程论文方式，论文内容要全面符合大纲要求，

（三）成绩评定

期末总评成绩=过程性评价成绩(占总评成绩的 30%）+结果性评价成绩(占总评成绩的70%)

十、课程教学资源

（一）教材选用

自编讲义

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	阮元校勘	十三经注疏	浙江古籍出版社	1998年
2	杨伯峻等著	古汉语语法及其发展	语文出版社	1992年
3	许慎	说文解字	中华书局	2013年
4	通俗读物	中华经典名著丛书	中华书局	2010年

十一、其他说明

（一）本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

（二）执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：尹世英　职称：教授　　制定时间：2022年9月2日

审订人：李冬香　职称：教授　　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月16日

（六）《文字学》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	文字学（Chinese Philology）		
课程代码	213311868	课程类别	专业发展课
课程性质	专业选修课	课程学分	2
课程学时	32其中：理论32学时，实验学时	开课学期	第6学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	现代汉语；古代汉语		
后续课程	汉语音韵学基础；训诂与训诂学；古文字学		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

文字学课程是汉语言文学专业（师范）和（非师范）的专业发展课。 通过对文字学这门课程的学习可以让汉语言文学专业学生了解汉字学的基础知识和相关的基本理论，深化对于汉字学的科学认识，同时从汉字发展历程介绍可使学生对对于不同阶段的古文字有深刻的认识，掌握各阶段古文字的基本特征；再有强化学生对于古文字和今文字的转变的原因、特点以及相关问题找到合理的解释。

课程主题分为三大部分：文字学的基础理论知识、古文字的发展历程、古今文字的过渡与演变。从该课程的学习中，学生既能了解到汉字学的基础知识、基本理论，同时也能运用这些基础理论知识进行汉字字形结构的分析，对于师范专业的学生而言，掌握汉字学的基础知识对于文文字阶段的汉字书写实践是有直接的帮助的，这样能有效突破古文字的释读、字形结构分析的难题，规避错别字的书写。

该课程的特点是理论与技法实践相结合，能够将学到的文字学的基础知识和基本原理以及字形结构的分析方法应用到书写实践中去，其降低了文字学课程学习的难度，并能够兼顾到学科交叉之间的关系，实践性较强，为将来在中学从事汉语言文学教学或其他岗位相应的语言文字工作奠定基础。

三、课程目标

通过本课程的学习，系统地掌握中国文字学的基本知识与基本方法，通过讲

解汉字的性质特点、形体结构、形体演变、汉字应用，使学生系统掌握文字学方面的基本知识，加深对古代汉语、语言学理论等相关学科知识的理解，为学生继续深造打下必要的汉语文字学理论基础；并为师范专业学生将来的汉字教学提供知识储备。

（一）能力目标

1.培养学生继承汉字文化的能力与鉴赏古代汉字文化的认知能力。

2.培养学生掌握如何获取古文字最新研究的搜集信息与表达能力。

3.掌握文字学的基本知识与方法以培养学生汉语汉字基本教学能力。

（二）知识目标

1.汉字起源的历史和逻辑。

2.汉字起源、性质、汉字的形体基础知识。

3.商代文字、西周文字、春秋文字、战国文字等汉字历史。

4.汉字构形原理的基础知识。

（三）素质目标

1.培养学生具备热爱祖国政治思想的素质。通过认识汉字与文化培养具有马克思主义的世界观，正确的政治观，热爱祖国，拥护党的路线，努力使自己成为社会主义现代化需要的建设者和接班人。

2.培养学生具备热爱优秀中华文化的素质。学生通过系统与分主题的合作学习，初步具备扎实的专业知识和合理的知识结构。

3.培养学生具备分析问题和解决问题的能力。锻炼学生的自主学习、团队合作、团队计划以及执行项目的能力。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美

		意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
		3.3【实践应用】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值；了解语文学科与教育心理、社会文化、信息技术等其他学科的关系;基本掌握语文学科教学知识和策略,初步懂得结合社会生活实践和教育学、心理学、语言学等相关理论，有效开展语文学科教学活动。
	4. 教学能力	4.2【教学技能】熟练掌握“三字一话”，教姿教态等教学基本功。初步掌握重难点教学策略、学习指导和学科思维方式培养等语文学科教学知识。能够结合语文教学理论，依据中学语文课程标准，以学生为中心，进行教学设计、教学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能,能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联,了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
	4. 教学能力	4.1【教学理论】掌握教育学和心理学的原理和方法，掌握语文学科教学论的基本理论和基本方法,基本了解语文教学理论体系。理解中学语文课程标准内涵和要点，了解中学语文教学理论前沿动态。能够结合中学生身心发展和语文学科认知特点,增进对中学语文学科教学理论体系的理解和认知。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业,形成正确的世界观、人生观、

		价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.1【职业认同】 认同中学语文教师工作的特殊价值和意义，热爱中学教育事业，以师为乐，以师为荣。具有积极的从教态度和奉献精神,有着长期从事中学语文教学工作和传播弘扬中华优秀文化的理想与意愿。
	6.综合育人	6.1【育人理念】了解全程育人、文化育人、学科育人相关知识，具有综合育人的意识与理念，初步掌握综合育人路径和方法。
	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	汉字的起源	M	H	M	1
第二章	汉字的性质与特点	H	H	M	2
第三章	汉字的形体结构	M	H	M	6
第四章	汉字的形体演变	H	H	M	3
第五章	殷商甲骨文	L	M	M	3
第六章	商周金文	L	M	M	3
第七章	战国文字	L	M	M	3
第八章	秦系文字	H	H	M	3
第九章	隶楷阶段的汉字	H	H	H	3
第十章	字形跟音义的错综关系	H	H	M	5
					32

六、教学内容及教学基本要求

第一章 汉字的起源

（一）教学目标

通过本章学习，要求学生了解有关汉字起源的不同观点，掌握文字与符号、图画的异同，对文字起源的不同观点有初步的理性认识。

（二）教学要求

1．要求学生初步了解文字学的学科地位、研究对象，汉字学的发展简史；

2．要求学生初步认知汉字起源的不同观点、中国文明起源观点；

（三）教学内容

第一节 介绍课程学习内容、学习目标、学习任务

知识要点：学习内容、学习目标、学习任务

第二节 文字的产生

知识要点：汉字学、汉字起源、汉族、六书说

第三节 汉字起源的不同说法

知识要点：文字、符号、图画

（四）教学重点与难点

1．**教学重点**：认识汉字起源的形成机制与规律。

2．**教学难点**：认识汉字起源的不同说法立论依据与主要观点。

第二章 汉字的性质与特点

（一）教学目标

要求学生了解汉字是意音文字说和汉字是语素—音节文字说的内容和依据，掌握汉字的性质与特点。

（二）教学要求

1．了解汉字的性质；

2．了解汉字的形态；

3．掌握汉字的特点等主要观点。

（三）教学内容

第一节 汉字的性质

知识要点：表意文字、意音文字、意符、音符和记号。

第二节 汉字的特点

知识要点：表意文字、形式特点、形体特点。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：认识汉字性质。

2．教学难点：认识表意文字。

第三章 汉字的形体结构

（一）教学目标

通过本章学习，要求学生了解传统六书说的内容和汉字的结构类型，能用六书理论分析常见汉字的形体构造。

（二）教学要求

1．了解传统六书说。

2．理解许慎六书理论。

3．初步掌握基本汉字结构分析。

（三）教学内容

第一节 传统六书说

知识要点： “六书”历代解释、汉代学者“六书”解释、许慎“六书”理论。

第二节 六书说的发展

知识要点：唐兰三书说、陈梦家三书说、裘锡圭三书说、不能纳入三书的文字。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：认识许慎“六书”理论与价值。

2．教学难点：六书说的发展。

第四章 汉字的形体演变

（一）教学目标

要求学生对汉字认知有历史发展的视角，掌握汉字形体发展演变的基本状况，了解汉字形体演变的原因与规律；熟悉古文字形体的考释方法。

（二）教学要求

1．了解汉字形体发展演变现象的历史。

2．了解古文字的特点。

3．了解古文字形体的考释方法的主要观点。

（三）教学内容

第一节　汉字形体发展演变现象（古文字阶段的汉字）

知识要点：商代文字、西周春秋文字、战国文字。

第二节　汉字形体发展演变原因与规律

知识要点：　古文字和隶楷两个大阶段、经济、政治、文化等方面因素。

第三节　古文字形体的考释方法介绍

知识要点：文字考释方法介绍、历史比较法、偏旁分析法等。

（四）教学重点与难点

1．**教学重点：**认识汉字形体发展演变现象；了解古文字的特点。

2．**教学难点：**古文字形体的考释方法。

第五章 殷商甲骨文

（一）教学目标

通过本章学习，了解古文字阶段的汉字甲骨文的含义，掌握甲骨文的内容及释读、甲骨文的特点。

（二）教学要求

1．了解甲骨文的发现与发掘以及占卜与契刻。

2．熟练掌握甲骨文的特点及其变化。

3．熟练掌握甲骨文的内容。

（三）教学内容

第一节：甲骨文的发现与发掘

知识要点：甲骨文的发现、甲骨文的搜集和整理。

第二节：甲骨的占卜与契刻

知识要点：占卜、契刻方式。

第三节：甲骨文的特点及其变化

知识要点：甲骨文字形特点。

第四节：甲骨文的内容

知识要点：甲骨学内容、内容分类。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：甲骨文字形特点。

2．教学难点：甲骨文的内容。

第六章 商周金文

（一）教学目标

通过本章学习，了解古文字阶段的汉字商周金文的研究情况，掌握金文的内容及释读、金文的特点。

（二）教学要求

1．了解商周铜器铭文整理情况。

2．掌握商周时代铜器铭文字形特点。

（三）教学内容

第一节：商周时代的铜器

知识要点：商周铜器保存情况、商周铜器铭文整理情况。

第二节：商周时代的铜器铭文

知识要点：铜器铭文字形特点、铜器铭文内容。

第三节：金文释读

知识要点：金文考释方法。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：铜器铭文字形特点。

2．教学难点：金文考释方法。

第七章 战国文字

（一）教学目标

通过本章学习，了解古文字阶段的汉字战国文字的研究情况，掌握战国文字的内容及释读、战国文字的特点。

（二）教学要求

1．了解战国文字分类与整理情况。

2．掌握战国文字不同形制的内容与字形特点。

3．能够简要说明战国文字“异形”的原因。

（三）教学内容

第一节：战国文字的概述

知识要点：战国文字概念、分类与整理情况。

第二节：战国竹帛文

知识要点：秦简、楚简、楚帛书内容与字形特点。

第三节：战国金文

知识要点：战国金文内容与字形特点。

第四节：战国石刻文字及古玺、货布文

知识要点：战国石刻与其他文字整理情况与字形特点。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：战国竹帛文。

2．教学难点：战国文字字形特点。

第八章　秦系文字

（一）教学目标

通过本章学习，了解古文字向今文字过渡时期的汉字的含义，掌握秦书同文政策的作用和地位。

（二）教学要求

1．了解春秋战国时代的秦国文字的起源发展。

2．熟练掌握小篆字形特征。

3．熟练掌握许慎《说文解字》相关信息。

（三）教学内容

第一节：春秋战国时代的秦国文字

知识要点：秦国文字的起源；秦国文字的发展。

第二节：小篆

知识要点：小篆字形特征。

第三节：许慎《说文解字》

知识要点：六书；书同文。

（四）教学重点与难点

1．**教学重点：**小篆字形特征

2．**教学难点：**六书

第九章 隶楷阶段的汉字

（一）教学目标

通过本章学习，了解隶书的形成的基本情况，了解隶楷阶段文字形体的资料并掌握楷书的形成和发展、草书和行书的演变。

（二）教学要求

1．了解隶书的形成的含义。

2．掌握隶楷阶段文字形体的资料。

3．掌握楷书的形成和发展、草书和行书的演变情况。

（三）教学内容

第一节：隶书的形成

知识要点：隶楷阶段文字形体的资料、汉代隶书的发展。

第二节：楷书的形成和发展、草书和行书的演变

知识要点：草书改造隶书的主要方法。

（四）教学重点与难点

1．**教学重点：**汉代隶书的发展历程

2．**教学难点：**草书改造隶书的主要方法

第十章 字形跟音义的错综关系

（一）教学目标

通过本章学习，了解汉字字形跟音义之间的关系非常错综复杂的发展历程，掌握不但同音的词多数用不同的字形来表示，同一个字形又常常可以用来表示两个以上不同的词，有很多字形还具有两种以上不同的读音。

（二）教学要求

1．掌握一形多音义现象的原因。

2．重点掌握一词多形现象概况。

（三）教学内容

第一节：一形多音义

知识要点：造成一形多音义现象的原因、异体字整理和汉字简化。

第二节：一词多形

知识要点：一词多形现象概况、一些有关的术语（通用字、假借字、古今字等）。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：造成一形多音义现象的原因。

2．教学难点：一些有关的术语（通用字、假借字、古今字等）。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	汉字的起源	1						1
第二章	汉字的性质与特点	1.5		0.5				2
第三章	汉字的形体结构	4		2				6
第四章	汉字的形体演变	2		1				3
第五章	殷商甲骨文	3						3
第六章	商周金文	3						3
第七章	战国文字	2		1				3
第八章	秦系文字	2		1				3
第九章	隶楷阶段的汉字	2	1					3
第十章	字形跟音义的错综关系	4		1				5
合计		24.5	1	6.5				32

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书强调、多媒体演示课件、视频教学、网络答疑等多种教学手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、研究性学习等方法，加强师生互动，引导学生在阅读中用体验法学习，并辅以课后习题、作业等对学生进行检测。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1：能力目标(0.5)	1.掌握并理解汉字的特点等主要观点。 2.掌握基本汉字结构分析方法。 3.掌握并理解古文字形体的考释方法。 4.掌握战国文字不同形制的内容与字形特点。 5.掌握并理解造成一形多音义现象的原因。 6. 掌握并理解一词多形现象概况。	1.课堂表现 2.课堂报告 3.期末考查
课程目标2：知识目标(0.3)	1. 正确认识汉字起源的形成机制与规律。 2. 认识汉字起源的不同说法立论依据与主要观点。 3. 了解汉字的性质。 4. 了解汉字的形态。 5. 认识表意文字。 6. 了解传统六书说。 7. 了解汉字形体发展演变现象的历史。 8. 了解甲骨文、商周金文、战国文字与秦系文字字形特点。 9. 熟练掌握许慎《说文解字》相关知识。 10. 认识小篆字形特征。 11. 熟练掌握一些有关的术语（通用字、假借字、古今字等）。	1.课堂表现 2.课堂报告 3.期末考查
课程目标3：素质目标(0.2)	1. 正确理解许慎《说文解字》“六书”理论与弘扬传统中华文化的价值。 2. 正确理解了解古文字向今文字过渡时期的汉字的含义，掌握秦书同文政策的作用和地位与中国国家统一的现实意义。	1.课堂表现 2.课堂报告 3.期末考查

	3. 正确理解汉代隶书的发展历程与当今推广汉语汉字的现实意义。	

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤30%、课堂表现20%、小组讨论/学习汇报30%、作业/读书报告）20%）

（2）结果性考核评价方式：70％。本课程的结果性考核评价方式为期末考查。期末采取**课程小论文作为**考查方式，以卷面考查成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=过程性评价成绩(占总评成绩的 30％）+结果性评价成绩(占总评成绩的70％)

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	平时作业、课堂提问	小组讨论报告（小组作业）	期末考试	课程分目标达成评价方法
	占分比例5%	占分比例5%	占分比例20%	占分比例70%	
课程目标1（0.5）	30	40	30	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.3）	30	35	30	40	
课程目标3（0.2）	40	25	40	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	对学习内容掌握与运用程度（权重0.6）	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能将文字学理论转化为能力和解决具体问题的方法。	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能将文字学理论转化为能力和解决具体问题的方法。	较好掌握学习内容，基本理解重点与难点，能将文字学理论较为顺利转化为解决具体问题的方法。	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能基本做到将文字学理论转化为解决具体问题的方法。	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能做到将文字学理论转化为解决具体问题的方法。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

2.期末考核评价标准（100分）

期末考核以课程小论文进行，课程小论文要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时要做到体现重点，难度适中，字数要求适度，难度与题量应按教学要求来安排。

论文评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	论文格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文有部分缺失。	格式混乱，论文内容缺失严重。
	论文内容与题目的契合度（权重0.4）	论文内容与题目高度契合。	论文内容与题目比较契合。	部分论文内容与题目基本契合。	部分论文内容与题目契合度不够。	大部分论文内容与题目不契合。
	论文内容的丰富性（权重0.4）	论文以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

十、课程资源

（一）教材选用

自编讲义

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间

1	裘锡圭	文字学概要（修订本）	商务印书馆	2013年

（三）网络资源

（1）中国大学Mooc网，网址： https://www.icourse163.org/

（2）中国知网，网址：https://www.cnki.net/

（3）汉语多功能字库网，网址：
http://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-mf/

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：彭伟明　职称：讲师　制定时间：2022年9月2日

审订人：李冬香　职称：教授　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　审批时间：2022年9月15日

（七）《论语导读》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	论语导读（（A Introduction For Lunyu））		
课程代码	213011049	课程类别	专业基础课
课程性质	专业选修课	课程学分	2
课程学时	32其中：理论32学时，实验 学时	开课学期	第3学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	古典散文名篇导读；古典诗歌名篇导读		
后续课程			
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

论语导读是汉语言文学专业和汉语言文学师范专业的选修课。通过本课程的学习，使学生初步获得对《论语》原貌的认识，感受原始儒家的精神意蕴及思想内涵，并在学习过程中，具体掌握经典的阐释历史及其方法特征，动态把握孔子的学说、思想方法及其在后世的衍变与影响，完整地认识其人格魅力，为进一步学习中国传统的思想、文化与学术打下基础。

三、课程目标

（一）总体目标

阅读《论语》，参考重要注释以及有关孔子和儒家的研究文献，使学生对较为全面的了解孔子的思想与人格，加深对儒家文化的认识，培养学生的民族自信心和自豪感，提高其人生理想境界和道德修养水平。

（二）具体目标

通过本课程的学习，学生应达到如下目标：

1. 能力目标

（1） 具备对《论语》文本解读的基本能力

（2）具备对《论语》相关思想的思辨能力

2．知识目标

（1）掌握孔子的基本思想

（2）理解《论语》章句的注疏解读

（3）了解孔子思想对后世的巨大影响及其影响方式.

3．素质目标

（1）结合当代生活实际思考孔子及儒家思想的现实意义

（2）促使学生提高加强个人修养和承荷社会文化职责的自觉性。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性,养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。
		7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断,并结合教育教学反思体验,分析语文教育教学问题,提出改进思路和解决办法。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联,了解学习科学的相关知

		识，注重拓宽知识视野。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排

第一讲	中华圣经	L	M	H	2
第二讲	为己之学	H	H	H	2
第三讲	为政以德	H	H	H	2
第四讲	践行孝道	H	H	H	2
第五讲	为国以礼	H	H	H	2
第六讲	仁者爱人	H	H	H	2
第七讲	学为君子	H	H	H	2
第八讲	学习汇报：我喜欢的孔门弟子	H	M	H	2
第九讲	述而不作	H	H	H	3
第十讲	见利思义	H	H	H	2
第十一讲	中庸之道	H	H	H	2
第十二讲	天命鬼神	H	H	H	2
第十三讲	通向外王	H	H	H	2
第十四讲	行己有耻	H	H	H	2
第十五讲	儒学流衍	H	H	H	2
第十六讲	学习汇报：我理解的孔子	H	M	H	2
					32

六、教学内容及教学基本要求

第一讲　中华圣经

（一）教学目标

1．使学生了解《论语》的意义与价值

2．使学生掌握学习《论语》的方法

（二）教学要求

1．了解《论语》重要注本、孔子生平等

2．理解《论语》的现代价值

（三）教学内容

第一节 学习《论语》的意义与价值

知识要点：回归原典；探寻真相；提升自我；创造未来

第二节 学习《论语》的态度与方法

知识要点：求真与求善；阐释与消费；分析与体悟；知与行

（四）教学重点与难点

1．教学重点：读《论语》的态度与方法

2．教学难点：读《论语》的意义与价值

第二讲 为己之学

（一）教学目标

1.孔门为学的理想境界

2.孔门为学的方法

（二）教学要求

1．理解孔门为学的理想境界

2．掌握孔门为学的态度、方式、方法等

（三）教学内容

第一节 孔门为学的性质

知识要点：为己之学与为人之学；学而优则仕；

第二节 孔门为学的方法

知识要点：行有余力则以学文、温故而知新；知之为知之，不知为不知；告诸往而知来者

（四）教学重点与难点

1．教学重点。孔门学习的方法

2．教学难点。孔门学习的性质

第三讲 为政以德

（一）教学目标

1．使学生理解孔子的为政理念

2．使学生理解孔子教化治人者的理念

（二）教学要求

1．对为政理念有较全面的把握理解。

2. 把握德政与刑政之优劣

（三）教学内容

第一节 德政与刑政

知识要点：儒家论德政与刑政；法家论德政与刑政

第二节 教化治人者

知识要点：孔子对治人者的教化；德政的合法性来源

（四）教学重点与难点

1．教学重点。德政与刑政

2．教学难点。教化治人者

第四讲 践行孝道

（一）教学目标

1. 了解、掌握有关儒家孝道的基本内容

2. 理解孝道与治国理政的关系

（二）教学要求

1. 理清《论语》中关于孝道的相关论述

2. 理解宗法制度“家国同构”的观念

（三）教学内容

第一节 孔子对“孝”的倡导和要求

知识要点：孝治

第二节 “孝”在中国社会的影响与意义

知识要点：孝道

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**对孝道内容的梳理

2. **教学难点：**对孝道与治国理政的关系的理解

第五讲 为国以礼

（一）教学目标

1．礼乐的政治功能

2．礼乐的道德功能

（二）教学要求

1．了解礼乐的政治功能

2．掌握礼乐的道德功能

（三）教学内容

第一节 礼乐的政治功能

知识要点：礼与乐；礼与法

第二节 礼乐的道德功能

知识要点：礼与仁

（四）教学重点与难点

1．教学重点：礼乐的政治功能

2．教学难点：礼乐的道德功能

第六讲 仁者爱人

（一）教学目标

1．仁的内涵

2．仁的价值

（二）教学要求

1．了解仁的内涵

2．了解仁的价值

（三）教学内容

第一节 “仁”的内涵

知识要点：《论语》中孔子对“仁”的诸多解释

第二节 “仁”的价值

知识要点：“仁”的社会本质；“仁”与“礼”

（四）教学重点与难点

1．教学重点：“仁”的内涵

2．教学难点：“仁”的价值

第七讲 学为君子

（一）教学目的

1．君子含义的演变

2．儒家理想人格

（二）教学要求

1．了解君子一词在先秦时期的意义变化

2．掌握孔子对君子人格的概括

（三）教学内容

第一节 孔子之前的“君子”意义

知识要点：《尚书》中的“君子”；《诗经》中的“君子”

第二节 《论语》中的“君子”

知识要点：君子不器；君子坦荡荡；君子之交淡如水；君子固穷等

（四）教学重点与难点

1．教学重点：《论语》中的“君子”与“小人”之鲜明对比

2．教学难点：“君子”与“中庸”之关系

第八讲 学习汇报：我喜欢的孔门弟子

（一）教学目的

1．了解孔门弟子各自思想修养特色

2．了解儒学的传承

（二）教学要求

1．对孔门弟子思想修养的章句、资料有较全面的收集、理解

2．思考儒学的传承

（三）教学内容

结合《论语》、《史记·仲尼弟子列传》等，各小组以PPT形式汇报

（四）教学重点与难点

1．教学重点。颜回、子路、曾子、子贡、子夏等

2．教学难点。儒学的传承

第九讲 述而不作

（一）教学目标

1．孔子对古代文献的态度

2．“述”“作”之别

（二）教学要求

1．了解孔子对古代文献的态度

2．掌握“述”“作”之分及其学术意义

（三）教学内容

第一节 孔子对古代文献的态度

知识要点：孔子与六经；孔子学礼

第二节 “述”“作”之别及其学术意义

知识要点：《论语》《中庸》对“述”“作”的论述；后代思想家对“述”“作”的论述；孔子复古与创新

（四）教学重点与难点

1．教学重点。孔子与六经

2．教学难点。“述”“作”之别

第十讲 见利思义

（一）教学目标

1. 掌握孔子对“义利”的不同取舍

2. 理解孔子这一取舍的价值追求

（二）教学要求

1. 熟悉有关义利的章句内容

2. 思考见利思义的儒者价值追求

（三）教学内容

第一节 孔子论义利

知识要点：见利思义

第二节 义利合一

知识要点：君子爱财取之有道

（四）教学重点与难点

1. 教学重点：义利的取舍

2. 教学难点：见利思义

第十一讲 中庸之道

（一）教学目标

1. 理解中庸这一儒家思想与道德理想

2. 了解中庸对中国思想的影响及价值

（二）教学要求

1. 对中庸之道有正确的理解和思辨

2. 对孔子中庸人格有较好的把握

（三）教学内容

第一节 何为中庸

知识要点：中庸的内涵、素位而行等

第二节 孔子的中庸人生实践

知识要点：孔子的思维、人格取向

（四）教学重点与难点

1. **教学重点：**中庸的内涵

2. **教学难点：**中庸的思想价值

第十二讲 天命鬼神

（一）教学目标

1．孔子的鬼神观

2．孔子的天命观

（二）教学要求

1．掌握孔子的鬼神观

2．理解孔子的天命观

（三）教学内容

第一节 孔子的鬼神观

知识要点：敬鬼神而远之；不语怪力乱神；未能事人焉能事鬼

第二节 孔子的天命观

知识要点：天生德于予；天丧予；畏天命

（四）教学重点与难点

1．教学重点。孔子的鬼神观

2．教学难点。孔子的天命观

第十三讲　通向外王

（一） 教学目标

1.了解孔子的为政理念及具体主张

2.理解孔子政治理念的时代性与普适性

（二）教学要求

1.对孔子治国原则、措施等相关章句的有全面把握和理解

2.对儒家政治理念的价值能结合时代进行把握和理解。

(三)教学内容

第一节 问政与正名

知识要点：正名

第二节　孔子的政治主张

知识要点：礼治、富庶教、藏富于民等

（四）教学重点与难点

1.教学重点：富庶教等理念

2教学难点：理解孔子正名思想

第十四讲 行己有耻

（一）教学目标

1．孔子行事的原则与底线

2．孔子行事的圆融与执着

（二）教学要求

1．掌握孔子处事原则与底线

2．理解孔子处事圆融与执着

（三）教学内容

第一节 孔子处事的原则与底线

知识要点：行己有耻；君子固穷

第二节 孔子处事的圆融与执着

知识要点：毋意毋必毋固毋我；过犹不及；不得中行而与之必也狂狷乎

（四）教学重点与难点

1．教学重点。孔子的原则与底线

2．教学难点。孔子的圆融与执着

第十五讲 儒学流衍

（一）教学目标

1．孔子学生对孔子形象的维护

2．了解孔门后学的分歧与流衍

（二）教学要求

1．理解孔门弟子对孔子的态度、感情

2．了解孔门后学的思想分歧与儒家学说的流衍

（三）教学内容

第一节 孔门后学对孔子形象的维护

知识要点：丧家狗；斯人之徒；知其不可为而为之

第二节 孔门后学的分歧

知识要点：论交友

（四）教学重点与难点

1．教学重点。对孔子形象的维护

2．教学难点。孔门后学的分歧

第十六讲　学习汇报：我理解的孔子

（一）教学目标

1．理解孔子的人格魅力

2．理解孔子在中国文化的贡献、地位

（二）教学要求

1．对孔子思想、人格修养的章句、资料有较全面的收集、理解

2．对孔子的人格魅力有较深入的感悟

（三）教学内容

结合《孔子家语》、《史记·孔子世家》等，各小组以PPT形式汇报

（四）教学重点与难点

1．教学重点：孔子的圣人人格

2．教学难点：孔子的文化地位

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一讲	中华圣经	2						2
第二讲	为己之学	2						2
第三讲	为政以德	2						2
第四讲	践行孝道	2						2
第五讲	为国以礼	2						2
第六讲	仁者爱人	2						2
第七讲	学为君子	2						2
第八讲	学习汇报：我喜欢的孔门弟子			2				2
第九讲	述而不作	2						2
第十讲	见利思义	2						2

第十一讲	中庸之道	2						2
第十二讲	天命鬼神	2						2
第十三讲	通向外王	2						2
第十四讲	行己有耻	2						2
第十五讲	儒学流衍	2						2
第十六讲	学习汇报：我理解的孔子			2				2
合计								**32**

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书、多媒体课件演示的方式进行教学。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授与课堂讨论相结合的方式，课前让学生收集研讨主题的在《论语》中的相关论述，上课首先由学生对发表意见，进行讨论，再由老师对同学们的观点进行评价，对相关问题进行补充或延伸。总体上重视任务驱动、研究性学习的方式，讲授力求有启发性、探究性，加强师生互动，鼓励学生参与。书面作业要求学生写阅3000-5000字的读书报告一份，期末上交。

课外阅读、课堂上讲解为主，鼓励主动提问和互相讨论。参考传统的训诂、注疏等进行解读，示以治学门径，并培养严谨的学术精神；结合当代社会所面临的问题，启发认识《论语》中的思想在当今的意义。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1：能力目标	（1）具备对《论语》文本解读的基本能力 （2）具备对《论语》相关思想的整理能力	1.课堂讨论 2.作业汇报 3.课程论文

(0.4)		
课程目标2：知识目标(0.4)	（1）理解孔子的基本思想 （2）了解《论语》注疏的基本情况与各自的特点 （3）了解孔子思想对后世的巨大影响及其影响方式	1.课堂讨论 2.作业汇报 3.课程论文
课程目标3：素质目标(0.2)	（1）结合当代生活实际思考孔子及儒家思想的现实意义 （2）促使学生提高加强个人修养和承荷社会文化职责的自觉性	1.课堂讨论 2.作业汇报 3.课程论文

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：50%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、课程论文等；（以百分制进行核算，包括考勤20%、随堂提问与表现20%、小组讨论/学习汇报60%、）

（2）结果性考核评价方式：50％。本课程的结果性考核评价方式为课程论文。以课程论文成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的50％）+期终成绩（占总评成绩的50％）

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	**考 勤 课堂表现**	**平时作业、课堂提问**	**小组讨论报告（小组作业）**	**课程论文**	**课程分目标达成评价方法**
	占分比例10%	**占分比例10%**	**占分比例30%**	**占分比例50%**	
课程目标1（0.4）	30	40	30	30	分目标达成度={0.7 x（分目标试题平均）/分
课程目标2	30	30	30	30	

（0.4）					目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标3（0.2）	40	30	40	40	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩／考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩／考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重……。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动	积极参与课堂互动，	积极参与课堂互动，	参与课堂互动，语言	参与课堂互动，语言	较少参与课堂互动，

	效果（权重0.3）	语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	表达准确，思路清晰。	表达基本准确，思路基本清晰。	语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	对学习内容掌握与运用程度（权重0.6）	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	较好掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

2.期末考核评价标准（100分）

独立完成课程论文一篇，要求三千字以上。

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	论文/报告格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文有部分缺失。	格式混乱，论文内容、字数缺失严重。
	论文/报告内容与题目的契合度（权重0.4）	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰富性（权重0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

十、课程教学资源

（一）教材选用

杨伯峻．《论语译注》．中华书局1992年8月。

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	朱熹	论语集注	中华书局	1983年5月
2	程树德	论语集释	中华书局	1990年9月
3	杨树达	论语疏证	中华书局	1985年10月
4	钱穆	论语新解	三联书店	2002年9月
5	李泽厚	论语今读	三联书店	2004年6月

（三）网络资源

（1）国学网，网址：http://www.guoxue.com/

（2）中国孔子网，网址：http://www.chinakongzi.org/zgkzjjh/

十一、其他说明

本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

制定人：刘汉光　职称：副教授　　制定时间：2022年9月2日

审订人：邹晓霞　职称：副教授　　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月16日

（八）《唐宋贬谪文学研究》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	唐宋贬谪文学研究（A Study of Relegation Literature in Tang and Song Dynasties）		
课程代码	213012279	课程类别	专业理论课
课程性质	选修课	课程学分	2
课程学时	32其中：理论32学时，实验学时	开课学期	第4学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	古典散文名篇导读		
后续课程	唐宋文学		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

《唐宋贬谪文学研究》课程是针对汉语言文学专业（师范、非师范）开设的一门专业选修课程，旨在通过对于唐宋时期贬谪现象以及作家、作品的专题讲解，使学生更准确地把握传统诗文的经典；对传统士大夫的人格境界、思想追求、文学创作有一个更为清晰的认知；学会从文学、史学、哲学相结合的视角来分析、解决问题，逐步提高对文学作品的鉴赏水平和深层分析能力；培养健全的人格，提高艺术审美的能力；以理性的态度和务实的精神去接受和改造传统文化，建设精神家园；为以后的从教工作或其他岗位相应的语言文字工作打下坚实的基础。

三、课程目标

通过本课程的学习，从能力、知识、素质等方面实现综合育人的课程培养目标。使学生了解唐宋贬谪文学发展和演变的基本脉络，熟悉唐宋贬谪文学的基本特征和代表作品。培养学生运用相关学科的研究成果，从贬谪文人的生活时代、文化氛围、心理诉求入手，从事相关文学作品的分析和探讨；培养学生学习、了解和分析问题的能力与方法；训练学生从事相关专业教学的方法和技能。

（一）能力目标

1.培养和提高学生分析古典诗文的能力；

2.运用马克思主义的立场、观点、方法来分析评价中国传统文化的能力；

3.运用马克思主义的立场、观点、方法撰写学术论文的科研能力。

（二）知识目标

1.帮助学生深入地了解贬谪文学与古代思想、文化之间的内在关联；

2.理解唐宋贬谪文学的生成、发展、演变的基本脉络；

3.理解并掌握唐宋时期的重要贬谪官员及其文学创作。

（三）素质目标

1.提高学生的文学素养和古文功底；

2.培养学生的健全人格，树立正确的人生观；

3.提高学生的人文素质和审美品味；

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
	7.学会反思	7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知

		识，注重拓宽知识视野。
课程目标3: 素质目标	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识,具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律,初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	唐代贬谪文学概论	M	L	H	2
第二章	唐代贬谪作家之韩愈	H	L	M	2
第三章	唐代贬谪作家之柳宗元	M	H	L	2
第四章	唐代贬谪作家之刘禹锡	H	M	L	2
第五章	唐代贬谪作家之白居易（上）	M	H		2
第六章	唐代贬谪作家之白居易（中）	H	M	L	2
第七章	唐代贬谪作家之白居易（下）	M		H	2

第八章	宋代贬谪文学概论	M	L	H	2
第九章	宋代贬谪作家之黄庭坚（上）	M	H		2
第十章	宋代贬谪作家之黄庭坚（下）	L	M	H	2
第十一章	宋代贬谪作家之苏轼（上）	M	H		2
第十二章	宋代贬谪作家之苏轼（中）	L	M	H	2
第十三章	宋代贬谪作家之苏轼（下）	M	M		2
第十四章	宋代贬谪作家之李纲		H	M	2
第十五章	宋代贬谪作家之李光	H	M		2
第十六章	宋代贬谪作家之辛弃疾	L	M	H	2
					32

六、教学内容及教学基本要求

第一章 唐代贬谪文学概论

（一）教学目的

通过本章教学，使学生对唐代士人的贬谪与文学之间的关系有一个系统的了解；对贬谪文学生成的政治、思想、文化背景有一个宏观的认识；掌握贬谪文学在唐代的总体轨迹。

（二）教学要求

1．了解贬谪的定义以及唐代贬谪现象生成的时代背景；

2．理解唐代官员贬谪的诸多客观原因；

3．掌握贬谪文学的发生、发展、演变的过程；

4．运用所学知识，对唐代士人之贬以及文学创作有一个全面的理解。

（三）教学内容

第一节 唐代士人贬谪的文化背景

知识要点：贬谪的定义；唐代主要的贬谪区域；唐代重要的贬谪事件；唐人贬谪原因的分析；

第二节 唐代贬谪文学的演进

知识要点：贬谪文学的定义；贬谪文学的生成、发展、流变过程；贬谪文学在唐代的新特征；

（四）教学重点与难点

1．教学重点：唐代贬谪现象的演进过程；贬谪文学在唐代的新特征；

2．教学难点：贬谪事件相关的历史事件；贬谪文学的演变过程。

第二章 唐代贬谪作家之韩愈

（一）教学目的

通过本章教学，使学生对韩愈的贬谪历程有一个系统的了解，对韩愈贬谪时期的思想、生活以及创作有深入的认知；识记韩愈在贬谪时期创作的诗文。

（二）教学要求

1．了解促成韩愈阳山、潮州之贬的相关历史事件；

2．理解韩愈在贬谪之后的思想转变及其主要特征；

3．掌握韩愈思想转变对其文学创作的影响；

4．运用相关理论分析韩愈的贬谪诗文创作。

（三）教学内容

第一节 韩愈的贬谪经历及谪居生活

知识要点：韩愈从愤世嫉俗到忧惧哀伤的心态转变，韩愈谪居时期儒学思想的体现；韩愈在阳山、潮州时期的谪居生活状况。

第二节 韩愈贬谪岭南时期的诗文

知识要点：韩愈贬谪诗文的情感基调，韩愈诗风由险怪向平淡的转折；《初南食贻元十八协律》《山石》《别赵子》《潮州刺史谢上表》《左迁蓝关示侄孙湘》等诗文的讲解记诵。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：韩愈贬谪心态的转折过程；韩愈诗文的情感基调及诗风转变；《初南食贻元十八协律》《山石》《别赵子》等相关诗文的讲解和记诵。

2．教学难点：韩愈贬谪时期的内心挣扎与思想转变；韩愈诗平淡诗风的形成原因

第三章 唐代贬谪作家之柳宗元

（一）教学目的

通过本章教学，使学生掌握柳宗元的政治思想、贬谪原因以及谪居时期的思想心态；深入理解柳宗元贬谪心态影响下诗文的独特表现手法以及风格特征，理解并能记诵其中其中较有代表性的文学名篇。

（二）教学要求

1．了解柳宗元的政治革新及其贬谪历程；

2．理解柳宗元在贬地的思想心态及创作心理；

3．掌握柳宗元贬谪时期文学创作的基本风貌和特征；

4．运用相关理论深入解读柳宗元的贬谪诗文。

（三）教学内容

第一节 永贞革新与柳宗元之贬

知识要点：永贞革新和“二王八司马”事件；柳宗元谪居永州、柳州的行进路线、贬地生活；柳宗元贬谪之后的心境。

第二节 柳宗元的永州、柳州诗文

知识要点：寓意山水的幽怨情怀；柳宗元游记中的弃地情结、讽世之情；柳宗元诗文的清冷峭硬风格。“永州八记”、《与浩初上人同看山寄京华亲故》等诗文的讲解。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：柳宗元的谪居心态；柳宗元独特的创作手法、诗文风格以及对于文学的贡献；

2．教学难点：柳宗元幽怨情怀的内涵；清冷峭硬诗风的特质。

第四章 唐代贬谪作家之刘禹锡

（一）教学目的

通过本章教学，使学生对刘禹锡的贬谪经历、谪居心态有一定的系统了解，对刘禹锡贬谪文学作品的风格、创作内容有一个宏观的了解；理解并能记诵其中其中较有代表性的文学名篇。

（二）教学要求

1．了解刘禹锡贬谪的经历及其相关政治事件；

2．理解刘禹锡谪居时期的生活状况及思想内容；

3．掌握刘禹锡贬谪诗文的风格、特征、内容；

4．运用相关理论准确解读刘禹锡的其他贬谪作品。

（三）教学内容

第一节 刘禹锡的政治理想与贬谪

知识要点：政治革新与刘禹锡的贬谪历程；刘禹锡、柳宗元贬谪心态的异同；

刘禹锡贬谪后的思想变化；

第二节 刘禹锡贬谪诗文分析

知识要点：刘禹锡贬谪之后的诗豪本色；刘禹锡不同贬谪时期关注时政的创作手法述略；《秋词》《有感》《酬乐天扬州初逢席上见赠》《再游玄都观》等作品讲解。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：刘禹锡的贬谪历程；刘禹锡、柳宗元贬谪心态的异同；刘禹锡的诗豪本色；《酬乐天扬州初逢席上见赠》《再游玄都观》等作品讲解。

2．教学难点：刘禹锡贬谪时期的思想特征；刘禹锡诗文中的政治态度。

第五章 唐代贬谪作家之白居易（上）

（一）教学目的

通过本章教学，对白居易的政治思想与贬谪经历有一个清晰的梳理；使学生能够对白居易贬谪之际的心路历程有一个系统的认知；掌握白居易之贬与他“中隐”思想的发展之间的内在关联。

（二）教学要求

1．了解白居易的政治思想与贬谪历程；

2．理解白居易从待时而动到安时顺命的心态转变；

3．掌握白居易“中隐”思想的基本内涵；

4．运用相关理论解读白居易后半生的思想心态。

（三）教学内容

第一节 白居易的兼济天下与江州、忠州之贬

知识要点：白居易贬居江州、忠州的直接和间接原因；白居易在江州、忠州时期的生活状况及政治背景；《初贬官过望秦岭》《发商州》等作品的讲解。

第二节 白居易从“吏隐”到“中隐”的处世哲学

知识要点：白居易从等待到顺应的心理转变；白居易的仕隐观的发展历程；讲读《与元九书》《江州司马厅记》《春憩新居》。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：白居易不同贬谪阶段的生活情况；白居易仕隐观的基本内容；

《江州司马厅记》《春葺新居》的思想内容。

2．教学难点：白居易“中隐”思想的形成及内涵。对白居易“中隐”思想的评价。

第六章 唐代贬谪作家之白居易（中）

（一）教学目的

通过本章教学，使学生对白居易贬谪江州时期的诗文观念有一定了解；对他在江州编集的动机及其后续影响有一个深刻的认识；从贬谪角度对以《琵琶行》为代表的感伤诗作深入的探讨；对《与元九书》《与杨虞卿书》《读李杜集因题卷后》《琵琶行》等文学作品进行分析解读。

（二）教学要求

1．了解白居易江州自编文集的基本情况；

2．理解白居易之贬对他江州编集行为的影响；

3．掌握白居易江州时期的基本创作观念；

4．运用相关理论品读白居易的江州诗。

（三）教学内容

第一节 白居易诗文观的转变

知识要点：江州之行与白居易文学观念的转变；白居易对非讽喻诗功能的重新认识。《与元九书》《与杨虞卿书》《读李杜集因题卷后》等作品的分析。

第二节 对白居易感伤诗的再认识

知识要点：《琵琶行》中的江州印象；《琵琶行》抒情的两重性；白居易的沦落之感及其实质。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：白居易江州创作观念的内涵；白居易对文学功能的新探讨；相关诗文的分析。

2．教学难点：《琵琶行》抒情的两重性；“诗魔”与“诗仙”的具体指向。

第七章 唐代贬谪作家之白居易（下）

（一）教学目的

通过本章教学，使学生对白居易贬谪时期的闲适诗创作状况有一定了解；对白居易谪居思想和闲适诗创作的内在关联性有一个深度的理解；从贬谪角度对白

居易、元稹贬谪时期的唱和诗进行深入分析，对其中涉及到的名篇进行分析解读。

（二）教学要求

1．了解白居易江州、忠州闲适诗创作基本内容；

2．理解白居易从外适到自适的创作转变；

3．掌握“通江唱和”的动机和创作内容；

4．运用相关理论深入解读相关文学作品。

（三）教学内容

第一节 闲适诗：从闲适到自适

知识要点：白居易闲适诗的题材和内容；白居易江州诗的“外适”及其特征；白居易忠州诗的“自适”及其特征；《食笋》《初到忠州赠李六》《东坡种花》《遣怀》等文学作品的讲解记诵。

第二节 贬谪视野下的“通江唱和”

知识要点；元白之贬与“通江唱和”；“通江唱和”的创作特征；“通江唱和”的创作动机、创作心态以及对当时的影响，相关唱和诗的诵读。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：白居易诗文“外适”的特征；白居易诗文“自适”的特征；通江唱和的创作动机。

2．教学难点：白居易闲适诗中的庄禅思想；通江唱和的文体特征。

第八章 宋代贬谪文学概论

（一）教学目的

通过本章学习，使学生了解宋代文人贬谪的独特文化背景；从宏观上把握宋代贬谪事件演进的历史轨迹；深入理解宋代儒学复兴对士大夫人格的影响，以及贬谪经历对士大夫品格的反作用。熟悉并记诵相关的诗文作品。

（二）教学要求

1．了解宋代贬谪事件发展的几个重要阶段；

2．理解宋代谪官的知识构成及人格追求；

3．掌握宋代士大夫贬谪后的共同心态；

4．运用所学理论对宋代谪官的事迹和创作进行正确理解分析。

（三）教学内容

第一节 宋代贬谪事件的文化思考

知识要点：宋代儒学的复兴状况与流派介绍；宋代党争的不同阶段特征；宋代儒学的文化特征与贬谪事件的高发。

第二节 贬谪与宋代士人的品格

知识要点：儒学复兴与士人责任意识的形成；贬谪与士人进取意识的消退；贬谪与士人“学处忧患”理论的丰富。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：宋代儒学的基本特征及流派；宋代贬谪事件的发展轨迹；贬谪对宋代士风的作用。

2．教学难点：儒学复兴与贬谪事件的内在关联；“学处忧患”的理论内涵。

第九章 宋代贬谪作家之黄庭坚（上）

（一）教学目的

通过本章教学，使学生了解黄庭坚被贬黔州、戎州、宜州的过程；理解黄庭坚谪居黔州、戎州、宜州期间的生活状况；深入揭示黄庭坚谪居期间的思想状况；理解和记诵涉及黄庭坚贬谪状况及谪居思想的文学作品。

（二）教学要求

1．了解黄庭坚三次贬谪的基本过程；

2．理解黄庭坚不同谪居时期的思想心态；

3．掌握与黄庭坚谪居生活、谪居思想相关的文学作品；

4．运用所学理论，对黄庭坚贬谪时期的行迹及思想进行正确解读。

（三）教学内容

第一节 黄庭坚的贬谪经历

知识要点：黄庭坚黔州时期的生活和思想；黄庭坚戎州时期的生活和思想；黄庭坚宜州时期的生活和思想。

第二节 黄庭坚的修德观念

知识要点：坚守气节，砥柱形象；保护自我，外圆内方；反观自省，修养道德。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：黄庭坚谪居时期的思想内容；黄庭坚外圆内方的处世原则。

2．教学难点：黄庭坚对士风的批判；黄庭坚对儒家节操的建构。

第十章 宋代贬谪作家之黄庭坚（下）

（一）教学目的

通过本章教学，使学生对黄庭坚在贬地的文学创作有一个具体的认识；深入把握黄庭坚人格追求与文学追求的内在关联性；理解并掌握黄庭坚贬谪之际的创作风格、创作内容以及审美境界等，熟悉并记诵相关的诗文作品。

（二）教学要求

1．了解黄庭坚贬谪时期文学创作的基本内容；

2．理解黄庭坚贬谪诗文的思想内容；

3．掌握黄庭坚贬谪诗文的艺术特征；

4．运用所学理论解读黄庭坚的其他贬谪作品。

（三）教学内容

第一节 人品与文品之统一

知识要点：黄庭坚避诗就词的创作策略；黄庭坚以道德约束情感的创作原则；《虞美人·宜州见梅作》《书王知载朐山杂咏后》等作品的分析。

第二节 贬谪遭遇与平淡诗风

知识要点：黄庭坚的谪居思想与平淡境界；黄庭坚平淡诗风的内涵与评价；黄庭坚的平淡境界与文学审美的关联。理解并记诵《病起荆江亭即事》中的几首诗。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：黄庭坚以道德约束情感的创作原则；黄庭坚平淡诗风的内涵；

2．教学难点：平淡而深刻的表现；黄庭坚对诗文法度的界定。

第十一章 宋代贬谪作家之苏轼（上）

（一）教学目的

通过本章教学，使学生对贬谪黄州的背景和谪居生活有一个具体的了解；对苏轼贬谪黄州期间的心态流变有一个准确的认知；深入理解苏轼的处穷哲学与他居黄时期文学创作的内在关联。

（二）教学要求

1．了解“乌台诗案”及苏轼的谪居黄州的过程；

2．理解苏轼居黄时期由悲到旷的心态流变；

3．掌握苏轼的居黄时期的重要诗文；

4．运用所学理论对相关作品进行深入分析。

（三）教学内容

第一节 苏轼的黄州之贬

知识要点：“乌台诗案”与苏轼之贬；苏轼在黄州的生活；苏轼以变应变的处穷哲学；相关诗文的记诵。

第二节 苏轼谪居黄州时期的文学创作

知识要点：宇宙之思与文学境界之开拓；应物之道与文学审美；《赤壁赋》的讲解。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：苏轼黄州思想的特点；苏轼黄州文学作品的审美特征和文学境界；

2．教学难点：苏轼融合佛老的思想特征；苏轼应物之道的哲学内涵。

第十二章 宋代贬谪作家之苏轼（中）

（一）教学目的

通过本章学习，使学生能了解苏轼迁谪惠州的路线以及在惠州的生活状况；掌握苏轼在惠州应对贬地恶劣环境的生活策略；理解苏轼寓惠时期的诗文风格的基本特征。

（二）教学要求

1．了解苏轼南迁惠州的基本过程和生活状况；

2．理解苏轼寓惠时期的心理流变和处穷之道；

3．掌握苏轼寓惠诗文创作的内容和风格；

4．运用所学理论指导对相关诗文的理解。

（三）教学内容

第一节 苏轼的惠州之贬

知识要点：苏轼南迁惠州的经过；苏轼在惠州的基本生活状况；苏轼在惠州的交游；苏轼寓惠时期的思想转变；相关诗文的记诵。

第二节 苏轼谪居惠州时期的文学创作

知识要点：苏轼寓惠诗文的创作旨趣；苏轼寓惠时期生活的诗化与诗文的生

活化；苏轼惠州时期的和陶诗。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：苏轼应对惠州贬地生活的方法；苏轼寓惠时期的哲学思考；苏轼寓惠时期的诗文风格。

2．教学难点：苏轼生活诗化的哲学依据；苏轼惠州和陶诗的审美特征。

第十三章 宋代贬谪作家之苏轼（下）

（一）教学目的

通过本章学习，使学生能了解苏轼谪居儋州的过程，以及在儋州的生活状况；要求学生深入理解苏轼在居儋时期哲学思想的进一步发展；以及他在海南的著作对传统文化的突破。

（二）教学要求

1．了解北宋中后期政治风云与苏轼迁谪儋州的关联；

2．理解苏轼居儋时期处穷思想的新变化；

3．掌握苏轼居儋时期的经典贬谪诗文；

4．运用所学理论解读苏轼的海南之作。

（三）教学内容

第一节 苏轼的儋州之贬

知识要点：苏轼贬谪儋州的基本过程；苏轼在儋州时期的生活状况；苏轼居儋时期对于处穷的哲学思考；苏轼对文化的批判及贡献。

第二节 苏轼谪居儋州时期的文学创作

知识要点：苏轼居儋诗文中的自由本色；苏轼儋州和陶诗的归隐之旨；苏轼儋州诗风精深华妙的内涵，对相关文学作品的讲解。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：苏轼居儋时期的哲学思考；苏轼海外诗的艺术特征和创作旨归；苏轼身困而心亨的思想境界。

2．教学难点：苏轼对天人关系的思考，苏轼以不归为归的创作主旨；苏轼平淡诗风的内容和指向。

第十四章 宋代贬谪作家之李纲

（一）教学目的

通过本章学习，使学生能够了解南宋名臣李纲的贬谪缘起及贬谪历程。深入理解李纲贬谪时期的心态以及思想；结合李纲的“内圣”追求探讨其贬谪诗文内容、风格、情感方面对前代谪官的借鉴和突破。

（二）教学要求

1．了解李纲遭受贬谪的历史背景以及贬谪路线；

2．理解李纲借助佛禅消解贬谪悲苦的处穷思想；

3．掌握李纲诗文对屈原、贾谊模式的超越；

4．运用所学理论知识，正确解读李纲的其他贬谪诗文。

（三）教学内容

第一节 两宋之交的政局与李纲之贬

知识要点：靖康之祸与李纲的政治失意；李纲贬谪岭海的行进路线勾勒；李纲贬谪流离之际的忧国之思；李纲贬谪之际的心态调整。

第二节 岭海之行与贬谪诗文

知识要点：李纲的中和思想以及贬途中的拟骚之作；李纲以道进退思想与和陶之作；李纲贬谪诗文中的岭南印象；相关贬谪诗文的记诵。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：李纲的拟骚之作、李纲的和陶之作，李纲诗文中的岭南印象。

2．教学难点：李纲兼容儒释的思想基础；李纲应对贬谪的心理模式；李纲思想对前代谪官的超越。

第十五章 宋代贬谪作家之李光

（一）教学目的

通过本章学习，使学生能够了解南宋“绍兴党争”的历史背景以及南宋文臣李光贬谪岭海的经过；理解李光在贬居期间“为己之学”的基本内容及其意义；理解李光贬谪岭海诗文创作的内容及其文学价值；掌握李光贬谪诗文中的经典作品。

（二）教学要求

1．了解宋高宗朝的党争背景与李光贬谪之间的关联；

2．理解李光对“为己之学”内容的充实和发展；

3．掌握李光贬谪诗文的内容、情感、艺术价值等；

4．运用所学理论正确解读李光谪居时期的诗文作品。

（三）教学内容

第一节 绍兴党禁和李光之贬

知识要点：秦桧专权时期的政治生态；李光的政治立场以及遭受贬谪的原因；李光贬谪岭海的生活状况、思想心态；李光处穷思想的主要内容；对李光谪居思想的评价。

第二节 修身之道与以理节情

知识要点：李光“为己之学”对他诗文创作的影响；李光岭海诗文创作的主要内容；李光岭海诗文创作的情感基调；李光的创作对贬谪文学的贡献；李光贬谪诗文代表作品的记诵。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：李光贬谪诗文的主要内容；李光贬谪诗文的情感基调与艺术特征。

2．教学难点：李光所奉行“为己之学”的基本内容；李光思想与岭海诗文创作的内在联系。

第十六讲 宋代贬谪作家之辛弃疾

（一）教学目的

通过本章学习，使学生能够了解南宋孝宗至宁宗时期的历史背景以及词人辛弃疾的贬谪经历；理解辛弃疾贬居之际的生活状况及其自处之道；理解辛弃疾贬谪之际的词作内容及其文学价值；掌握稼轩词中的经典贬谪作品。

（二）教学要求

1．了解宋孝宗至宁宗朝的政治背景与辛弃疾贬谪之间的关联；

2．理解辛弃疾贬谪思想的主要内容；

3．掌握辛弃疾贬谪词的内容、情感、艺术价值等；

4．运用所学理论正确解读辛弃疾谪居之际的词作。

（三）教学内容

第一节 宋孝宗至宁宗朝的政局与辛弃疾之贬

知识要点：宋孝宗至宁宗朝的政治生态；辛弃疾的政治态度以及遭受贬谪的原因；辛弃疾谪居江西时的生活状况、思想心态；辛弃疾处穷思想的主要内容；对辛弃疾谪居思想的评价。

第二节 修身之道与以理节情

知识要点：辛弃疾谪居思想与他的词创作；辛弃疾谪居词的主要内容；辛弃疾谪居词的情感基调；辛弃疾的创作对贬谪文学的贡献；辛弃疾贬谪诗文代表作品的记诵。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：辛弃疾贬谪词的主要内容；辛弃疾贬谪词的情感基调与艺术特征。

2．教学难点：辛弃疾贬谪思想的基本内容；辛弃疾谪居思想与词作之间的联系。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	唐代贬谪文学概论	2						2
第二章	唐代贬谪作家之韩愈	2						2
第三章	唐代贬谪作家之柳宗元	2						2
第四章	唐代贬谪作家之刘禹锡	2						2
第五章	唐代贬谪作家之白居易（上）	2						2
第六章	唐代贬谪作家之白居易（中）	1		1				2
第七章	唐代贬谪作家之白居易（下）	2						2
第八章	宋代贬谪文学概论	2						2
第九章	宋代贬谪作家之黄庭坚（上）	2						2
第十章	宋代贬谪作家之黄庭坚（下）	1		1				2
第十一章	宋代贬谪作家之苏轼（上）	2						2
第十二章	宋代贬谪作家之苏轼（中）	1		1				2
第十三章	宋代贬谪作家之苏轼（下）	2						2
第十四章	宋代贬谪作家之李纲	2						2
第十五章	宋代贬谪作家之李光	2						2

第十六章	宋代贬谪作家之辛弃疾	2						2
合计		29		3				32

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用视频教学、多媒体演示等现代教学手段，并配以板书、网络答疑等其他教学手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、研究性学习、讨论等方法，同时，大力推进启发式、探究式、讨论式和参与式教学。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	权重	考核方式
课程目标1:能力目标	1、唐宋时期官员贬谪的基本脉络； 2、贬谪文学在唐宋时期的新特征； 3、唐宋时期官员贬谪与文学创作之间的关系。	0.3	1.课堂表现 2.平时作业 3.期末考查
课程目标2:知识目标	1理解并记诵韩愈、柳宗元、刘禹锡、白居易、黄庭坚、苏轼、李纲、李光、辛弃疾等人的经典作品； 2掌握唐宋重要贬谪文人的谪居历程； 3掌握唐宋重要贬谪文人的思想及创作状况；	0.4	1.课堂表现 2.平时作业 3.期末考查
课程目标3:素质目标	1、正确理解刘禹锡、白居易、苏轼、李光等人笑对苦难、超越困境的人生格局； 2、正确理解唐宋谪官的作品中强烈的批判精神和担当意识；	0.3	1.课堂表现 2.平时作业

	3、正确理解唐宋贬谪文学日趋从容、无畏、圆融的审美追求。		3.期末考查

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、课堂表现、平时作业（包括讨论与书面作业）等；以百分制进行核算，包括考勤30%、与课堂表现30%、平时作业70%。

（2）结果性考核评价方式：70％。本课程的结果性考核评价方式为课程论文。采取开卷的方式，时间大约在10天之内，论文卷面总分100分。

2.总成绩评定

期末总评成绩=过程性评价成绩（占总评成绩的30％）+结果性评价成绩（占总评成绩的70％）

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	平时作业、课堂提问	小组讨论报告（小组作业）	期末考试	课程分目标达成评价方法
	占分比例10%	占分比例10%	占分比例10%	占分比例70%	
课程目标1（0.3）	30	30	30	30	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	40	40	40	40	
课程目标3（0.3）	30	30	30	30	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目

标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）考勤与课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	考勤与课堂表现	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
		积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
		积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格

课程目标1、2、3	平时作业的完成（包括内容与表达等方面）	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	较好掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
		能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

2.期末考核评价标准（100分）

课程目标	**考核内容**	**评分标准**				
		90-100分	**80-89分**	**70-79分**	**60-69分**	**小于60分**
		优	**良**	**中**	**及格**	**不及格**
课程目标1、2、3	论文格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文	格式混乱，论文内容缺失严重。

		文各部分完整。	完整。	部分缺失。	有部分缺失。	
	论文内容与题目的契合度（权重0.4）	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文内容的丰富性（权重0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

十、课程资源

（一）教材选用

无

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	田若虹	《岭南文化论粹》	光明日报出版社	2013年9月
2	李 巍	《中国贬谪文化论》	陕西人民出版社	2019年12月
3	李兴盛	《中国流人史》	黑龙江人民出版社	1996年3月
4	尚永亮	《唐五代逐臣与贬谪文学研究》	武汉大学出版社	2007年9月
5	葛兆光	《中国思想史》	复旦大学出版社	2001年12月
6	陈寅恪	《元白诗笺证稿》	上海古籍出版社	1978年3月

（三）网络资源

（1）中国古代文学研究中心：http://www.gdwx.fudan.edu.cn/s/73/t/494/p/1/c/6958/list.htm

（2）唐宋文学编年系地信息平台：https://sou-yun.cn/MPoetLifeMap.aspx

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：赵忠敏　职称：讲师　　制定时间：2022年9月2日

审订人：邹晓霞　职称：副教授　　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月16日

（九）《古典戏曲名著精读》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	古典戏曲名著精读（The Intensive Reading on the Classical opera）		
课程代码	213012300	课程类别	专业选修课
课程性质	选修课	课程学分	2
课程学时	32其中：理论学时32	开课学期	第5学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	中国文学史、古代汉语		
后续课程	中国文学史（元明清文学）		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

《古典戏曲名著精读》课程是汉语言文学专业本科生的一门专业选修课。既是学习古代文学的进一步延伸，又是继续深入学习研究古代文学课程的必备课程。通过本课程的学习，使学生系统地掌握中国古典戏曲的历史和基本体制以及相关文学基础知识，了解戏曲经典作品、文学思潮的基本情况，帮助学生掌握深入学习、研究古代文学和文化必须具备的戏曲知识，并帮助学生扩大学科事业，为学生毕业论文的撰写奠定基础。

三、课程目标

通过本课程的学习，掌握中国古典戏曲的基本知识，把握中国古典戏曲的发展历史，精读经典作品，掌握其艺术特色以及古典戏曲作品表达思想的方法，掌握戏曲体制各种因素的表现，并能理解古典戏曲与现代戏曲与影视作品的关系。

（一）能力目标

（1）能够阅读杂剧、传奇等不同体制的戏曲文本，提升审美鉴赏能力和文本解读能力。

（2）能够对古典戏曲体制有准确的辨识，学会运用专业知识在本领域发现问题与解决问题。

（3）掌握戏曲表达艺术的视角，深入认识戏曲艺术的表达特色和表现手法。

（二）知识目标

（1）掌握中国古典戏曲在各个时期的发展特征和规律，加强对中国优秀传统文化的认知。

（2）掌握元明清时期戏曲领域重要的作家作品，理解重要作品的思想内容和艺术特色。

（3）运用文学理论分析戏曲经典作品，理解戏曲发展与社会思潮之关系。

（三）素质目标

（1）通过对文本的深入解读，养成积极向上的情感和持续学习的习惯，认同、体会中国传统优秀文化的魅力，培养学生形成积极的学习态度和正确的价值观、世界观，增强文化自信。

（2）从优秀戏曲作品中汲取精神力量，提升人文素养和审美能力，塑造正确的人生观。

（3）学会发现问题、思考问题、解决问题的方法，培养创新精神；在学习中养成自主学习、独立思考的习惯。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。
		7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用

		批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	窦娥冤	H	H	H	4

第二章	西厢记	M	H	H	5
第三章	汉宫秋	M	H	H	3
第四章	琵琶记	H	H	H	5
第五章	牡丹亭	H	H	M	5
第六章	桃花扇	M	H	M	5
第七章	长生殿	M	H	M	5
					32

六、教学内容及教学基本要求

第一章 窦娥冤

（一）教学目的

老师导读与学生精读，了解元杂剧的基本体制特点，实现作品的自我理解

（二）教学要求

1．通过教师导读，了解作品基本内容

2．学生自主探索，发掘作品思想内涵

（三）教学内容

第一节 导读

知识要点：窦娥冤的基本思想与艺术

第二节 自主探索

知识要点：窦娥与窦娥的悲剧原因。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

作品思想内容的自主探索发掘

2．教学难点。

窦娥形象的理解。

第二章 西厢记

（一）教学目的

老师导读与学生精读，了解《西厢记》的作者、版本特点，掌握作品的艺术特征及语言艺术，培养学生正确的爱情婚姻观，实现作品的自我理解

（二）教学要求

1．通过教师导读，了解作品基本内容

2．学生自主探索，发掘作品思想内涵

（三）教学内容

第一节 导读

知识要点：西厢记的基本思想与艺术

第二节 自主探索

知识要点：作品中的爱情自主与现代婚姻。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

作品思想内容的自主探索发掘

2．教学难点。

崔莺莺勇敢追求爱情的反思。

第三章 汉宫秋

（一）教学目的

老师导读与学生精读，理解元杂剧中的情感表现手法，实现作品的自我理解

（二）教学要求

1．通过教师导读，了解作品基本内容

2．学生自主探索，发掘作品思想内涵

（三）教学内容

第一节 导读

知识要点：汉宫秋的基本思想与艺术

第二节 自主探索

知识要点：汉元帝与王昭君的爱情悲剧如何理解。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

作品艺术美的自主探索发掘

2．教学难点。

马致远的戏曲风格的理解。

第四章 琵琶记

（一）教学目的

老师导读与学生精读，掌握南戏的基本体制，了解《琵琶记》的艺术成就，实现作品的自我理解

（二）教学要求

1．通过教师导读，了解作品基本内容

2．学生自主探索，发掘作品思想内涵

（三）教学内容

第一节 导读

知识要点：琵琶记的基本思想与艺术

第二节 自主探索

知识要点：赵五娘的悲剧原因。如何看待古代文人发迹弃妻的现象。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

作品思想内容的自主探索发掘

2．教学难点。

古代文人的道德理念的理解。

第五章 牡丹亭

（一）教学目的

老师导读与学生精读，掌握传奇的体制特点，理解《牡丹亭》的基本思想和艺术特点，实现作品的自我理解

（二）教学要求

1．通过教师导读，了解作品基本内容

2．学生自主探索，发掘作品思想内涵

（三）教学内容

第一节 导读

知识要点：《牡丹亭》的基本思想与艺术

第二节 自主探索

知识要点：白先勇青春版《牡丹亭》对原作有何改易，艺术效果如何实现。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

作品思想内容的自主探索发掘

2．教学难点。

青春版《牡丹亭》的理解。

第六章 桃花扇

（一）教学目的

老师导读与学生精读，掌握《桃花扇》的基本思想与艺术，培养学生的家国情怀，实现作品的自我理解

（二）教学要求

1．通过教师导读，了解作品基本内容

2．学生自主探索，发掘作品思想内涵

（三）教学内容

第一节 导读

知识要点：《桃花扇》的基本思想与艺术

第二节 自主探索

知识要点：晚明社会的反思与《桃花扇》。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

作品思想内容的自主探索发掘

2．教学难点。

从《桃花扇》中分析晚明社会崩溃的原因。

第七章 长生殿

（一）教学目的

老师导读与学生精读，了解主题的演变过程，熟悉《长生殿》的精彩出目，实现作品的自我理解

（二）教学要求

1．通过教师导读，了解作品基本内容

2．学生自主探索，发掘作品思想内涵

（三）教学内容

第一节 导读

知识要点：《长生殿》的基本思想与艺术

第二节 自主探索

知识要点：《长生殿》与白居易《长恨歌》以及白朴《梧桐雨》的关系。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

作品思想内容的自主探索发掘

2．教学难点。

《长生殿》对《长恨歌》的继承与发展。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	窦娥冤	2		2				4
第二章	西厢记	2		3				5
第三章	汉宫秋	1		2				3
第四章	琵琶记	2		3				5
第五章	牡丹亭	2		3				5
第六章	桃花扇	2		3				5
第七章	长生殿	2		3				5
合计		**13**		**19**				**32**

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书强调、多媒体演示课件、视频教学、网络答疑等多种教学手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、研究性学习等方法，加强师生互动，引导学生在阅读中用体验法学习，并辅以课后习题、作业等对学生进行检测。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1：能力目标(0.4)	掌握杂剧、传奇的基本体制特点，正确区分唱词、宾白、脚色、科等。 掌握《窦娥冤》《西厢记》等经典作品的作家生平，理解作品与作家、时代思潮的关系。 理解元代杂剧兴盛的原因、明代戏剧的发展概况等。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.期末考查
课程目标2：知识目标(0.4)	1.正确认识元明清三代戏曲文学的基本历史和体制变化。 2.掌握领悟《窦娥冤》《西厢记》《汉宫秋》的基本内容和发展特点。 3.掌握《琵琶记》的思想内容和艺术特点。 4.掌握《牡丹亭》《桃花扇》《长生殿》等传奇作品的艺术特点。 5.理解元明清戏曲的发展与社会文化思想之间的密切关联。 6.掌握《西厢记》《长生殿》等作品的主题变化过程。 7.掌握文本对读法。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.期末考查
课程目标3：素质目标(0.2)	正确理解关汉卿、马致远等人作品中的现实关怀精神。 正确理解古典戏曲中的爱情婚姻观。 正确理解中国古代戏曲与优秀传统文化传承之间的关系。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.期末考查

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤30%、课堂表现20%、小组讨论/学习汇报30%、作业/读书报告）20%）

（2）结果性考核评价方式：70％。本课程的结果性考核评价方式为期末考查。期末采取开卷考查的方式，时间为90分钟，以卷面考试成绩为依据。期终考查命题设计：重点考察学生对某部作品的理解。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的30％）+期终成绩（占总评成绩的70％）

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	平时作业、课堂提问	读书笔记（小组作业）	期末考试	课程分目标达成评价方法
	占分比例10%	占分比例10%	占分比例10%	占分比例70%	
课程目标1（0.4）	30	40	30	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	30	35	30	40	
课程目标3（0.2）	40	25	40	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重……。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目	对学习内容	完全、准确	准确地掌	较好掌握	基本掌握	不能准确

标1、2、3	掌握与运用程度（权重0.6）	地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

（3）读书笔记（读书报告）评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	笔记/报告格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文	格式混乱，论文内容缺失严重。

		文各部分完整。	完整。	部分缺失。	有部分缺失。	
	笔记/报告内容与题目的契合度（权重0.4）	笔记/报告内容与题目高度契合。	笔记/报告内容与题目比较契合。	部分笔记/报告内容与题目基本契合。	部分笔记/报告内容与题目契合度不够。	大部分笔记/报告内容与题目不契合。
	笔记/报告内容的丰富性（权重0.4）	笔记/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	笔记/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

2.期末考核评价标准（100分）

期末考查内容要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时要做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排。期终考查命题设计：识记部分约占30%；理解运用部分约占40%，批判与创新占30%。（评价标准以考试参考答案为准）

（1）考查内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标1、2、3	中国古典戏曲常识、作家作品的基本内容	30%
	对文本特色与社会思想文化、作家作品等问题的理解	40%
	运用所学知识和理论，对戏曲史现象进行个性分析	30%
合计		100%

（2）考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标	填空题	20%

1、2、3	判断题、名词解释或选择题	40%
	简答、论述题或阅读赏析题	40%
合计		100%

十、课程资源

（一）教材选用

学生自己在网络找上课用的剧本。

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	袁行霈	《中国文学史》	高等教育出版社	2005年6月
2	游国恩	《中国文学史》	人民文学出版社	2006年8月
3	臧懋循	《元曲选》	中华书局	1953年7月
4	郭英德	《明清传奇综录》	河北教育出版社	1997年1月
5	钱南扬	《戏文概论》	上海古籍出版社	1981年12月

（三）网络资源

1、中国文学网，网址：http://www.literature.org.cn/

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：龙赛州　职称：副教授　　制定时间：2022年9月2日

审订人：邹晓霞　职称：副教授　　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月16日

（十）《近代文学研究》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	近代文学研究 （Modern literature research）		
课程代码	01401214	课程类别	理论课
课程性质	选修课	课程学分	2
课程学时	其中：理论 30学时，实验6学时	开课学期	第 6 学期
考核方式	考查	开课单位	文传学院
先修课程	中国文化概论；中国古代文学史；古代文论；文学概论		
后续课程	中国古典文献学；民国文人与文学研究；新时期文学研究；		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业；		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程的性质、目的和任务

《近代文学研究》课程是汉语言文学专业和汉语言文学（师范）专业学生选修的专业基础选修课程之一。通过本课程学习，使学生能较系统地明白近代社会、近代文学的基本知识，初步应用分析文学现象与社会的能力，为研究文学发展、将来在中学从事汉语言文学教学或其他岗位相应的语言文字工作奠定基础。

三、课程教学目标

（一）总体目标

了解作为衔接古代文学与现代文学的近代文学在中国文学长河中的地位，以及它在新的历史条件下的生存选择和努力挣扎，能宏观上把握文学的发展。

（二）具体目标

通过本课程的学习，学生应达到如下目标：

1．能力目标

（1）了解中国近代文学的发生、发展过程及其基本特点，明白中国近代文学具有反帝反封建的时代主题，具有多样性、复杂性和过渡性的特点。

（2）了解近代文学发展变化的现状和规律，形成对中国文学发展进程的整体认识。

2．知识目标

（1）近代是中国历史上一个特殊的时期，近代文学是中国文学史中一个独

特的文学阶段。

（2）政治与艺术的结合、文学与工具的混同现象在这个时期的文学中表现得尤为突出。

（3）了解和把握文学不单纯是艺术，文学家更非纯粹的艺术家。文学成为一种工具一种武器，文学的功能具体化并扩大化。因此，这个时期的文学带有明显并深刻的时代烙印。

3．素质目标

（1）激发爱国主义热情和献身精神，增强民族自豪感和历史责任感。

（2）提高阅读分析作品的能力，加强文学修养，培养健康的审美情操。

4、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
		3.3【实践应用】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值；了解语文学科与教育心理、社会文化、信息技术等其他学科的关系;基本掌握语文学科教学知识和策略,初步懂得结合社会生活实践和教育学、心理学、语言学等相关理论，有效开展语文学科教学活动。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联,了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。

课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业,形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识,具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律,初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性,养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	历史转折与文学转向	M	H	H	8
第二章	启蒙时期的文学	H	H	M	8
第三章	维新改良时期的文学	H	M	M	6
第四章	民族革命时期的文学	H	H	H	8

六、教学内容及教学基本要求

第一章　历史转折与文学转向

（一）教学目的

近代中国社会发生了天翻地覆的变化，带来文学的转向。学习本章节，了解文学与社会的关系。对比古代文学，近代文学与社会的联系更加紧密。

（二）教学要求

1．了解文学与社会的关系；

2．理解近代文学写作出发点和关注点的转向；

3．明白近代文学三个阶段的特色；

（三）教学内容

第一节 历史转折

知识要点：近代文学三个时期

第二节 文学转向

知识要点：与古代文学的不同，对现代文学的影响

（四）教学重点与难点

1．教学重点

文学的转向。

2．教学难点

从历史长河看近代文学的发展变化。

第二章　启蒙时期的文学

（一）教学目的

通过本章学习，明白龚自珍诗歌的思想倾向。

（二）教学要求

1．了解龚自珍的生平和诗歌。

2．理解龚自珍对时事的关注和抨击。

3．明白一个觉醒的作家对于历史的意义。

（三）教学内容

第一节 龚自珍的诗歌和散文

知识要点：预言式的关注与表达

第二节　龚自珍文学的意义

知识要点：与社会的紧密联系

（四）教学重点与难点

1．教学重点

龚自珍文学的意义

2．教学难点

预言式的关注与表达

第三章　维新改良时期的文学

（一）教学目的

通过本章学习，明白“三界革命”和戏剧改良的必然性和结果。

（二）教学要求

1．了解“三界革命”和戏剧改良发生过程

2．理解“三界革命”和戏剧改良发生的原因

3．明白“三界革命”和戏剧改良的成效

（三）教学内容

第一节　黄遵宪与“新派诗”

知识要点：与古典诗歌形式到内容的不同

第二节　梁启超与“新文体”

知识要点：古代最正统的文体，焕发新生发出振聋发聩的声音。

第三节　官场现形记与二十年目睹之怪现状

知识要点：二本小说的相同与不同。

第四节　老残游记

知识要点：普通人的流水账，现实社会的一个侧面

第五节　孽海花

知识要点：从交际花到外交官夫人，从小镇到海外。女人的一生与国家的半个世界。

（四）教学重点与难点

1．教学重点

梁启超对近代文学的意义

2．教学难点

改良与革命的发生和转变

第四章　民族革命时期的文学

（一）教学目的

通过本章学习，了解苏曼殊和南社出现的历史必然。

（二）教学要求

1．了解社会变化

2．理解社会变化对文学的影响

3．明白从改良到革命，文学家的各自表现

（三）教学内容

第一节　苏曼殊

知识要点：近代最受欢迎的作家

第二节　柳亚子与南社诗人

知识要点：革命诗人的团体

（四）教学重点与难点

1．教学重点

南社的出现与社会的关系

2．教学难点

苏曼殊是革命作家中的另类

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	历史转折与文学转向	3						
第二章	启蒙时期的文学							
第一节	龚自珍文学的意义			3				

第三章	维新改良时期的文学							
第一节	黄遵宪与“新派诗”	3						
第二节	梁启超与“新文体”	3						
第三节	官场现形记与二十年目睹之怪现状			3				
第四节	老残游记	3						
第五节	孽海花	3						
第四章	民族革命时期的文学							
第一节	苏曼殊	3						
第二节	柳亚子与南社诗人	3						
	考查						3	
合计								**30**

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书强调、多媒体演示课件、视频教学、网络答疑等多种教学手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、研究性学习等方法，加强师生互动，引导学生在阅读中用体验法学习，并辅以课后习题、作业等对学生进行检测。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1：能力目标(0.4)	系统地明白中国近代文学的基本知识与基本方法，把握中国近代发生、发展的基本脉络与特色；了解中国近代文学的发生、发展过程及其基本特点，明白中国近代文学具有反帝反封建的时代主题，具有多样性、复杂性和过渡性的特点；了解近代文学发展变化的现状和规律，形成对中国文学发展进程的整体认识。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查

课程目标2：知识目标(0.4)	（1）近代是中国历史上一个特殊的时期，近代文学是中国文学史中一个独特的文学阶段。 （2）政治与艺术的结合、文学与工具的混同现象在这个时期的文学中表现得尤为突出。 （3）了解和把握文学不单纯是艺术，文学家更非纯粹的艺术家。文学成为一种工具一种武器，文学的功能具体化并扩大化。因此，这个时期的文学带有明显并深刻的时代烙印。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查
课程目标3：素质目标(0.2)	明白中国近代文学优秀作品的艺术特征和思想内涵，提升审美认知和文学欣赏能力；激发爱国主义热情和献身精神，增强民族自豪感和历史责任感；提高阅读分析作品的能力，加强文学修养，培养健康的审美情操。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤30%、课堂表现20%、小组讨论/学习汇报30%、作业/读书报告）20%）

（2）结果性考核评价方式：70％。本课程的结果性考核评价方式为课程论文。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的30％）+期终成绩（占总评成绩的70％）

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	平时作业、课堂提问	小组讨论报告（小组作业）	期末考试	课程分目标达成评价方法
	占分比例	占分比例	占分比例10%	占分比例70%	

	10%	10%			
课程目标1（0.4）	30	40	30	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	30	35	30	40	
课程目标3（0.2）	40	25	40	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重……。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极	积极回答问题次数	主动回答问题次数	主动回答问题次数	主动回答问题次数	主动回答问题次数

	性（权重0.2）	每学期在4次以上。	每学期在3次以上。	每学期在2次以上。	每学期在1次以上。	每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	对学习内容明白与运用程度（权重0.6）	完全、准确地明白学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	准确地明白学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	较好明白学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	基本明白学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确明白学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不

		合所要求规范。	好符合所要求规范。	整，态度较认真，比较符合所要求规范。	整，态度较认真，基本符合所要求规范。	工整，态度不认真，不符合所要求规范。

2.期末考核评价标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	论文/报告格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文有部分缺失。	格式混乱，论文内容缺失严重。
	论文/报告内容与题目的契合度（权重0.4）	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰富性（权重0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

十、课程教学资源

（一）教材选用

袁行霈主编《中国文学史》（第三版），高等教育出版社，2014年

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	郭延礼	中国近代文学史	山东教育出版社	1991年2月
2	任访秋	中国近代文学史	河南大学出版社	1993
3	程翔章 邱铸昌	中国近代文学	华中师范大学出版社	2007年1月
4	袁进	近代文学的突围	世纪出版集团	2001年10月
5	郭延礼	中国文学精神（近代卷）	山东教育出版社	2003年12月
6	上海书店出版社	中国近代文学的历史轨迹	上海书店出版社	1999年9月

十一、其他说明

本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

制定人：张玉洁　职称：讲师　　制定时间：2022年9月2日

审订人：邹晓霞　职称：副教授　　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月15日

（十一）《史记选讲》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	史记选讲（History notes）		
课程代码	01401215	课程类别	理论课
课程性质	选修课	课程学分	2
课程学时	32其中：理论32学时，实验学时	开课学期	第5学期
考核方式	开卷考试	开课单位	文传学院
先修课程	中国古代文学（汉魏晋南北朝文学）		
后续课程	唐宋文学		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		

二、课程简介

《史记选讲》课程是汉语言文学专业（师范）和（非师范）的专业选修课课。通过本课程学习，使学生系统地掌握《史记》的文化价值，通过文本细读，培养学生的文本分析能力和审美鉴赏能力，加深对中国传统文化精神的理解，为将来在中学从事汉语言文学教学或其他岗位相应的语言文字工作奠定基础。

三、课程教学目标

（一）总体目标

通过本课程的学习，使学生对《史记》的概貌和价值有初步的体认，领会《史记》强烈的批判精神和其所蕴涵的民族文化精神，继承并发扬这些优秀的民族精神营养。掌握《史记》在文学上的巨大成就，初步培养学生对作品的鉴赏能力，独立的研究能力和写作能力。

（一）能力目标

（1）对《史记》原著的鉴赏分析能力

（2）独立的研究能力和写作能力

（3）对古典文学的自学能力

（二）知识目标

（1）对《史记》的概貌和价值有初步的体认。

（2）《史记》的思想文化价值

（3）《史记》的艺术价值

（三）素质目标

（1）学习《史记》强烈的批判精神

（2）领会《史记》所蕴涵的民族文化精神，继承并发扬这些优秀的民族精神营养

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
	4.教学能力	4.2【教学技能】熟练掌握“三字一话”，教姿教态等教学基本功。初步掌握重难点教学策略、学习指导和学科思维方式培养等语文学科教学知识。能够结合语文教学理论，依据中学语文课程标准，以学生为中心，进行教学设计、教学实施、学习指导和教学评价。初步掌握制作多媒体课件的技能，能够运用现代信息技术等教学手段辅助教学。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。
		7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体

		验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团

		队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	《史记》概述	M	H		2
第二章	周本纪	M	H	H	2
第三章	高祖本纪	H	M		2
第四章	吕太后本纪	M	M		2
第五章	留侯世家	M	H		2
第六章	绛侯周勃世家	M	H		2
第七章	封禅书	H	H		2
第八章	伯夷列传	M	H	H	2
第九章	伍子胥列传	M	H		2
第十章	商君列传	H	H	H	2
第十一章	李斯列传	M	M		2
第十二章	管晏列传	H	H	H	2
第十三章	苏秦列传	M	M		2
第十四章	货殖列传	H	H	M	2
第十五章	游侠列传	M	M		2
第十六章	南越列传	M	H	H	2
					32

四、教学内容及教学基本要求

第一章《史记》概述

（一）教学目标

对《史记》进行概述，明白该书的写作背景和成书过程和《史记》的重要文化价值。

（二）教学要求

1．了解《史记》的成书背景与过程

2．掌握《史记》的文化价值

（三）教学内容

第一节《史记》的成书过程

知识点：《史记》的成书过程；《报任少卿书》

第二节《史记》的文化价值

知识点：《史记》的文化价值：纪传通史的开创；深刻的思想内涵；不朽的民族精神；深刻的人生体验；卓越的文学成就

（四）教学重点与难点

1．教学重点：《史记》的文化价值

2．教学难点：《史记》思想的批判性

第二章 周本纪

（一）教学目标

通过本章学习，了解周的兴衰史，掌握周文化的特质，探究周文化的长寿基因及其现代价值。

（二）教学要求

1．了解周的兴衰史

2、熟练掌握周文化的特质

3．运用所学知识，探究周文化的现代价值

（三）教学内容

第一节西周兴盛史

知识点：周先祖的开创之功；武王伐纣的意义；周公与中国古代礼乐文化的建设。

第二节周文化的特质与现代价值

知识点：周文化的特质：仁；现代价值

（四）教学重点与难点

1．教学重点：周文化的特质

2．教学难点：对武王伐纣的评价

第三章 《高祖本纪》

（一）教学目标

通过本章学习，分析刘邦的形象，探究刘邦成功之谜和司马迁的批判精神。

（二）教学要求

1、了解刘邦的复杂丰满形象

2、掌握刘邦成功原因

3、学习司马迁的批判精神

（三）教学内容

第一节刘邦形象分析

知识点：豁达大度；流氓色彩

第二节司马迁的批判精神

知识点：对统治阶层的批判；史记的实录精神

（四）教学重点与难点

1．教学重点：刘邦的个性特色及成功原因

2．教学难点：《史记》的实录精神

第四章《吕太后本纪》

（一）教学目标

通过本章学习，了解吕太后的形象及女性的悲剧性命运，分析司马迁对这个复杂人物的评价标准。

（二）教学要求

1、分析吕太后的形象

2、研究司马迁对吕太后的评价

（三）教学内容

第一节吕太后形象分析

知识点：为人刚毅；悲剧形象；心理变化

第二节司马迁的批判精神

知识点：司马迁对吕太后的评价；司马迁的德才观

（四）教学重点与难点

1．教学重点：吕后的复杂性格

2．教学难点：司马迁的批判精神

第五章《留侯世家》

（一）教学目标

通过本章学习，分析张良与黄老哲学的关系，探究张良作为古代士大夫所追求的理想人格形象，对中国传统文化所产生的深刻的影响。

（二）教学要求

1、张良与黄老哲学

2、张良对中国传统文化的影响

（三）教学内容

第一节张良与黄老哲学

知识点：什么是黄老哲学；张良的军事智慧；张良的人生智慧

第二节张良的文化意义

知识点：张良的理想人格；张良的后世影响

（四）教学重点与难点

1．教学重点：张良与黄老思想

2．教学难点：张良与黄老思想

第六章《绛侯周勃世家》

（一）教学目标

通过本章学习，分析周勃、周亚夫父子之功劳与为人，探究是什么铸成了周亚夫的悲剧以及

司马迁对周勃、周亚夫的态度，理解司马迁的批判精神。

（二）教学要求

1、了解周勃父子的形象，并探究铸成其家族悲剧的原因

2、如何评价周勃父子的悲剧

（三）教学内容

第一节：周勃父子的悲剧

知识点：周氏父子的形；周氏父子的悲剧

第二节：如何评价周勃父子

知识点：司马迁对周氏父子的同情；对统治阶层的批判

（四）教学重点与难点

1．教学重点：周勃父子悲剧的原因

2．教学难点：如何评价周勃父子

第七章《封禅书》

（一）教学目标

通过本章学习，明白中国古代封禅文化，分析汉武帝疯狂求仙的真实意图，探究司马迁对封禅文化的态度。

（二）教学要求

1、什么是封禅

2、汉武帝的疯狂封禅求仙

3、司马迁对封禅的态度

（三）教学内容

第一节汉武帝与封禅文化

知识点：什么是封禅；汉武帝之封禅

第二节司马迁对封禅的态度

（四）教学重点与难点

1．教学重点：汉武帝封禅

2．教学难点：司马迁对封禅的态度

第八章《伯夷列传》

（一）教学目标

通过本章学习，分析司马迁的价值观与《史记》的创作意图，以加深对

史记的了解。

（二）教学要求

1、分析伯夷的形象

2、司马迁的创作意图

3、司马迁的价值观

（三）教学内容

第一节伯夷形象及司马迁的价值观

知识点：天道不公；君子守节

第二节司马迁的创作意图

知识点：宗师孔子；史家责任

（四）教学重点与难点

1．教学重点：司马迁的创作动机

2．教学难点：对伯夷的评价

第九章《伍子胥列传》

（一）教学目标

通过本章学习，明白春秋战国时期的复仇文化，分析伍子胥的形象及其文化意义。

（二）教学要求

1、伍子胥形象分析

2、司马迁对复仇的态度

（三）教学内容

第一节伍子胥与复仇文化

第二节司马迁的批判精神

（四）教学重点与难点

1．教学重点：伍子胥形象分析

2．教学难点：伍子胥复仇行为的评价

第十章《商君列传》

（一）教学目标

通过本章学习，了解商鞅变法的内容及成败得失，探究司马迁对法家人物的态度。

（二）教学要求

1、商鞅变法

2、司马迁对法家人物的评价

（三）教学内容

第一节商鞅变法及其成败得失

知识点：商鞅变法；商鞅变法与中国文化

第二节司马迁对法家人物的态度

（四）教学重点与难点

1．教学重点：商鞅变法的成败得失

2．教学难点：对商鞅变法的评价

第十一章《李斯列传》

（一） 教学目标

通过本章学习，了解秦国的兴衰史，分析李斯的复杂性格，探究司马迁对李斯的评价及从中展现的价值观。

（二）教学要求

1、李斯与秦国兴衰

2、李斯的形象

3、司马迁对李斯的评价

（三）教学内容

第一节李斯形象及复杂性格

第二节司马迁对李斯的态度及价值观

（四）教学重点与难点

1．教学重点：李斯的复杂性格

2．教学难点：李斯的复杂性格

第十二章《管晏列传》

（一） 教学目标

通过本章的学习，明白司马迁的贤才观，探究司马迁的创作目的及《史记》写人的高超艺术手法

（二）教学要求

1、司马迁的贤才观

2、司马迁的创作目的

3、《史记》的艺术手法

（三）教学内容

第一节：司马迁的价值观与创作目的

知识点：司马迁的贤才观；发愤著书的创作动机

第二节：《史记》的艺术手法

知识点：内心世界的表达；典型细节

（四）教学重点与难点

1．教学重点：本章的创作目的

2．教学难点：对管子的评价

第十三章《苏秦列传》

（一）教学目标

通过本章学习，分析苏秦的艺术形象，探究苏秦的纵横学派的人生价值观，并对苏秦所代表的纵横学派作批判性的评价。

（二）教学要求

1、苏秦的艺术形象

2、苏秦与纵横派的人生价值观

3、对苏秦的评价

（三）教学内容

第一节苏秦与纵横派的人生价值观

知识点：苏秦形象分析；苏秦与纵横派

第二节如何评价苏秦

知识点：前人的评价；司马迁的评价

（四）教学重点与难点

1．教学重点：苏秦与纵横派的人生价值观

2．教学难点：对苏秦的评价

第十四章《货殖列传》

（一）教学目标

通过本章学习，明白先秦至汉代中国商业的发展历史，探究司马迁的进步经济观。

（二）教学要求

1、中国早期商业与商人

2、司马迁的经济观

（三）教学内容

第一节中国早期的商业与商人

知识点：先秦商业；汉代商业

第二节司马迁的经济观

知识点：传统经济观；司马迁的进步经济观

（四）教学重点与难点

1．教学重点：司马迁进步的经济观

2．教学难点：司马迁进步的经济观

第十五章《游侠列传》

（一）教学目标

通过本章教学，分析中国早期游侠的特质，探究司马迁对游侠这一群体的肯定及其进步的历史观。

（二）教学要求

1、早期游侠史

2、司马迁的创作动机

3、司马迁进步的历史观

（三）教学内容

第一节中国早期游侠文化特质

知识点：早期游侠形象分析；游侠的文化特质

第二节司马迁的创作动机及进步的历史观

知识点：司马迁的创作动机；司马迁进步的历史观

（四）教学重点与难点

1．教学重点：作者的创作动机

2．教学难点：如何评价游侠群体

第十六章《南越列传》

（一）教学目标

通过本章学习，记住南越国的发展历史，探究司马迁进步的民族观。

（二）教学要求

1、南越国兴衰史

2、司马迁进步的民族观

（三）教学内容

第一节南越国兴衰史

知识点：南越国的兴盛史；南越国衰亡的原因

第二节司马迁进步的民族观

知识点：传统的民族观；司马迁的民族观

（四）教学重点与难点

1．教学重点：南越国兴衰史

2．教学难点：司马迁进步的民族观

五、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	《史记》概述	2						2
第二章	周本纪	1	1					2
第三章	高祖本纪	2						2
第四章	吕太后本纪	1		1				2
第五章	留侯世家	2						2
第六章	绛侯周勃世家	2						2
第七章	封禅书	2						2
第八章	伯夷列传	1		1				2
第九章	伍子胥列传	1		1				2
第十章	商君列传	1		1				2
第十一章	李斯列传	2						2
第十二章	管晏列传	2						2
第十三章	苏秦列传	2						2
第十四章	货殖列传	2						2
第十五章	游侠列传	2						2
第十六章	南越列传	1	1					2
合计		**26**	**2**	**4**				**32**

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书、多媒体、视频、现场考察与参观等多种教学手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、研究性学习、启发式学习等教学方法。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1：能力目标(0.3)	1、《史记》的批判精神 2、司马迁的价值观和历史观 3、司马迁的人物评价标准	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查
课程目标2：知识目标(0.4)	1、《史记》的文化价值 2、周文化的特质、南越国的发展史、封禅文化 3、刘邦、吕后、伍子胥、李斯、商鞅等人物形象分析	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查
课程目标3：素质目标(0.3)	1、学习《史记》强烈的批判精神和实录精神 2、增强民族文化自信 3、继承并发扬《史记》所蕴涵的民族精神	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤30%、课堂表现20%、小组讨论/学习汇报30%、作业/读书报告）20%）

（2）结果性考核评价方式：70％。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末采取闭卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的30％）+期终成绩（占总评成绩的70％）

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	平时作业、课堂提问	小组讨论报告（小组作业）	期末考试	课程分目标达成评价方法
	占分比例10%	占分比例10%	占分比例10%	占分比例70%	
课程目标1（0.3）	30	40	30	40	分目标达成度={0.7 x（分目标试题平均）/分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	30	35	30	40	
课程目标3（0.3）	40	25	40	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩／考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩／考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分

		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	对学习内容掌握与运用程度（权重0.6）	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较	较好掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所

		内容充分展开相应的述、赏、评、论。	充分展开相应的述、赏、评、论。	较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

（3）课程小论文（读书报告）评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	论文/报告格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文有部分缺失。	格式混乱，论文内容缺失严重。
	论文/报告内容与题目的契合	论文/报告内容与题目高度契	论文/报告内容与题目比较契	部分论文/报告内容与题目基	部分论文/报告内容与题目契	大部分论文/报告内容与题目

	度（权重0.4）	合。	合。	本契合。	合度不够。	不契合。
	论文/报告内容的丰富性（权重0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

2.期末考核评价标准（100分）

期末考试内容要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时要做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排。期终考试命题设计：识记部分约占30%；理解运用部分约占40%，批判与创新占30%。（评价标准以考试参考答案为准）

（1）考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标1、2、3	《史记》精读篇目的基本内容	30%
	对《史记》篇目与社会文化、作家思想等问题的理解	40%
	运用所学知识和理论，对进行文本个性分析	30%
合计		100%

（2）考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标1、2、3	课程论文	30%
		40%
		30%
合计		100%

十、课程教学资源

（一）教材选用

学生自行打印

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	朱东润	《史记考索》	开明书店	1948年
2	杨燕起	《史记的学术成就》	北师大出版社	1996年
3	李长之	《司马迁之人格与风格》	上海开明出版社	1948年
4	张新科	《史记与中国文学》	商务印书馆	2010年
5	韦苇	《司马迁经济思想研究》	陕西人民教育出版社	1995年

（三）网络资源

（1）国学网，网址：http://www.guoxue.com/

（2）古典文学网，网址：http://www.gdwxcn.com/

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：邹晓霞　职称：副教授　　制定时间：2022年9月2日

审订人：佘爱春　职称：教授　　审订时间：2022年9月8日

审批人：项裕荣　职称：教授　　审批时间：2022年9月15日

（十二）《中国古代小说研究》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	中国古代小说研究（Study of Chinese Ancient Novels）		
课程代码	213012290	课程类别	理论课
课程性质	选修课	课程学分	2
课程学时	32	开课学期	第6学期
考核方式	考查	开课单位	文传学院
先修课程	唐宋文学；元明清文学		
后续课程	红楼梦研究		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

本门课程为汉语言文学专业（师范方向、本科方向）学科基础教育类课程中的选修课，开设在《中国古代文学史》等必修课程之后，是古代叙事文学研究的进一步深入与实践。通过本门课程的学习，可以让学生更加深入地阅读和了解中国古代的优秀小说作品，从文化角度、社会学角度来解读中国古代叙事文学，打通叙事文学的文体壁垒与时代隔阂，学会从历史与文学中寻绎社会变迁、思想史变迁与文学演进的相互关系。课程的学习，也力图让学生们在今后的文学解读中，能拥有“贯穿古今，发掘真知”的自觉，并学会采用最为合适的人文学科的研究方式与方法。课程注重培养学生的文本分析能力和审美鉴赏能力，加深对中国传统文化精神的理解，为将来在中学从事汉语言文学教学或其他岗位相应的语言文字工作奠定基础。

三、课程目标

通过本课程的学习，系统地掌握中国古代小说史的基本知识与基本方法，把握中国古代小说发生、发展的基本脉络与特色；解析古代小说重要作品，熟悉本学科的前沿动态，养成基本的文本解读能力和研究能力、培养史学思维与文化学视角。通过对本课程的学习，引起学生对中国古代小说独特魅力与价值的新认识，从一个侧面了解中国古代文学与文化，为日后的进一步深入研究打下基础。

（一）能力目标

（1）阅读、分析中国古代小说作品，体验中国古代文学魅力，提升文学审美鉴赏能力和文本解读能力；

（2）系统地掌握小说研究的基本理论、基本观点、基本原则、基本方法，掌握重要小说作品的基本知识与文学分析基本方法，学会运用专业知识在本领域发现问题与解决问题的能力；

（3）阅读与研究中国古代小说原典资料，关注中国古代小说研究的前沿问题，掌握文学作品赏析、评论的写法，形成初步的文学批评和学术探究能力。

（二）知识目标

（1）了解中国古代小说发展史；

（2）记住古代小说经典作品的主要内容与思想特征，重要作家的生平、思想和创作道路，理解重要作品的思想内容和艺术特色，并能运用文学理论进行分析；

（3）学会分析中国古代小说史发展与社会思想文化之关系。

（三）素质目标

（1）认知中国古代小说作品与传统文化之间的关系，增进对国家与民族的认同与热爱，增强文化自信，坚定理想信念和爱国情感；

（2）从中国古代的优秀小说作品中汲取养分，提升人生境界，明确担当意识，塑造生命品格；从经典作品的体验中汲取精神力量，提升人文素养和审美能力，塑造健康人格。

（3）在学习中养成自主学习、独立思考的习惯；在讨论汇报中善于与学习伙伴合作交流，具有小组互助、合作学习的能力和较好的团队协作精神。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1:能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。

课程目标2:知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
课程目标3:素质目标	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。
	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	神话传说与中国早期神怪小说	M	H	L	2
第二章	笔记体小说的演化历程及其在小说史上的地位	M	H	H	4
第三章	唐代传奇	H	H	H	8
第四章	话本小说	H	H	H	6
第五章	章回体小说	H	H	M	12
					32

六、教学内容及教学基本要求

第一章 神话传说与中国早期神怪小说

（一）教学目标

通过本章学习，掌握中国上古时期的神话传说与早期的神怪小说的发展概况和基本态势，了解文化发展与文学发展之间的联系。

（二）教学要求

1．了解上古时期神话产生的历史文化背景；

2．掌握早期神怪小说的发展脉络和基本内容；

3．了解神怪小说在小说史上的地位与影响。

（三）教学内容

1．中国神话的产生和记录、主题和意义；上古神话的思维特征、流变与影响；

2．《山海经》《淮南子》《十洲记》与神怪小说文体；

3.《搜神记》与南北朝神怪小说；

4.宋明清神怪小说系列

（四）教学重点与难点

1．教学重点：中国早期神话的流变；《山海经》《淮南子》《搜神记》中的传说名篇；

2．教学难点：上古神话的主导精神、艺术特征与思维特征。

第二章 笔记体小说的演化历程及其在小说史上的地位

（一）教学目标

通过本章学习，掌握笔记体小说的的发展概况和基本态势，阅读赏析经典作品，了解笔记体小说在中国古代小说史上的地位。

（二）教学要求

1．了解笔记体小说产生的历史文化背景；

2．掌握中国古代笔记体小说的发展脉络和基本内容；

3．记住笔记体小说在古代小说史上的地位与影响。

（三）教学内容

1.笔记小说的定义；了解笔记小说的起源，志怪小说和志人小说产生的背景及内容，此朝小说的特点，《世说新语》的思想内容和艺术成就。

2.笔记体小说的演化历程及期审美特征；

3.笔记小说作品举例赏析；

4.笔记体小说在小说史上的地位。

（四）教学重点与难点

1.教学重点：《搜神记》、《世说新语》

2.教学难点：掌握《世说新语》的的思想内容和艺术成就，阅读其相关作品

文本。

第三章 唐代传奇

（一）教学目标

通过本章学习，明白唐代传奇的发展概况；记住唐传奇在中国古代小说史上的地位和影响；学会分析唐代社会历史文化发展与文学发展之间的联系。

（二）教学要求

1．了解唐代传奇产生的历史文化背景；

2．掌握唐传奇发展的几个阶段，阅读赏析唐传奇中的经典篇章；

3．记住唐代传奇在中国古代小说史上的地位与影响；

4．示范分析唐代传奇与唐代社会文化之间的关系。

（三）教学内容

1.“传奇“释名与唐代传奇的类型划分；

2．唐人传奇重点作品的解读：《莺莺传》《李娃传》《霍小玉传》《南柯太守传》

3.唐人传奇的文体特征：传奇之“奇”（世俗话本）与正史之“正”（传奇文体的史传特征）；“嗜奇”、“好异”的现象（唐人风尚）；传奇的辞章化（科举之风与文彩风流）

4.唐传奇与唐朝文化：唐代的门第观念；唐代的婚姻风俗。

5.唐传奇的命名：唐传奇命名与史学传统、民间传闻关系密切；唐传奇命名体现古代小说文体的独立趋势

（四）教学重点与难点

1.教学重点：唐传奇的形成原因与小说史地位；经典名篇的阅读与赏析。

2.教学难点：唐传奇与唐代社会文化的关系。

第四章 话本小说

（一）教学目标

通过本章学习，掌握话本小说的发展脉络；阅读赏析话本小说经典作品；了解社会历史文化发展与文学发展之间的联系。

（二）教学要求

1．了解话本小说产生的历史文化背景；

2．掌握话本小说的几个发展阶段，阅读赏析经典篇章；

3．了解话本小说在中国古代小说史上的地位与影响。

（三）教学内容

1.话本小说的来源和发展（敦煌变文与民间俗讲）；

2．入话和正话的几种区别与关系、套语的运用；

3．几部重要作品集与重要作品的赏析（以“三言”“二拍”及《清平山堂话本》为主）；

4.叙述方式与话本小说的雅化方式

（四）教学重点与难点

1.教学重点：三言二拍经典作品选讲；话本小说与社会文化之间的关系。

2.教学难点：话本小说在中国古代小说史上的地位与影响。

第五章 章回体小说

（一）教学目标

通过本章学习，掌握章回体小说的发展脉络；阅读章回体小说经典作品；了解社会历史文化发展与文学发展之间的联系。

（二）教学要求

1．了解章回体小说的几个发展阶段；

2.阅读经典章回体小说；

3．熟悉章回体小说在中国古代小说史上的地位与影响。

（三）教学内容

1.从宋元平话到章回小说的嬗变

2．章回小说的成书方式与结构，叙事形态的固定

3．演义文体与英雄传奇：《三国演义》《水浒传》

4.神魔小说：《西游记》

5.世情小说：《金瓶梅》《红楼梦》

（四）教学重点与难点

1.教学重点：四大奇书与《红楼梦》

2.教学难点：章回体小说在中国古代小说史中的发展脉络。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	神话传说与中国早期神怪小说	1		1				2
第二章	笔记体小说的演化历程及其在小说史上的地位	3		1				4
第三章	唐代传奇	6		2				8
第四章	话本小说	5		1				6
第五章	章回体小说	10		2				12
合计		25		7				32

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书强调、多媒体演示课件、视频教学、网络答疑等多种教学手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、研究性学习等方法，加强师生互动，引导学生在阅读中用体验法学习，并辅以课后习题、作业等对学生进行检测。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标	考核内容	权重	考核方式
课程目标1:能力目标	系统地掌握中国古代文学史的基本知识与基本方法，把握中国古代小说史发生、发展的基本脉络与特色。	0.4	1.课堂表现 2.平时作业3.期末考查

课程目标2：知识目标	了解上古时期神话产生的历史文化背景，掌握早期神怪小说的发展脉络和基本内容；掌握中国古代笔记体小说的发展脉络和基本内容，了解笔记体小说在古代小说史上的地位与影响；掌握唐代传奇的发展概况；了解唐传奇在中国古代小说史上的地位和影响；了解唐代社会历史文化发展与文学发展之间的联系；掌握话本小说发展史，了解其在中国古代小说史上的地位与影响；了解章回体小说的几个发展阶段和重要作品，了解章回体小说在中国古代小说史上的地位与影响。	0.4	1.课堂表现 2.平时作业 3.期末考查
课程目标3：素质目标	掌握中国古代的优秀小说作品的艺术特征和思想内涵，提升审美认知和文学欣赏能力。	0.2	1.课堂表现 2.平时作业 3.期末考查

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤与课堂表现、平时作业（包括小组讨论、与书面作业）等；以百分制进行核算，包括考勤与课堂表现30%、平时作业70%。

（2）结果性考核评价方式：70％。本课程的结果性考核评价方式为课程论文。课程论文采用开卷形式，时间约在一周以上，论文卷面总分100分。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的30％）+期终成绩（占总评成绩的70％）

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤与课堂表现	平时作业（小组作业与纸	期末考试	课程分目标达成评价方法

		面作业）		
	占分比例9%	占分比例21%	占分比例70%	
课程目标1（0.4）	30	30	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	30	30	40	
课程目标3（0.2）	40	40	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重……。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	考勤与课堂表现	全勤。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。	迟到2-3次之内。	迟到4-5次之内	迟到、旷课超过5次。

		积极回答问题次数每学期在4次以上。积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、有独到理解和认识。	主动回答问题次数每学期在3次以上。积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	主动回答问题次数每学期在2次以上。参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰	主动回答问题次数每学期在1次以上。参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	主动回答问题次数每学期小于1次。较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	平时作业的完成程度（分内容与表述两种要求）	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	较好掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
		能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不

		合所要求规范。	好符合所要求规范。	整，态度较认真，比较符合所要求规范。	整，态度较认真，基本符合所要求规范。	工整，态度不认真，不符合所要求规范。

2.期末考核评价标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	论文格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文有部分缺失。	格式混乱，论文内容缺失严重。
	论文内容与题目的契合度（权重0.4）	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文内容的丰富性（权重0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

十、课程资源

（一）教材选用

无

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	袁行霈	《中国文学史》	高等教育出版社	1999年
2	鲁迅	《中国小说史略》	上海古籍出版社	1998年
3	鲁迅选编	《唐宋传奇选》	岳麓书社	2014年
4	罗贯中	《三国演义》	人民文学出版社	2012年
5	施耐庵	《水浒传》	人民文学出版社	2012年
6	吴承恩	《西游记》	人民文学出版社	2012年
7	曹雪芹	《红楼梦》	人民文学出版社	2012年

（三）网络资源

1、中国文学网，网址：http://www.literature.org.cn/

2、中国古代小说免费读，网址：https://www.mianfeidu.com/lists/43.html

3、中国古代小说研究，网址：https://www.sohu.com/media/100098090

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：项裕荣　职称：教授　　制定时间：2022年9月2日

审订人：邹晓霞　职称：副教授　　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月16日

（十三）《中国古典文献学》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	中国古典文献学（Chinese learning of classical document）		
课程代码	213011074	课程类别	专业选修课
课程性质	选修课	课程学分	2
课程学时	32其中：理论学时30	开课学期	第6学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	中国文学史、古代汉语		
后续课程	毕业论文		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程的性质、目的和任务

《中国古典文献学》课程是汉语言文学专业本科生的一门专业选修课。既是学习古代文学的进一步延伸，又是继续深入学习研究古代文学课程的必备基础课程和重要工具。通过本课程的学习，帮助学生掌握深入学习研究古代文学和文化必须具备的文献知识，包括文献的概念、特点以及目录学、版本学、校勘学的相关知识，并帮助学生掌握收集整理研究资料的基本途径和方法。为学生毕业论文的撰写奠定基础。

三、课程教学目标

掌握中国古典文献学的基本知识，包括中国古籍的编纂体制、目录、分类、版本、校勘、注释等；对中国历史上不同类型文献及代表性作品获得初步了解与印象；了解中国古典文献的整理、编撰、研究常识，掌握中国古典文献的发展源流与整理方法；提高对古典文献的查找、阅读、整理、开发与利用的能力。

（一）能力目标

（1）了解古典目录的分类与沿革，认识掌握目录学是治学的重要门径及如何利用目录学著作，能够编订目录

（2）了解中国古籍版本的源流与重要性，认识古籍版本的类别，初步掌握版本鉴别与选择的相关知识，能够对古书版本进行简单识别

（3）掌握传统纸质文献的基本检索方法与途径，认识掌握现代电子文献的

检索与利用的基本方法

（二）知识目标

（1）掌握文献学的基本概念，了解古典文献学研究的内容与任务及其发展概况

（2）掌握文献检索的方法与技巧

（3）掌握校勘的基本方法，了解中国古典文献发生错误的原因及错误类型，认识校勘成果的不同处理形式

（三）素质目标

（1）激发学生对中国传统文化的保护与传承意识，认识传统文化，坚定文化自信，巩固专业思想，增强民族自豪感

（2）培养学生在处理具体问题中的耐心与坚持，使学生树立终身学习和自我管理的意识，实现个人和社会的可持续发展。

（3）培养学生的细致工作与统筹规划能力，养成良好的学习和工作习惯

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。
		.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体

		验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	文献概说	M	M	M	4
第二章	文献载体	M	M	L	5

第三章	版本学	H	H	M	6
第四章	目录学	H	H	M	7
第五章	文献校勘	H	H	M	5
第六章	文献检索	H	H	M	5
					32

六、教学内容及教学基本要求

第一章 文献概说

（一）教学目的

通过本章的学习，了解文献学发展的基本过程于基本范畴。

（二）教学要求

1．了解文献概念的变迁

2．掌握文献类型，知道不同类型文献的价值

（三）教学内容

第一节 文献概念

知识要点：文献古今概念内涵的变迁

第二节 文献发展

知识要点：文献的厄与新

第三节 文献类型

知识要点：文献种类与价值

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

文献的类型与价值

2．教学难点。

文献概念的变迁，以及当代文献与古代文献的关联。

第二章 文献载体

（一）教学目的

通过本章的学习，认识文献载体的类型，掌握文献载体发展的一般过程，能够基本识别古典文献载体。

（二）教学要求

1．了解文献载体

2．掌握文献载体发展脉络

3．能够识别文献载体

（三）教学内容

第一节 文献载体类型

知识要点：文献载体概念与特征

第二节 刻写时代载体

知识要点：甲骨文文献的价值。

第三节 纸书时代的载体

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

甲骨文献与金石文献的价值

2．教学难点。

不存在纯粹的刻写时代，书写时代要早于历史记载。

第三章 版本学

（一）教学目的

通过本章的学习，认识版本，掌握古书版本的一般特征，能够基本宋版书与元版书。

（二）教学要求

1．了解版本

2．掌握版本发展脉络

3．能够理解读书为什么要注意版本问题

（三）教学内容

第一节 版本概念

知识要点：为什么会有版本差异

第二节 纸书时代版本特征

知识要点：版本要素在各个时代的变化。

第三节 版本鉴别基本知识

知识要点：版本坚定的基本方式

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

宋版书的一般特点与鉴定

2．教学难点。

版本要素。

第四章 目录学

（一）教学目的

通过本章的学习，认识古典目录类型，掌握目录管理方法，能够利用目录检索文献。

（二）教学要求

1．了解目录类型

2．掌握四库全书目录体系

3．能够利用目录进行学习与统筹工作

（三）教学内容

第一节 目录类型

知识要点：一书目录与群书目录

第二节 四库全书目录体系

知识要点：古典文献的体系与基本内容。

第三节 古典目录举要

知识要点：了解古典著名目录的基本知识。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

四库全书目录体系

2．教学难点。

目录的功用价值与利用方法。

第五章 文献校勘

（一）教学目的

通过本章的学习，掌握文献校勘的基本方法，能够进行基本的推理校勘。

（二）教学要求

1．了解文献校勘方法

2．掌握文献校勘的工作流程

3．能够进行理校

（三）教学内容

第一节 文献错误类型与校勘

知识要点：文献错误的发现

第二节 本校、他校与理校

知识要点：校勘方法的运用。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

校勘方法

2．教学难点。

撰写校勘记

第六章 文献检索

（一）教学目的

通过本章的学习，掌握文献检索的方法，能够根据一定的选题进行文献检索。

（二）教学要求

1．掌握检索方法

2．能够使用文献扩检法

（三）教学内容

第一节 文献检索方法

知识要点：文献扩检法

第二节 古书检索

知识要点：大型类书的利用。

第三节 现代文献检索

知识要点：知道哪些专业目录可以利用

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

古书检索

2．教学难点。

引文扩检法的使用技巧

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	文献概说							
第一节	文献概念	1						
第二节	文献发展	1						
第三节	文献类型	2						
第二章	文献载体							
第一节	文献载体类型	1						
第二节	刻写时代载体	2						
第三节	纸书时代的载体	2						
第三章	版本学							
第一节	版本概念	1						
第二节	纸书时代版本特征	3						
第三节	版本鉴别基本知识	2						
第四章	目录学							
第一节	目录类型	1						
第二节	四库全书目录体系	4						
第三节	古典目录举要	2						
第五章	文献校勘							
第一节	文献错误类型与校勘	1						
第二节	本校、他校与理校	2						
第三节	校勘案例详析		2					
第六章	文献检索							

第一节	文献检索方法	2						
第二节	古书检索	2						
第三节	现代文献检索	1						
合计		**30**	**2**					**32**

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书强调、多媒体演示课件、视频教学、网络答疑等多种教学手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、研究性学习等方法，加强师生互动，引导学生在阅读中用体验法学习，并辅以课后习题、作业等对学生进行检测。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1：能力目标(0.4)	掌握古典文献学基本知识和常见术语，包括中国古籍的编纂体制、目录、分类、版本、校勘、注释等。 掌握目录分类的特点、依据和主要内容。 掌握校勘学的基本条件和方法。 掌握文献检索的基本方法。	1.课堂表现 2.课程实践 3.期末考查
课程目标2：知识目标(0.4)	1.认识自古至今文献的主要载体，掌握不同文献载体的特点。 2.掌握四部分类法的形成和完善。 3.理解校勘的基本方法和考证的科学依据。 3.鉴定版本的基本方法、善本的含义等。 4.掌握辨伪和辑佚的基本方法。	1.课堂表现 2.课程实践 3.期末考查
课程目标3：素质目标	提高对古典文献查找、阅读、查找、整理、利用的兴趣。 正确理解中国古典文献与优秀传统文化传承之间的关系。	1.课堂表现 2.课程实践 3.期末考查

(0.2)		

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报等；（以百分制进行核算，包括考勤30%、课堂表现30%、小组讨论/学习汇报20%、作业20%）

（2）结果性考核评价方式：70％。本课程的结果性考核评价方式为期末考查。期末采取开卷考查的方式，时间为90分钟，以卷面考试成绩为依据。期终考查命题设计：重点考察学生对文献学知识的理解和运用。

2. 总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的30％）+期终成绩（占总评成绩的70％）

3. 成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	课堂提问	读书笔记（小组作业）	期末考试	课程分目标达成评价方法
	占分比例10%	占分比例10%	占分比例10%	占分比例70%	
课程目标1（0.4）	30	40	30	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	30	35	30	40	
课程目标3（0.2）	40	25	40	20	

（三）课程达成度评定

1. 课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2. 课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重……。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格

课程目标1、2、3	对学习内容掌握与运用程度（权重0.6）	完全、准确地掌握学习内容，严格按照作业要求并及时完成，解决问题的方案正确、合理。	准确地掌握学习内容，准确按照作业要求并及时完成，解决问题的方案基本正确、基本合理。	较好掌握学习内容，基本按照作业要求并及时完成，解决问题的方案基本正确、基本合理。	基本掌握学习内容，不能按照作业要求，未能及时完成，解决问题的方案基本正确、基本合理。	不能准确掌握学习内容，不能按照作业要求，未能及时完成，不制定正确、合理的问题解决方案。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

2.期末考核评价标准（100分）

期末考查内容要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时要做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排。期终考查命题设计：识记部分约占50%；理解运用部分约占50%。（评价标准以考试参考答案为准）

（1）考查内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标1、2、3	目录学的理解（结合了校勘与文献检索）	40%
	版本学的理解（结合了校勘与文献类型）	40%
	校勘学的理解	20%
合计		100%

（2）考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标1、2、3	识记	50%
	知识运用	50%
合计		100%

十、课程资源

（一）教材选用

张三夕．中国古典文献学．华中师范大学出版社，2004。

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	袁行霈	《中国文学史》	高等教育出版社	2005年6月
2	游国恩	《中国文学史》	人民文学出版社	2006年8月
3	张舜徽	《中国文献学》	河南人民出版社	1982年7月
4	王重民	《中国善本书提要》	上海古籍出版社	1983年1月
5	詹德优	《中国工具书使用法》（修订版）	商务印书馆	1996年12月

（三）网络资源

1、中国文学网，网址：http://www.literature.org.cn/

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：龙赛州　职称：副教授　　制定时间：2022年9月2日

审订人：邹晓霞　职称：副教授　　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月16日

（十四）《〈红楼梦〉研究》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	《红楼梦》研究The Study of Red Chamber Dream		
课程代码	213012291	课程类别	全校公选
课程性质	人文教育	课程学分	2
课程学时	32学时	开课学期	第1学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程			
后续课程			
适用专业	不限专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程的性质、目的和任务

曹雪芹《红楼梦》达到了中国古代世情小说的艺术巅峰。《〈红楼梦〉研究》旨在对学生进行人文素质教育，阅读赏析《红楼梦》的文本，理解《红楼梦》的文学、文化内涵，从而提升学生的真情、善情和美情；通过文本细读法分析《红楼梦》，培养学生的文本分析能力和审美鉴赏能力，加深对中国传统文化精神的理解，为将来在中学从事汉语言文学教学或其他岗位相应的语言文字工作奠定基础。

三、课程教学目标

（一）总体目标

对学生进行人文素质教育，阅读赏析《红楼梦》的文本，理解《红楼梦》的文学、文化内涵。熟悉《红楼梦》研究的前沿动态，养成基本的文本解读能力和研究能力、培养史学思维与文化学视角。

（二）具体目标

1．能力目标

（1）阅读、分析《红楼梦》，体验文本魅力，提升文学审美鉴赏能力和文本解读能力；

（2）明白《红楼梦》基本知识与文学分析基本方法，学会运用专业知识在本领域发现问题与解决问题的能力；

（3）阅读与研究《红楼梦》和红学经典研究书目，关注中国古代文学研究的前沿问题，应用文学作品赏析、评论的写法，形成初步的文学批评和学术探究能力。

2．知识目标

（1）了解曹雪芹的家世和人生经历；红楼的布局和艺术；红楼人物的遭际和性格。

（2）理解人物的心性脾气、爱憎喜怒和生活雅趣。

（3）明白“悼红”情愫和红楼精神。

3．素质目标

（1）认知《红楼梦》与传统文化之间的关系，增进对国家与民族的认同与热爱，增强文化自信，坚定理想信念和爱国情感；

（2）从曹雪芹生平经历和创作道路中汲取养分，提升人生境界，明确担当意识，塑造生命品格；从经典作品的体验中汲取精神力量，提升人文素养和审美能力，塑造健康人格。

（3）在学习中养成自主学习、独立思考的习惯；在讨论汇报中善于与学习伙伴合作交流，具有小组互助、合作学习的能力和较好的团队协作精神。

4、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性,养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。
		7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、

		自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	作者与版本	M	H	L	6
第二章	典型环境与典型人物	H	H	M	6
第三章	甄士隐与贾雨村	H	M	M	6
第四章	贾家四春	M	H	H	6
第五章	宝黛爱情	M	H	H	6

六、教学内容及教学基本要求

第一章 作者与版本

（一）教学目的

通过本章的学习，教学生知晓《红楼梦》这部古典名著的成书过程及版本，前八十回作者曹雪芹，和后四十回作者高鹗的身世与情结。

（二）教学要求

1．了解《红楼梦》的历史背景，曹雪芹的家世、情结与友人。

2．理解曹雪芹为什么写作《红楼梦》；理解人物的心性、爱憎和生活雅趣。

3．明白曹雪芹“悼红”情愫和红楼精神。

（三）教学内容

第一节 雪芹 高鹗

知识要点：曹雪芹的家世、情结、友人。高鹗的身份。

第二节 书名 版本

知识要点：六种书名的由来；版本的两个系统：80回手抄本，120回印刷本。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

曹雪芹的家世和情结。

2．教学难点。

80回手抄本，即“脂本”的评注。

第二章 典型环境与典型人物

（一）教学目的

通过本章的学习，教学生明白荣宁二府的来历，大观园的布局和景点，太虚幻境的作用和意义，金陵十二钗的身世及命运。

（二）教学要求

1．了解荣宁二府的来历，金陵十二钗的身世及命运。

2．理解太虚幻境的作用和意义。

3．明白大观院落的布局和景点。

（三）教学内容

第一节 大观园

知识要点：大观园的建造，大观园的景点，大观园的院落。

第二节 太虚幻境

知识要点：宝玉梦游太虚幻境的路线，仙女演唱十二钗的词曲，警幻仙姑引

导宝玉觉醒。

第三节 金陵十二钗

知识要点：林黛玉、薛宝钗、贾元春、贾探春、史湘云、妙玉、贾迎春、贾惜春、王熙凤、贾巧姐、李纨、秦可卿。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

大观院落的布局和景点。

2．教学难点。

十二钗的图画、判词、唱曲。

第三章 甄士隐与贾雨村

（一）教学目的

通过本章的学习，教学生明白甄士隐与贾雨村的关系，甄、贾二人不同的人生经历与坎坷命运，以及造成甄、贾二人不同命运的社会现实。

（二）教学要求

1．了解甄、贾二人在书中的重要作用。

2．理解甄士隐、贾雨村的身世及命运。

3．明白造成甄、贾二人不同命运的社会现实。

（三）教学内容

第一节 甄士隐

知识要点：甄士隐的身世、遭祸、迁移、投亲、醒世、出家为僧。

第二节 贾雨村

知识要点：贾雨村的身世、高中、革职、复出、贪酷，递籍为民。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

甄士隐的投亲醒世，出家为僧。

2．教学难点。

贾雨村判断葫芦案，递籍为民。

第四章 贾家四春

（一）教学目的

通过本章的学习，教学生明白贾元春、贾迎春、贾探春、贾惜春，元、迎、探、惜，实为“原应叹息”的嫡庶身世、人生遭遇和悲剧命运，以及造成四位女儿悲剧命运的封建礼制。

（二）教学要求

1．了解元、迎、探、惜的嫡庶身世。

2．理解元、迎、探、惜的悲剧命运。

3．明白造成四位女儿悲剧命运的封建礼制。

（三）教学内容

第一节 贾元春

知识要点：贾元春通过选秀给皇上作妃，省亲之后，死于皇家内斗。

第二节 贾迎春

知识要点：贾迎春嫁给中山狼孙绍祖，出嫁一年，被丈夫折磨致死。

第三节 贾探春

知识要点：贾探春远嫁海疆都统制家，杳无音信。

第四节 贾惜春

知识要点：贾惜春出家为尼，伴着青灯古殿，了此一生。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

贾元春省亲。

2．教学难点。

贾元春之死。

第五章 宝黛爱情

（一）教学目的

通过本章的学习，教学生明白宝黛痴爱五年，最终成为镜中花、水中月，爱情成空，造成黛玉泪尽而逝，宝玉出家为僧的悲剧原因。

（二）教学要求

1．了解贾宝玉的心性脾气。

2．理解林黛玉的尖刻性格。

3．明白造成宝黛悲剧的封建礼制。

（三）教学内容

第一节 宝黛爱之切

知识要点：林黛玉进贾府，宝黛初会，一见倾心。

第二节 宝黛爱之俏

知识要点：林黛玉午睡，宝玉前来探望，二人戏谑玩耍的六个细节。

第三节 宝黛爱之扭

知识要点：宝黛二人的性情别扭，恋爱别扭，血亲别扭。

第四节 宝黛爱之善

知识要点：黛玉生气，宝玉赔情：因疏离赔情；因调笑赔情；因误会赔情。不是宝玉的错，赔情的总是宝玉。

第五节 宝黛爱之痴

知识要点：宝黛小别，宝玉的心里装着的全是黛玉，黛玉的心里装着的全是宝玉，人处两地，情发一心。

第六节 宝黛爱之悲

知识要点：八十回后黛玉泪尽而逝，宝玉出家为僧。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

宝黛的痴爱。

2．教学难点。

宝黛爱情悲剧的根本原因。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	作者与版本	5		1				6节
第一节	雪芹；高鹗							
第二节	书名；版本							
第二章	典型环境与典型人物	5		1				6节
第一节	大观园							
第二节	太虚境							
第三节	金陵十二钗							
第三章	甄士隐与贾雨村	5		1				6节
第一节	甄士隐							
第二节	贾雨村							
第四章	贾家四春	5		1				6节
第一节	贾元春							
第二节	贾迎春							
第三节	贾探春							
第四节	贾惜春							
第五章	宝黛爱情	5		1				6节
合计								30

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书强调、多媒体演示课件、视频教学、网络答疑等多种教学手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、研究性学习等方法，加强师生互动，引导学生在阅读中用体验法学习，并辅以课后习题、作业等对学生进行检测。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1：能力目标(0.4)	系统地明白《红楼梦》的内容与思想特征，阅读作品，把握其在中国古代文学史上的地位与影响，把握文学史发生、发展的基本脉络与特色。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查
课程目标2：知识目标(0.4)	（1）了解曹雪芹的家世和人生经历；红楼的布局和艺术；红楼人物的遭际和性格。 （2）理解人物的心性脾气、爱憎喜怒和生活雅趣。 （3）明白“悼红”情愫和红楼精神。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查
课程目标3：素质目标(0.2)	明白《红楼梦》的艺术特征和思想内涵，提升审美认知和文学欣赏能力。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤30%、课堂表现20%、小组讨论/学习汇报30%、作业/读书报告）20%）

（2）结果性考核评价方式：70％。本课程的结果性考核评价方式为课程论文。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的30％）+期终成绩（占总评成绩的70％）

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	平时作业、课堂提问	小组讨论报告（小组作业）	期末考试	课程分目标达成评价方法
	占分比例10%	占分比例10%	占分比例10%	占分比例70%	
课程目标1（0.4）	30	40	30	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	30	35	30	40	
课程目标3（0.2）	40	25	40	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩／考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩／考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重……。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	对学习内容明白与运用程度	完全、准确地明白学习内容，特	准确地明白学习内容，理解重	较好明白学习内容，基本理解	基本明白学习内容，基本理解	不能准确明白学习内容，不能

	（权重0.6）	别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

2.期末考核评价标准（100分）

课程目标	**考核内容**	**评分标准**				
		90-100分	**80-89分**	**70-79分**	**60-69分**	**小于60分**
		优	**良**	**中**	**及格**	**不及格**
课程目标1、2、3	论文/报告格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文有部分缺失。	格式混乱，论文内容缺失严重。

	论文/报告内容与题目的契合度（权重0.4）	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰富性（权重0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

十、课程教学资源

（一）教材选用

曹雪芹著、无名氏续：《红楼梦》，人民文学出版社，2005年。

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	一粟	红楼梦资料汇编	中华书局	1964年
2	胡适	胡适红楼梦研究论述全编	上海古籍出版社	1988年
3	俞平伯	红楼梦研究	上海古籍出版社	2005年
4	蔡义江	红楼梦诗词曲赋鉴赏	中华书局	2001年
5	周汝昌	红楼梦新证	人民文学出版社	1976年
6	郑庆山等	红楼梦脂评辑校	北京图书馆出版社	2006年

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：张玉洁　职称：讲师　　制定时间：2022年9月3日

审订人：邹晓霞　职称：副教授　审订时间：2022年9月7日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月17日

（十五）《先秦诸子导读》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	先秦诸子导读（Introduction to the Pre Qin philosophers）		
课程代码	213084291	课程类别	专业选修课
课程性质	选修课	课程学分	2
课程学时	32	开课学期	第2或3学期
考核方式	开卷考试	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	古典散文名篇导读		
后续课程	中国文学史		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

《先秦诸子导读》是为汉语言文学专业本科生开设的一门选修课程。这门课程与文学、历史、哲学等都有着密切联系、处在文史哲的交叉地带，与当前社会所提倡的文化复兴、人文教育也有直接的关系，对于开阔学生的文化视野、提升学生的思想境界、增强学生的人文素养等方面均有重要意义。

三、课程目标

先秦诸子，竞相立说，各抒己见，百家争鸣，在思想文化领域形成了一个高度活跃、异峰突起的黄金时代，产生了一批卓有建树、影响深广的思想大家。本课程选择儒家、道家、墨家、法家等一些重要思想流派作为学习的主要对象，着重介绍其代表人物、代表著作、核心观点等以及各学派之间的相互关系，系统梳理先秦诸子的源流变迁，让学生可以比较全面和清晰地了解先秦诸子的学说主张及其相关局限，能够辨析诸子学说的异同及其争论的焦点，提升学生的思想境界和认识世界的能力，更好地吸取和运用诸子的思想智慧。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1:	3.学科素养	3.3【实践应用】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值；了解语文学科与教育心理、社会

能力目标		文化、信息技术等其他学科的关系；基本掌握语文学科教学知识和策略，初步懂得结合社会生活实践和教育学、心理学、语言学等相关理论，有效开展语文学科教学活动。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。
		7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局

		和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	诸子概说	H	M	L	2
第二章	孔子与儒家（一）	M	H	L	2
第二章	孔子与儒家（二）	H	L	M	2
第二章	孔子与儒家（三）	L	H	M	2
第三章	儒墨争锋（一）	H	M	L	2
第三章	儒墨争锋（二）	H	M	L	2
第三章	儒墨争锋（三）	M	H	L	2
第四章	儒道之争（一）	M	L	M	2
第四章	儒道之争（二）	H	H	L	2
第四章	儒道之争（三）	M	H	L	2
第五章	儒法之争（一）	M	M	M	2
第五章	儒法之争（二）	M	H	M	2

第五章	儒法之争（三）	M	L	M	2
第六章	诸子争论的焦点	H	L	M	2
第六章	如何继承发扬诸子思想	M	L	M	2
					30

六、教学内容及教学基本要求

第一章 诸子概说

（一）教学目的

通过本章的教学，使学生对诸子概念的起源、内涵以及先秦诸子概况有一个大体的了解。

（二）教学要求

1．了解诸子概念的起源与内涵

2．了解先秦诸子的大致情况

（三）教学内容

第一节 诸子的概念

知识要点：诸子概念的提出；九流十家；经史子集中的子部

第二节　先秦诸子概说

知识要点：轴心时代；士的崛起；

（四）教学重点与难点

1.教学重点：先秦诸子的名与实

2.教学难点：诸子概念的辨析

第二章　孔子与儒家

（一）教学目的

通过本章的教学，使学生对孔子其人及其所开创的儒家学派有一个比较全面深入的认识，并熟悉《论语》等经典。

（二）教学要求

1.摒除“圣人”光环，认识真实的孔子；

2.了解孔子的学说。

（三）教学内容

第一节 孔子其人（一）

知识要点：孔子是什么人；学人本色；

第二节 孔子其人（二）

知识要点：读书与做官；做官的目的；出仕的原则；

第三节 孔子其人（三）

知识要点：从政的策略、纲领与原则；短暂的仕途；君子固穷；

第四节 孔子其人（四）

知识要点：从政受阻，广收门徒；周游列国，游说诸侯；

第五节 孔子其人（五）

知识要点：孔子与学生的关系，三千弟子，孔子到底喜欢谁？

第六节 孔子其人（六）

知识要点：晚年孔子，孤独与伤心。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：孔子其人其学

2．教学难点：孔子思想学说与其人生的关系

第三章 儒墨争锋

（一）教学目的

通过本章教学，使学生对儒墨两家的异同有一个比较明确的认识，能够从儒墨各自的时代、立场和阶层代表等方面去深入认识两家的分歧，熟悉《墨子》一书的代表性文章。

（二）教学要求

1．了解儒墨两家争论的焦点即分歧所在；

2．从儒、墨两家争辩的过程中更深入地认识并理解他们；

3．如何评价儒墨。

（三）教学内容

第一节 儒与侠

知识要点：先秦诸子百家争鸣的第一环节；墨家非儒；墨子与孔子的不同。

第二节 孔子的药方

知识要点：“仁爱”；举直错诸枉；克己复礼。

第三节 墨子的药方

知识要点：“兼爱”。

第四节 孟子与墨子

知识要点：都是侠义之士；都反战爱民；都主张任贤用能等。

第五节 三大分歧

知识要点：功利还是仁义；鬼神还是天命；君权还是民权。

第六节 儒墨再评价

知识要点：墨子为人民谋，结果是君权重于民权；孟子为君主谋，结果是民权高于君权。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：儒墨两家针对社会弊端所开出的药方及其分歧所在；

2．教学难点：如何评价儒墨两家。

第四章 儒道之争

（一）教学目的

通过本章教学，使学生了解儒道的分歧及其产生的原因，道家代表人物的主要思想观点，能够熟悉《老子》、《庄子》等相关的重要篇目。

（二）教学要求

1．了解儒道的分歧及其产生的原因

2．了解道家代表人物的主要思想观点

3．如何看待儒道之争

（三）教学内容

第一节 隐士哲学家

知识要点：道家思想是隐士的哲学；儒道身份代表与儒道之争的根本分歧。

第二节 从杨朱到老庄

知识要点：杨朱的思想；老子、庄子的“无为”。

第三节 无为的本质

知识要点：寡欲、愚民、反智、不德。

第四节 道之谜

无阶级，无矛盾，无斗争，无智慧，无道德，无政府。

第五节 老庄之别

老子寡情，庄子善感；读老得智，读庄得慧；《老子》多权谋，《庄子》多

灵慧；老子假无为，庄子真无为。

第六节 儒道再评价

儒道之争的本质：古今之争、道德之争、天人之争。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：道家代表人物的思想，无为的本质。

2．教学难点：儒道分歧所在，如何评价儒道之争。

第五章 儒法之争

（一）教学目的

通过本章教学，使学生对法家的代表人物及其思想有一定的了解，对儒法两家的分歧有所认识，熟悉《商鞅》、《韩非子》等著作，特别是其中的代表性篇目。

（二）教学要求

1．了解法家及其代表人物的学说观点，

2．深入认识儒法的分歧；

3．准确评价儒法之争。

（三）教学内容

第一节 血染的思想

知识要点：商鞅、韩非子的学说与他们的悲剧命运。

第二节 谋士的哲学

知识要点：法家的身份定位;面对现实，与时俱进，横行霸道，两面三刀。

第三节 横行霸道

知识要点：法家的理想，建立一种新的国家制度，一统天下；“非先圣”，“反传统”，“批孔墨”，“变老庄”。

第四节 两面三刀

“两种手段”：刑、德；三刀：势、术、法。

第五节 法家的思想资源

知识要点：法家与儒、墨、道都有关联，荀子对韩非子的影响。

第六节 儒法再评价

知识要点：韩非子与荀子的异同；儒法的分水岭；以德治国与以法治国。

（四）教学重点与难点

1．**教学重点：**法家代表人物及其思想学说，儒法两家的分歧。

2．**教学难点：**如何认识儒法两家的得失；韩非子如何继承并改造荀子的思想。

第六章 总结并考试

（一）教学目的

本章主要是对前面的内容进行补充说明并总结，并在最后一周进行开卷考试。

（二）教学要求

1．总结全课程，加深印象。

2.从宏观上领略和把握先秦诸子争鸣的实质及其他们各自散发出的思想魅力。

（三）教学内容

第一节　诸子争论的焦点：礼乐的存废

知识要点：有“礼崩乐坏”才有“百家争鸣”。

第二节　以人为本

知识要点：谁发明了礼乐制度；把人当人；把神当人；把人当神。

第三节　礼坏乐崩

知识要点：礼定秩序，乐保和谐，秩序为社会所需，等级却不符合人性。

第四节 如何继承发扬诸子思想

知识要点：做分析，找内核，去色彩，再阐释；

第五节（考试）

第六节（考试）

1．**教学重点：**分析并总结诸子争鸣的焦点与社会背景的关系。

2．**教学难点：**先秦诸子思想的现代转换。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学	课外	其它	

					习			
第一章	诸子概说							2
第一节	诸子的概念	1						1
第二节	先秦诸子概说	1						1
第二章	孔子与儒家							6
第一节	孔子其人（一）	1						1
第二节	孔子其人（二）	0.5		0.5				1
第三节	孔子其人（三）	1						1
第四节	孔子其人（四）	0.5		0.5				1
第五节	孔子其人（五）	1						1
第六节	孔子其人（六）	1						1
第三章	儒墨争锋							6
第一节	儒与侠	1						1
第二节	孔子的药方	1						1
第三节	墨子的药方	1						1
第四节	孟子与墨子	1						1
第五节	三大分歧	1						1
第六节	儒墨再评价	0.5		0.5				1
第四章	儒道之争							6
第一节	隐士哲学家	1						1
第二节	从杨朱到老庄	1						1
第三节	无为的本质	1						1
第四节	道之谜	1						1
第五节	老庄之别	1						1
第六节	儒道再评价	0.5		0.5				1
第五章	儒法之争							6
第一节	血染的思想	1						1
第二节	谋士的哲学	1						1
第三节	横行霸道	1						1
第四节	两面三刀	1						1

第五节	法家的思想资源	1						1
第六节	儒法再评价	0.5		0.5				1
第六章	总结并考试							6
第一节	诸子争论的焦点：礼乐的存废	1						1
第二节	以人为本	1						1
第三节	礼崩乐坏	1						1
第四节	如何继承发扬诸子思想	0.5		0.5				1
第五节	随堂考试	1						1
第六节	随堂考试	1						1
合计		29		3				32

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用多媒体等现代教学手段，适时配合板书等传统教学手段。以电脑多媒体为主要教学媒介，通过计算机课件的制作，将教学内容简要地展示给学生，并配以详细的讲解；同时，适当的把相关的前沿成果引入课堂，充实教学内容。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论等方法，以教师的课堂讲述为主导，以学生的能动学习为主体。教师除了讲课，还要调动学生的积极性，双向互动。通过课前预习、课堂提问、课外作业等环节，确保教学目标落到实处。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1：能力目标(0.3)	1．掌握独立阅读诸子元典的能力。 2．掌握并了解先秦诸子的重要代表及其思想内容。 3．理解先秦诸子与其所处时代的关系。 4．能够认识到先秦诸子思想的独特价值和局限所在。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.期末考查

课程目标2：知识目标(0.4)	1.掌握先秦诸子主要代表的生平与著述情况。 2.了解先秦诸子的主要流派、代表人物、重要观点或学说源流。 3.深入了解先秦诸子蜂起的社会背景及争鸣的焦点和过程。 4.了解先秦诸子的现实处境与其学说的关联。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.期末考查
课程目标3：素质目标(0.3)	1．深入理解先秦诸子强烈的现实关怀、批判精神、使命意识和责任担当。 2．正确理解先秦诸子之间的争鸣态度，发扬其以理服人的思辨逻辑和学术理想。 3．正确理先秦诸子对中国思想文化的影响及意义。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.期末考查

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤30%、课堂表现20%、小组讨论/学习汇报30%、作业/读书报告）20%）

（2）结果性考核评价方式：70％。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末采取闭卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的30％）+期终成绩（占总评成绩的70％）

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	**考 勤**	**平时作业、课堂提问**	**小组讨论报告（小组作业）**	**期末考查**	**课程分目标达成评价方法**
	占分比例 10%	**占分比例 10%**	**占分比例 10%**	**占分比例 70%**	
课程目标1	30	40	30	40	分目标达成度

（0.3）					= {0.7 x (分目标试题平均) / 分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	30	35	30	40	
课程目标3（0.3）	40	25	40	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极	积极回答问题次数	主动回答问题次数	主动回答问题次数	主动回答问题次数	主动回答问题次数

	性（权重0.2）	每学期在4次以上。	每学期在3次以上。	每学期在2次以上。	每学期在1次以上。	每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	对学习内容掌握与运用程度（权重0.6）	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	较好掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略	能做到要点明确，语言通畅，详略	较好做到要点明确，语言较为通	基本做到要点明确，语言较为通	要点不明确，思路凌乱，语言不够通

		得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

2.期末考查评价标准（100分）

期末考试内容要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时要做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排。期终考试命题设计：理解运用部分约占60%，批判与创新占40%。（评价标准以考试参考答案为准）

（1）考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标1、2、3	了解先秦诸子的主要代表及其基本思想	30%
	能够辨析先秦诸子主要流派之间的根本分歧	40%
	联系社会现实深入理解先秦诸子的是与非	30%
合计		100%

（2）考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标1、2、3	名词解释	20%
	判断题或选择题	10%
	简答题	30%
	论述题	40%
合计		100%

十、课程教学资源

（一）教材选用

本课程不指定专门的教材

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	易中天	先秦诸子	上海文艺出版社	2017年1月
2	金春峰	先秦 思想史论	东方出版社	2015年10月
3	杜守素	先秦诸子思想	三联出版社	1950年1月
4	葛兆光	中国思想史	复旦大学出版社	2001年12月
5	程树德	论语集释	中华书局	1990年8月
6	杨伯峻	孟子译注	中华书局	2008年12月
7	孙诒让	墨子简诂	中华书局	2017年6月
8	王先谦	荀子集注	中华书局	2012年3月
9	王先慎	韩非子集解	中华书局	2013年3月
10	王弼	老子道德经	中华书局	2011年1月
11	郭庆藩	庄子集释	中华书局	2013年4月

（三）网络资源

（1）诸子百家：https://yuedu.baidu.com/ebook/

（2）南京师范大学徐克谦教授《先秦诸子》公开课：http://open.163.com/special/cuvocw/xianqinzhuzi

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：杨华　职称：副教授　制定时间：2022年9月3日

审订人：邹晓霞　职称：副教授　审订时间：2022年9月7日

审批人：佘爱春　职称：教授　审批时间：2022年9月16日

（十六）《中国现当代散文专题研究》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	中国现当代散文专题研究（Monographic Study of Modern and Contemporary Chinese Prose）		
课程代码	01401219	课程类别	专业选修课
课程性质	专业选修课	课程学分	2
课程学时	其中：理论 30 学时，实验 2 学时	开课学期	第 4 学期
考核方式	论文考查	开课单位	文传学院
先修课程	中国现代文学史；中国当代文学；古典散文名篇导读；		
后续课程	20世纪文学思潮专题研究；新时期文学研究		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学师范专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

《中国现当代散文专题研究》课程是汉语言文学及汉语言文学师范专业学生选修的专业课程之一。通过本课程学习，使学生能够较系统把握20世纪散文的成就；明白“五四”时期散文理论建设与建国后的散文理论现状，初步具备提高欣赏和分析优秀散文文本的能力，为今后学习20世纪文学思潮专题研究和新时期文学研究奠定基础。

三、课程目标

通过本课程教学，使学生明白中国现当代散文的发展、特征，总体把握20世纪散文的成就；明白“五四”时期散文理论建设与建国后的散文理论现状，探讨建构新的散文理论话语的可能性；提高欣赏和分析优秀散文文本的能力。

（一）能力目标

1.通过解读《我与地坛》，培养学生信息获取与表达能力；

2.通过解读《山南水北》并布置作业，培养学生的团队协作能力与实践能力；

3.通过比较龙应台《目送》，朱自清《背影》，林非《离别》，培养学生的

团协作能力、解读能力和艺术鉴赏能力。

（二）知识目标

1.学生应明白“五四”时期散文理论建设；

2.学生应明白建国后的散文理论研究现状与问题；

3.学生应明白如何建构新的散文理论话语，对散文定义、文体、真情实感、真实与虚构、散文的分类、散文意境等概念范畴的重新解读。

（三）素质目标

1.培养学生具备阅读的能力

2.培养学生具备解读和鉴赏文本的能力

四、教学内容及教学基本要求

四、课程目标与专业毕业要求的关系（

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。
		7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标2:	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科

知识目标		的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	“五四”时期散文理论建设	M	M	M	6
第二章	建国后的散文理论研究现状与问题	M	H	M	6
第三章	如何建构新的散文理论话语	H	H	M	6
第四章	解读史铁生的《我与地坛》	H	H		3
第五章	解读韩少功的《山南水北》	M	M		3
第六章	解读琦君的《髻》	H	H		3
第七章	比较龙应台的《目送》，朱自清的《背影》及林非的《离别》。	M	M		5
					32

六、教学内容及教学基本要求

第一章 “五四”时期散文理论建设

（一）教学目的：

通过本章学习，应记住“五四”时期散文理论建设的大致情况，提高认知能力。

（二）教学要求：

1．明白贯穿中国现代文学史的主要精神线索是什么；

2．明白文学革命的必要性和意义；

3．明白在“五四”时期主要进行散文理论建设的几个作家；

4. 运用文学革命的必要性来分析“五四”时期进行散文理论建设的意义。

（三）教学内容

第一节 中国现代文学史的主要精神线索。

知识要点：主要精神线索有哪5点？

第二节 文学革命的必要性和意义。

知识要点：为什么说文学革命使我国历史上前所未有的文学革新运动？

第三节 为什么在五四新文学初期，散文的成就最大？

知识要点：记住“五四”时期为散文创作做出巨大贡献的主要作家。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：文学革命的必要性和意义。

2．教学难点：简述晚清文学思潮，并论评其与“五四”时期文学运动的历史联系。

第二章 建国后的散文理论研究现状与问题

（一）教学目的

通过本章学习，应对建国后的散文理论研究现状与问题基本明白，能够应用辩证法来看问题。

（二）教学要求

1．记住建国后的17年，我国散文曾出现过两个“高潮期”、一个“散文年”；

2．明白“散文年”产生的特殊原因；

3．明白散文不能脱离时代,也不能脱离它所依赖的文化；

4．明白当散文创作越来越多的时候，散文理论研究出现了什么问题。

（三）教学内容

第一节 建国后17年，我国散文曾出现两个“高潮期”，一个“散文年”。

知识要点：“高潮期”的主要创作素材是什么？

第二节 散文不能脱离时代，也不能脱离其所依赖的文化。

知识要点：当下空间与散文创作的思想、情感到底是怎么样的关系？

第三节 散文理论研究出现的问题。

知识要点：散文理论的散乱、混杂和非系统化对散文创作带来的危害是什么？

（四）教学重点与难点

1．教学重点：散文必须与时俱进。

2．教学难点：散文理论研究的问题以及如何解决问题。

第三章 如何建构新的散文理论话语

（一）教学目的

通过本章学习，应对如何建构新的散文理论话语，对散文定义、文体、真情实感、真实与虚构、散文的分类、散文意境等概念范畴的重新解读有基本认知，能够应用全面地看问题的基本技能。

（二）教学要求

1．明白如何建构新的散文理论话语；

2．明白散文的定义；

3．明白散文的文体种类和散文的分类；

4. 明白散文意境以及真实与虚构的关系。

（三）教学内容

第一节 如何建构新的散文理论话语？

知识要点：理解在“全球语境”中建立新的散文理论话语的必要性。

第二节 理解散文的定义。

知识要点：以现代的批评立场和视野，对散文文体的概念进行研究。

第三节 明白散文的文体种类和散文的分类。

知识要点：举例说明散文的文体种类和散文的分类，着重讲解散文创新型的文体。

第四节 理解散文意境以及真实与虚构的关系。

知识要点：说明散文在保证其真情实感的前提下，是完全可以展开想象，进行虚构的。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：如何建构新的散文理论话语。

2．教学难点：何谓在“全球语境”中建立新的散文理论话语体系。

第四章 解读史铁生的《我与地坛》

（一）教学目的

解读史铁生的《我与地坛》。

（二）教学要求

1．记住作家生平；

2．通读散文；

3．理解本篇文章的深意；

4. 学习文章的写法。

（三）教学内容

第一节 介绍史铁生的生平，通读《我与地坛》。

第二节 解析《我与地坛》。

第三节 组织学生分组进行讨论。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：理解《我与地坛》。

2．教学难点：揣摩《我与地坛》恳切的语气。

第五章 解读韩少功的《山南水北》

（一）教学目的

解读韩少功的《山南水北》。

（二）教学要求

1．记住作家生平；

2．选读散文；

3．明白《山南水北》的文体创新；

4. 学习文章的写法。

（三）教学内容

第一节 介绍韩少功的生平，选读《山南水北》中的经典文章。

第二节 解析所选文章。

第三节 组织学生分组进行讨论。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：理解《山南水北》中的节选文章。

2．教学难点：理解作者对于文体创新的理念。

第六章 解读琦君的《髻》

（一）教学目的

解读琦君的《髻》

（二）教学要求

1．记住作家生平；

2．通读文章；

3．解析文章；

4. 组织学生讨论。

（三）教学内容

第一节 介绍作家的生平，通读文章。

第二节 解析文章。

第三节 组织学生分组进行讨论。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：通读文章。

2．教学难点：学习散文的写法。

第七章 比较龙应台的《目送》，朱自清的《背影》及林非的《离别》。

（一）教学目的

比较龙应台的《目送》，朱自清的《背影》及林非的《离别》。

（二）教学要求

1．记住作家生平；

2．通读三篇文章；

3．对这三篇文章进行对比；

4. 学习比较的方法。

（三）教学内容

第一节 介绍三位作家的生平，通读文章。

第二节 解析所选文章。

第三节 组织学生分组进行讨论。

第四节 进行比较。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：通读三篇文章。

2．教学难点：比较三篇文章的特点，以及三篇文章的同与不同。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	“五四”时期散文理论建设	6						6
第二章	建国后的散文理论研究现状与问题	6						6
第三章	如何建构新的散文理论话语	5		1				6
第四章	解读史铁生的《我与地坛》	2		1				3
第五章	解读韩少功的《山南水北》	2		1				3
第六章	解读琦君的《髻》	2		1				3
第七章	比较龙应台的《目送》，朱自清的《背影》及林非的《离别》	3		2				5
合计		27		5				32

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用课堂讲解，PPT展示，视频观看，组织学生讨论等多种教学手段。

。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、研究性学习、翻转课堂等方法，加强师生互动，引导学生在阅读中用体验法学习，分组在课堂上展示学习成果对学生进行实时检测。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1：能力目标(0.3)	1．明白贯穿中国现代文学史的主要精神线索是什么； 2．理解文学革命的必要性和意义； 3明白建国后的17年，我国散文曾出现过两个“高潮期”、一个“散文年”； 4．理解“散文年”产生的特殊原因； 5．理解散文不能脱离时代,也不能脱离它所依赖的文化； 6. 理解当散文创作越来越多的时候，散文理论研究出现的问题。	1.课堂表现 2.课后作业
课程目标2：知识目标(0.4)	1．明白如何建构新的散文理论话语； 2．理解散文的定义； 3．明白散文的文体种类和散文的分类。 4. 理解散文意境以及真实与虚构的关系。	1.课堂表现 2.课后作业
课程目标3：素质目标(0.3)	1. 通读《我与地坛》、《山南水北》、《髻》、《目送》、《背影》及《离别》； 2. 理解《我与地坛》、《山南水北》、《髻》、《目送》、《背影》及《离别》的文章内涵。	1.课堂表现 2.课后作业 3期末考查

（二）成绩评定

1.考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤30%、课堂表现20%、小组讨论/学习汇报30%、作业/读书报告）20%）

（2）结果性考核评价方式：70％。本课程的结果性考核评价方式为期末考查。期末采取论文撰写的方式，以论文写作成绩为依据。

2. 总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的30％）+期终成绩（占总评成绩的70％）

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	平时作业、课堂提问	小组讨论报告（小组作业）	期末考试	课程分目标达成评价方法
	占分比例10%	占分比例10%	占分比例10%	占分比例70%	
课程目标1（0.3）	30	40	30	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	30	35	30	40	
课程目标3（0.3）	40	25	40	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重。

（四）课程考核与评价标准

（一）教材选用

1.过程性考核评价

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩

		假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	睡、玩手机1次。	睡、玩手机2-3次之内	睡、玩手机4-5次之内	手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（1）课堂表现评分标准（100分）

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	**考核内容**	**评分标准**				
		90-100分	**80-89分**	**70-79分**	**60-69分**	**小于60分**
		优	**良**	**中**	**及格**	**不及格**
课程目标1、2、3	对学习内容明白与运用程度（权重0.6）	完全、准确地明白学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	准确地明白学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	较好明白学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	基本明白学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确明白学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。

	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

（3）课程小论文（期末考查）评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	论文/报告格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文有部分缺失。	格式混乱，论文内容缺失严重。
	论文/报告内容与题目的契合度（权重0.4）	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰	论文/报告以良好的	论文/报告以良好的	内容丰富度相对不	内容丰富度不够，分	内容单调，分类杂乱。

	富性（权重0.4）	分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	够，分类基本合理。	类不够合理。	

2.期末考核评价标准（100分）

期末考试内容要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时要做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排。期终考试命题设计：识记部分约占30%；理解运用部分约占40%，批判与创新占30%。（评价标准以考试参考答案为准）

（1）考核内容及所占比例

课程目标	**考核内容**	**所占比例**
课程目标1、2、3	对选择散文作家生平的研究	30%
	对选择散文特色的分析	40%
	对选择散文精神内涵的深度理解	30%
合计		100%

（2）考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标1、2、3	平时成绩	30%
	论文撰写	70%
合计		100%

十、课程资源

（一）教材选用

陈剑晖，《20世纪90年代以来中国散文现象》，广东高等教育出版社2013年版。

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	陈柱	《中国散文史》	上海书店	1984年
2	郭预衡	《中国散文史》	上海古籍出版社	1995年
3	吴承学	《中国古代文体形态研究》	中山大学出版社	1995年
4	童庆炳	《文体与文体的创造》	云南人民出版社	1994年
5	陈剑晖	《诗性散文》	广东教育出版社	2009年

（三）网络资源

1、中国文学网，网址：http://www.literature.org.cn/

2、国际汉学研究网，网址：http://www.sinologystudy.com/

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：陈鹭　职称：讲师　制定时间：2022年9月2日

审订人：祁丽岩　职称：副教授　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　审批时间：2022年9月17日

（十七）《鲁迅作品阅读与研究》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	鲁迅作品阅读与研究（Reading and Studying of Lu Xun 's Works）		
课程代码	01401220	课程类别	理论课
课程性质	专业选修课	课程学分	2
课程学时	其中：理论 32 学时，实验 0 学时	开课学期	第 5 学期
考核方式	考查（开卷）	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	《中国现代文学史》《文学概论》		
后续课程	《现当代小说阅读与研究》		
适用专业	汉语言文学专业 、汉语言文学专业（师范）		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

鲁迅作品阅读与研究是汉语言文学专业（师范）和（非师范）的专业选修课，是在学习了《中国现代文学史》和《中国现代文学作品选读》的基础课后所设置的一门提高课。任务是要对鲁迅作综合性的专题学习和探讨，以便于比较系统、比较全面、比较深入地理解鲁迅，即从比较宏观的角度来把握鲁迅的思想、作品和艺术创造活动；反思各个不同历史时期我们民族心理、社会意识和审美追求的发展演变的基本情况，及其主要特色和经验教训，历史地、科学地分析评价鲁迅在中国现代文化、文学和思想史上的地位；进而培养提高学生的文学审美鉴赏能力、分析能力和写作能力，以及对语文教材中鲁迅作品的理解，为将来在中学从事语文教学讲解鲁迅作品奠定基础。

三、课程目标

通过本课程的学习，从能力、知识、素质等方面实现综合育人的课程培养目标。通过对鲁迅作综合性的专题学习和探讨，要求学生比较系统、比较全面、比较深入地理解鲁迅，宏观把握鲁迅的思想、作品和艺术创造活动的特点及发展脉络，历史地、科学地分析评价鲁迅在中国现代文化、文学和思想史上的地位；通过对经典文本的分析，熟悉鲁迅研究的前沿动态，培养学生文学审美鉴赏能力、分析能力、写作能力和初步研究能力；从鲁迅生平经历和创作道路中汲取养分，明确担当意识，增进对国家与民族的认同与热爱，坚定理想信念和爱国情感，塑

造健康人格。

（一）能力目标

1.阅读、分析鲁迅文学作品，提升文学审美鉴赏能力和文本解读能力。

2.系统地掌握鲁迅的思想、作品和艺术创造活动的特点及发展脉络，学会运用专业知识在发现问题与解决问题的能力。

3.关注鲁迅研究的前沿问题，掌握文学作品赏析、评论的写法，形成初步的文学批评和学术探究能力。

（二）知识目标

1.多层面多侧面深入了解和认识中国现代文学奠基人和伟大的思想家、文学家鲁迅；对鲁迅作出新的科学、历史的评价。

2.了解鲁迅研究的发展演变过程，及其质的变化，认识把握不同历史时期我国的民族心理、社会意识、审美追求。

3.深入把握鲁迅作品的思想内涵和艺术成就。

（三）素质目标

1.了解鲁迅与现代中国的复杂关系，增进对国家与民族的认同与热爱，增强文化自信，坚定理想信念和爱国情感。

2.从鲁迅生平经历和创作道路中汲取养分，提升人生境界，明确担当意识，塑造生命品格；从鲁迅作品的体验中汲取精神力量，提升人文素养和审美能力，塑造健康人格。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。

	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
	7.学会反思	7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	走近鲁迅	M	M		2
第二章	鲁迅：现代中国最苦痛的灵魂	M	H	H	3
第三章	作为思想家的鲁迅	M	M	L	3
第四章	作为普通人的鲁迅		L	M	2
第五章	作为小说家的鲁迅	H	H	M	8
第六章	作为散文家的鲁迅	H	H	M	6
第七章	作为杂文家的鲁迅	H	H	M	8
					32

六、教学内容及教学基本要求

第一章　走近鲁迅

（一）教学目的

通过本章的学习，把握鲁迅的地位与贡献，了解鲁迅研究的历史与现状，客观评价鲁迅的当代意义。

（二）教学要求

1．把握鲁迅的地位与贡献；

2．了解鲁迅研究的历史与现状；

3．了解鲁迅研究的方法、价值与意义；

（三）教学内容

第一节 鲁迅的地位与贡献

知识要点：鲁迅在文学史、思想史、文化史的地位与贡献

第二节 “鲁学”：鲁迅研究的历史与现状

知识要点：国内外鲁迅研究的现状，代表性成果及观点

第三节 鲁迅的当代意义

知识要点：鲁迅的文化遗产对今天的意义

（四）教学重点与难点

1．教学重点

鲁迅的地位与贡献；鲁迅的当代意义

2．教学难点

鲁迅的当代意义

第二章 鲁迅：现代中国最苦痛的灵魂

（一）教学目的

通过本章的学习，了解鲁迅艰难的人生经历；把握家庭变故与婚姻爱情对鲁迅的思想和创作的影响，了解鲁迅困惑与绝望的内心世界。

（二）教学要求

1．了解鲁迅艰难的人生经历；

2．把握鲁迅困惑与绝望的内心世界；

3．分析鲁迅二重性格；

（三）教学内容

第一节　艰难的历程

知识要点：鲁迅五次生活空间转移

第二节 家庭变故与婚姻爱情

知识要点：祖父科场案，父亲的病，与朱安、许广平的婚姻爱情

第三节 困惑与绝望的内心世界

知识要点：新文化先驱的分化，兄弟失和，孤独内心和绝望的抗争

第四节 二重性格

知识要点：外冷与内热、反叛与尽孝

（四）教学重点与难点

1．教学重点

家庭变故与婚姻爱情；困惑与绝望的内心世界；

2．教学难点。

二重性格

第三章 作为思想家的鲁迅

（一）教学目的

通过本章的学习，了解鲁迅思想发展轨迹；把握“人学”思想、改造国民性思想、自由观和绝望的抗争精神。

（二）教学要求

1．了解鲁迅思想发展轨迹；

2．把握鲁迅“人学”思想和改造国民性思想；

3．了解鲁迅自由观和绝望的抗争精神；

（三）教学内容

第一节　思想发展轨迹

知识要点：进化论（个性主义、人文主义、启蒙主义），阶级论（辩证法、唯物主义）

第二节 “人学”思想

知识要点：幼弱者本位、立人

第三节 改造国民性思想

知识要点：看客心态、精神胜利法、奴才心态

第四节 自由观

知识要点：追求“人的个体精神自由”

第五节 绝望的抗争

知识要点：反抗绝望的生命哲学

（四）教学重点与难点

1．教学重点

鲁迅“人学”思想；改造国民性思想；

2．教学难点。

自由观；绝望的抗争

第四章 作为普通人的鲁迅

（一）教学目的

通过本章的学习，了解鲁迅生活智慧和战斗智慧；把握鲁迅与父母之间复杂特殊的情感，全面了解作为普通人的鲁迅。

（二）教学要求

1．了解鲁迅生活智慧和战斗智慧；

2．把握鲁迅与父母之间复杂特殊的情感；

（三）教学内容

第一节　生活智慧

知识要点：鲁迅对金钱的态度，鲁迅生活情趣

第二节　战斗智慧

知识要点：壕堑战，反对肉搏，笔名

第三节　人之子、人之父

知识要点：作为人之子的鲁迅与母亲、父亲的关系，人之父的父爱

（四）教学重点与难点

1．教学重点

生活智慧；战斗智慧；

2．教学难点。

作为人之子的鲁迅

第五章　作为小说家的鲁迅

（一）教学目的

通过本章的学习，了解鲁迅小说创作概况，把握鲁迅小说的独特的叙事艺术和语言艺术，客观地评价鲁迅小说的成就和贡献。

（二）教学要求

1．了解鲁迅小说创作概况；

2．把握鲁迅小说的独特的叙事艺术和语言艺术；

3．客观地评价鲁迅小说的成就和贡献；

（三）教学内容

第一节　小说创作概况

知识要点：《呐喊》《彷徨》《故事新编》

第二节　小说的成就与贡献

知识要点：现实主义传统，知识分子与乡土题材，现代性主题，叙事艺术的转型

第三节　独特的叙事艺术

知识要点：复调艺术

第四节 语言的魅力

知识要点：含蓄、沉郁、音乐性

第五节 《呐喊》小说解读

知识要点：《狂人日记》《阿Q正传》《孔乙己》《药》《故乡》等作品的解读

第六节 《彷徨》小说解读

知识要点：《祝福》《伤逝》《在酒楼上》《孤独者》《离婚》《肥皂》等作品的解读

第七节 《故事新编》小说解读

知识要点：《补天》《奔月》《铸剑》《理水》《采薇》《起死》等作品的解读

（四）教学重点与难点

1．教学重点

小说的成就与贡献；独特的叙事艺术；语言的魅力

2．教学难点。

独特的叙事艺术

第六章　作为散文家的鲁迅

（一）教学目的

通过本章的学习，了解鲁迅散文创作概况；把握鲁迅的生命哲学思想，了解鲁迅困惑与绝望的内心世界。

（二）教学要求

1．了解现代散文的两大传统；

2．把握《野草》和《朝花夕拾》的思想主题和艺术特色；

3．把握鲁迅“反抗绝望”的生命哲学；

（三）教学内容

第一节　现代散文的两大传统

知识要点：娓语体，独语体

第二节 《野草》：“反抗绝望”的生命哲学

知识要点：《野草》的思想主题，《野草》的艺术特色

第三节 《朝花夕拾》：鲁迅的“个人历史”

知识要点：《朝花夕拾》的思想主题，《朝花夕拾》的艺术特色

第四节 《野草》作品解读

知识要点：《希望》《过客》《影的告别》《秋夜》《复仇》《死火》等作品的解读

第五节 《朝花夕拾》作品解读

知识要点：《五猖会》《从百草园到三味书屋》《无常》《范爱农》等作品的解读

（四）教学重点与难点

1．教学重点

《野草》和《朝花夕拾》的思想主题和艺术特色；

2．教学难点。

鲁迅“反抗绝望”的生命哲学

第七章 作为杂文家的鲁迅

（一）教学目的

通过本章的学习，了解鲁迅杂文创作概况；把握鲁迅杂文的战斗性和艺术性，客观评价鲁迅杂文的意义与贡献。

（二）教学要求

1．了解鲁迅杂文创作概况；

2．把握鲁迅杂文的战斗性和艺术性；

3．客观评价鲁迅杂文的意义与贡献；

（三）教学内容

第一节 鲁迅杂文创作概况

知识要点：前期杂文的内容和特点、后期杂文的内容和特点

第二节 鲁迅杂文的战斗性

知识要点：对现实的批评，对传统的反思，对自我的反思

第三节 鲁迅杂文的艺术性

知识要点：“诗与政论”，用形象来说理，理趣与情趣，曲笔

第四节 鲁迅杂文的贡献

知识要点：“百科全书”，“人史”，散文的现代化转换

第五节　鲁迅杂文名篇解读

知识要点：《灯下漫笔》《拿来主义》《为了忘却的纪念》《春末闲谈》等作品的解读

（四）教学重点与难点

1．教学重点

鲁迅杂文的战斗性；鲁迅杂文的艺术性；

2．教学难点。

鲁迅杂文的艺术性

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	**走近鲁迅**	1.5		0.5				2
第一节	鲁迅的地位与贡献							
第二节	“鲁学”：鲁迅研究的历史与现状							
第三节	鲁迅的当代意义							
第二章	**鲁迅：现代中国最苦痛的灵魂**	2.5		0.5				3
第一节	艰难的历程							
第二节	家庭变故与婚姻爱情							
第三节	困惑与绝望的内心世界							
第四节	二重性格							
第三章	**作为思想家的鲁迅**	2.5		0.5				3
第一节	思想发展轨迹							
第二节	“人学”思想							
第三节	改造国民性思想							
第四节	自由观							
第四章	**作为普通人的鲁迅**	2						2

第一节	生活智慧							
第二节	战斗智慧							
第三节	人之子，人之父							
第五章	**作为小说家的鲁迅**	7		1				8
第一节	小说创作概况							
第二节	小说的成就与贡献							
第三节	独特的叙事艺术							
第四节	语言的魅力							
第五节	《呐喊》小说解读							
第六节	《彷徨》小说解读							
第七节	《故事新编》小说解读							
第六章	**作为散文家的鲁迅**	5.5		0.5				6
第一节	现代散文的两大传统							
第二节	《野草》：“反抗绝望”的生命哲学							
第三节	《朝花夕拾》：鲁迅的“个人历史”							
第四节	《野草》作品解读							
第五节	《朝花夕拾》作品解读							
第七章	**作为杂文家的鲁迅**	7		1				8
第一节	鲁迅杂文创作概况							
第二节	鲁迅杂文的战斗性							
第三节	鲁迅杂文的艺术性							
第四节	鲁迅杂文的贡献							
第五节	鲁迅杂文名篇解读							
合计		**28**		**4**				**32**

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书、多媒体、视频、演示课件等方式。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论方法。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标	考核内容	权重（1）	考核方式
课程目标1：能力目标	1.阅读、分析鲁迅文学作品，提升文学审美鉴赏能力和文本解读能力； 2.系统地掌握鲁迅的思想、作品和艺术创造活动的特点及发展脉络，学会运用专业知识在发现问题与解决问题的能力； 3.关注鲁迅研究的前沿问题，掌握文学作品赏析、评论的写法，形成初步的文学批评和学术探究能力。	0.3	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查
课程目标2：知识目标	1. 掌握鲁迅小说创作概况，独特的叙事艺术，小说的成就与贡献。 2. 掌握《呐喊》《彷徨》《故事新编》等小说集的思想主题、艺术特色。 3. 掌握《野草》《朝花夕拾》等散文集的思想主题、艺术特色。 4. 掌握鲁迅杂文创作概况，特点及鲁迅杂文的贡献。	0.4	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查
课程目标3：素质目标	1.正确理解鲁迅的现实关怀精神和民族精神、爱国情感。 2.正确理解鲁迅作品中强烈的现实关怀和批判精神。 3.正确理解鲁迅与当代中国的现实意义。	0.3	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查

（二）成绩评定

1.考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤 30%、课堂表现 20%、小组讨论/学习汇报 30%、作业/读书报告）20%）

（2）结果性考核评价方式：70%。本课程的结果性考核评价方式为期末考查。期末采取开卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2. 总成绩评定

期末总评成绩=过程性考核成绩（占总评成绩的30%）+结果性考核成绩（占总评成绩的70%）

3. 成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	平时作业、课堂提问	小组讨论报告（小组作业）	期末考查	课程分目标达成评价方法
	占分比例10%	占分比例10%	占分比例10%	占分比例70%	
课程目标1（0.3）	30	40	30	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	30	35	30	40	
课程目标3（0.3）	40	25	40	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节 A 的平均成绩 / 考核环节 A 的满分值）×考核环节 A 权重＋（考核环节 B 的平均成绩/考核环节 B 的满分值）×考核环节 B 权重＋…… ＋（考核环节 m 的平均成绩 / 考核环节 m 的满分值）×考核环节 m 权重。

2.课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度×目标 2 权重+课程目标 3 达成度×目标 3 权重+课程目标 4 达成度×目标 4 权重……。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100 分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100 分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目	对学习内容	完全、准确	准确地掌	较好掌握	基本掌握	不能准确

标1、2、3	掌握与运用程度（权重0.6）	地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

（3）课程小论文（读书报告）评分标准（100 分）

课程目标	**考核内容**	**评分标准**				
		90-100分	**80-89分**	**70-79分**	**60-69分**	**小于60分**
		优	**良**	**中**	**及格**	**不及格**
课程目标1、2、3	论文/报告格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文	格式混乱，论文内容缺失严重。

		文各部分完整。	完整。	部分缺失。	有部分缺失。	
	论文/报告内容与题目的契合度（权重0.4）	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰富性（权重0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

2.期末考核评价标准（100 分）

期末采取开卷考查的方式，时间为120分钟，以卷面考试成绩为依据。期终考查命题设计：理解运用部分约占50%，批判与创新占50%。（评价标准以考试参考答案为准）

（1）考核内容及所占比例

序号	考核内容	所占比例
1	理解运用部分	50%
2	批判与创新	50%
合计		100%

（2）考核题型及所占比例

序号	考核题型	所占比例
1	论述题	50%
2	文本分析题	50%
合计		100%

十、课程教学资源

（一）教材选用

钱理群：《鲁迅作品十五讲》，北京大学出版社2003。

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	王富仁	《中国反封建思想革命的一面镜子》	北京师范大学出版社	2000
2	钱理群	《与鲁迅相遇》	三联书店	2003
3	汪晖	《反抗绝望》	河北教育出版社	2000
4	朱晓进	《鲁迅概论》	苏州大学出版社	1999
5	郜元宝	《鲁迅六讲》	北京大学出版社	2007

（三）网络资源

（1）移动图书馆网，网址：http://gdin.superlib.com

（2）中国知网，网址：http://www.cnki.net/

十一、其他说明

1. 本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2. 执行对象：从 2021 级开始执行，2019、2020 级参照执行。

制定人：佘爱春　职称：教授　　制定时间：2022年9月2日

审订人：陈翠平　职称：副教授　　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月17日

（十八）《中国新诗鉴赏与研究》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	中国新诗鉴赏与研究（Appreciation and Research of Chinese New Poetry）		
课程代码	01401221	课程类别	理论课
课程性质	专业选修课	课程学分	2
课程学时	其中：理论 32 学时，实验 0 学时	开课学期	第 4 学期
考核方式	考查（开卷）	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	《中国现代文学史》《中国当代文学》《文学概论》		
后续课程	《新时期文学研究》		
适用专业	汉语言文学专业 、汉语言文学专业（师范）		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

中国新诗研究是汉语言文学专业（师范）和（非师范）的专业选修课，主要学习自“五四”新诗运动以来中国新诗的发展脉络、优秀成果与传统。通过学习，使学生掌握中国现当代诗歌的流派与创作特征，理解这个特征与它所处的时代关系，揭示其背后的意识形态的原因，以及与某一时代思潮的表现等；了解各诗歌流派的代表诗人的整个创作历程、诗学观念、诗艺特征等，挖掘其在现当代诗歌史地位和意义；进而培养提高学生对中国新诗的审美鉴赏能力、分析能力和写作能力；为将来在中学语文教学奠定基础。

三、课程目标

通过本课程的学习，从能力、知识、素质等方面实现综合育人的课程培养目标。通过对中国新诗的专题学习和探讨，要求学生比较系统、比较全面、比较深入地把握“五四”新诗运动以来中国新诗的发展脉络，掌握各历史时期主要诗歌流派的创作特征；了解各诗歌流派的代表诗人的创作历程、诗学观念、诗艺特征及其贡献等；熟悉中国新诗研究的前沿动态，培养学生对中国新诗的审美鉴赏能力、分析能力、写作能力和初步研究能力。

（一）能力目标

1.阅读、分析“五四”以来中国新诗作品，提升诗歌审美鉴赏能力和文本解读

能力。

2.系统地掌握中国新诗的基本知识与文学分析基本方法，学会运用专业知识在发现问题与解决问题的能力。

3.关注中国新诗研究的前沿问题，掌握文学作品赏析、评论的写法，形成初步的文学批评和学术探究能力。

（二）知识目标

1.多层面多侧面深入了解和认识“五四”新诗运动以来中国新诗的发展脉络，各历史时期主要诗歌流派的创作特征。

2.了解各诗歌流派的代表诗人的整个创作历程、诗学观念、诗艺特征等，挖掘其在中国新诗史上的地位和独特意义。

3.学习中国新诗的写作技巧，进而学习创作新诗。

（三）素质目标

1.了解中国新诗与现代中国的复杂关系，增进对国家与民族的认同与热爱，增强文化自信，坚定理想信念和爱国情感。

2.从中国新诗各流派代表诗人生平经历和创作道路中汲取养分，提升人生境界，明确担当意识，塑造生命品格；从新诗作品的体验中汲取精神力量，提升人文素养和审美能力，塑造健康人格。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。

	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
	7.学会反思	7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	中国新诗发展概况	M	M		4
第二章	浪漫主义诗潮：真正的自由体新诗	M	H	L	2
第三章	新月诗派：新诗的“格律探索”	M	H	L	4
第四章	象征诗派：中国现代主义诗歌的滥觞	M	H		2
第五章	现代诗派:中国现代主义诗歌的成熟	M	H		4
第六章	中国新诗派：中国现代主义诗歌的拓展	M	H	M	4
第七章	七月诗派：抗战时期的抒情诗派	M	H	M	2
第八章	彼岸的风景:台湾现代主义诗歌	M	H		4
第九章	朦胧诗派：中国现代主义诗歌的新阶段	M	H	L	4
第十章	后朦胧诗和个人化写作	M	H		4
					32

六、教学内容及教学基本要求

第一章　中国新诗发展概况

（一）教学目的

通过本章的学习，把握中国新诗发展轨迹，了解中国新诗的研究现状，客观评价影响中国新诗发展的主要事件。

（二）教学要求

1．把握中国新诗发展轨迹；

2．了解中国新诗的研究现状；

3．了解中国新诗研究的方法、价值与意义；

（三）教学内容

第一节　中国新诗的研究现状

知识要点：主要研究著作，主要诗歌刊物，主要诗评家

第二节　中国新诗发展轨迹

知识要点：时间，创作方法，诗体

第三节　影响中国新诗发展的主要事件

知识要点：诗界革命，五四新诗运动，新民歌运动，盘峰会议

（四）教学重点与难点

1．教学重点

中国新诗发展轨迹

2．教学难点

影响中国新诗发展的主要事件

第二章　浪漫主义诗潮：真正的自由体新诗

（一）教学目的

通过本章的学习，了解浪漫主义诗潮的产生及概念；把握浪漫主义诗潮的诗学观念，掌握郭沫若诗歌创和诗歌艺术特征，客观评价郭沫若诗歌成就与得失。

（二）教学要求

1．了解浪漫主义诗潮的产生及概念；

2．把握浪漫主义诗潮的诗学观念；

3．掌握郭沫若诗歌创和诗歌艺术特征；

（三）教学内容

第一节　浪漫主义诗潮的“异军突起”

知识要点：浪漫主义诗潮的产生及概念

第二节　浪漫主义诗潮的诗学观念

知识要点：自我抒情，形式绝端自由

第三节　郭沫若：现代浪漫主义诗歌第一人

知识要点：郭沫若诗歌创作，诗歌艺术特征，诗歌成就与得失

第四节 其他浪漫派诗人

知识要点：湖畔诗人

（四）教学重点与难点

1．教学重点

浪漫主义诗潮的诗学观念；诗人郭沫若；

2．教学难点。

诗人郭沫若

第三章 新月诗派：新诗的“格律探索”

（一）教学目的

通过本章的学习，了解新月诗派的产生及概念；把握新月诗派的诗学观念；掌握徐志摩、闻一多诗歌创和诗歌艺术特征，客观评价徐志摩、闻一多诗歌成就与得失。

（二）教学要求

1．了解新月诗派的产生及概念；

2．把握新月诗派的诗学观念；

3．掌握徐志摩、闻一多诗歌创和诗歌艺术特征；

（三）教学内容

第一节 新月诗派的兴起

知识要点：新月诗派产生的原因，新月诗派的概况

第二节 新月诗派的诗学观念

知识要点：“理性节制情感”，“三美”

第三节 徐志摩：爱与美的寻觅者

知识要点：徐志摩诗歌创作，诗歌艺术特征，诗歌成就与得失

第四节 闻一多：新格律诗的倡导者

知识要点：闻一多诗歌创作，诗歌艺术特征，诗歌成就与得失

第五节 其他新月诗派诗人

知识要点：朱湘，陈梦家，林徽因

（四）教学重点与难点

1．教学重点

新月诗派的诗学观念；徐志摩和闻一多；

2．教学难点

新月诗派的诗学观念

第四章　象征诗派：中国现代主义诗歌的滥觞

（一）教学目的

通过本章的学习，了解象征诗派的产生及概念；把握象征诗派的诗学观念；掌握李金发诗歌创和诗歌艺术特征，客观评价李金发诗歌成就与得失。

（二）教学要求

1．了解象征诗派的产生及概念；

2．把握象征诗派的诗学观念；

3．掌握李金发诗歌创和诗歌艺术特征；

（三）教学内容

第一节　象征诗派的发展概况

知识要点：象征诗派产生的原因，象征诗派的概况

第二节　象征诗派的诗艺特征

知识要点：“象征的森林”，新奇性和陌生化，朦胧感

第三节　李金发：第一位现代主义诗人

知识要点：李金发诗歌创作，诗歌艺术特征，诗歌成就与得失

第四节 其他象征诗派诗人

知识要点：梁宗岱，穆木天，王独清

（四）教学重点与难点

1．教学重点

象征诗派的诗艺特征；李金发；

2．教学难点。

象征诗派的诗艺特征

第五章　现代诗派:中国现代主义诗歌的成熟

（一）教学目的

通过本章的学习，了解现代诗派的产生及概念；把握现代诗派的诗学观念；掌握戴望舒、卞之琳诗歌创和诗歌艺术特征，客观评价戴望舒、卞之琳诗歌成就

与得失。

（二）教学要求

1．了解现代诗派的产生及概念；

2．把握现代诗派的诗学观念；

3．掌握戴望舒、卞之琳诗歌创和诗歌艺术特征；

（三）教学内容

第一节　现代派诗潮的兴起

知识要点：现代诗派产生的原因，现代诗派的概况

第二节　现代诗派的诗学主张

知识要点：“诗的情绪”，“表现”与“隐藏”之间的朦胧美

第三节　现代诗派诗歌的艺术特征

知识要点：散文美，智性化，朦胧美与多义性

第四节　戴望舒：现代诗派的艺术高峰

知识要点：戴望舒诗歌创作，诗歌艺术特征，诗歌成就与得失

第五节　卞之琳：现代“智慧诗”的开拓者

知识要点：卞之琳诗歌创作，诗歌艺术特征，诗歌成就与得失

第六节 其他现代诗派诗人

知识要点：何其芳，废名，林庚

（四）教学重点与难点

1．教学重点

现代诗派的诗学主张；现代诗派诗歌的艺术特征；

2．教学难点

现代诗派的诗学主张

第六章　中国新诗派：中国现代主义诗歌的拓展

（一）教学目的

通过本章的学习，了解中国新诗派的产生及概念；把握中国新诗派的诗学观念；掌握穆旦诗歌创和诗歌艺术特征，客观评价穆旦诗歌成就与得失。

（二）教学要求

1．了解中国新诗派的产生及概念；

2．把握中国新诗派的诗学观念；

3．掌握穆旦诗歌创和诗歌艺术特征；

（三）教学内容

第一节　中国新诗派的崛起

知识要点：中国新诗派产生的原因，中国新诗派的概况

第二节　中国新诗派的诗学观念

知识要点：“现实、象征、玄学的综合”，“新诗的戏剧化”

第三节　中国新诗派诗歌的审美特征

知识要点：戏剧化的结构，陌生化的语言

第四节　穆旦：中国诗歌现代化的积极推进者

知识要点：穆旦诗歌创作，诗歌艺术特征，诗歌成就与得失

第五节　郑敏：诗坛的世纪之树

知识要点：郑敏诗歌创作，诗歌艺术特征，诗歌成就与得失

第六节 其他中国新诗派诗人

知识要点：袁可嘉，杜运燮，陈敬容

（四）教学重点与难点

1．教学重点

中国新诗派的诗学观念；穆旦；

2．教学难点

中国新诗派的诗学观念

第七章　七月诗派：抗战时期的抒情诗派

（一）教学目的

通过本章的学习，了解七月诗派的产生及概念；把握七月诗派的诗学观念；掌握艾青诗歌创和诗歌艺术特征，客观评价艾青诗歌成就与得失。

（二）教学要求

1．了解七月诗派的产生及概念；

2．把握七月诗派的诗学观念；

3．掌握艾青诗歌创和诗歌艺术特征；

（三）教学内容

第一节　七月诗派的兴起

知识要点：七月诗派产生的原因，七月诗派的概况

第二节　七月诗派的诗学观念

知识要点：诗歌与时代，自由体诗

第三节　七月诗派的艺术特征

知识要点：主观情感，抒情的形象化，诗体形式自由

第四节　艾青：中国现代诗坛行吟诗人

知识要点：艾青诗歌创作，诗歌艺术特征，诗歌成就与得失

第五节 其他七月诗派诗人

知识要点：绿原，曾卓，牛汉

（四）教学重点与难点

1．教学重点

七月诗派的诗学观念；艾青；

2．教学难点

七月诗派的诗学观念

第八章　彼岸的风景:台湾现代主义诗歌

（一）教学目的

通过本章的学习，了解台湾现代主义诗歌的产生及概念；把握台湾现代主义的诗学观念；掌握余光中、洛夫诗歌创和诗歌艺术特征，客观评价余光中、洛夫诗歌成就与得失。

（二）教学要求

1．了解台湾现代主义诗歌的产生及概念；

2．把握台湾现代主义诗歌的诗学观念；

3．掌握余光中、洛夫诗歌创和诗歌艺术特征；

（三）教学内容

第一节　台湾现代主义诗歌的兴起

知识要点：台湾诗派产生的原因，台湾现代诗派的概况

第二节　台湾现代主义诗歌的诗学主张

知识要点：西化；民族化

第三节　台湾现代主义诗歌的艺术特征

知识要点：散文美，智性化，民族化，朦胧美与多义性

第四节　余光中：台湾现代主义诗歌旗手

知识要点：余光中诗歌创作，诗歌艺术特征，诗歌成就与得失

第五节　洛夫：台湾现代主义诗歌主将

知识要点：洛夫诗歌创作，诗歌艺术特征，诗歌成就与得失

第六节 其他台湾现代主义诗人

知识要点：纪弦，郑愁予，罗门，痖弦

（四）教学重点与难点

1．教学重点

台湾现代主义诗歌的诗学主张；台湾现代主义诗歌的艺术特征；余光中

2．教学难点

台湾现代主义诗歌的诗学主张

第九章　朦胧诗派：中国现代主义诗歌的新阶段

（一）教学目的

通过本章的学习，了解朦胧诗派的产生及概念；把握朦胧诗派的诗学观念；掌握北岛、舒婷、顾城诗歌创和诗歌艺术特征，客观评价北岛、舒婷、顾城诗歌成就与得失。

（二）教学要求

1．了解朦胧诗派的产生及概念；

2．把握朦胧诗派的诗学观念；

3．掌握北岛、舒婷、顾城诗歌创和诗歌艺术特征；

（三）教学内容

第一节　朦胧派诗潮的兴起

知识要点：朦胧诗派产生的原因，朦胧诗派的概况

第二节　朦胧诗派的诗学主张

知识要点：人的价值与尊严的重新确认，孤独的内在情绪

第三节　朦胧诗派诗歌的艺术特征

知识要点：意象与思辨，诗与哲学，理想主义

第四节　北岛：中国现代诗坛孤独的精神英雄

知识要点：北岛诗歌创作，诗歌艺术特征，诗歌成就与得失

第五节　舒婷：中国现代女性诗歌的开启者

知识要点：舒婷诗歌创作，诗歌艺术特征，诗歌成就与得失

第六节　顾城：中国现代诗坛的童话诗人

知识要点：卞之琳诗歌创作，诗歌艺术特征，诗歌成就与得失

第七节 其他朦胧诗派诗人

知识要点：食指，江河，杨炼，梁小斌

（四）教学重点与难点

1．教学重点

朦胧诗派的诗学主张；朦胧诗派诗歌的艺术特征；

2．教学难点

朦胧诗派的诗学主张

第十章　后朦胧诗和个人化写作

（一）教学目的

通过本章的学习，了解后朦胧诗和个人化写作的产生及概念；把握后朦胧诗和个人化写作的诗学观念；掌握后朦胧诗和个人化写作诗歌艺术特征，客观评价后朦胧诗和个人化写作成就与得失。

（二）教学要求

1．了解后朦胧诗和个人化写作的产生及概念；

2．把握后朦胧诗和个人化写作的诗学观念；

3．掌握后朦胧诗和个人化写作诗歌艺术特征；

（三）教学内容

第一节　后朦胧诗和个人化写作诗歌概况

知识要点：后朦胧诗，个人化写作

第二节　后朦胧诗和个人化写作的诗学主张

知识要点：“回到诗歌本身”，“回到个人”，“日常口语”

第三节　后朦胧诗和个人化写作的艺术特征

知识要点：反英雄，反崇高，平民化

第四节　后朦胧诗主要流派

知识要点：非非主义，他们诗派， 海上诗群

第五节　“民间写作”与“知识分子写作”

知识要点：“民间写作”，“知识分子写作”

第六节 90年代以来主要代表诗人

知识要点：于坚，欧阳江河，王家新

（四）教学重点与难点

1．教学重点

后朦胧诗和个人化写作的诗学主张；后朦胧诗和个人化写作诗歌的艺术特征

2．教学难点

后朦胧诗和个人化写作的诗学主张

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	**中国新诗发展概况**	3.5		0.5				4
第一节	中国新诗的研究现状							
第二节	中国新诗发展轨迹							
第三节	影响中国新诗发展的主要事件							
第二章	**浪漫主义诗潮：真正的自由体新诗**	1.5		0.5				2
第一节	浪漫主义诗潮的“异军突起”							
第二节	浪漫主义诗潮的诗学观念							
第三节	郭沫若：现代浪漫主义诗歌第一人							
第四节	其他浪漫派诗人							
第三章	**新月诗派：新诗的“格律探索”**	3.5		0.5				4
第一节	新月诗派的兴起							
第二节	新月诗派的诗学观念							
第三节	徐志摩：爱与美的寻觅者							
第四节	闻一多：新格律诗的倡导者							
第五节	其他新月诗派诗人							

第四章	**象征诗派：中国现代主义诗歌的滥觞**	1.5		0.5				2
第一节	象征诗派的发展概况							
第二节	象征诗派的诗艺特征							
第三节	李金发：第一位现代主义诗人							
第四节	其他象征诗派诗人							
第五章	**现代诗派:中国现代主义诗歌的成熟**	3.5		0.5				4
第一节	现代派诗潮的兴起							
第二节	现代诗派的诗学主张							
第三节	现代诗派诗歌的艺术特征							
第四节	戴望舒：现代诗派的艺术高峰							
第五节	卞之琳：现代“智慧诗”的开拓者							
第六节	其他现代诗派诗人							
第六章	**中国新诗派：中国现代主义诗歌的拓展**	35		0.5				4
第一节	中国新诗派的崛起							
第二节	中国新诗派的诗学观念							
第三节	中国新诗派诗歌的审美特征							
第四节	穆旦:中国诗歌现代化的积极推进者							
第五节	郑敏：诗坛的世纪之树							
第六节	其他中国新诗派诗人							
第七章	**七月诗派：抗战时期的抒情诗派**	1.5		0.5				2
第一节	七月诗派的兴起							
第二节	七月诗派的诗学观念							
第三节	七月诗派的艺术特征							
第四节	艾青：中国现代诗坛行吟诗人							
第五节	其他七月诗派诗人							
第八章	**彼岸的风景:台湾现代主义诗歌**	3.5		0.5				4
第一节	台湾现代主义诗歌的兴起							

第二节	台湾现代主义诗歌的诗学主张							
第三节	台湾现代主义诗歌的艺术特征							
第四节	余光中：台湾现代主义诗歌旗手							
第五节	洛夫：台湾现代主义诗歌主将							
第六节	其他台湾现代主义诗人							
第九章	**朦胧诗派：中国现代主义诗歌的新阶段**	3.5		0.5				4
第一节	朦胧派诗潮的兴起							
第二节	朦胧诗派的诗学主张							
第三节	朦胧诗派诗歌的艺术特征							
第四节	北岛：中国现代诗坛孤独的精神英雄							
第五节	舒婷：中国现代女性诗歌的开启者							
第六节	顾城：中国现代诗坛的童话诗人							
第七节	其他朦胧诗派诗人							
第十章	**后朦胧诗和个人化写作**	3.5		0.5				4
第一节	后朦胧诗和个人化写作诗歌概况							
第二节	后朦胧诗和个人化写作的诗学主张							
第三节	后朦胧诗和个人化写作的艺术特征							
第四节	后朦胧诗主要流派							
第五节	“民间写作”与“知识分子写作”							
第六节	90年代以来主要代表诗人							
合计		**27**		**5**				**32**

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书、多媒体、视频、演示课件等方式。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论方法。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标	考核内容	权重（1）	考核方式
课程目标1：能力目标	1.阅读、分析“五四”以来中国新诗作品，提升诗歌审美鉴赏能力和文本解读能力； 2.系统地掌握中国新诗的基本知识与文学分析基本方法，学会运用专业知识在发现问题与解决问题的能力； 3.关注中国新诗研究的前沿问题，掌握文学作品赏析、评论的写法，形成初步的文学批评和学术探究能力。	0.3	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查
课程目标2：知识目标	5. 浪漫主义诗潮思想主题、艺术特色、成就与贡献。 6. 新月诗派思想主题、艺术特色、成就与贡献。 7. 象征诗派思想主题、艺术特色、成就与贡献。 8. 现代诗派思想主题、艺术特色、成就与贡献。 9. 中国新诗派思想主题、艺术特色、成就与贡献。 10. 七月诗派思想主题、艺术特色、成就与贡献。 11. 台湾现代主义诗歌思想主题、艺术特色、成就与贡献。 12. 朦胧诗派思想主题、艺术特色、成就与贡献。 13. 后朦胧诗和个人化写作思想主题、艺术特色、成就与贡献。	0.5	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查
课程目标3：素质目标	1.正确理解浪漫主义诗潮、新月诗派的浪漫想象、现实关怀精神和民族精神、爱国情感。 2.正确理解中国新诗派、七月诗派、朦胧诗派中强烈的现实关怀和批判精神。 3.正确理解中国新诗发展与现当代中国的现实意义。	0.2	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查

（二）成绩评定

1.考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤 30%、课堂表现 20%、小组讨论/学习汇报 30%、作业/读书报告）20%）

（2）结果性考核评价方式：70%。本课程的结果性考核评价方式为期末考查。期末采取开卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2. 总成绩评定

期末总评成绩=过程性考核成绩（占总评成绩的 30%）+结果性考核成绩（占总评成绩的 70%）

3. 成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	平时作业、课堂提问	小组讨论报告（小组作业）	期末考查	课程分目标达成评价方法
	占分比例 10%	占分比例 10%	占分比例10%	占分比例70%	
课程目标1（0.3）	30	40	30	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.5）	30	35	30	40	
课程目标3（0.2）	40	25	40	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节 A 的平均成绩 / 考核环节 A 的满分值）×考核环节 A 权重＋（考核环节 B 的平均成绩/考核环节 B 的满分值）×考核环节 B 权重＋…… ＋（考核环节 m 的平均成绩 / 考核环节 m 的满分值）×考核环节 m 权重。

2.课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度×

目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重……。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分

		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	对学习内容掌握与运用程度（权重0.6）	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	较好掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

（3）课程小论文（读书报告）评分标准（100 分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	论文/报告格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有	格式混乱，论文内容缺失严重。

		考文献书写规范，论文各部分完整。	较规范，论文各部分完整。	基本规范，或论文有部分缺失。	部分不规范，或论文有部分缺失。	
	论文/报告内容与题目的契合度（权重0.4）	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰富性（权重0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

2.期末考核评价标准（100 分）

期末采取开卷考查的方式，时间为120分钟，以卷面考试成绩为依据。期终考查命题设计：理解运用部分约占50%，批判与创新占50%。（评价标准以考试参考答案为准）

（1）考核内容及所占比例

序号	考核内容	所占比例
1	理解运用部分	50%
2	批判与创新	50%
3		
合计		100%

（2）考核题型及所占比例

序号	考核题型	所占比例
1	论述题	50%

2	文本分析题	50%
3		
合计		100%

十、课程教学资源

（一）教材选用

常立，卢寿荣：《中国新诗》，上海人民美术出版社，2002。

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	孙玉石	《中国现代主义诗歌史论》	北京大学出版社	1999
2	罗振亚	《中国现代主义诗歌史论》	社会科学文献出版社	2002
3	龙泉明	《中国新诗名作导读》	长江文艺出版社	2003
4	洪子诚	《中国当代新诗史》	北京大学出版社	2005
5	程光炜	《中国当代诗歌史》	中国人民大学出版社	2003

（三）网络资源

（1）移动图书馆网，网址：http://gdin.superlib.com

（2）中国知网，网址：http://www.cnki.net/

十一、其他说明

1. 本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2. 执行对象：从 2021 级开始执行，2019、2020 级参照执行。

制定人：佘爱春　职称：教授　　制定时间：2022年9月2日

审订人：陈翠平　职称：副教授　　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月16日

（十九）《现当代戏剧与舞台表演》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	现当代戏剧与舞台表演（The contemporary drama and stage performance）		
课程代码	213012309	课程类别	专业发展课
课程性质	专业选修课	课程学分	2
课程学时	其中：理论26学时，实训6学时	开课学期	第5学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	中国古代文学史；20世纪通俗文学研究		
后续课程	中国现代文学史		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

《现当代戏剧与舞台表演》是汉语言文学（含师范）专业学生选修的专业发展课程之一。通过本课程的学习，使学生能掌握戏剧艺术的分类、体裁及悬念等戏剧的基本知识，初步具备历史地美学地鉴赏和考察中外现当代戏剧的能力，加深学生对中国传统与现代戏剧美学的理解，为后续的古代和现代文学课程学习打下基础。

三、课程目标

掌握戏剧的基本知识和基本规律，了解中外现当代戏剧的历史、各流派的戏剧理念及其代表剧作家的作品，能够鉴赏中外名家名剧；在表演学习的体验过程中，提高对戏剧美乃至艺术美的感受和领悟能力。

（一）能力目标

1.通过学习本课程，能培养学生领悟和鉴赏戏剧的基本能力。

2.通过学习本课程，能培养学生的表达能力、艺术想象和创新的能力。

3.通过学习本课程，能培养学生的实践能力和团队协作能力。

（二）知识目标

1.掌握戏剧艺术的基本知识和基本规律。

2.了解中外现当代戏剧流派的理念，理解并掌握部分代表性剧作家的作品。

3.掌握戏剧舞台表演的基本知识和简单的、程式化的表演规律。

（三）素质目标

1.通过学习本课程，在梳理中外戏剧流派理念和学习与欣赏剧作的过程中，扩大学生的艺术视野，提高学生的艺术感受力。

2.通过戏剧创作和舞台表演实践，培养学生的意志力和心理耐受力。

3.通过戏剧欣赏，提高学生的艺术素养，从而最终提高人文素养。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性,养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联,了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
		3.3【实践应用】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值；了解语文学科与教育心理、社会文化、信息技术等其他学科的关系;基本掌握语文学科教学知识和策略,初步懂得结合社会生活实践和教育学、心理学、语言学等相关理论，有效开展语文学科教学活动。

课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	4.教学能力	4.3【教研实践】能够依据课标，分析教材，把握学情，独立备课、上课和批改作业，形成一定的教学经验。能够对自己或他人的语文教学设计、教学实施等进行初步评价、反思和研讨，开展初步教学研究。能够初步把握语文学科教学学术动态，针对教学现状和难点问题进行初步探究，形成研究成果。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
	8.沟通合作	8.1【团队意识】具有团体配合意识，理解学习共同体的作用与意义，积极建构学习共同体。具有较强的适应能力和协调合作能力，具有平等地与同事、学生、家长、团队成员等进行沟通交流的品质与意识。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	戏剧的基本知识与戏剧表演基础（一）	M	H		6
第二章	戏剧的基本知识与戏剧表演基础（二）	M	H	M	7
第三章	欧美现当代戏剧与戏剧表演	H	M	L	6

	基础（三）				
第四章	中国现代戏剧创作（1899-1949）及地方戏曲介绍（一）	H	H	H	7
第五章	中国当代戏剧（1949-2016）及地方戏曲介绍（二）	M	H		6
					32

六、教学内容及教学基本要求

第一章　戏剧的基本知识与戏剧表演基础（一）

（一）教学目标

通过本章学习，掌握戏剧的历史、分类、戏剧的本质和功能，以及戏剧表演的基本知识。

（二）教学要求

1．了解戏剧的起源和发展演变的过程；

2．了解戏剧的分类，理解戏剧的本质，掌握戏剧的分类；

3．熟练掌握戏剧表演的基本知识。

（三）教学内容

第一节 戏剧的历史、本质特征及分类

知识要点：戏剧的起源与演变，戏剧艺术的综合性特征，话剧、歌剧和舞剧的特点

第二节 戏剧的体裁

知识要点：悲剧、喜剧及正剧的基本特征及其审美功能。

第三节 戏剧表演的基本知识

知识要点：演员的总体素质、演员的“七力”与“四感”

（四）教学重点与难点

1．教学重点

戏剧的分类，悲剧、喜剧及正剧的基本特征。

2．教学难点

戏剧冲突与悬念、演员的“七力”与“四感”。

第二章　戏剧的基本知识与戏剧表演基础（二）

（一）教学目标

通过本章学习，掌握戏剧情节的相关理论；理解并掌握导演的艺术和演员的角色分析，能运用所学相关知识进行角色体验和分析；了解中国传统戏曲的历史，地方剧种京剧和昆曲的特点、文化意义和代表性剧目。

（二）教学要求

1．了解戏剧的情节与结构，理解戏剧冲突与冲突的消解，理解戏剧悬念；

2．熟练掌握导演的艺术和演员的角色分析理论，能分析角色并定位；

3．了解中国传统戏曲的历史、剧种特点及文化意义，理解其改革历史，掌握其中一至二部代表性剧目，能运用所学知识鉴赏部分剧目。

（三）教学内容

第一节 戏剧的情节与结构

知识要点：戏剧的情节与结构、戏剧冲突与悬念

第二节 导演的艺术和演员的表演

知识要点：导演的职责、导演创作与排戏，演员的动作和角色分析

第三节 中国传统戏曲简介

知识要点:中国传统戏曲剧种及其文化功能,京剧的历史及其代表性剧目《玉堂春》《贵妃醉酒》、昆剧及昆剧《十五贯》、白先勇的青春版昆曲《牡丹亭》

（四）教学重点与难点

1．教学重点

戏剧冲突与悬念、导演创作与排戏、演员的动作和角色分析

2．教学难点

导演创作与排戏、演员的动作和角色分析。

第三章　欧美现当代戏剧与戏剧表演基础（三）

（一）教学目标

通过本章学习，了解欧洲现当代戏剧流派的理念及其主要特征，掌握部分名家名剧；了解观众与剧场的文化意义，掌握舞台表演的体验与体现理论；能运用所学知识鉴赏相关作品。

（二）教学要求

1．了解欧洲现代戏剧流派的理念及其主要特征，理解并掌握部分名家名剧；

2．了解欧洲当代戏剧流派的理念及其主要特征，理解并掌握部分名家名剧；

3．了解观众与剧场的文化意义，理解并掌握舞台表演的体验与体现理论，能运用所学理论和相关知识鉴赏一二部名家名剧。

（三）教学内容

第一节 19世纪末至20世纪初：欧美现代戏剧流派简介

知识要点：欧美现代戏剧流派简介；现实主义戏剧及其代表易卜生的《玩偶之家》、奥尼尔的《榆树下的欲望》、高尔基的《底层》、契诃夫的《樱桃园》；象征主义戏剧及其代表梅特林克的《青鸟》；表现主义戏剧及其代表奥尼尔的《琼斯皇帝》、凯泽的《从清晨到午夜》、斯特林堡的《鬼魂奏鸣曲》；唯美主义戏剧及其代表王尔德《温德米尔夫人的扇子》、《莎乐美》等。

第二节 1945年以后：欧美当代戏剧流派简介

知识要点：欧美当代戏剧流派简介；荒诞派戏剧及其代表尤奈斯库的《秃头歌女》和《犀牛》，贝克特的《等待戈多》和《结局》，阿达莫夫的《侵犯》，热内的《女仆》，阿尔比的《美国之梦》；法国民众戏剧运动与阿达莫夫的《七一年的春天》；布莱希特的戏剧理论与《四川好人》、反法西斯剧《屠宰场里的圣约翰娜》《大胆妈妈和她的孩子们》；（英国）奥斯本的宗教改革剧《马丁•路德》；萨特的“境遇剧”《肮脏的手》《死无葬身之地》《苍蝇》。

第三节 戏剧表演基础（三）

知识要点：观众与剧场的文化意义、演员与角色的关系与转换

（四）教学重点与难点

1．教学重点

欧洲现当代戏剧流派的代表性剧作家的作品、体验与体现理论

2．教学难点

演员与角色的关系与转换。

第四章　中国现代戏剧创作（1899-1949）及地方戏曲介绍（一）

（一）教学目的

通过本章学习，了解中国新兴戏剧话剧的萌芽、产生和发展历程，理解并能欣赏田汉、曹禺等剧作家的创作；了解中国传统戏曲剧种越剧和粤剧的特色，欣赏其代表性作品；能运用所学知识鉴赏一至两部戏剧作品。

（二）教学要求

1．了解中国新兴话剧萌芽、产生和发展的历史，理解其发展轨迹；

2．了解田汉的戏剧创作，理解其1920—1940年代的创作，掌握其创作的艺术特点和艺术成就，能运用所学知识探讨一至二部剧作；

3．了解曹禺的戏剧创作（含改编），理解其剧作的主题，掌握其剧作《雷雨》《日出》等的主要人物形象的特征与精神内涵，能运用所学知识鉴赏《雷雨》《日出》等剧作；

4．了解左翼戏剧的创作；了解解放区的戏剧创作；理解《白毛女》的创作主题，能运用所学知识探讨艺术形象喜儿的意义；

5．了解越剧与粤剧的特色，理解其改革历史，掌握一至二部代表性剧目，能运用所学知识鉴赏这些剧目。

（三）教学内容

第一节 话剧的引入与新兴话剧的萌芽和发展

知识要点：《黑奴吁天录》及春柳派的戏剧创作与演出、《血蓑衣》与进化团派的戏剧创作与演出、《玩偶之家》与《新青年》对十九世纪欧洲戏剧的译介、九幕剧《赵阎王》（问题剧）、《少奶奶的扇子》与洪深的现实主义戏剧创作。

第二节 中国现代话剧的成长：田汉的戏剧创作（1920—1940）

知识要点：1920年代的南国戏剧运动与《获虎之夜》和《名优之死》，1930年代的左翼戏剧工作与《梅雨》和《回春之曲》，1940年代的抗战活动与《秋声赋》和《丽人行》，改编传统剧《新儿女英雄传》《金钵记》等。

第三节 中国现代话剧的成熟：曹禺的话剧创作（1930—1949）

知识要点：曹禺的戏剧创作、四幕话剧《雷雨》（家庭悲剧）与《日出》（社会悲剧）、三幕剧《原野》（心理悲剧）、三幕剧《北京人》（家庭伦理剧）、（改编）《家》。

第四节 其他现代戏剧作家的剧作

知识要点：左翼剧作：洪深的《农村三部曲》、夏衍的《上海屋檐下》、郭沫若、阳翰生、阿英的历史剧；于伶的“孤岛”戏剧《女子公寓》《花溅泪》《夜上海》，宋之的的《雾重庆》，吴祖光的《风雪夜归人》。

第五节 解放区的戏剧创作

知识要点：解放区戏剧创作的总体状况、胡可的四幕剧《战斗里成长》的革命主题、新歌剧《白毛女》的创作意图与喜儿的形象

第六节 地方戏曲介绍（二）

知识要点：越剧百年与徐进改编的《红楼梦》《梁山伯与祝英台》、粤剧的历史及代表曲目《搜书院》。

（四）教学重点与难点

1．教学重点

田汉的剧作及作品的主要人物形象、曹禺的剧作及作品的主要人物形象、左翼剧作家的剧作。

2．教学难点

田汉剧作的主要人物形象分析、曹禺剧作的主要人物形象分析、《白毛女》中喜儿形象的意识形态内涵。

第五章　中国当代戏剧（1949-2016）及地方戏曲介绍（二）

（一）教学目的

通过本章学习，了解老舍的话剧创作、郭沫若的历史剧创作；了解焦菊隐演剧学派的演剧理念；了解军旅话剧，理解其创作意图和主题内涵；了解红色歌剧的创作立场，理解其“红色”主题；了解京剧、舞剧样板戏的政治化实践意图，欣赏部分剧目；了解探索话剧及其代表剧作家的创作理念，理解其代表作品的主题内涵；了解魏明伦的川剧创作、顾锡东的越剧创作。

（二）教学要求

1．了解老舍的话剧创作，理解其创作意图，掌握《茶馆》的主题和主要人物形象的内涵；了解郭沫若的历史剧创作，理解历史剧《蔡文姬》的浪漫抒情特点，掌握艺术形象蔡文姬、曹操的内涵；了解焦菊隐演剧学派的演剧理念；

2．了解军旅话剧的创作立场，理解其“红色”主题；了解红色歌剧的创作立场，理解其“红色”主题；

3．了解样板戏的政治化实践动机，理解其“三突出”原则，掌握其政治化实践的效果，能运用所学知识分析一二部样板戏剧作。

4．了解探索话剧及其代表剧作家的创作理念，理解其代表作品的主题内涵；了解实验话剧《桑树坪纪事》的反思意识和变革意识；了解黄佐临的写意戏剧观和写意话剧《中国梦》，理解布莱希特“陌生化”戏剧观的中国化实践；了解廖一梅的实验剧《恋爱的犀牛》的“无厘头”特点，理解其主题内涵；了解赖声川的《如梦之梦》对当代戏剧表演空间的开拓；理解《暗恋桃花源》的文本策略及

对传统戏剧的突破；了解粉丝话剧《盗墓笔记》系列（魔幻惊悚），理解其粉丝参与的商业化运作模式；能运用所学知识鉴赏一二部剧作。

（三）教学内容

第一节 老舍的话剧和郭沫若的历史剧创作及焦菊隐的导演理念

知识要点：老舍的话剧创作、三幕剧《龙须沟》（歌颂剧）、三幕剧《茶馆》；郭沫若的历史剧创作与三幕剧《蔡文姬》；焦菊隐演剧学派及其话剧的民族化实践活动。

第二节 1949—1966：军旅话剧和红色歌剧创作

知识要点：军旅话剧创作的总体状况；陈其通的六幕剧《万水千山》、胡可的五幕剧《槐树庄》、沈西蒙执笔、漠雁、吕兴臣编剧的九场话剧《霓虹灯下的哨兵》，它们的主题和塑造人物形象的特点；六场歌剧《红湖赤卫队》及歌剧《刘三姐》《阿诗玛》《江姐》的革命主题和英雄人物塑造。

第三节 1966—1976：样板戏的政治化实践

知识要点： 样板戏政治化实践的动机与“三突出”原则，政治理念完美演绎的京剧《红灯记》《智取威虎山》等、舞剧《红色娘子军》《白毛女》，样板戏政治化实践的效果：伪现代性。

第四节 1976—2016：新时期以来的戏剧

知识要点：探索话剧的理论来源与其“先锋性”试验；马中骏、贾鸿源、沙叶新等的探索话剧；高行健的探索话剧《车站》及与刘会远合作的《绝对信号》、刘锦云的《狗儿爷涅槃》；刘树纲的荒诞剧《一个死者对生者的访问》；探索话剧对此前话剧的超越意义；《桑树坪纪事》的反思意识和变革意识；黄佐临的写意戏剧观和写意话剧《中国梦》，布莱希特“陌生化”戏剧观的中国化实践；廖一梅的先锋戏剧《恋爱的犀牛》（小剧场剧）的爱情主题；赖声川（台湾）的史诗剧《如梦之梦》对舞台空间的开拓、舞台剧《暗恋桃花源》的文本策略；粉丝话剧《盗墓笔记》系列（魔幻惊悚）和其“粉丝式”的商业化演剧模式。

第五节 地方戏曲介绍（三）

知识要点：陈亚先的京剧《曹操与杨修》，魏明伦的川剧创作与《潘金莲》《中国公主杜兰朵》《变脸》，顾锡东的越剧创作。

（四）教学重点与难点

1．教学重点

老舍的话剧《茶馆》；军旅话剧和红色歌剧创作的意识形态立场与艺术呈现；

样板戏政治化实践的动机与效果；探索话剧的实践意义及其代表剧作；孟京辉的先锋戏剧。

2．教学难点

《茶馆》的人物形象，样板戏政治化实践的动机与效果；探索话剧的影响与意义；黄佐临的写意戏剧观及布莱希特“陌生化”戏剧观的中国化实践；先锋戏剧《恋爱的犀牛》的爱情表达与人生意蕴之关联。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	**戏剧的基本知识与戏剧表演基础（一）**	2.5		0.5				3
第一节	戏剧的历史、本质特征及分类	1						1
第二节	戏剧的体裁	0.5						0.5
第三节	戏剧表演的基本知识	1		0.5				1.5
第二章	**戏剧的基本知识与戏剧表演基础（二）**	2		0.5	0.5			3
第一节	戏剧的情节与结构	0.5						0.5
第二节	导演的艺术和演员的表演	1			0.5			1
第三节	中国传统戏曲简介	0.5		0.5				1
第三章	**欧美现当代戏剧与戏剧表演基础（三）**	5.5	0.5	1				7
第一节	19世纪末至20世纪初：欧美现代戏剧流派简介	2.5		0.5				3
第二节	1945年以后：欧美当代戏剧流派简介	2.5		0.5				3
第三节	戏剧表演基础（三）	0.5	0.5					1

第四章	**中国现代戏剧创作（1899-1949）及地方戏曲介绍（一）**	4.5		1	0.5	1		7
第一节	话剧的引入 与新兴话剧的萌芽和发展	0.4						0.4
第二节	中国现代戏剧的成长： 田汉的戏剧创作（1920—1940）	1		0.5				1.5
第三节	中国现代话剧的成熟： 曹禺的话剧创作（1930—1949）	2		0.5				2.5
第四节	其他现代戏剧作家的剧作	0.5						0.5
第五节	解放区的戏剧创作	0.3						0.3
第六节	地方戏曲创介绍（二）	0.3			0.5	1		1.8
第五章	**中国当代戏剧创作（1949-2016）及地方戏曲介绍（二）**	5.5						6
第一节	老舍的话剧和郭沫若的历史剧 创作及焦菊隐的演剧理念	1						1
第二节	1949—1966：军旅话剧 和红色歌剧创作	1						1
第三节	1966—1976：样板戏的 政治化实践	1.5						1.5
第四节	1976—2016：新时期以来的戏剧	2.5						2.5
第五节	地方戏曲介绍（三）	0.5						0.5
合计		20						26

实训项目设置及学时分配

序号	实验项目名称	实训 学时	实训 类型	实训 要求	每组 人数

1	《雷雨》片断、《红楼梦•葬花》、《少奶奶的扇子》片断、《家》（曹禺改编）片断、《恋爱的犀牛》片断、《玩偶之家》片断、《德伯家的苔丝》片断、《榆树下的欲望》片断等	2	设计性（初排）	必做	待定
2	《雷雨》片断、《红楼梦•葬花》、《少奶奶的扇子》片断、《家》（曹禺改编）片断、《恋爱的犀牛》片断、《玩偶之家》片断、《德伯家的苔丝》片断、《榆树下的欲望》片断等	2	设计性（复排）	必做	待定
3	《雷雨》片断、《红楼梦•葬花》、《少奶奶的扇子》片断、《家》（曹禺改编）片断、《恋爱的犀牛》片断、《玩偶之家》片断、《德伯家的苔丝》片断、《榆树下的欲望》片断等	2	设计性（演出）	必做	待定
合　　计		6	**必做学时：**6 **选做学时：**0		

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用多媒体演示课件，视频解说与文字讲解结合，突出对重点和难点问题的讲解和分析，同时辅以在线模仿学习。在线学习主要是阅读相关作品和观看相关视频，排练全部在课外进行。

（二）教学方法

本课程采用讲授法与研讨法和练习法结合：讲授主要采用文本分析法教学，将作品分析与理论讲解结合；堂内教学与堂外阅读作品、观看视频和排练分步进行；互动贯穿教学的主要环节；采用练习法教学，将分组讨论与练习结合进行。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1：能力目标(0.3)	（1）通过学习本课程，能培养学生领悟和鉴赏戏剧的基本能力。 （2）通过学习本课程，能培养学生的表达能力、艺术想象和创新的能力。 （3）通过学习本课程，能培养学生的实践能力和团队协作能力。	1.课堂表现 2.小论文 3.期末考查
课程目标2：知识目标(0.4)	（1）掌握戏剧艺术的基本知识和基本规律。 （2）了解中外现当代戏剧流派的理念，理解并掌握部分代表性剧作家的作品。 （3）掌握戏剧舞台表演的基本知识和简单的、程式化的表演规律。	1.课堂表现 2.小论文 3.期末考查
课程目标3：素质目标(0.3)	（1）通过学习本课程，在梳理中外戏剧流派理念和学习与欣赏剧作的过程中，扩大学生的艺术视野，提高学生的艺术感受力。 （2）通过戏剧创作和舞台表演实践，培养学生的意志力和心理耐受力。 （3）通过戏剧欣赏，提高学生的艺术素养，从而提高人文素养。	1.课堂表现 2.小论文 3.期末考查

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤30%、课堂表现20%、小组讨论/学习汇报30%、作业/读书报告）20%）

（2）结果性考核评价方式：70％。本课程的结果性考核评价方式为演出，以演出成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的30％）+期终成绩（占总评成绩的70％）

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	平时作业、课堂提问	小组讨论报告（小组作业）	期末考核	课程分目标达成评价方法
	占分比例10%	占分比例10%	占分比例10%	占分比例70%	
课程目标1（0.3）	30	40	30	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	30	35	30	40	
课程目标3（0.3）	35	30	30	30	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重……。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格

课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	**考核内容**	**评分标准**				
		90-100分	**80-89分**	**70-79分**	**60-69分**	**小于60分**
		优	**良**	**中**	**及格**	**不及格**
课程目标1、2、3	对学习内容掌握与运用程度（权重0.6）	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、	较好掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相

		的述、赏、评、论。	赏、评、论。	述、赏、评、论。	述、赏、评、论。	应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

（3）课程小论文（读书报告）评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	论文/报告格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文有部分缺失。	格式混乱，论文内容缺失严重。
	论文/报告内容与题目的契合度（权重0.4）	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。

	论文/报告内容的丰富性（权重0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

2.期末考核评价标准（100分）

期末采取演出的方式，时间为2小时（120分钟），以演出成绩为依据。考试内容符合大纲要求，同时做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排，对大纲未作教学要求的内容不纳入考试范围。具体如下:

1. 考核内容及所占比例

序号	考核内容	所占比例
1	剧本内容	30%
2	台词	20%
3	动作（含语言动作与身体动作）	30%
4	台风	10%
5	整体协作	10%
……		
合计		100%

2. 考核题型及所占比例

序号	考核题型	所占比例
1	演出	100%
2		
合计		100%

十、课程资源

（一）教材选用

董健、马俊山《戏剧艺术十五讲》（修订版），北京大学出版社，2012年。

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	邓黛	《镜像与变形：欧美现代戏剧研究（19世纪末至“二战”前）》（第一版）	湖北人民出版社	2014年
2	格·鲍雅吉耶夫 阿·奥布拉兹曹娃、 包·罗斯托茨基 张绍儒译	《欧美现代戏剧史》	上海文艺出版社	1988年
3	梁伯龙、李月	《戏剧表演基础》	文化艺术出版社	2016年
4	陈白尘、董健	《中国现代戏剧史稿》	中国戏剧出版社	2008年
5	董健、胡星亮	《中国当代戏剧史稿》	中国戏剧出版社	2008年

（三）网络资源

（1）中国知网，网址：http://www.cnki.net/

（2）戏剧网，网址：http://www.xijucn.com/

十一、其他说明

本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

制定人：董文桃　职称：教授　　制定时间：2022年9月2日

审订人：邹晓霞　职称：副教授　　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月16日

（二十）《现当代小说阅读与研究》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	现当代小说阅读与研究（Reading and research of modern and Contemporary Novels）		
课程代码	213012308	课程类别	专业课程
课程性质	专业选修课	课程学分	2
课程学时	32其中：理论30学时，实验2学时	开课学期	第5学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	中国当代文学史		
后续课程	西方文论		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

现当代小说阅读与研究课程是汉语言文学专业（师范）和（非师范）的专业选修课程。通过本课程学习，使学生能够记住现当代时期的文学基础知识，熟悉现当代时期的小说代表作家、风格流派、经典作品、文学思潮的基本情况，历史地、科学地分析评价各个历史时期的重要小说作家和代表作品及其在中国现当代文学史上的地位。把握中国现当代文学史发展的基本线索，精读鲁迅、冰心、庐隐、萧红、沈从文、汪曾祺、余华、刘恒、刘震云、池莉、莫言、苏童、林白、陈染、徐坤、毕飞宇、韩东、安妮宝贝等重点作家的重点作品。通过文本细读法分析现当代时期小说经典名著，培养学生的小说文本分析能力和审美鉴赏能力，加深对中国文学传统文化精神的理解，为毕业论文的写作奠定基础，也为将来从事汉语言文学文字工作奠定专业基础。

三、课程目标

本课程系统地学习中国现当代文学史的基本知识与文学评论的基本方法，把握中国现当代文学史发生、发展的基本脉络与特色；学会解析现当代文学时期重点小说作家的重点作品，记住现当代小说流派与思潮的基本情况以及代表作家的创作特色，熟悉本学科的前沿动态，养成基本的小说文本解读能力和研究方法，培养文学评论的写作能力。

（一）能力目标

1.阅读、分析现当代文学时期的小说作品，体验中国现当代小说的文学魅力，提升小说审美鉴赏能力和文本细读能力；

2.能够记住现当代小说的基本知识与文学文本分析方法，学会运用相应理论和专业知识发现问题与解决问题；

3.阅读与研究现当代时期的经典小说作品，关注中国现当代小说研究的前沿问题，学会小说作品赏析、评论、研究的写法，培养初步的文学批评和学术探究能力。

（二）知识目标

1.发现现当代文学时期小说演变发展的线索和规律，记住各种小说流派和思潮的基本情况；

2.熟悉现当代文学时期重要小说作家的生平、思想和创作道路，理解重要作品的思想内容和艺术特色，并能运用中西方文学理论进行分析；

3.理解现当代文学时期小说繁荣发展与社会经济、文化等的必然关系。

（三）素质目标

1.认知现当代小说与中西方文化之间的关系，加强对国际文化与民族文化的理解，增进国家与民族的认同与热爱，增强文化自信；

2.从现当代文学时期重要小说作家的生平经历和创作道路中汲取养分，涵养文学精神和气质，塑造生命品格；从经典小说作品的研读中汲取精神营养，提升人文素养和审美能力，确立正确的人生观、世界观和价值观。

3.在学习中养成自主学习、独立思考的习惯，培养创造性思维的能力，培育和培养创新性人才。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发

		展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
	4.教学能力	4.1【教学理论】掌握教育学和心理学的原理和方法，掌握语文学科教学论的基本理论和基本方法，基本了解语文教学理论体系。理解中学语文课程标准内涵和要点，了解中学语文教学理论前沿动态。能够结合中学生身心发展和语文学科认知特点，增进对中学语文学科教学理论体系的理解和认知。
		4.3【教研实践】能够依据课标，分析教材，把握学情，独立备课、上课和批改作业，形成一定的教学经验。能够对自己或他人的语文教学设计、教学实施等进行初步评价、反思和研讨，开展初步教学研究。能够初步把握语文学科教学学术动态，针对教学现状和难点问题进行初步探究，形成研究成果。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。

		掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	6.综合育人	6.3【活动育人】了解中学校园文化和教育活动的育人内涵和基本知识，掌握活动育人的方法与技巧。能运用课外活动的组织管理知识和相关技能，有机结合语文学科教学特点，策划并组织开展主题教育等丰富多彩的课外活动，促进学生全面、健康发展。
	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	现当代小说发展概况	M	H	L	2
第一节	现代小说概述	M	H	H	2
第二节	当代小说概述	H	H	H	2
第三节	现代小说作家代表作品	H	H	H	2
第二章	先锋小说	H	H	M	2
第一节	先锋小说流派的兴起	M	H	M	2
第二节	先锋派的代表作家	M	H	M	2
第三节	先锋派的代表作品	M	H	M	2
第三章	新写实小说	M	H	L	2
第一节	新写实小说流派的兴起	H	H	H	2
第二节	新写实小说代表作家	H	H	H	2
第三节	新写实小说代表作品	H	H	H	2
第四章	新生代小说	H	H	L	1
第一节	新生代个人化写作的特点	H	H	L	3

第二节	新生代小说的代表作家和代表作品	H	H	M	3
第三节	新生代小说的意义与局限	H	H	M	1
					32

六、教学内容及教学基本要求

第一章 现当代小说发展概况

（一）教学目的

通过本章学习，使学生熟悉并记住现当代小说的总体情况、代表作家以及在文学史上的地位等。

（二）教学要求

1.理解现当代小说的发展背景、流派划分。

2.能够记住各流派代表作家的代表作品、艺术特色。

3.学会运用文献分析方法进行文学评论写作。

（三）教学内容

第一节　现代小说

民国时期现代小说其主体是“五四”文学革命中诞生的一种用白话文写作的新体小说。它取法欧洲近代小说，却植根于现实生活的土壤，既不同于中国历来的文言小说，也迥异于传统的白话小说。和中国封建时代许多小说表现帝王将相、才子佳人的内容相对立，现代小说以日常生活中普通的农民、工人、知识分子和市民为重要描写对象，具有现代民主主义的思想色彩，不少作品还体现了科学社会主义思潮的影响。在艺术表现上，性格小说大量出现，心理刻画趋于细密，“全知”式叙述角度有所突破，现实主义创作方法得到遵循，这些也都构成了“五四”以后新小说与实际生活大为接近的显著特点。尽管章回体小说在现代依然存在，但这些作品也程度不同地吸收了新小说的思想艺术营养，并逐步朝新小说方面转化。中国小说从“五四”时期起，跨进了一个与世界现代小说有共同“语言”的崭新阶段。[

主要作家作品：现代小说的第一篇作品——鲁迅的《狂人日记》以及《呐喊》、《徬徨》；冰心、庐隐、废名、郁达夫、张资平、萧军、萧红、沈从文、汪曾祺等的作品。

流派：问题小说、乡土文学、革命现实主义文学、解放区文学等。

第二节　当代小说

中华人民共和国的成立，宣告了新民主主义革命阶段结束和社会主义时期开始。这个重大的历史性转变，使现代小说获得了新的生活土壤与发展条件。新中国的小说作者，大多经历过新民主主义革命斗争生活的冶炼，他们是带着深厚的生活根基、与革命潮流的紧密联系以及对现实变化的敏锐感应跨进共和国的文坛的。这就使建国后的小说创作从一开始就与“五四”以来、特别是延安文艺座谈会以来革命文学的战斗传统保持着血缘的关系。

主要作家作品以及流派：

50-60年代：柳青的《创业史》和杨沫《青春之歌》等长篇小说、赵树理等的“山药蛋派”农村题材小说、草明等的工业题材小说、孙犁等的“荷花淀派”；新时期：刘心武的《班主任》为代表的“伤痕文学”、 鲁彦周的《天云山传奇》等“反思文学”、蒋子龙的短篇《乔厂长上任记》等“改革文学”、韩少功的《爸爸爸》等“寻根文学”；80年代王蒙的《蝴蝶》等意识流小说等； 80年代中后期：先锋小说（马原、洪峰、余华等）、新写实小说（刘恒、刘震云、池莉等）、新历史小说（莫言、苏童等）、新市民小说（王朔等）；90年代：新体验派（毕淑敏《预约死亡》等）、新生代小说（林白、陈染、何顿、毕飞宇、韩东等）；90年代末以来：美女作家、80后代表作家、网络作家、底层写作作家等。

（四）教学重点与难点

1.教学重点：现当代小说流派和代表作家

2.教学难点：各流派小说审美风格的差异性

第二章　先锋小说

（一）教学目的

通过本章学习，使学生熟悉并记住先锋派的发展概况、代表作家、代表作品。

（二）教学要求

1.熟悉先锋派的兴起和代表作家。

2.学会解读先锋派的作品，能够客观评价。

3.理解先锋派的创作特点，有鉴赏和分析作品的能力。

（三）教学内容

第一节　先锋派的兴起

先锋派小说又称新潮小说，它主要是指80年代中期以后出现的一批具有探索

和创新精神的青年作家所创作的新潮小说，代表作家有马原、洪峰、残雪、扎西达娃、苏童、格非、北村、孙甘露、余华等。

第一阶段：

以马原、莫言、残雪的创作为代表，并同时在叙事革命、语言实验、生存探索三个层面上进行。马原是叙事革命的代表，著名的“元叙事”手法和“马原的叙事圈套”是其标志。

第二阶段：

以格非、孙甘露、余华的创作为代表，他们也是在叙事革命、语言实验、生存探索三个层面上同时展开，并都有新的突破，甚至把这种艺术探索的力度推到了极致。

第二节　先锋派的代表作家和代表作品

先锋派小说的第一个高潮：

1985年前后，马原、莫言、残雪等人的崛起，是先锋小说历史上的大事，某种意义上说，可以看成是先锋小说的真正开端。这一开端在叙事革命、语言实验、生存状态三个层面上同时进行。代表作品：马原《冈底斯的诱惑》、《西海的无帆船》、《虚构》；莫言《透明的红萝卜》、《红高粱》系列等小说；残雪《山上的小屋》。

先锋派小说的第二个高潮：

1987—1990年，是先锋小说创作的第二个高潮。主要代表作家有格非、孙甘露、苏童、余华、洪峰、北村等人。他们是比马原更年轻的一批作家，又被称为“马原后”作家、“后新潮”作家。代表作品：格非《褐色鸟群》；孙甘露的《信使之函》、《访问梦境》、《请女人猜谜》、《我是少年酒坛子》等作品；余华《难逃劫数》、《往事与刑罚》、《鲜血梅花》。

（四）教学重点与难点

1.教学重点：先锋派的发展轨迹、代表作家和作品

2. 教学难点：先锋派的转型

第三章　新写实小说

（一）教学目的

通过本章学习，使学生熟知新写实小说的发展概况、代表作家、代表作品。

（二）教学要求

1. 熟悉新写实小说的兴起和代表作家。

2.学会深入解读新写实小说的作品，能够客观评价其文学价值。

3.深度把握新写实小说的审美风格和创作特点。

（三）教学内容

第一节　新写实小说的兴起

新写实小说，是指上世纪八十年代小说创作低谷中出现的一种新的文学倾向，既不同于历史上已有的现实主义，也不同于现代主义“先锋派文学”。在社会转型时期，和“先锋小说”同时或稍后出现的是“新写实小说”，“新写实小说”出现的社会文化原因是多方面的。

“新写实”现象最早受到评论界比较集中的关注，是1988年秋在无锡举行的“现实主义与先锋派”研讨会上。那时，一些批评家把这种创作倾向看作是现实主义的“回归”，有时被看做属于“自然主义的品质”。 还有一些批评家把这种创作倾向称为“后现实主义”、“现代现实主义”、“新小说派”，等等。“新写实小说”的正式命名 ，则始于《钟山》杂志1989年第3期上开辟的“新写实小说大联展”。同年10月，《钟山》又和《文学自由谈》联合召开了“新写实小说”讨论会。

第二节　新写实小说的代表作家和代表作品

池莉（1957～ ）1978年开始创作诗歌、散文 ，1981年开始发表小说。主要作品有中篇小说《烦恼人生》、《不谈爱情》、《太阳出世》、《你是一条河》、《预谋杀人》和《凝眸》等。其中1987年发表的《烦恼人生》是常常被批评家用来阐述“新写实小说”特征的主要文本之一。这一小说连同《不谈爱情》、《太阳出世》，也曾被人合称为“新写实三部曲”。

方方（1955～ ）1982年发表小说处女作 《大篷车上》之前曾致力于诗歌创作，1987年发表的《风景》在评论界反应热烈，这个中篇也被当作新写实小说的代表作。《 风景 》之后的主要作品有：《落日》、《祖父在父亲心中》、《桃花灿烂》、《纸婚年》，等等。

刘恒（1954～ ）1977年发表小说处女作《小石磨》 ，1986年发表《 狗日的粮食 》，获全国优秀短篇小说奖。此后的主要作品有：《黑的雪》、《白涡》、《伏羲伏羲》、《虚证》、《连环套》、《苍河白日梦》、《消遥颂》等。另外，还出版有《刘恒自选集》。《狗日的粮食》、《伏羲伏羲》和《白涡》也被比较一致地认为是新写实小说的代表性作品。

刘震云（1958～ ） 的作品有《塔铺》、《新兵连》、《一地鸡毛》、《单

位》、《 官场 》等，这些作品，特别是其中的《一地鸡毛》，通常都被看成是新写实小说的代表作。进入90年代后，主要作品是长篇小说《故乡天下黄花》、《故乡相处流传》和《故乡面和花朵》等。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点：新写实小说的审美风格

2. 教学难点：新写实与传统现实主义的区别

第四章 新生代小说

（一）教学目的

通过本章学习，使学生熟知新生代作家的创作概况以及新生代小说在当代文坛的地位和影响，对其作品和创作有正确的认识 。

（二）教学要求

1. 熟悉并记住新生代代表作家和代表作品。

2. 正确理解新生代小说的创作特色及其思想、艺术价值、创作局限。

3. 树立唯物主义艺术史观和科学的文艺思想，并具备小说鉴赏的能力和水平。

（三）教学内容

第一节　新生代概说

新生代比较科学的指称：

不能单纯以年代划分流派，更要参照其创作的风格、特征。新生代创作的主要特征是“个人化写作”。因此，“新生代作家”更合适的指称是：在90年代崛起于文坛的、以“个人化写作”为基本特征的青年作家们。

命名的合理性：

1.这一指称尽管内涵宽泛些，但对象更加明确，特征也更加突出。

2.摈除了以年代划分的含混和矛盾。（使余华、苏童的未归入其中以及个别50年代末出生的作家和少部分70年代出生的作家纳入这一群体更加合理。）

3.新生代的“新”字既表示他们出现较晚，同时又突出他们与以往文学流派的某些不同。

新生代作家的具体指涉对象：

这一群体大致包括韩东、朱文、邱华栋、张旻、鲁羊、刘继明、毕飞宇、何顿、刁斗、李冯、东西等作家，以及陈染、林白、徐坤、海男等作家女性文学作家，还涵盖了晚些时候踏上文坛的卫慧、棉棉、安妮宝贝等。这一指向并不确定，

它在不断地发展变化着。

个人化写作：

陈染在《花城》发表的一系列有关“个人化写作”的论文。基于自己的创作实践，她认为“个人化写作”应该摆脱过去的那种公共叙事，返回一直被遮蔽的私人生活。诗学家罗振亚、王光明、王家新等人，以新诗尤其是“十七年”以后的意识形态写作和80年代包括政治诗、文化诗、哲学诗在内的集体性写作作为参照物，认为90年代的先锋诗歌乃是对之进行定向反拨的结果，“个人化写作”就有了在90年代的文化语境下的特指内涵：一是它拒绝普遍意义的话语实践，疏离意识形态化的重大题材和时代的共同主题，更重视个体感受力和想象力；二是“个人化写作”也不能和风格写作、个性写作以及狭隘的“私人写作”相提并论，它是诗人从个体身份和立场出发独立介入文化处境，处理时代生存、生命问题的一种话语姿态和写作方式，它常常以个人方式承担人类命运和文学诉求，弘扬个人话语权力，源自个人话语又超越个人话语；“个人化写作”不等同于身体写作。

第二节　新生代小说的代表作家和代表作品

陈染《私人生活》、《饥饿的口袋》、《纸片》；韩东《三人行》、《障碍》、《此呆已死》；朱文《我爱美元》、《五毛钱的旅行》；张旻《情戒》、《情幻》、《自己的故事》；毕飞宇《祖宗》、《哺乳期的女人》、《青衣》、《玉米》；何顿《生活无罪》、《荒原上的阳光》；刁斗《作为艺术的谋杀》；林白《一个人的战争》、《妇女闲聊录》；徐坤《厨房》、《游行》、《狗日的足球》；海男《我的情人们》；安妮宝贝《告别薇安》、《七月与安生》、《彼岸花》等。

第三节　新生代小说的意义与局限

新生代“个人化”写作的意义：

从写作传统上而言，它大大脱去了政治、经济、文化等各种现实因素对文学的干扰，对以前的普遍主义写作即意识形态写作和符号写作进行定向反拨；

从写作方式上而言，诱导文学由传统向现代转型；

从写作形态上而言，“个人化写作”注重以技艺性和差异性为基本特征，自由、民主而又注重依据个人意识对世界进行独特的理解与表达，建构一种与宏大叙事美学理念相反相成的小叙事；

从表现题材上，　拓展了私人经验的表现空间。

新生代“个人化”写作的局限：

对任何事物的评价都要本着客观的态度，我们在认识到新生代个人化写作的

价值和意义的同时，必须同时注意到它也有着自身明显的缺陷：对世俗生活的认同；对性的无节制张扬；叙述的重复、单调；对个人的理解太阴暗，对社会的理解太狭隘。

第四节　新生代个人化写作的特点和背景考察

个人化写作的主要特征：

个人感觉经验和隐秘经验的书写；非代言人的作家角色；欲望化叙事策略；第一人称限定性人物视角。

“个人化写作”的背景考察：

作者反抗影响的焦虑；读者的陌生化期待；后现代主义文化背景；市场经济的影响；90年代大众文化的影响。

（四）教学重点与难点

1.教学重点：　新生代小说的代表作家和代表作品

2.教学难点：新生代小说的价值与局限

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	现当代小说发展概况	1						1
第一节	现代小说概述	1						1
第二节	当代小说概述	1						1
第三节	现代小说作家代表作品	1						1
第二章	先锋小说	1						1
第一节	先锋小说流派的兴起	2						2
第二节	先锋派的代表作家	2						2
第三节	先锋派的代表作品	2						2
第三章	新写实小说	1						1
第一节	新写实小说流派的兴起	1						1
第二节	新写实小说代表作家	1						1

第三节	新写实小说代表作品	2.5		0.5				3
第四章	新生代小说	2		1				3
第一节	新生代个人化写作的特点	4						4
第二节	新生代小说的代表作家和代表作品	5						5
第三节	新生代小说的意义与局限	2.5		0.5				3
合计		30		2				32

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书强调、多媒体演示课件、视频教学、网络答疑等多种教学手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、小组讨论、文本细读、研究性学习等方法，加强师生互动，引导学生在阅读中学习，并辅以课后习题、作业等对学生进行检测。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1：能力目标(0.4)	1.阅读、分析现当代文学时期的小说作品，体验中国现当代小说的文学魅力，提升小说审美鉴赏能力和文本细读能力； 2.系统地学习现当代小说的基本知识与文学文本分析方法，学会运用理论和专业知识发现问题与解决问题； 3.阅读与研究现当代时期的经典小说作品，关注中国现当代小说研究的前沿问题，学会小说作品赏析、评论、研究的写法，培养初步的文学批评和学术探究能力。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查
课程目标2：知识目标	1.熟悉现当代文学时期小说演变发展的线索和规律，把握各种小说流派和思潮的基本情况；	1.课堂表现 2.读书笔记

(0.4)	2.记住现当代文学时期重要小说作家的生平、思想和创作道路，理解重要作品的思想内容和艺术特色，并能运用中西方文学理论进行分析； 3.理解现当代文学时期小说繁荣发展与社会经济、文化等的必然关系。	3.小论文 4.期末考查
课程目标3：素质目标(0.2)	1.认知现当代小说与中西方文化之间的关系，加强对国际文化与民族文化的了解，增进国家与民族的认同与热爱，增强文化自信； 2.从现当代文学时期重要小说作家的生平经历和创作道路中汲取养分，涵养文学精神和气质，塑造生命品格；从经典小说作品的研读中汲取精神营养，提升人文素养和审美能力，确立正确的人生观、世界观和价值观。 3.在学习中养成自主学习、独立思考的习惯，培养创造性思维的能力，培育和培养创新性人才。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤30%、课堂表现20%、小组讨论/学习汇报30%、作业/读书报告）20%）

（2）结果性考核评价方式：70％。本课程的结果性考核评价方式为期末考查。期末采取开卷考查撰写论文的方式，以实际考查成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的30％）+期终成绩（占总评成绩的70％）

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	平时作业、课堂提问	小组讨论报告（小组作业）	期末考试	课程分目标达成评价方法
	占分比例10%	占分比例10%	占分比例10%	占分比例70%	

课程目标1（0.4）	30	40	30	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	30	35	30	40	
课程目标3（0.2）	40	25	40	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重……。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。

	0.2）					
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	对学习内容掌握与运用程度（权重0.6）	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	较好掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不

				符合所要求规范。	符合所要求规范。	符合所要求规范。

（3）课程小论文（读书报告）评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	论文/报告格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文有部分缺失。	格式混乱，论文内容缺失严重。
	论文/报告内容与题目的契合度（权重0.4）	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰富性（权重0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

2.期末考核评价标准（100分）

（1）期末考核内容

要全面符合教学大纲和课程目标要求，考查学生对新生代林白、陈染、徐坤、毕飞宇、韩东、安妮宝贝等重点作家及其创作概况、新生代小说在当代文坛上的地位和意义、新生代小说的代表作品及其思想艺术价值和创作局限等方面问题的熟悉和理解程度，同时考查学生文学评论的写作能力。

（2）期末考核形式

期末考核采用考查的方式：本次考核根据课程特点及实际情况，采用了撰写论文的形式，要求学生根据课程讲授内容，自己选择一位新生代作家作品进行评论或选择两位新生代作家作品进行比较，按照学术论文写作的格式及结构要求，写一篇文学评论，字数3000字以上。要求：格式规范，内容充实，结构合理，语言得体，有文学性和评论性，符合文学评论的基本写作要求。（具体评价标准以考核评分标准为准）

十、课程资源

（一）教材选用

张艳梅，文化伦理视阈下的中国现当代小说研究，中国社会科学出版社，2012年8月出版

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	张清华	存在之镜与智慧之灯——中国当代小说叙事及美学研究	福建教育出版社	2010
2	席建彬	诗意的探寻：中国现当代抒情小说研究	中国社会科学出版社	2012
3	赵玲丽	中国现当代小说的创作主题研究	中国书籍出版社	2016

（三）网络资源

1、中国文学网，网址：http://www.literature.org.cn/

2、中国作家网，网址：http://www.chinawriter.com.cn/

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：祁丽岩　职称：副教授　　制定时间：2022年9月3日

审订人：祁丽岩　职称：副教授　　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月15日

（二十一）《港台文学研究》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	港台文学研究（Study on the Literature of Hong Kong and Taiwan）		
课程代码	213011195	课程类别	理论课
课程性质	选修课	课程学分	2
课程学时	32其中：理论30学时，实验2学时	开课学期	第4学期
考核方式	考查	开课单位	现当代文学教研室
先修课程	20世纪中国文学原典导读；中国现代文学史；中国当代文学史		
后续课程	20世纪文学思潮专题研究；现当代小说阅读与研究		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程的性质、目的和任务

《港台文学研究》是汉语言文学专业、汉语言文学（师范）专业学生选修的专业课程之一。本课程与专业必修课《中国现代文学史》、《中国当代文学史》之间有直接而密切的关系，通过本课程学习，使学生能较系统地掌握台湾文学和香港文学的基本概况，了解港台文学的主要思潮和现象，通过研读重要作家作品，把握港台文学和大陆文学的关系，建立全面科学的文学史观，尝试文学鉴赏与文学评论的写作，开拓学术视野，提升学术素养。通过文本细读法分析港台文学重要作品，培养学生的理解分析能力和审美鉴赏能力，提高人文素养，为将来在中学从事汉语言文学教学或其他岗位相应的语言文字工作奠定基础。

三、课程教学目标

系统地掌握台湾文学和香港文学的基本概况，了解港台文学的主要思潮、流派和现象，把握港台文学和大陆文学的关系，建立全面科学的文学史观。通过研读代表性作家、代表性作品，既能够以点带面地了解港台文学概况，又能够学习文学史研究及作家作品评论。熟悉本学科的前沿动态，养成基本的文本解读能力和必要的学术探究能力；通过研读白先勇、陈映真、张大春、朱天心、痖弦、简媜、刘以鬯、西西、也斯、董启章等重要作家的代表作品，形成积极的人生观和世界观。通过达成能力、知识和素养等方面的目标，助力践行师德、学会教学、学会育人、学会发展等毕业要求。

（一）能力目标

1. 阅读、分析和评价港台作家作品和文学思潮现象，体验文学魅力，提升文学审美鉴赏能力和文本解读能力；

2. 了解中国港台文学的基本知识和文学分析基本方法，学会运用专业知识和相关理论在本领域发现问题和解决问题；

3. 对照阅读港台文学与大陆文学，培养比较研究的能力；

4.研读相关史料和研究文献，关注港台文学领域的前沿问题，学会文学作品赏析、评论的写法，形成初步的文学批评和学术探究能力；

5.建立学生的大文学史观，拓宽学生的视野，助力学生在毕业后胜任教学相关岗位。

（二）知识目标

1.了解港台文学的发展脉络及基本概况；

2.明白港台文学的主要思潮、现象和流派；

3.熟悉包括白先勇、陈映真、张大春、朱天心、痖弦、简媜、刘以鬯、西西、也斯、董启章等港台重要作家的代表作品；

4.了解港台文学在小说、诗歌、散文等领域的成就和影响。

（三）素质目标

1.认识港台文学与中国社会百年现代进程的关系，增进对国家与民族的认同与热爱，坚定理想信念和爱国情感；

2.认识港台文学也是中国现当代文学的构成部分，思考其文学发展历程，懂得其地域特色及现代品格；

3. 从白先勇、陈映真、西西、简媜等重要作家生平经历和创作道路中汲取养分，提升人生境界，明确担当意识，塑造生命品格；从经典作品的体验中汲取精神力量，提升人文素养和审美能力，塑造健康人格。

4.在学习中养成自主学习、独立思考的习惯；在讨论汇报中善于与学习伙伴合作交流，具有小组互助、合作学习的能力和较好的团队协作精神。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动

		态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。
		7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人

		文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	导言：港台文学与大陆文学的关系	M	H	H	2
第二章	台湾文学概述	H	H	M	2
第三章	白先勇和台湾现代主义文学	H		M	3
第四章	陈映真和台湾写实主义文学	H		M	3
第五章	李昂和台湾女性主义文学	H	M		2
第六章	张大春和台湾后现代主义文学	M	H	H	3
第七章	朱天心和台湾“眷村文学”	M	H		3
第八章	邱妙津和台湾同志文学	H	H	M	2
第九章	痖弦和台湾诗歌	H	M	H	3
第十章	简媜和台湾散文	H	M		2
第十一章	香港文学概述	H		H	2
第十二章	刘以鬯和香港南来作家书写	H	M		2
第十三章	西西和香港“我城”书写	H		M	3

第十四章	也斯（梁秉钧）和香港城市书写	H	H	M	3
第十五章	董启章和香港实验书写	H		M	3
					32

六、教学内容及教学基本要求

第一章 导言：港台文学与大陆文学的关系

（一）教学目的

通过本章学习，了解港台文学的成绩，理解港台文学和大陆文学之间的关系。

（二）教学要求

1．了解港台文学发生的历史地理背景；

2．理解港台文学和大陆文学的关系；

3．掌握港台文学中非通俗文学的部分；

4．应用整体文学史观把握港台文学的价值。

（三）教学内容

知识要点：港台地区的殖民历史和岛屿位置；《亚洲周刊》二十世纪中文小说一百强中的港台文学作品；港台文学和大陆文学的关系。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

《亚洲周刊》二十世纪中文小说一百强中的港台文学作品。

2．教学难点。

港台文学与大陆文学的关系。

第二章　台湾文学概述

（一）教学目的

通过本章学习，了解台湾文学的发展脉络和主要思潮、流派。

（二）教学要求

1．了解台湾文学发展的大致脉络；

2．理解台湾文学发展的历史时代背景；

3．掌握台湾文学的主要思潮、流派。

（三）教学内容

知识要点：台湾文学发生、发展的不同阶段；台湾文学的主要思潮、流派。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

台湾怀乡文学、留学生文学、台湾现代诗、台湾散文革命和成绩。

2．教学难点。

台湾现代主义文学与乡土文学之间的论争。

第三章　白先勇和台湾现代主义文学

（一）教学目的

通过本章学习，掌握白先勇作品的主题思想和艺术风格，并通过白先勇了解《现代文学》杂志和台湾现代主义文学。

（二）教学要求

1．了解白先勇的主要经历及创作概况；

2．理解白先勇代表作《台北人》的文化内涵和艺术特色；

3．掌握台湾20世纪60年代的现代主义文学思潮。

（三）教学内容

知识要点：白先勇作家作品解读、《现代文学》杂志、台湾现代主义文学思潮。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

《台北人》中的今昔对比、《孽子》中关于边缘群体的书写。

2．教学难点。

白先勇如何融汇吸收中国古典文学和西方现代文学的影响。

第四章　陈映真和台湾写实主义文学

（一）教学目的

通过本章学习，了解陈映真生平经历，熟悉陈映真重要作品，并通过陈映真掌握台湾乡土文学的概况及20世纪70年代台湾现代主义文学与乡土文学之间的论争。

（二）教学要求

1．了解陈映真的主要经历和创作概况。

2．理解陈映真不同阶段代表性作品的文化内涵。

3．掌握台湾乡土文学的概况及现代主义文学与乡土文学之间的论争。

4．分析鲁迅对陈映真创作的影响。

5．运用比较的方法，拓展思考白先勇和陈映真在书写“大陆人在台湾”时的差异。

（三）教学内容

知识要点：台湾乡土文学概况、陈映真创作中的革命者题材系列、台湾人的身份问题等。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

解读“大陆人在台湾”系列、“华盛顿大楼”系列、《山路》《忠孝公园》等作品。

2．教学难点。

（1）鲁迅对陈映真创作的影响；

（2）比较白先勇和陈映真的“大陆人在台湾”题材作品。

第五章　李昂和台湾女性主义文学

（一）教学目的

通过本章学习，了解李昂其人其作，并通过李昂掌握台湾文学中的女性主义书写。

（二）教学要求

1．了解李昂的主要经历和创作概况；

2．理解李昂代表作的主题意蕴和艺术特色。

3．台湾文学中的女性作家群体；

4．运用女性主义文学批评理论的主要观点和方法解读李昂作品。

（三）教学内容

知识要点：李昂不同时期的重要作品、运用相关批评理论和方法解读文学文本。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

解读李昂不同时期代表作《杀夫》《迷园》《鸳鸯春膳》。

2．教学难点。

理解李昂作品中性别、政治、饮食等元素的互涉。

第六章　张大春和台湾后现代主义文学

（一）教学目的

通过本章学习，了解张大春其人其作，并通过张大春的作品了解台湾20世纪80年代以来文学创作中的诸多“后设叙事/元叙事”的实验。

（二）教学要求

1．了解张大春的主要经历和创作概况。

2．理解张大春代表作的主题思想和艺术风格。

3．掌握后现代主义小说中常用的“后设叙事/元叙事”技巧。

4．拓展思考武侠小说创作的脉络和变化。

（三）教学内容

知识要点：《小说稗类》的意义和价值、解读《四喜忧国》《公寓导游》《将军碑》《城邦暴力团》等作品。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

多角度解读《四喜忧国》、《城邦暴力团》书写台湾黑白两道百年民国史。

2．教学难点。

（1）对比阅读白先勇《国葬》和张大春《将军碑》，体会其不同意蕴。

（2）《城邦暴力团》对武侠小说的继承与反叛。

第七章　朱天心和台湾“眷村文学”

（一）教学目的

通过本章学习，了解朱天心其人其作，并通过朱天心熟悉台湾著名的文学家族（父亲朱西宁、母亲刘慕沙、姐姐朱天文、妹妹朱天衣、丈夫谢才俊/唐诺、女儿谢海盟）及“三三”文学集团，掌握台湾眷村文学的写作背景、概况、内涵等。

（二）教学要求

1．了解朱天心的主要经历和创作概况；

2．熟悉朱天心的文学家族和“三三”文学集团；

3．掌握朱天心代表作的文化内涵与艺术风格；

4．结合历史时代背景，把握眷村文学产生的背景、发展、内涵等。

（三）教学内容

知识要点：朱天心代表作《击壤歌》《想我眷村的兄弟们》《古都》《初夏荷花时期的爱情》等、台湾眷村文学概况等。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

解读《想我眷村的兄弟们》《古都》的主题内涵和艺术风格。

2．教学难点。

（1）朱天心小说中的第二人称叙事；

（2）朱天心小说《古都》与川端康成小说《古都》的关系。

第八章　邱妙津和台湾同志文学

（一）教学目的

通过本章学习，了解邱妙津其人其作，并通过邱妙津的作品初步掌握台湾的同性题材书写概况。

（二）教学要求

1．了解邱妙津的主要经历和创作概况；

2．理解邱妙津代表作《鳄鱼手记》《蒙马特遗书》的意义和价值。

3．把握台湾同性题材书写的概况。

（三）教学内容

知识要点：邱妙津作品之于台湾女同书写的意义、解读《鳄鱼手记》《蒙马特遗书》。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

解读《鳄鱼手记》《蒙马特遗书》

2．教学难点。

如何理解《蒙马特遗书》关于自杀的描写。

第九章　痖弦和台湾诗歌

（一）教学目的

通过本章学习，了解痖弦其人其作，并通过痖弦熟悉台湾现代诗发展的概况。

（二）教学要求

1．了解台湾现代诗发展的基本情况；

2．熟悉痖弦的主要经历和创作概况；

3．把握痖弦诗歌的独特性和美学价值。

（三）教学内容

知识要点：台湾现代诗发展概况、痖弦诗歌创作概况、痖弦诗歌代表作解读。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

解读《如歌的行板》《盐》《红玉米》《上校》《深渊》等代表性诗篇；

痖弦诗在诗歌音乐性方面的尝试。

2．教学难点。

（1）《深渊》的主题内涵和艺术特色；

（2）《痖弦诗集》的独特性和美学价值。

第十章　简媜和台湾散文

（一）教学目的

通过本章学习，了解简媜其人其作，并通过简媜熟悉台湾散文的发展和成绩。

（二）教学要求

1．了解台湾散文发展的几个阶段和基本概况；

2．熟悉简媜的主要经历和创作概况。

3．掌握简媜不同阶段代表性作品的主题思想和艺术风格。

（三）教学内容

知识要点：简媜散文创作概况

《女儿红》《天涯海角》《谁在银闪闪的地方等你》等散文集。

《四月裂帛》《渔父》等名篇赏析。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

掌握《女儿红》《天涯海角》《谁在银闪闪的地方等你》等重要散文集的主题思想和艺术特色、解读《四月裂帛》《渔父》等名篇。

2．教学难点。

“简媜体”散文的特点。

第十一章　香港文学概述

（一）教学目的

通过本章学习，了解香港文学发展的基本脉络及主要思潮、流派。

（二）教学要求

1．了解香港文学发生、发展的时代背景；

2．熟悉香港文学发展的基本脉络和主要思潮、流派。

3．运用比较的方法，掌握香港文学和大陆文学及台湾文学的关系。

（三）教学内容

知识要点：香港文学发展的基本脉络、思潮流派、主要特色、香港文学和大陆文学及相关文学的关系等。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

香港文学发展的若干阶段、香港本土作家的兴起、香港书写

2．教学难点。

香港文学中关于香港这座城市身份的书写和思考。

第十二章　刘以鬯和香港南来作家

（一）教学目的

通过本章学习，了解刘以鬯其人其作以及以刘以鬯为代表的南来作家的创作概况。

（二）教学要求

1．了解香港南来作家群体及其创作；

2．熟悉刘以鬯的主要经历和创作概况；

3．掌握刘以鬯代表性作品的主题思想和艺术特色。

（三）教学内容

知识要点：香港南来作家创作概况、刘以鬯其人其作、《酒徒》赏析等。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

解读被誉为中国第一部意识流小说的《酒徒》、早期南来作家的香港书写。

2．教学难点。

刘以鬯小说的“实验性”。

第十三章　西西和香港“我城”书写

（一）教学目的

通过本章学习，了解西西其人其作，把握西西关于“我城”的多角度书写。

（二）教学要求

1．了解西西的主要经历和创作概况；

2．熟悉西西关于“我城”的多重书写；

3．理解西西笔下的女性人物。

4．把握“西西体”的主要特色。

（三）教学内容

知识要点：西西作为香港本土作家的创作概况、“西西体”的主要特色、西西代表作《我城》《像我这样的一个女子》《飞毡》等。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

香港书写之“肥土镇”系列、《我城》《飞毡》等；

女性书写之《感冒》《像我这样的一个女子》《哀悼乳房》等。

2．教学难点。

“西西体”的艺术特色。

第十四章　也斯（梁秉钧）和香港城市书写

（一）教学目的

通过本章学习，了解也斯其人其作，把握其关于香港这座城市的书写和思考。

（二）教学要求

1．了解也斯的主要经历和创作概况；

2．熟悉也斯的诗歌创作；

3．把握也斯小说代表作的主题思想和艺术特色；

4．运用文化批评的方法解读也斯关于食物的书写。……

（三）教学内容

知识要点：也斯创作概况、也斯诗歌和小说代表作、也斯关于城市/旅行/食物的书写、也斯小说对回归后的香港日常生活的书写等。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

也斯的咏物诗、 也斯小说《剪纸》《烦恼娃娃的旅程》《后殖民食物与爱情》等。

2．教学难点。

如何理解也斯小说和诗歌中的饮食书写。

第十五章　董启章和香港实验书写

（一）教学目的

通过本章学习，了解董启章其人其作，把握其创作的意义和价值。

（二）教学要求

1．了解董启章的主要经历和创作概况；

2．把握董启章创作的主要特色；

3．董启章“自然三部曲”的主题思想和价值；

4．董启章关于写作的反思和认知。

（三）教学内容

知识要点：董启章创作概况、董启章的“V城”系列、董启章的“自然史三部曲”。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

解读《体育时期》及“二声部”小说《天工开物·栩栩如真》。

2．教学难点

董启章的“百科全书式”写作、董启章小说的形式实验。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	导言：港台文学与大陆文学的关系	2						2
第二章	台湾文学概述	2						2
第三章	白先勇和台湾现代主义文学	2		0.5				2.5
第四章	陈映真和台湾写实主义文学	2		0.5				2.5
第五章	李昂和台湾女性主义文学	1.5		0.5				2
第六章	张大春和台湾后现代主义文学	2		0.5				2.5
第七章	朱天心和台湾“眷村文学”	1.5		0.5				2
第八章	邱妙津和台湾同志文学	1.5		0.5				2
第九章	痖弦和台湾诗歌	2						2
第十章	简媜和台湾散文	1.5		0.5				2
第十一章	香港文学概述	2		0.5				2
第十二章	刘以鬯和香港南来作家书写	1.5		0.5				2
第十三章	西西和香港“我城”书写	2		0.5				2.5
第十四章	也斯（梁秉钧）和香港城市书写	1.5		0.5				2
第十五章	董启章和香港实验书写	1.5		0.5				2
合计		**26**		**6**				**32**

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书关键词，多媒体课件演示课程主要知识点及重点难点，精彩视频片段呈现场景，网络答疑等方法完成教学目的。

（二）教学方法

本课程主要采用教师讲授主要线索和知识点，学生讨论重点难点问题，穿插案例教学等方法，同时开放一定的课时引入“翻转课堂”，提前分配、布置任务，要求学生分组研讨并报告，加强师生互动。提出问题，引导思考，推动课堂教学

的主体从“以教为主”向“以学为主”转变。

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用教师板书强调、多媒体课件展示、视频和音频剪辑片段教学、网络答疑等手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、研究性学习等方式教学。用任务驱动带领学生开展研究性学习，引导学生在阅读中用体验法学习，辅以课后讨论题、小作业等形式进行检测和考核，继而根据讨论和小作业的情况，有针对性地引导学生掌握文本细读法和相关的文学批评方法。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1 (0.3)	1.明白港台文学和中国现当代文学之间的关系。 2.学会分析港台重要作家的代表性作品。 3.了解港台文学的大致分期及和同时期大陆文学的异同。 4.透过重要作家作品，了解台湾和香港的殖民历史及影响。	1.课堂表现 2.小作业 3.期末考核
课程目标2 (0.4)	1.了解台湾文学和香港文学的概况。 2.阅读、分析白先勇小说集《台北人》《纽约客》《孽子》等。 3.阅读、分析陈映真小说《我的弟弟康雄》《山路》《忠孝公园》等。 4.阅读、分析李昂小说《杀夫》《迷园》等。 5.阅读、分析张大春小说《将军碑》《四喜忧国》《公寓导游》等。 6.阅读、分析朱天心小说《想我眷村的兄弟们》《古都》等。 7.阅读、鉴赏《症弦诗集》和简媜散文。	1.课堂表现 2.小论文 3.期末考核

	8.阅读、分析西西小说《我城》《飞毡》等。 9阅读、分析也斯诗歌及小说《后殖民食物与爱情》等。 10.阅读、分析董启章小说《体育时期》《天工开物·栩栩如真》等。	
课程目标3 (0.3)	1.读懂白先勇、陈映真等作家笔下的乡愁情怀和中国意识。 2.了解朱天心等作家笔下的眷村书写。 3.正确理解李昂、邱妙津、简媜等作家的女性书写。 4.正确理解台港文学中的乡愁主题和中国意识。 5.正确理解刘以鬯、西西、也斯、董启章笔下的香港书写和大陆想象。	1.课堂表现 2.小论文 3.期末考核

（二）成绩评定

1.考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：50%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤30%、课堂表现20%、小组讨论/学习汇报30%、作业/读书报告20%）

（2）结果性考核评价方式：50%。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末课程论文考核的方式，以论文成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的50%）+期终成绩（占总评成绩的50%）

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	**考 勤**	**平时作业、课堂提问**	**小组讨论报告（小组作业）**	**期末考试**	**课程分目标达成评价方法**
	占分比例10%	**占分比例10%**	**占分比例10%**	**占分比例70%**	
课程目标1（0.3）	30	30	40	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/
课程目标2（0.4）	30	30	20	30	
课程目标3（0.3）	40	40	40	30	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩／考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩／考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

		识。				

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	对学习内容掌握与运用程度（权重0.6）	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	较好掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

（3）课程小论文、读书报告评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目	论文/报	字体类型、	字体类型、	字体类型、	字体类型、	格式混乱，

标1、2、3	告格式的规范性（权重0.2）	字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论文各部分完整。	字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分完整。	字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有部分缺失。	字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文有部分缺失。	论文内容缺失严重。
	论文/报告内容与题目的契合度（权重0.4）	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰富性（权重0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

2.期末考核评价标准（100分）

期末考核要符合教学大纲和课程目标要求，要求学生在课程范围内选择文学史现象或作家作品，自行选题，完成分析和论述。课程论文要求：识记部分约占20%；理解运用部分约占20%，批判与创新占60%。（具体评价标准以考试参考答案为准）

（1）考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例

课程目标1、2、3	文学史常识、作家作品的基本内容	20%
	对文学运动与思潮、作家作品等问题的理解	20%
	运用所学知识和理论，对文学史现象或作家作品进行个性分析	60%
合计		100%

（2）考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标1、2、3	课程论文	100%
合计		100%

十、课程资源

（一）教材选用

江少川、朱文斌等.台港澳暨海外华文文学教程.华中师范大学出版社，2007年。

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	江少川等	《台港澳暨海外华文文学作品选》	华中师范大学出版社	2013年2月
2	曹惠民	《台港澳文学教程新编》（精华版）	复旦大学出版社	2013年1月
3	凌逾 等	《跨媒介：港台叙事作品选读》	广东高等教育出版社	2012年8月
4	傅蓉蓉	《当代台湾文学研究》	九州出版社	2014年1月
5	陈平原等	《香港：都市想象与文化记忆》	北京大学出版社	2015年3月
6	廖伟棠	《浮城述梦人：香港作家访谈录》	生活、读书、新知三联书店	2013年11月

（三）网络资源

1、台港文学选刊网，网址：http://tgwx.qikan.com

2、梦远书城·港台海外作家作品网，网址：http://www.my285.com/gt/index.htm

3、凤凰网，网址：http://book.ifeng.com/special/gangtaiwenxue60years/

九、其他说明

本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

制定人：陈翠平　职称：副教授　　制定时间：2022年9月2日

审订人：邹晓霞　职称：副教授　　审订时间：2022年9月9日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月16日

（二十二）《20世纪通俗文学研究》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	20世纪通俗文学研究（Study on the popular literature in the twentieth Century）		
课程代码	213012226	课程类别	专业基础课
课程性质	选修课	课程学分	2
课程学时	其中：理论32学时，实验0学时	开课学期	第4学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	文学概论；中国当代文学		
后续课程	现当代小说阅读与研究；中国新诗鉴赏与研究		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

《20世纪通俗文学研究》是汉语言文学（含师范）专业学生选修的专业基础课程之一。通过本课程的学习，使学生能初步具备历史地美学地考察20世纪通俗文学现象的能力，为后续的近代和当代文学现象课程学习打下基础。

三、课程目标

梳理和挖掘20世纪通俗文学史，辩证地评价某些通俗文学作家作品和重要的通俗文学现象，通俗文学在娱乐功能上的开拓作用，使学生认识到通俗文学从侧面给20世纪中国文学增添了现代品格。

（一）能力目标

1.通过学习本课程，培养学生获取和认知20世纪通俗文学信息的能力。

2.通过学习本课程，培养学生辩证看待通俗文学现象的能力。

3.通过学习本课程，培养学生阅读和自学相关通俗文学知识的能力。

（二）知识目标

1.通俗文学在20世纪中国文学雅俗互动格局中的位置，其流变脉络和民族化现代化的轨迹。

2.通俗文学对娱乐性趣味性的追求是对传统文学“文以载道”功能的突破。

3.挖掘和剖析曾被主流文学及其背后的意识形态轻视和遮蔽的通俗文学作

家作品和重要的通俗文学现象。

（三）素质目标

1.通过通俗文学作品的阅读锻炼，培养学生的阅读意识和自学习惯。

2.通过梳理和辨析通俗文学现象，培养学生全面客观看待问题的眼光。

3.通过互动和讨论，培养学生的问题意识和协作精神。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
	7.学会反思	7.2【学会规划】具备专业发展意识，了解语文教师专业发展核心内容和发展阶段路径，了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，制定专业发展和职业发展规划，并积极实施规划。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
		3.3【实践应用】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值；了解语文学科与教育心理、社会文化、信息技术等其他学科的关系；基本掌握语文学科教学知识和策略，初步懂得结合社会生活实践和教育学、心理学、语言学等相关理论，有效开展语文学科教学活动。

课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业,形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	4.教学能力	4.3【教研实践】能够依据课标，分析教材，把握学情，独立备课、上课和批改作业，形成一定的教学经验。能够对自己或他人的语文教学设计、教学实施等进行初步评价、反思和研讨，开展初步教学研究。能够初步把握语文学科教学学术动态,针对教学现状和难点问题进行初步探究，形成研究成果。
	6.综合育人	6.1【育人理念】了解全程育人、文化育人、学科育人相关知识，具有综合育人的意识与理念，初步掌握综合育人路径和方法。
	8.沟通合作	8.1【团队意识】具有团体配合意识，理解学习共同体的作用与意义，积极建构学习共同体。具有较强的适应能力和协调合作能力，具有平等地与同事、学生、家长、团队成员等进行沟通交流的品质与意识。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	20世纪初通俗文学现代性因子的萌发	M	H		2
第二章	近代通俗文学期刊和南北派通俗文学	M	H	M	5
第三章	海派通俗文学的现代特征	H	M	L	6
第四章	1980年代：从港台和日本引进的通俗文学及其对大陆的影响	H	H	H	6

第五章	1980年代的通俗文学	M	H		5
第六章	1990—2000年代的通俗文学	M	M	H	8
					32

六、教学内容及教学基本要求

第一章　20世纪初通俗文学现代性因子的萌发

（一）教学目的

通过本章的学习,掌握近代通俗文学的传统文化和文学渊源，西方翻译文学对其的影响，它在中国文学现代化初期的作用和地位。

（二）教学要求

1．了解通俗文学的传统渊源；

2．了解翻译文学题材和体裁的扩大；理解翻译文学对近代通俗文学在观念变革上的导向作用；

3．了解近代市民意识的萌动与通俗小说萌发的关系；理解通俗文学在中国新文学整体格局中的位置，掌握通俗文学的含义。

（三）教学内容

第一节 通俗文学的传统渊源

知识要点：唐传奇娱乐消闲、宋话本迎合下层民众、明清章回小说关注世情，它们构成了20世纪通俗文学的传统源头。

第二节 翻译文学的引入对中国通俗文学现代性萌芽的促动

知识要点：翻译文学作品质量提高，翻译文学题材和体裁扩大，其对中国传统文学观念向现代转化起了导向作用。

第三节 现代转型：19、20世纪之交的通俗文学

知识要点：近代市民意识的萌动与通俗小说的萌发、为通俗文学正名、雅俗文学的互动与分界。

（四）教学重点与难点

1．教学重点

翻译文学对中国通俗文学现代性萌芽的促动、为通俗文学正名。

2．教学难点

近代市民意识的萌动与通俗小说的萌发、雅俗文学的互动与分界。

第二章 近代通俗文学期刊和南北派通俗文学

（一）教学目的

通过本章的学习,掌握文学期刊、大报副刊和小报对传播通俗文学和促进其成长所起的作用；从总体上把握并辩证看待南方的鸳鸯蝴蝶派文学；张恨水的创作和北派通俗文学作家的作品在中国文学现代化初期的历史影响和历史地位。

（二）教学要求

1．了解文学期刊、大报副刊和小报在通俗文学传播中的作用；它们对通俗文学作家在身份和观念转变中的意义；

2．了解鸳鸯蝴蝶派文学的含义；理解近代都市文化与鸳鸯蝴蝶派文学的关系；掌握鸳鸯蝴蝶派的思想文化立场；熟练掌握哀情小说的特征；

3．了解张恨水的创作；理解张恨水创作在观念、技术上的创新；掌握《金粉世家》《啼笑因缘》的叙事特征；能运用所学知识探讨其创作。

（三）教学内容

第一节　通俗文学的载体

知识要点：文学期刊、大报副刊和小报对通俗文学传播及在其成长中所起的作用。

第二节　鸳鸯蝴蝶派文学概述

知识要点：大众传媒的兴起、稿酬制度的普及、鸳鸯蝴蝶派文学对娱乐性和趣味性的追求、哀情小说的艺术特征。

第三节　鸳鸯蝴蝶派的代表作家作品

知识要点：徐枕亚与《玉梨魂》、秦瘦鸥与《秋海棠》、包天笑与《一缕麻》

第四节　北派通俗文学的代表：张恨水与《金粉世家》《啼笑因缘》

知识要点：打通雅俗的文化选择、《金粉世家》“以社会为经 以言情为纬”的叙事特征、《啼笑因缘》集言情、社会、武侠三者之长的讲故事特征。

（四）教学重点与难点

1．教学重点

鸳鸯蝴蝶派文学的含义、文化立场及哀情小说的特征、张恨水的小说创作。

2．教学难点

鸳鸯蝴蝶派文学的文化立场、张恨水小说的创新性。

第三章　海派通俗文学的现代特征

（一）教学目的

通过本章学习,掌握海派文学的通俗化特征，其逐利的、享乐的、个人化的市民立场，它在中国文学现代化进程中的引领作用和历史地位；张爱玲化雅为俗、“为市民写作”的立场，张资平的通俗小说对娱乐性的追求及苏青创作新旧混杂的矛盾心态。

（二）教学要求

1．了解此期上海的通俗文学期刊、副刊和小报刊载作品的基本情况；理解它们对作家创作的意义；

2．了解张爱玲的创作；理解其现代市民的价值立场；熟练掌握其重要作品“化雅为俗”的特征；能运用所学知识探讨张爱玲的创作；

3．了解张资平的通俗小说特征，理解其创作对娱乐性追求的意义，张资平的逐利立场与其创作恶俗化的关系及教训；

4．了解苏青的创作，理解其新旧混杂的矛盾立场，掌握她和张爱玲的创作对女性历史困境的关注及意义。

（三）教学内容

第一节　上海的通俗文学期刊、副刊和小报

知识要点：海派通俗文学的总体状况、北派和南派主要文学期刊刊载作品的情况和其重要作者和作品、它在传播通俗文学中所取的作用。

第二节 张爱玲的创作

知识要点：张爱玲创作的总体情况、其创作的现代市民价值立场和意义、《金锁记》和《倾城之恋》等的创新价值。

第三节　张资平的通俗小说

知识要点：张资平通俗小说多角恋爱的套路、其通俗小说创作对娱乐性的追求、其逐利动机对创作的危害。

第四节 苏青的创作

知识要点：苏青的散文和小说、《结婚十年》和《续结婚十年》新旧混杂的价值立场。

（四）教学重点与难点

1．教学重点

张爱玲创作的现代市民价值立场和意义、张资平通俗小说创作对娱乐性的追求。

2．教学难点

张爱玲创作的现代市民价值立场、苏青创作新旧价值官混杂的立场。

第四章　1980年代：从港台和日本引进的通俗文学及其对大陆的影响

（一）教学目的

通过本章的学习,掌握从港台和日本引进的通俗文学的特征，言情小说家琼瑶与琼瑶现象，武侠小说家金庸的创作，金庸的代表性作品《神雕侠侣》《倚天屠龙记》等的创新特征，港台通俗文学在大陆读者中产生的影响。

（二）教学要求

1．了解从港台和日本引进的通俗文学的基本情况；理解它对大陆观众产生的影响；

2．港台和日本电视连续剧走红大陆的社会文化原因、理解它对大陆观众产生的影响；

3．了解大陆的琼瑶热；理解言情小说家琼瑶的创作；掌握其创作的模式化套路和艺术特征；熟练掌握其代表性作品《还珠格格》等的流行元素；能运用所学理论探讨琼瑶的创作；

4．了解大陆的金庸热；理解金庸武侠小说的特征；掌握其作品的东方文化含韵及学术价值；熟练掌握其代表性作品《神雕侠侣》《倚天屠龙记》等的创新特征和文化价值；能运用所学知识探讨其武侠小说。

（三）教学内容

第一节　从港台和日本引进的通俗文学概述

知识要点：港台和日本引进的通俗文学的类型、代表作家作品、艺术特征。

第二节 港台和日本引进的电视连续剧走红大陆

知识要点：港台和日本引进的电视连续剧走红大陆的社会文化原因、《霍元甲》《上海滩》《血疑》等剧情介绍、日剧《血疑》《排球女将》的类型化特点、《霍元甲》《上海滩》《血疑》等在大陆观众中产生的社会文化影响

第三节 台湾言情小说家琼瑶的创作

知识要点：大陆的琼瑶热、琼瑶创作的模式化特征、《还珠格格》的流行元素与其背后的社会文化原因。

第四节　金庸、梁羽生和古龙的武侠小说

知识要点：大陆的金庸热、金庸武侠小说的特征、金庸作品的东方文化含韵和学术价值、代表性作品《神雕侠侣》《倚天屠龙记》等的创新特征和文化价值；梁羽生的《白发魔女》、《七剑下天山》；古龙的《绝代双娇》等。

（四）教学重点与难点

1．教学重点

港台和日本引进的电视连续剧走红大陆的社会文化原因、琼瑶创作的模式化套路和艺术特征、金庸作品的东方文化含韵和学术价值，代表性作品《神雕侠侣》《倚天屠龙记》等的创新特征和价值。

2．教学难点

琼瑶创作的艺术特征、金庸作品的东方文化含韵和学术价值、运用所学理论和知识探讨金庸、梁羽生、古龙的武侠小说。

第五章　1980年代的通俗文学

（一）教学目的

通过本章学习，掌握1980年代通俗小说的基本状况；它兴起和兴盛的原因，王朔创作的市民立场和其代表的逐利的社会时代趋向。

（二）教学要求

1．了解1980年代通俗小说的基本状况；理解其兴起和兴盛的原因；

2．了解1980年代通俗文学媒体的类型；理解它们在通俗文学传播中的作用；

3．了解王朔创作的市民立场，掌握其立场代表的逐利的社会时代趋向；能运用所学理论分析王朔现象。

（三）教学内容

第一节 1980年代的大陆通俗文学概述

知识要点：总体状况、其兴起和兴盛的政治、经济及文化原因。

第二节 1980年代的通俗文学媒体

知识要点：电波媒体、印刷媒体、《今古传奇》《传奇文学选刊》与通俗文学

第三节 1980年代代表性的通俗文学作家作品

知识要点：王朔和他的创作、冯育楠和天津通俗文学作家作品、 温瑞安和黄易的香港武侠小说

（四）教学重点与难点

1．教学重点

1980年代通俗小说兴起和兴盛的原因；王朔现象。

2．教学难点

分析王朔现象；运用所学理论分析某部曾经流行过的武侠小说。

第六章　1990—2000年代的通俗文学

（一）教学目的

通过本章学习，掌握1990—2000年代通俗文学的总体情况，国产通俗影视剧和海外影视剧流行的社会文化原因，日剧的类型片特征和“韩流”蕴含的儒家文化内涵，网络文学的特征及其“无厘头”的写作风格。

（二）教学要求

1．了解1990—2000年代的通俗文学及代表性的作家作品；

2．了解国产通俗影视剧的总体情况，理解其流行的社会文化心理原因；掌握其类型片特点；能运用所学知识探讨其中一二部电视剧或电影。

3．了解网络文学的特征，理解其“无厘头”的写作风格；掌握其背后的社会文化心理原因；能运用所学知识分析一二部网络文学作品。

4．了解大陆流行的海外影视剧的特点和其背后的社会文化心理原因；理解“韩流”中的历史剧《大长今》和家庭伦理剧《人鱼小姐》等承载的儒家文化内涵，好莱坞大片的类型化特点；能运用所学知识探讨其中一二部影片。

（三）教学内容

第一节 1990—2000年代的通俗文学及代表性的作家作品

知识要点：1990—2000年代通俗文学概述、海岩和他的警匪+言情小说。

第二节 国产通俗影视剧

知识要点：万人空巷看《渴望》、王海鸽婚姻三部曲折射的社会伦理和时代心理、家庭伦理剧《蜗居》展示的生存与情感的双重困境、周星驰的“无厘头”电影。

第三节 网络文学

知识要点：网络文学的特征、网络文学代表写手安妮宝贝、萧鼎、宁财神的写作风格

第四节 大陆流行的海外影视剧

知识要点：大陆流行海外影视剧的特点和社会文化原因；“韩流”中的儒家文化：青春偶像剧《蓝色生死恋》、历史剧《大长今》和家庭伦理剧《人鱼小姐》；好莱坞大片《魔鬼终结者2》《泰坦尼克号》《蜘蛛侠》的类型化特点。

（四）教学重点与难点

1．教学重点

网络文学的特点、大陆通俗影视剧流行的社会文化心理原因、青春偶像剧流行的原因。

2．教学难点

运用所学知识对家庭伦理剧进行探讨、网络文学的类型和特征、韩剧中的儒家文化。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	**20世纪初通俗文学现代性因子的萌发**	1.8		0.2				2
第一节	通俗文学的传统渊源	0.6						0.6
第二节	翻译文学的引入对中国通俗文学现代性萌芽的促动	0.6						0.6
第三节	现代转型：19、20世纪之交的通俗文学	0.6		0.2				0.8
第二章	**近代通俗文学期刊和南北派通俗文学**	4		1				5
第一节	通俗文学的载体	0.5						0.5
第二节	鸳鸯蝴蝶派文学概述	1						1

第三节	鸳鸯蝴蝶派的代表作家作品	1		0.5				1.5
第四节	北派通俗文学的代表：张恨水与《金粉世家》《啼笑因缘》	1.5		0.5				2
第三章	**海派通俗文学的现代特征**	5.3		0.7				6
第一节	上海的通俗文学期刊、副刊和小报	1						1
第二节	张爱玲的创作	2.3		0.3				2.6
第三节	张资平的通俗小说	1		0.2				1.2
第四节	苏青的创作	1		0.2				1.2
第四章	**1980年代：从港台和日本引进的通俗文学及其对大陆的影响**	5.5		0.5				6
第一节	从港台和日本引进的通俗文学概述	0.5						0.5
第二节	从港台和日本引进的电视连续剧走红大陆	1.5						1.5
第三节	言情小说家琼瑶的创作	1		0.2				1.2
第四节	金庸、梁羽生、古龙的武侠小说	2.5		0.3				2.8
第五章	**1980年代的通俗文学**	4.5		0.5				5
第一节	1980年代的通俗文学概述	1						1
第二节	1980年代的通俗文学媒体	1						1
第三节	1980年代代表性的通俗文学作家作品	2.5		0.5				3
第六章	**1990—2000年代的通俗文学**	7		1				8
第一节	1990—2000年代的	1						1

	通俗文学及代表性的作家作品							
第二节	国产通俗影视剧	2		0.5				2.5
第三节	网络文学	2		0.5				2.5
第四节	大陆流行的海外影视剧	2						2
合计		32						32

八、教学手段与方法

课堂教学坚持深入浅出，通俗易懂，教师和学生实现共同的教学目标，完成共同的教学任务。

（一）教学手段

本课程主要采用多媒体演示课件，视频解说与文字讲解结合，突出对重点和难点问题的讲解和分析，同时辅以在线学习。在线学习主要是阅读相关作品和观看相关影视片，全部在课外进行。

（二）教学方法

本课程采用讲授法与讨论法结合，堂外阅读作品和观看视频比堂内教学先行一步；启发式教学，互动贯穿教学的主要环节；采用讨论法教学，将分组讨论与互动式讨论结合；采用案例教学，将作品分析与理论讲解结合。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	权重（1）	考核方式
课程目标1:能力目标	（1）通过学习本课程，培养学生获取和认知20世纪通俗文学信息的能力。 （2）通过学习本课程，培养学生辩证看待通俗文学现象的能力。 （3）通过学习本课程，培养学生阅读和自学相关通俗文学知识的能力。	0.2	1.课堂表现 2.读书笔记 3.期末考查

课程目标2：知识目标	（1）通俗文学在20世纪中国文学雅俗互动格局中的位置，其流变脉络和民族化现代化的轨迹。 （2）通俗文学对娱乐性趣味性的追求是对传统文学“文以载道”功能的突破。 （3）挖掘和剖析曾被主流文学及其背后的意识形态轻视和遮蔽的通俗文学作家作品和重要的通俗文学现象。	0.5	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查
课程目标3：素质目标	（1）通过通俗文学作品的阅读锻炼，培养学生的阅读意识和自学习惯。 （2）通过梳理和辨析通俗文学现象，培养学生全面客观看待问题的眼光。 （3）通过互动和讨论，培养学生的问题意识和协作精神。	0.3	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括课堂讨论、师生互动，以及期中以前的文本分析训练，因此提问、课堂讨论和文本分析训练是平常考核的主要方式。

（2）结果性考核评价方式：70%。本课程的结果性考核评价方式为期末考查。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的30％）+期终成绩（占总评成绩的70％）

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	平时作业、课堂提问	小组讨论报告（小组作业）	期末考查	课程分目标达成评价方法
	占分比例10%	占分比例10%	占分比例10%	占分比例70%	
课程目标1（0.2）	30	30	40	40	分目标达成度={0.7 x（分目标

课程目标2（0.5）	35	30	20	50	试题平均）/分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标3（0.3）	40	20	40	25	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩／考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩／考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生	积极参与	积极参与	参与课堂	参与课堂	较少参与

	教学互动效果（权重0.3）	课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	互动，语言表达准确，思路清晰。	互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	对学习内容掌握与运用程度（权重0.6）	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	较好掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

（3）课程小论文（读书报告）评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	论文/报告格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文有部分缺失。	格式混乱，论文内容缺失严重。
	论文/报告内容与题目的契合度（权重0.4）	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰富性（权重0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

2.期末考核评价标准（100分）

期末采取开卷考查的方式，时间为2小时（120分钟），以卷面考查成绩为依据。考查内容全面符合大纲要求，同时做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量按教学要求来安排，对大纲未作教学要求的内容不纳入考试范围。期终

考试命题设计：识记部分约占20％；理解运用部分约占40％，批判与创新占40%。具体如下:

1. 考核内容及所占比例

序号	考核内容	所占比例
1	识记部分	20%
2	理解运用部分	40%
3	批判与创新	40%
合计		100%

2. 考核题型及所占比例

序号	考核题型	所占比例
1	概念	20%
2	论述题	30%
3	文本分析题	50%
合计		100%

十、课程资源

（一）教材选用

汤哲声《中国现代大众文化与通俗文学三十讲》，高等教育出版社，2011年。

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	范伯群、孔庆东	《通俗文学十五讲》（第一版）	北京大学出版社	2003年
2	朱志荣	《中国现代通俗文学艺术论》（第一版）	上海三联书店	2009年
3	范伯群	《中国近现代通俗文学史》（上、下卷）	江苏教育出版社	2010年
4	刘倩	《通俗小说与大众文化精神》	河北教育出版社	2015年
5	陶春军	《中国近现代通俗文学期刊风格研究》	南京大学出版社	2015年

（三）网络资源

（1）移动图书馆网，网址：http://gdin.superlib.com

（2）中国知网，网址：http://www.cnki.net/

十一、其他说明

本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

制定人：董文桃　职称：教授　　制定时间：2022年9月2日

审订人：邹晓霞　职称：副教授　　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月16日

（二十三）《新时期文学研究》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	新时期文学研究（Study on the Literature in New Era）		
课程代码	213011181	**课程类别**	理论课
课程性质	选修课	**课程学分**	2
课程学时	其中：理论学时26；实验学时：6	**开课学期**	第6学期
考核方式	开卷考试	**开课单位**	文学与传媒学院
先修课程	20世纪中国原典导读；中国现当代文学；古代汉语；现代汉语；		
后续课程	民国文人与文学研究		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学专业（师范）		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

《新时期文学研究》是汉语言文学专业各专业方向学生的一门选修课程，它带有专题研究性质，既考虑到与本科阶段《中国现代文学史》、《中国当代文学史》课程的衔接，利用和巩固以往已经获得的文学史知识，又引导学生更深入地理解和认识新时期一些重大的文学现象和代表性的作家作品，目的是让学生通过对所选文学专题的认真研读，养成文学鉴赏、评析的习惯和眼光，并引发对文学史研究与文学评论的兴趣。

三、课程目标

培养学生热爱新时期以来的中国文学的情感；研究当下文学创作现象和文学思潮以及它们和国外文学之间的关系。

（一）能力目标

1.能够对某作家或某流派或文学思潮进行专题研究；

2.能够对某种文学现象产生的缘由有个基本的了解；

3.掌握这种文学现象与域外同类文学现象之间的内在关系。

（二）知识目标

1.掌握新时期文学发展的基本脉络；

2.了解作家或文学流派的独特贡献；

3.掌握文学发生、发展及演变的一些规律。

（三）素质目标

1.理解文学是民族的，也是世界的；

2.掌握文学研究或中外文学流派、文学现象的比较研究方法；

3.形成文学专题研究的资料搜集能力、文学审美能力和论文写作能力。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。
		7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。

课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业,形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识,具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律,初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	儿童文学	M	H	L	2
第二章	网络文学	M	H	M	2
第三章	杨绛与钱锺书	H	M	L	2
第四章	知青文学	H	H	H	2
第五章	大众文学思潮和王朔小说	M	H	L	2

第六章	余秋雨与文化散文	M	H	L	2
第七章	新时期小说与魔幻现实主义	M	H	L	2
第八章	女性文学	M	H	M	2
第九章	新时期小说与黑色幽默	M	H	L	2
第十章	留学生文学	H	H	H	2
第十一章	军事文学	M	M	L	2
第十二章	打工文学	H	H	H	2
第十三章	文化寻根小说	M	M	H	2
第十四章	新历史主义小说	H	H	M	2
第十五章	现实主义冲击波小说	M	M	H	2
第十六章	新时期戏剧探索	M	H	L	2
					32

六、教学内容及教学基本要求

第一章 儿童文学

（一）教学目的

通过本章的学习，了解儿童文学发生发展的基本过程，以及儿童文学在教育少年儿童方面无可替代的作用。

（二）教学要求

1．了解儿童文学的历史发展沿革；

2．理解“没有童话的童年”是不幸的含义；

3. 掌握儿童文学的特点；

2. 运用所学知识，对儿童文学作品进行研究。

（三）教学内容

第一节 儿童文学的概念和历史发展轨迹

知识要点：儿童文学的概念；发展轨迹等。

第二节 儿童文学的特点及目前的现状

知识要点：儿童特点、总体情况等。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

儿童文学的定义；儿童文学在实际生活中的作用。

2．教学难点。

儿童文学的特点；曹文轩、秦文君、黄蓓佳等的创作成就。

第二章 网络文学

（一）教学目的

通过本章的学习，认识网络的特点，掌握网络文学的创作类型以及传播特点。

（二）教学要求

1．了解网络文学的含义；

2．理解网络文学与草根之间的关系；

3. 掌握网络文学的特点；

3．运用所学知识对网络文学进行评论和研究。

（三）教学内容

第一节 网络文学的含义和特点

知识要点：狭义和广义的网络文学、网络文学的特点

第二节 网络文学著名作家及创作类型

知识要点：著名作家及作品简介、网络文学类型等技巧。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

网络文学的定义；网络文学的传播特点和侵权问题。

2．教学难点。

网络文学的特点；网络文学与影视传播。

第三章 杨绛与钱锺书

（一）教学目的

通过本章的学习，认识杨绛和钱锺书夫妇，理解他们的文学创作和研究的总体状况，对他们的文学成就和学术成果给予充分的评价。

（二）教学要求

1．了解他们的生平；

2．理解他们在“文革”期间的生存智慧；

3. 掌握杨绛的《干校六记》的风格和钱锺书《管锥篇》的研究体系；

4．运用所学知识，对他们夫妇的文学创作与研究做一中肯的评价。

（三）教学内容

第一节 杨绛和她的文学创作

知识要点：生平；《干校六记》和《洗澡》等。

第二节 钱锺书先生的《管锥篇》等学术研究成就

知识要点：生平、研究范式。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

《干校六记》“怨而不怒”的风格；《洗澡》与《围城》对知识分子的描述。

2．教学难点。

钱锺书先生为什么被称之为“文化昆仑”；钱杨夫妇现象研究的一些最新情况。

第四章 知青文学

（一）教学目的

通过本章的学习，让学生对知青文学发展的历史轨迹、代表作家及作品等，有一个总体的认识。还要对知青运动和知青文学的历史地位进行反思和评价。

（二）教学要求

1.了解知青文学和知青运动之由来

2．理解知青文学中对苦难的展示；

2. 掌握一些著名知青文学作家作品的创作特点

3．能够运用所学知识，对知青作家作品进行研究和评价

（三）教学内容

第一节 知青文学的发展脉络

知识要点：定义；历史沿革。

第二节 著名作家作品的思想内涵

知识要点：梁晓声、张抗抗、张承志、史铁生等作家作品；思想内涵。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

知青文学与其他文学的关系；知青文学的各类题材。

2．教学难点。

梁晓声等知青文学的创作得失；个人的“青春无悔”与时代的“青春无悔”不能划等号。

第五章 大众文学思潮和王朔小说

（一）教学目的

通过本章的学习，了解大众文学思潮的含义和特点，对王朔小说的“调侃”、解构等有一个总体的评价。

（二）教学要求

1．了解大众文化的含义和特点；

2．理解大众文学思潮和王朔小说之家的关系；

3. 掌握王朔小说的几个关键词——顽主、调侃、反讽、解构等；

3．能够对大众文学及王朔现象提出自己的独到见解。

（三）教学内容

第一节 大学文学思潮

知识要点：含义、特点。

第二节 王朔的小说创作

知识要点：创作简况、特色。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

大众与文化与都市生活；亚文化现象。

2．教学难点。

王朔的调侃与语言魅力；王朔现象观察。

第六章 余秋雨与文化散文

（一）教学目的

通过本章的学习，掌握余秋雨和文化散文之间的关系有一个全面的认识，对余秋雨散文中的文化内涵，进行全方位的探析。

（二）教学要求

1．了解余秋雨的生平

2. 理解《文化苦旅》对文化散文的开拓之功；

3. 掌握余秋雨散文的文化内涵；

4．运用所学知识，对文化散文的得失进行研究和评价。

（三）教学内容

第一节 余秋雨《文化苦旅》

知识要点：生平、《文化苦旅》之内容

第二节 文化散文之兴起

知识要点：文化散文现象、余秋雨散文中的文化内涵。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

散文类型：文化散文；《文化苦旅》的推动作用。

2．教学难点。

余秋雨对散文勃兴的贡献；“文化口红现象”之我见。

第七章 新时期小说与魔幻现实主义

（一）教学目的

通过本章的学习，了解魔幻现实主义的艺术特征及代表作家作品，探析中国作家与魔幻现实主义的历史渊源。

（二）教学要求

1.了解魔幻现实主义的历史沿革；

2. 理解马尔克斯对《百年孤独》等盗版问题的愤怒；

3. 掌握《白鹿原》与《百年孤独》之间的异同；

4．运用所学知识对寻根文学等进行科学的评价。

（三）教学内容

第一节 魔幻现实主义之缘起

知识要点：界定、艺术特征等。

第二节 《白鹿原》等作品中的魔幻现实主义

知识要点：陈忠实、《白鹿原》、借鉴与创新。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

对魔幻现实主义定义的理解；拉美爆炸文学思潮。

2．教学难点。

寻根文学中的魔幻现实主义；许子东：《白鹿原》是用《红高粱》的手法

写《红旗谱》，如何理解。

第八章 女性文学

（一）教学目的

通过本章的学习，掌握女性文学发展的历史轨迹，辨识女性文学的几种代表类型和著名作家作品，同时区别女性文学、女权运动、女性主义等概念的边界。

（二）教学要求

1.了解女性文学发展的历史轨迹；

2.理解女性文学与女权运动的关系

3. 掌握林白、陈染等女性主义文学的鲜明特色；

4. 运用所学知识对女性文学进行科学的研究和评价。

（三）教学内容

第一节 女性文学发展的历史轨迹

知识要点：含义、发展历程

第二节 著名女性作家作品

知识要点：张洁、王安忆、林白、陈染等。作品评价。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

女性文学的含义；女性、女权运动与社会思想解放。

2．教学难点。

林白、陈染的创作特色；王安忆作品中的体现出来的女性主义观念。

第九章 新时期小说与黑色幽默

（一）教学目的

通过本章的学习，掌握黑色幽默这种文学思潮的源起，辨识新时期中国小说与黑色幽默的关系，同时，对中国作家的艺术探索轨迹进行全方位的扫描和评价。

（二）教学要求

1.了解黑色幽默发展的历史轨迹；

2.理解黑色幽默在新时期出现的缘由；

3. 掌握刘索拉《你别无选择》等小说中鲜明的黑色幽默特色；

4. 运用所学知识对中国黑色幽默小说进行科学的研究和评价。

（三）教学内容

第一节 黑色幽默发展的历史轨迹

知识要点：含义、发展历程

第二节 《你别无选择》等作品

知识要点：刘索拉、王蒙、阎连科、刘震云等。作品评价。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

黑色幽默的含义；《第二十二条军规》。

2．教学难点。

《你别无选择》的创作特色；王蒙等作家作品中的黑色幽默。

第十章 留学生文学

（一）教学目的

通过本章的学习，掌握留学生文学这种文学思潮的源起，了解新时期中国留学生文学的兴起于改革开放的关系，同时，对一些著名的作家作品进行全方位的扫描和评价。

（二）教学要求

1.留学生文学发展的历史轨迹；

2.理解留学生在新时期出现的缘由；

3. 掌握《北京人在纽约》等小说表现出来的思想主题；

4. 运用所学知识对查建英、严歌苓等留学生文学进行科学的研究和评价。

（三）教学内容

第一节 留学生发展的历史轨迹

知识要点：含义、发展历程

第二节 著名作家作品

知识要点：查建英、严歌苓等。作品评价。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

留学生文学的含义；《丛林下的冰河》《上海人在东京》等。

2．教学难点。

《我的财富在澳洲》的纪实色彩；新世纪对留学生文学佳作的期待。

第十一章 军事文学

（一）教学目的

通过本章的学习，掌握军事文学这种文学思潮的源起，了解新时期中国军事文学的兴起于改革开放思想解放的关系，同时，对一些著名的作家作品进行全方位的扫描和评价。

（二）教学要求

1.军事文学发展的历史轨迹；

2.理解军事文学的几次重大突破；

3.掌握《西线轶事》等小说表现出来的人道主义思想主题；

4. 运用所学知识对《亮剑》等军事文学进行科学的研究和评价。

（三）教学内容

第一节 军事发展的历史轨迹

知识要点：含义、发展历程

第二节 著名作家作品

知识要点：徐怀中、李存葆、黎汝清、都梁等。著名作品评价。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

军事文学的含义；《高山下的花环》等的历史突破。

2．教学难点。

《亮剑》的“补钙”；新世纪军事文学创作前瞻。

第十二章 打工文学

（一）教学目的

通过本章的学习，掌握打工文学这种文学思潮的源起，了解新时期中国打工文学发展的几个阶段；了解打工文学的兴起与农民工进城之间的关系，对王十月、郑晓琼等著名的作家作品进行全方位的扫描和评价。

（二）教学要求

1.打工文学发展的几个阶段；

2.理解打工文学与农民工进城之间的关系；

3.掌握《国家订单》《女工》等打工小说、诗歌中的底层叙事与悲悯情怀；

4. 运用所学知识对打工文学进行科学的研究和评价。

（三）教学内容

第一节 打工文学发展的几个历史阶段

知识要点：含义、历史阶段

第二节 著名作家作品

知识要点：王十月《无碑》、安子的《青春驿站》等。作品评价。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

打工文学的含义；《国家订单》与鲁迅文学奖。

2．教学难点。

张伟明的打工小说之开拓意义；新世纪打工文学创作前瞻。

第十三章 文化寻根小说

（一）教学目的

通过本章的学习，掌握文化寻根小说这种文学思潮的源起，了解新时期中国寻根小说的著名作家作品，以及他们对文化的态度和创作得到。

（二）教学要求

1.了解文化寻根小说的源起；

2.理解文化寻根小说与民族自信/自卑之间的关系；

3.掌握《爸爸爸》《棋王》等文化寻根小说的文化取向；

4. 运用所学知识对寻根文学小说进行科学的研究和评价。

（三）教学内容

第一节 文学寻根小说的起因

知识要点：文化寻根小说的含义、从理论探讨到文学创作等。

第二节 韩少功、王安忆、阿城等著名作家作品

知识要点：《爸爸爸》、《小鲍庄》等。作品评价。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

文化寻根小说的含义；《爸爸爸》与楚地巫风习俗。

2．教学难点。

冯骥才《神鞭》等小说对文化的辩证态度；新世纪对文化寻根小说的再评价。

第十四章 新历史主义小说

（一）教学目的

通过本章的学习，掌握新历史主义小说这种文学思潮的源起，了解新时期中

国新历史主义的著名作家作品，以及他们对历史的态度创作得失。

（二）教学要求

1.了解新历史小说的源起；

2.理解“一切历史都是当代史”；

3.掌握一些著名的新历史主义作家作品的思想内涵；

4. 运用所学知识对新历史小说小说进行科学的研究和评价。

（三）教学内容

第一节 新历史小说的起因

知识要点：新历史小说的含义、从理论探讨到文学创作等、与20世纪50-60年代历史小说的区别。

第二节 著名作家作品

知识要点：《活着》、《追月楼》等。作品评价。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

新历史小说的含义；刘恒等的小说中的新历史主义倾向。

2．教学难点。

一些作家作品对伪历史教科书的反叛；新世纪对新历史小说的再评价。

第十五章 现实主义冲击波小说

（一）教学目的

通过本章的学习，掌握世纪之交出现的现实主义冲击波小说这种文学思潮的源起，了解这种文学思潮中的著名作家作品，以及他们创作上的得失。

（二）教学要求

1.了解现实主义冲击小说的源起；

2.理解“三驾马车”的创作倾向；

3.掌握一些著名的作家作品的思想内涵；

4. 运用所学知识对现实主义冲击波小说小说进行科学的研究和评价。

（三）教学内容

第一节 现实主义冲击波小说的起因

知识要点：含义、转型期的文学现象等。

第二节 著名作家作品

知识要点：“三驾马车”、急就章等。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

现实主义冲击波小说的含义；著名作家作品。

2．教学难点。

现实主义冲击波小说的艺术探索和思想内容；对现实主义冲击波小说的再评价。

第十六章 新时期的戏剧探索

（一）教学目的

通过本章的学习，掌握新时期以来中国戏剧探索的状况，了解一些著名作家作品，以及他们的戏剧观念和他们在创作上所作出的贡献。

（二）教学要求

1.了解新时期戏剧探索的总体情况；

2.理解戏剧创作与西方戏剧创作之间的借鉴和超越；

3.掌握魏明伦、高行健、沙叶新等著名的作家作品的思想内涵；

4. 运用所学知识对新时期戏剧探索进行科学的研究和评价。

（三）教学内容

第一节 新时期戏剧探索概观

知识要点：戏剧、戏剧观念、三大戏剧体系等。

第二节 著名作家作品

知识要点：《潘金莲》《车站》《陈毅市长》等。高行健“完全的戏剧”观。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

新时期之初戏剧的复苏；著名作家作品的出现。

2．教学难点。

《车站》与《等待戈多》；《潘金莲》的探索：穿越时空与翻案历史。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线	课外	其它	

					学习			
第一章	儿童文学	1.5		0.5				2
第二章	网络文学	1.0		0.5				2
第三章	杨绛与钱锺书	1.5		0.5				2
第四章	知青文学	1.0		1.0				2
第五章	大众文学思潮与王朔小说	1.5		0.5				2
第六章	余秋雨与文化散文	1.5		0.5				2
第七章	新时期小说与魔幻现实主义	1.5		0.5				2
第八章	女性文学	1.0		1.0				2
第九章	新时期小说与黑色幽默	1.5		0.5				2
第十章	留学生文学	1.0		1.0				2
第11章	军事文学	1.0		1.0				2
第12章	打工文学	1.0		1.0				2
第13章	文化寻根小说	1.5		0.5				2
第14章	新历史主义小说	1.0		1.0				2
第15章	现实主义冲击波小说	1.5		0.5				2
第16章	新时期戏剧探索	1.5		0.5				12
合计		21		11				32

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书、多媒体、视频、演示课件等方式。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、观看视频录像等方法。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标	考核内容	权重（1）	考核方式

课程目标1：能力目标	1.掌握儿童文学发展的历史、儿童文学的特点、网络文学成为四大世界级文学/文化现象的原因。 2.掌握并理解留学生文学、大众文学思潮、王朔小说与改革开放之间的关系。 3.理解女性文学与社会文明进步的关系。 4.理解并掌握当代戏剧探索与学习借鉴外来文化之关系。	0.3	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查
课程目标2：知识目标	1.正确认识杨绛、钱锺书夫妇在中国当代文学史乃至文化史的意义。 2.掌握领悟魔幻现实主义和寻根文学思潮、与陈忠实、莫言等小说创作之间的关系。 3.掌握现实主义冲击波与世纪之交的社会转型阵痛问题。 4.掌握查建英、严歌苓等海外华文文学创作的思想内涵艺术特点。 5.理解“一切历史都是当代史”和新历史主义小说作家的创作观念和作品特色。 6.掌握的《文化苦旅》的思想艺术内涵和文化散文流派。 7.掌握新时期军事文化发展的几个关键时期、关键作品的特点以及在军事文学史上的意义。。 8.掌握黑色幽默与新时期小说作品之间的精神联系。	0.4	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查
课程目标3：素质目标	1.正确理解新时期文学中的现实主义精神和人文关怀精神。 2.正确理解莫言和陈忠实等人创作中借鉴和突破的。 3.正确理解中国当代作家作品走向世界并引起世界文坛关注的原因。	0.3	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查

（二）成绩评定

1.考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤30%、课堂表现20%、小组讨论/学习汇报30%、作业/读书报告）20%）

（2）结果性考核评价方式：70％。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末采取开卷考试的方式，即考查的方式，写一篇课程论文，以卷面考试成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的30％）+期终成绩（占总评成绩的70％）

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	平时作业、课堂提问	小组讨论报告（小组作业）	期末考试	课程分目标达成评价方法
	占分比例10%	占分比例10%	占分比例10%	占分比例70%	
课程目标1（0.3）	30	40	30	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	30	35	30	40	
课程目标3（0.3）	40	25	40	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格

课程目标1、2、3	对学习内容掌握与运用程度（权重0.6）	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	较好掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

（3）课程小论文（读书报告）评分标准（100分）

课程目标	**考核内容**	**评分标准**				
		90-100分	**80-89分**	**70-79分**	**60-69分**	**小于60分**
		优	**良**	**中**	**及格**	**不及格**
课程目标1、2、3	论文/报告格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规	格式混乱，论文内容缺失严重。

		写规范，论文各部分完整。	文各部分完整。	或论文有部分缺失。	范，或论文有部分缺失。	
	论文/报告内容与题目的契合度（权重0.4）	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰富性（权重0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

2.期末考核评价标准（100分）

根据所学课程的知识，写一篇课程论文，要求论文的内容与标题高度契合，学术论文的内容有一定的深度和广度，论文结构完整，文通字顺，格式规范，参考文献等项目都很完整齐备。

十、课程资源

（一）教材选用

无

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	陆贵山	中国当代文艺思潮	中国人民大学出版社	2009年4月
2	张永清	新时期文学思潮	中国人民大学出版社	22003年9月

3	汤学智	新时期文学流程透视	郑州大学出版社	2003年7月
4	樊 星	当代文学与多维文化	武汉大学出版社	2005年4月
5	温儒敏	中国现当代文学专题研究	北京大学出版社	2002年3月
6	曹文轩	二十世纪末中国文学现象研究	人民文学出版社	2010年1月
7	欧阳友权	网络文学概论	北京大学出版社	2008年1月
	王泉根	新世纪中国儿童文学新观察	明天出版社	2009年7月

（三）网络资源

1.中国文艺评论网，网址：http://www.zgwypl.com

2.中国作家网，网址： http://www.chinawriter.com.cn

3.广东作家网：网址： http://www.gdzuoxie.com

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：陈南先　职称：教授　　制定时间：2022年9月2日

审订人：邹晓霞　职称：副教授　　审订时间：2022年9月8日

审批人：余爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月16日

（二十四）《民国文人与文学研究》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	民国文人与文学研究 （Study on the Literati and Literature in the Republic of China）		
课程代码	213012274	课程类别	学科基础课
课程性质	专业选修课	课程学分	2
课程学时	32学时 其中：理论30学时，实验2学时	开课学期	第6学期
考核方式	考查（开卷）	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	中国现代文学史；中国当代文学史；中国古代文学史；古典名篇精读；		
后续课程	教育实习		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

《民国文人与文学研究》课程是汉语言文学专业（包括师范生）学生选修的专业专业课程之一。通过本课程学习，使学生能较系统地明白民国时期的历史文化背景、文学场域环境，民国文人基本情况，了解民国文学的基本面貌。通过精读一些民国文学文本，明白近现代文学审美欣赏能力与方法，为学生提高人文素养，培养文字鉴赏能力以及写作能力。

三、课程目标

《民国文人与文学研究》课程的总体目标是帮助学生熟悉了解从近代文学到现代文学的转型过渡期文学面貌，每节课一个重点作家、一部重点作品或者一种文学现象一个文学流派，以点带面完成整体学习。

（一）能力目标

1.建立学生对过渡时期文人思想以及文学面貌的了解。

2.培养学生主动获取文学知识的能力。

3.培养学生阅读文本时的分析能力。

（二）知识目标

1.民国时期时代文化背景

2.民国时期主要人文基本情况

3.民国时期主要文学作品情况

（三）素质目标

1.对社会历史环境的认识能力

2.对文人素质、知识分子品格的培养

3.对文学鉴赏、文学阅读、文学创作能力的培养

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。
		7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发

		展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	晚清至民国时代文化背景	M	H	L	2
第二章	民国初建时代背景	M	H	H	2

第三章	梁启超与文学革命	H	H	H	2
第四章	梁启超与新文体	H	H	H	2
第五章	民国报刊与文学发展	H	H	M	2
第六章	苏曼殊与南社雅集	M	H	M	2
第七章	《玉梨魂》与文言小说	M	H	M	2
第八章	王国维与民国文学	M	H	M	2
第九章	李叔同到丰子恺	M	H	L	2
第十章	学衡派与人文主义传统	H	H	H	2
第十一章	梁实秋与散文	H	H	H	2
第十二章	钱穆与教育文化	H	H	H	2
第十三章	李健吾与批评随笔	H	H	L	2
第十四章	李庄与林徽因	H	H	L	2
第十五章	西南联大与知识分子	H	H	M	2
第十六章	考察	H	H	M	2
					32

六、教学内容及教学基本要求

（一）教学目的

通过本章学习，应明白晚清至民国时代主要文化背景，了解时代风貌。

（二）教学要求

1．了解晚清、民国时代文化背景

2．理解晚清至民国时代文化改变的内因外因

3．明白进入特定时代的方法

4、运用文化分析的方法进入文学史

（三）教学内容

第一节 晚清变局

知识要点：晚清是三千年未遇之大变局，内忧外患，从文化角度进行梳理

第二节 民国初建

知识要点：民国时代的文化风貌，人心所向

第三节 时代文化

知识要点：这一时期人才辈出，传奇众多

（四）教学重点与难点

1．教学重点：时代与文化的关系

2．教学难点：晚清至民国政治上的转变对文化的影响

第二章 民国初建时代背景

（一）教学目的

通过本章学习，应明白民国初建时期一些的混乱，时代文化特殊特征。

（二）教学要求

1．了解民国初建时文化上的转变

2．理解民国初建文化转变的内因外因

3．明白民国初建从文化史角度理解的方法

4、运用文学史基本理念进入民国初建时代

（三）教学内容

第一节 民国初建

知识要点：从文化角度梳理民国初建国家社会时代的转变以及需求

第二节 民国乱象

知识要点：民国初建时代诸多乱象

第三节 民国文人景象

知识要点：民国文人简介

（四）教学重点与难点

1．教学重点：时代转化时文人选择

2．教学难点：文人与政治的关系

第三章 梁启超与文学革命

（一）教学目的

通过本章学习，应明白梁启超生平以及他倡导的文学革命。

（二）教学要求

1．了解梁启超生平

2．理解梁启超的变与不变

3．明白梁启超的诗界革命、文学革命

4、运用文学史知识理解文学革命

（三）教学内容

第一节 任公传奇

知识要点：梁启超的生平、政治、学术以及家庭

第二节 变与不变

知识要点：梁启超一生的选择

第三节 诗界革命、文学革命

知识要点：梁启超诗歌诵读赏析；文学革命背景、实践与效果

第四节 《梁启超家书》

（四）教学重点与难点

1．教学重点：梁启超一生中政治与文学的关系

2．教学难点：梁启超变与不变的奥秘

第四章 梁启超与新文体

（一）教学目的

通过本章学习，应明白梁启超的新文体概念、特色以及与现代散文的关系

（二）教学要求

1．了解新文体出现的背景

2．理解新文体出现的内因外因

3．明白进入一种文体分析的方法

4、运用分析方法解决文体特征辨析

（三）教学内容

第一节 野狐新文体

知识要点： 新文体的概念辨析，特征描述

第二节 新文体诵读赏析《大家小品》

知识要点： 新文体诵读过程领会文本特征

第三节 新文体承上启下之作用

知识要点：从传统散文到五四现代散文

第四节 传世之文与觉世之文

知识要点：梁启超一生的矛盾选择

（四）教学重点与难点

1．教学重点：新文体承上启下

2．教学难点：觉世与传世之区别

第五章 民国报刊与文学发展

（一）教学目的

通过本章学习，应明白民国报刊基本情况，了解媒体变化与文学发展之关系。

（二）教学要求

1．了解民国报刊萌芽发展基本情况

2．理解媒体环境变化的内因外因

3．明白媒体与文学的关系

4、运用文化分析的方法明白媒体与文学发展的互动

（三）教学内容

第一节 报刊处世

知识要点：从晚清开始，报刊出现在中国

第二节 报刊与文学载体

知识要点： 报刊与文学的关系，包括对小说连载，杂文，散文等影响

第三节 民国报刊的特殊影响

知识要点：民国报刊与通俗文学发展

（四）教学重点与难点

1．教学重点：文学的俗与雅

2．教学难点：突破思维定势，理解报刊与文学之关系

第六章 苏曼殊与南社雅集

（一）教学目的

通过本章学习，应明白文人雅集的性质，南社基本情况，苏曼殊文学世界

（二）教学要求

1．了解文人雅集性质

2．理解南社从雅集向社团转变的过程

3．明白文人雅集与文学关系

4、运用文化分析的方法了解雅集与社团

（三）教学内容

第一节 文人雅集

知识要点：文人雅集的传统

第二节 南社群英

知识要点：南社雅集的性质、基本情况，以及柳亚子

第三节 苏曼殊传奇《断鸿零雁记》

知识要点：苏曼殊传奇、诗、画、小说

（四）教学重点与难点

1．教学重点：文人雅集与社团的关系

2．教学难点：苏曼殊文言小说之价值

第七章 《玉梨魂》与最后的文言小说

（一）教学目的

通过本章学习，应明白民国时期文言小说的情况与价值。

（二）教学要求

1．了解文言小说的基本情况

2．理解文言小说的审美价值

3．明白文言小说审美方法

4、运用文化分析的方法理解文言小说价值

（三）教学内容

第一节 《玉梨魂》

知识要点：徐枕亚《玉梨魂》简介

第二节 《玉梨魂》价值

知识要点：玉梨魂审美价值

第三节 文言小说之命运

知识要点：最后的文言小说高潮

（四）教学重点与难点

1．教学重点：白话文浪潮时代的文言小说

2．教学难点：文言小说独特的审美价值审美内蕴

第八章 王国维与民国文学

（一）教学目的

通过本章学习，应明白王国维对民国文学的影响

（二）教学要求

1．了解王国维基本情况

2．理解王国维学术体系

3．明白王国维学术对民国文学的影响

（三）教学内容

第一节 王国维简介

第二节 学术成型

知识要点：王国维学术思想成型

第三节 《人间词话》

知识要点：人间词话的赏析

（四）教学重点与难点

1．教学重点：王国维人间词话

2．教学难点：王国维悲剧思想

第九章 李叔同到丰子恺

（一）教学目的

通过本章学习，应明白李叔同到丰子恺的文化传承

（二）教学要求

1．了解李叔同与丰子恺

2．理解李叔同的文艺、文章、佛学

3．明白丰子恺佛心、童心、艺心

（三）教学内容

第一节 李叔同传奇

第二节 李叔同文艺、文章、佛学思想

知识要点：其文艺思想流变与影响

第三节 丰子恺之继承

知识要点：《缘缘堂随笔》赏析

第四节 师徒恩情《护生画集》

（四）教学重点与难点

1．教学重点：李叔同文艺思想与佛学思想

2．教学难点：佛学与文艺

第十章 学衡派与人文主义传统

（一）教学目的

通过本章学习，应明白学衡派与人文主义传统

（二）教学要求

1．了解学衡派基本情况

2．理解学衡派学术追求

3．明白人文主义传统意义

（三）教学内容

第一节 学衡与白璧德

知识要点：白璧德主要思想

第二节 学衡诸子

知识要点：学衡派概览

第三节 吴宓教授

知识要点：吴宓的传奇与文化思想

（四）教学重点与难点

1．教学重点：学衡派的人文主义主张

2．教学难点：学衡派的人文主义主张与五四新文化流派的冲突

第十一章 梁实秋与散文

（一）教学目的

通过本章学习，应明白梁实秋的文化思想与散文创作

（二）教学要求

1．了解梁实秋基本情况

2．理解梁实秋与鲁迅等人的冲突

3．明白梁实秋散文创作的情况

（三）教学内容

第一节 梁实秋传奇

第二节 梁鲁骂战

知识要点：梁鲁文艺思想冲突

第三节 《雅舍小品》

知识要点：雅舍小品赏析

（四）教学重点与难点

1．教学重点：时代与文化的关系

2．教学难点：晚清至民国政治上的转变对文化的影响

第十二章 钱穆与教育文化

（一）教学目的

通过本章学习，应明白钱穆传奇人生，理解钱穆历史、教育、文化思想脉络。

（二）教学要求

1．了解钱穆传奇人生

2．理解钱穆历史、教育、文化思想脉络

（三）教学内容

第一节 钱穆传奇

知识要点：钱穆人生传奇

第二节 钱穆历史、文化、教育思想

知识要点：民国教育文化

第三节 赏析《湖上闲思录》

（四）教学重点与难点

1．教学重点：钱穆历史文化概述

2．教学难点：《湖上闲思录》

第十三章 李健吾与批评随笔

（一）教学目的

通过本章学习，应明白李健吾批评随笔的基本概况。

（二）教学要求

1．了解李健吾基本情况

2．理解民国批评随笔

3．明白批评随笔赏析

（三）教学内容

第一节 李健吾生平

第二节 批评风采

知识要点：民国批评随笔风采

第三节 《咀华与杂忆》

知识要点：赏析理解

（四）教学重点与难点

1．教学重点：批评随笔的理解

2．教学难点：《咀华与杂忆》的评价

第十四章 李庄与林徽因

（一）教学目的

通过本章学习，应明白抗战发生文化人的大转移大迁徙。

（二）教学要求

1．了解抗战大后方

2．理解文化迁徙之重要性

3．明白林徽因文化文学影响

（三）教学内容

第一节 抗战背景

第二节 文化迁徙

知识要点：文化迁徙的必要性与重要性

第三节 李庄与林徽因

知识要点：林徽因诗文赏析

（四）教学重点与难点

1．教学重点：抗战时期的文化迁徙

2．教学难点：李庄时期的中研院

第十五章 西南联大与知识分子

（一）教学目的

通过本章学习，应明白抗战时期大学迁徙，抗战时期知识分子风貌。

（二）教学要求

1．了解抗战时期大学迁徙

2．理解大学迁徙对文化的保存

3．明白抗战时期知识分子风貌

（三）教学内容

第一节 大学迁徙

知识要点：大学迁徙的必要性与重要性

第二节 文化保存

知识要点：西南联大文化意义

第三节 知识分子风骨

知识要点：知识分子与大学之精神

（四）教学重点与难点

1．教学重点：大学迁徙与文化保存

2．教学难点：西南联大与中国知识分子风骨

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	晚清至民国时代文化背景	1.5		0.5				2
第二章	民国初建时代背景	2						2
第三章	梁启超与文学革命	1.5		0.5				2
第四章	梁启超与新文体	1		1				2

第五章	民国报刊与文学发展	1		1				2
第六章	苏曼殊与南社雅集	2						2
第七章	《玉梨魂》与文言小说	2						2
第八章	王国维与民国文学	1		1				2
第九章	李叔同到丰子恺	2						2
第十章	学衡派与人文主义传统	2						2
第十一章	梁实秋与散文	1		1				2
第十二章	钱穆与教育文化	1		1				2
第十三章	李健吾与批评随笔	2						2
第十四章	李庄与林徽因	2						2
第十五章	西南联大与知识分子	2						2
第十六章	考察		2					2
合计		**24**	**2**	**6**				**32**

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书关键词，多媒体课件演示课程主要线索，知识点，重点难点，精彩视频串演人物生平等方法完成教学目的。

（二）教学方法

本课程主要采用教师讲授主要线索，学生讨论重要观点，重要人物集体分析，仲重要文本共同阅读等方法，同时开放一定的课时翻转教学，提前分配任务，要求学生分组研讨，课堂呈现学习效果等方法。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1：能力目标(0.3)	（1）通过学习本课程，能培养学生领悟和鉴赏戏剧的基本能力。 （2）通过学习本课程，能培养学生的表达能力、艺术想象和创新的能力。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查

	（3）通过学习本课程，能培养学生的实践能力和团队协作能力。	
课程目标2：知识目标(0.4)	（1）明白民国历史文化发展的基本知识和基本规律。 （2）了解民国重要文学流派的理念，记住并明白部分代表性作家作品。 （3）明白民国重要文本的基本知识和审美要求。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查
课程目标3：素质目标(0.3)	（1）通过学习本课程，梳理民国文人与文学的相关文学史知识。 （2）通过文学史学习，培养学生艺术感受力与文学鉴赏力。 （3）通过知识、鉴赏等学习，提高学生的艺术素养，从而最终提高人文素养，完成育人目标。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式。

本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、随堂提问、师生互动、读书报告、小论文写作以及课堂研讨，小组展示等方式

（2）结果性考核评价方式。

本课程的结果性考核评价方式主要包括期末考查，论文报告。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的40％） +期终成绩（占总评成绩的60％）

3. 成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	平时作业、课堂提问	小组讨论报告（小组作业）	期末考试	课程分目标达成评价方法
	占分比例10%	占分比例10%	占分比例10%	占分比例70%	

课程目标1（0.4）	30	40	30	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	30	35	30	40	
课程目标3（0.2）	40	25	40	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩 / 考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋(考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值)×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重……。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。

	0.2）					
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	对学习内容明白与运用程度（权重0.6）	完全、准确地明白学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	准确地记得学习内容，明白重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	较好记住学习内容，基本明白重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	基本明白学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确明白学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不

				符合所要求规范。	符合所要求规范。	符合所要求规范。

2.期末考核评价标准（100分）

课程论文评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	论文/报告格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文有部分缺失。	格式混乱，论文内容缺失严重。
	论文/报告内容与题目的契合度（权重0.4）	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰富性（权重0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

（一）教材选用

该专业选修课无指定教材。

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	袁国兴	《1898-1948中国文学场态》（第1版）	广东人民出版社	2005年1月
2	龚鹏程	《近代思潮与人物》（第1版）	中华书局	2007年4月
3	袁伟时	《晚清大变局》（第1版）	线装书局	2014年6月
4	梁启超	《梁启超集》（第1版）	广东省出版集团	2010年10月
5	张福贵	《民国文学：概念解读与个案分析》（第1版）	花城出版社	2014年10月

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：刘茉琳　职称：副教授　　制定时间：2022年9月2日

审订人：邹晓霞　职称：副教授　　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月15日

（二十五）《西方文化概论》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	西方文化概论（An Introduction to Western Culture）		
课程代码	213084266	课程类别	学科基础课
课程性质	选修课	课程学分	2
课程学时	32其中：理论 30学时，实验 2 学时	开课学期	第4学期
考核方式	闭卷考试	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	世界文学名著导读 ；中国现代文学史；中国当代文学史		
后续课程	外国文学；比较文学；西方文论		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

《西方文化概论》课程是汉语言文学专业、汉语言文学（师范）专业的专业核心课程模块选修课程之一。通过本课程，学生能较系统地学习古希腊罗马文化、中世纪基督教文化、文艺复兴时期文化、宗教改革、启蒙运动文化、工业化时代等各个重要时期文化的发生、发展脉络，较深入而系统了解哲学、科学、制度、宗教、文艺等方面的成就和特点，理解推动西方文化进程的重大事件、重要人物和重要思想文化成果，把握西方文化的内涵和特质，形成初步的文化比较意识和世界眼光，形成平等、开放、交流、学习的文化心态。

三、课程目标

通过本课程的学习，系统地记忆并理解西方文化发生发展的基本历史脉络、线索与内在规律；理解每一历史时期的发展特点、重要文化、思想成果；了解关于西方文化的经典理论，形成一种他者的文化眼光，培养史学思维与文化学视角。

（一）能力目标

1. 初步记忆较为专业的西方文化基本知识，并能加以应用，提升跨文化理解能力和审美力。

2. 能理解西方文化发展中的突出规律，培养比较文化思维，能独立地对一些西方文化现象尤其是当代西方的文化现象进行分析、评价。

3.阅读与研究西方文化相关的研究资料，能鉴赏、解析西方文化经典作品，能初步应用西方文化论文的一般写法。

（二）知识目标

1.系统记忆西方文化的历史进程，理解西方文化发展的基本脉络和演变过程；

2.记忆并理解西方文化史不同历史时期一些重要的文化思想事件、文化成果、重要人物的重要思想，分析不同历史时期的不同精神文化状况；

3.理解两希文化源头、人文主义精神、理性与科学精神。

（三）素质目标

1.培养学生以批判性思维理解异域文化，培养开放性的文化眼光与胸襟，扩大知识与审美视野，树立对人类命运的终极关怀意识。

2.以西方文化为他者之境，有助于中国文化的自我观照，帮助学生更深刻地理解中国文化。

3.培养学生发现问题、解决问题，并联系现实社会、生活开启思考的能力；在讨论汇报中善于与学习伙伴合作交流，具有小组互助、合作学习的能力和较好的团队协作精神。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
	7. 学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能

		力。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
课程目标3: 素质目标	1. 师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2. 教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
导　言	课程介绍与导论	L	M	L	2

第一章	古希腊罗马文化	M	H	M	4
第二章	中世纪基督教文化	M	H	M	4
第三章	西方文化的近代转型（一）	H	H	M	4
第四章	西方文化的近代转型（二）	M	H	H	4
第五章	西方文化经典阅读体会交流	H	H	M	2
第六章	启蒙运动与思想文化（一）	M	M	M	4
第七章	启蒙运动与思想文化（二）	H	H	M	4
第八章	工业化时代的西方文化	M	M	M	4
					32

六、教学内容及教学基本要求

课程介绍与导论

（一）教学目的

通过本章学习，掌握西方文化的基本内涵及其特质，明确西方文化研究的对象和任务，了解进行西方文化研究的基本参考文献。

（二）教学要求

1．了解西方文化的基本内涵及其特质。

2．理解西方文化的研究对象和任务。

3．了解进行西方文化研究的基本参考文献。

（三）教学内容

第一节　西方文化的特质

知识要点：

1. 文化的内涵

2. 西方文化的内涵。

3. 西方文化的特质。

第二节 西方文化概论学习的方法

知识要点：

1.学习西方文化的意义。

2. 学习西方文化应掌握的参考文献。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

（1）西方文化的内涵。

（2）西方文化的特质。

2．教学难点。

（1）文化的特质。

（2）西方文化的特质。

第一章　古希腊罗马文化

（一）教学目标

通过本章学习，掌握西方古典文化的起源和发展进程；了解古希腊文化、古罗马文化的成就及特质，理解古希腊罗马文化的重要地位及对后世西方文化的重大影响，对西方古典文化的总体特性有深刻的把握。

（二）教学要求

1．掌握西方古典文化的起源、发展进程。

2．了解古希腊文化、古罗马文化的成就及特质。

3．理解古西方古典文化的重要地位及对后世西方文化的重大影响。

（三）教学内容

第一节 古希腊文化

知识要点：

1. 了解爱琴文明与希腊神话传说、荷马史诗

2. 了解希腊城邦制度与城邦文化精神。

3. 了解希腊悲剧、哲学的重要人物及其代表作品、主要思想。

第二节 古罗马文化

知识要点：

1. 了解罗马帝国的起源、发展与衰亡的历史过程。

2. 了解古罗马文化的成就、特征。

3. 理解古罗马文化的重要地位及对后世西方文化的重大影响。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点：西方古典文化的重要成就及特质。

2. 教学难点：西方古典文化对后世西方文化的重大影响。

第二章　中世纪基督教文化

（一）教学目标

通过本章学习，了解中世纪基督教文化的进程、成就、意义、影响，理解中世纪基督教文化的特点。

（二）教学要求

1. 了解基督教文化的古希伯来起源、发展过程。

2. 理解中世纪基督教文化的重要思想内容和基本特征。

3. 理解中世纪文化对于后世西方文化发展的转型性意义。

（三）教学内容

第一节 基督教文化的基本介绍

知识要点：

1. 基督教的古希伯来来源、形成、发展与基本教义介绍。

2. 日耳曼蛮族对基督教的皈依

第二节 中世纪基督教文化的发展

知识要点：

1. 中世纪西欧社会的文化概况：教学与大学；中世纪哲学；骑士文学

2. 教会的堕落与基督教文化的衰落

（四）教学重点与难点

1.教学重点：中世纪基督教文化发展脉络

2.教学难点：中世纪基督教文化的辩证理解

第三章　西方文化的近代转型（一）

（一）教学目标

通过本章学习，应掌握西方文化的近代化转型的历史脉络，了解文艺复兴的发生发展过程和影响，理解文艺复兴对后世西方文化的影响。

（二）教学要求

1.了解欧洲文艺复兴的基本历史脉络；

2.了解文艺复兴几位重要代表人物的重要作品、思想和艺术成就；

（三）教学内容

第一节 文艺复兴发展脉络

知识要点：

1. 文艺复兴的发生、发展脉络

2. 文艺复兴人文主义的基本思想特征

第二节 文艺复兴的文化成就

知识要点：

1. 文艺复兴的重要代表人物的重要代表作品、文化思想成果解析

2. 文艺复兴对西方文化现代转型的影响

（四）教学重点与难点

1.教学重点：重要代表人物的重要代表作品解读

2.教学难点： 文艺复兴对西方文化现代转型的影响

第四章　西方文化的近代转型（二）

（一）教学目标

通过本章学习，应了解宗教改革的发生发展过程和影响，理解宗教改革对后世西方文化的影响。

（三）教学内容

第一节 宗教改革发展脉络

知识要点：

1.　　马丁·路德的宗教改革

2.　　英国的宗教改革

3.　　加尔文的宗教改革

第二节 宗教改革的思想成就和影响

知识要点：

1.宗教改革的思想成就解析

2.宗教改革对西方文化现代转型的影响

（四）教学重点与难点

1.教学重点：宗教改革的思想成就

2.教学难点：宗教改革对西方文化现代转型的影响

第五章 讨论课 西方文化经典阅读体会交流

（一）教学目标

通过此环节的讨论，可促使学生阅读西方诸如《理想国》等经典文化文学作品，鼓励学生从某个角度写出对某部经典的述评文章，并在小组、全班以及师生层面进行讨论交流。

（二）教学要求

1.　阅读西方诸如《理想国》等某部经典作品。

2.　从某个角度写出对某部经典的述评文章。

3.　小组、全班师生层面的讨论交流。

（三）教学内容

《理想国》述评

知识要点：

1.　《理想国》中苏格拉底成才观述评。

2.　《理想国》中苏格拉底幸福观述评。

3.　《理想国》中苏格拉底学习观述评。

（四）教学重点与难点

1.教学重点：深入理解《理想国》的主要思想

2.教学难点：苏格拉底与柏拉图思想的异同；如何写作述评文章

第六章　启蒙运动与思想文化（一）

（一）教学目标

通过本章学习，应掌握近代西方启蒙运动发生发展过程，了解启蒙文化中主要思想流派的主要思想家的核心思想。

（二）教学要求

1.了解启蒙运动发生、发展的历史脉络

2. 理解启蒙文化中主要思想流派的主要思想家的核心思想。

（三）教学内容

第一节 启蒙运动的发生发展

知识要点：18世纪法国启蒙运动的发生发展过程

第二节 启蒙运动的核心思想

知识要点：启蒙文化中主要思想流派的主要思想家的核心思想

（四）教学重点与难点

1．教学重点：启蒙运动的发生发展过程

2．教学难点：启蒙文化中主要思想流派的主要思想家的核心思想

第七章　启蒙运动与思想文化（二）

（一）教学目标

通过本章学习，应掌握启蒙文化的核心理念“理性”的内涵，理解启蒙主义思想文化对后世西方文化乃至世界文化的重大影响。

（二） 教学要求

1. 了解启蒙思想家的“理性”观

2. 辩证理解启蒙主义“理性”的复杂内涵及其局限

3. 理解启蒙主义文化对后世西方文化乃至世界文化的重大影响

（三）教学内容

第一节：启蒙思想家们的“理性”观念

知识要点：

1. 自然神论、古典主义与理性精神之间的复杂关系

2.“理性”的内涵及其局限

第二节：启蒙主义文化对后世的影响

知识要点：“理性”观与启蒙观念对后世的影响

（四）教学重点与难点

1.教学重点：“理性”的复杂内涵及其局限

2.教学难点：启蒙主义文化对后世文化的影响

第八章　工业化时代的西方文化

（一）教学目标

通过本章学习，应掌握工业化时代的西方文化的进程、成就，理解工业化时代的西方文化特质，对工业化时代的西方文化的地位、影响有较为客观的认识。

（二）教学要求

1．掌握工业化时代的西方文化的进程、成就。

2．理解工业化时代的西方文化特质。

3．对工业化时代的西方文化的地位、影响有较为客观的认识。

（三）教学内容

第一节 工业化时代的西方文化的总体特征

知识要点：

1. 崇尚实用事功的工业化时代西方文化

2. 乐观情绪萦绕的工业化时代西方文化

3. 英国是工业化时代西方文化的领头羊

第二节 工业化时代的西方文化进程、成就

知识要点：

1. 工业化时代的西方文化进程

2. 功利主义哲学观念

3.工业革命的成就及其原因

（四）教学重点与难点

1．教学重点：工业化时代西方文化的特质

2．教学难点：工业化时代西方文化特征与时代发展之间的关系

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
导　言	课程介绍与导论	2		1				2
第一章	古希腊罗马文化	3		1				4
第二章	中世纪基督教文化	4						4
第三章	西方文化的近代转型（一）	4						4
第四章	西方文化的近代转型（二）	3		1				4
第五章	西方文化经典阅读体会交流			2				2
第六章	启蒙运动与思想文化（一）	4						4
第七章	启蒙运动与思想文化（二）	4						4
第八章	工业化时代的西方文化	3		1				4
合计		26		6				32

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用多媒体手段对基本知识点进行系统讲授和演示，辅以板书、相关影视视频和音频，使学生对文化现象及具体作品既有理性的思考，又有感性的认知，观照自身，实现文化教育的终极意义。

（二）教学方法

本课程主要以教师讲授为主，并根据教学内容设计学生讨论方案，使学生进入研究性学习模式。加强师生互动，推动课堂教学的主体由“以教为主”向“以学为主”的转变。适量布置阅读及思考题，并进行批改，作为期末总评成绩的依据。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程项目	考核内容	考核方式
课程目标1 能力目标	1.　了解古希腊文化的基本常识	1.课堂表现 2.读书笔记

(0.3)	2. 了解中世纪基督教文化的基本常识 3. 熟知文艺复兴时期代表文学作品 4. 熟知宗教改革的基本思想内容	3.期末考查
课程目标2 知识目标 （0.4）	1. 古希腊的基本文化特质 2. 中世纪基督教文化的基本特质 3. 理解文艺复兴的人文主义思想 4. 理解启蒙运动时期的理性精神 5. 工业化时代西方文化的成就与局限	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查
课程目标3 素质目标 （0.3）	1. 理解西方人文主义精神 2. 理解西方的理性精神 3. 理解西方的科学精神	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查

（二）成绩评定

1.考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤30%、课堂表现20%、小组讨论/学习汇报30%、作业/读书报告20%）

（2）结果性考核评价方式：70%。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末采取闭卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=过程性评价成绩（占总评成绩的30%）+结果性评价成绩（占总评成绩的70%）

3.成绩评定方法

课程目标	考 勤	平时作业、课堂提问	小组讨论报告（小组作业）	期末考试	课程分目标达成评价方法

	占分比例10%	占分比例10%	占分比例10%	占分比例70%	
课程目标1	30	40	30	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成
课程目标2	30	35	30	40	
课程目标3	40	25	30	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准			
		90-100分	79-89分	60-78分	小于60分
		优	良	中、及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次,偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到3-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机3-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路基

		清晰、有独到理解和认识。	有一定的理解和认识。		本清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准			
		90-100分	79-89分	60-78分	小于60分
		优	良	中、及格	不及格
课程目标1、2、3	对学习内容掌握与运用程度（权重0.6）	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

（3）课程小论文（读书报告）评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准			
		90-100分	79-89分	60-78分	小于60分
		优	良	中、及格	不及格
课程目标1、2、3	论文/报告格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论文各部分	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写基本规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文有部	格式混乱，论文内容缺失严重。

		完整。		分缺失。	
	论文/报告内容与题目的契合度（权重0.4）	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰富性（权重0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度不够，分类基本合理。	内容单调，分类杂乱。

（4）期末考核评价标准（100分）

期末考试内容要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时要做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排。期终考试命题设计：识记部分约占30%；理解运用部分约占40%，批判与创新占30%。（评价标准以考试参考答案为准）

考核内容及所占比例：

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标1、2、3	古希腊罗马文化、中世纪基督教文化、宗教改革、工业化时代等几个历史时期的基本常识与文化特征	30%
	文艺复兴与启蒙运动时期的基本思想内容与重要人物、重要作品；	40%
	运用所学知识和理论，对西方文化史上的经典文化作品或文化现象进行分析	30%
合计		100%

考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标1、2、3	名词解释	20%
	简答题	25%
	论述题	30%

	分析题	25%
合计		100%

十、课程资源

（一）教材选用

赵林《西方文化概论》，高等教育出版社，2008。

（二）参考书目.

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	陈乐民	《欧洲文明十五讲》	北京大学出版社	2004年6月
2	钱乘旦	《西方那一块土——钱乘旦讲西方文化通论》	北京大学出版社	2015年7月
3	理查德·塔纳斯	《西方思想史》	上海社会科学院出版社	2017年3月
4	罗素	《西方哲学史》	商务印书馆	2020年6月

（三）网络资源

1.《西方思想经典》（南京大学），爱课网

https://www.icourse163.org/course/NJU-1449489165?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssjg_；

2.《西方古典文明（上）》（首都师范大学），爱课网

https://www.icourse163.org/course/CNU-1205692801?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssjg_

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：刘雅静　职称：讲师　　制定时间：2022年9月2日

审订人：贺根民　职称：教授　　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月16日

（二十六）《性别批评与文化研究》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	性别批评与文化研究（Gender criticism and Cultural Studies）		
课程代码	213012064	课程类别	理论课
课程性质	选修课	课程学分	2
课程学时	32其中：理论 30学时，实验2学时	开课学期	第5学期
考核方式	考查	开课单位	现当代文学教研室
先修课程	中国现代文学史；中国当代文学史；中国古代文学史；港台文学研究		
后续课程	现当代文学与电影；新时期文学研究；西方文论；比较文学		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程的性质、目的和任务

《性别批评与文化研究》是汉语言文学专业、汉语言文学（师范）专业学生选修的专业课程之一。通过本课程的学习，使学生较系统地了解中外女权运动发展的历史，把握性别批评与文化研究的基本概念和基本方法。结合案例教学的方法，帮助学生以性别视角思考包括影视、新闻、广告、文学等各种类型的文化文本，提升学生人文素养，培养学生独立思考和质疑批判的能力，为毕业论文的撰写及进入社会打下基础。通过文本细读与文化研究相结合的方法分析各种文化文本，培养学生的理解分析能力和批判性思维，提高人文素养，为将来在中学从事汉语言文学教学乃至班主任工作奠定基础。

三、课程教学目标

系统了解中外女权运动发展的历史，把握性别批评与文化研究的基本概念和基本方法。理论联系实际，在掌握基本理论观点和方法的前提下，学会以性别视角切入文学文本和各种文化现象，培养独立思考和质疑批判的能力，为毕业论文的撰写提供切实可行的思路和方法。熟悉本学科的前沿动态，养成基本的文本解读能力和必要的学术探究能力；重新审视广告、影视、文学、新闻、流行文化中的性别建构，培养批判性思维，形成进步的人生观和世界观。通过达成能力、知识和素养等方面的目标，助力践行师德、学会教学、

学会育人、学会发展等毕业要求。

（一）能力目标

1.在掌握基本理论观点和方法的前提下，举一反三、触类旁通的能力。

2.以团队协作的方式完成小组报告选题、搜集资料、讨论分析、沟通表达的能力。

3. 研读相关史料和研究文献，关注性别批评和文化研究领域的前沿问题，初步形成初步的发现问题、提出问题、思考问题、解决问题的学术能力。

4.引导学生形成男女平等的观念，了解男女两性的性别建构过程，助力学生在毕业后胜任教学相关岗位和班主任工作。

（二）知识目标

1.了解中外女权运动发展的简单历史。

2.基本的性别批评与文化研究的基本概念和基本方法。

3.阅读不同流派的理论书籍和文献，明白其中的重要观点和理论，并能够对相关理论进行反思。

4.懂得凝视/观看背后的权力结构,明白现代社会的女性气质建构方式和特点。

（三）素质目标

1.学会以性别视角观察和思考各种文本和社会现象。

2.了解性别与阶级、种族、民族等范畴之间的内在联系。

3.培养独立思考和质疑批评的能力。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。

	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团

		队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	导言：基本概念辨析	M	H	H	2
第二章	中外女权运动简史	H	H		4
第三章	女性主义理论主要流派介绍	H		M	6
第四章	重要理论读本选读	H		M	4
第五章	性别批评与广告研究	H	M		4
第六章	性别批评与影视研究	M	H	H	4
第七章	性别批评与粉丝文化	M	H		4
第八章	性别批评与文学研究	H	H	M	4
					32

六、教学内容及教学基本要求

第一章　导言：基本概念辨析

（一）教学目的

通过本章学习，了解性别批评与文化研究的基本概念，熟悉各种关键词的内涵，为整门课程的学习打下基础。

（二）教学要求

1．了解性别（Gender）概念的来源及内涵；

2．掌握文化研究的基本理论和基本方法；

3．能够运用性别批评和文化研究的观点和方法分析社会现象。

（三）教学内容

知识要点：性别批评概念的来源及内涵、文化研究的重要理论和观点、性别批评和文化研究的内在联系。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

性/别（Gender）概念辨析、性/别批评与文化研究若干关键词

2．教学难点。

权力、身份、再现等概念的辨析。

第二章　中外女权运动简史

（一）教学目的

通过本章学习，了解中外女权运动简史，为整门课程的学习提供基本的背景知识。

（二）教学要求

1．了解西方女权运动简史；

2．了解中国女权运动简史；

3．理解中西方妇女解放运动的异同；

4．掌握妇女解放运动不同阶段的主要诉求。

（三）教学内容

第一节 西方女权运动简史

知识要点：西方女权运动的三次浪潮、不同阶段女权运动的主要诉求等。

第二节 中国女权运动简史

知识要点：中国女权运动的简单历史、中国妇女解放往往由男性赋权的特点等。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

（1）西方女权主义运动的三次浪潮；

（2）中国女权运动和社会革命之间的关系；

（3）中西方妇女解放运动的差异。

2．教学难点。

第三浪潮女权主义内部对“普遍的妇女”的反思与质疑。

第三章　女性主义理论主要流派介绍

（一）教学目的

通过本章学习，了解女性主义理论的主要流派，熟悉不同流派的主要观点，掌握不同流派之间观点的差异，帮助学生积极主动反思各种观点，鼓励

质疑和批判。

（二）教学要求

1．了解不同女性主义理论流派的基本观点；

2．理解针对不同女性主义理论流派的批评；

3．掌握不同流派女性主义理论观点上的差异。

（三）教学内容

第一节 自由主义女性主义

知识要点：自由主义女性主义的基本观点、对自由主义女性主义的批评等。

第二节 激进女性主义

知识要点：激进女性主义死的基本观点、对激进女性主义的批评等。

第三节 马克思主义和社会主义女性主义

知识要点：马克思主义和社会主义女性主义的基本观点及对其的批评等。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

（1）自由主义女性主义的基本观点；

（2）激进女性主义的基本观点；

（3）马克思主义和社会主义女性主义的基本观点；

2．教学难点。

（1）自由主义女性主义与激进女性主义的主要分歧；

（2）如何理解妇女必须在两个战场（资本主义和父权制）进行战斗。

第四章　重要理论读本选读

（一）教学目的

通过本章学习，了解性别批评的若干经典文本，熟悉这些经典文本的主要内容，能够理论联系实际，运用相关理论分析各种文化现象。

（二）教学要求

1．了解被誉为女性主义圣经的《第二性》的主要内容；

2．了解《性别：历史分析中一个有效范畴》的主要观点；

3．了解《福柯、女性气质与父权制现代化》的主要观点；

4．运用相关理论，解读身边的社会现象。

（三）教学内容

第一节 《第二性》导读

知识要点：《第二性》的写作背景、主要内容、现实意义等。

第二节 《性别：历史分析中一个有效范畴》导读

知识要点：文章的主要观点、性别/阶级/种族之间的关系、文章的现实意义等。

第三节 《福柯、女性气质与父权制现代化》导读

知识要点：文章的理论背景、文章的主要观点、现代社会的女性身体规训等。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

（1）女性如何成为他者？女性神话是如何建构的？

（2）斯科特对性别的定义、性别/阶级/种族几个范畴之间的关系；

（3）女性气质与父权现代化之间的关系、现代社会的女性身体规训。

2．教学难点。

（1）存在主义作为《第二性》的理论背景；

（2）如何理解波伏娃名言（One is *not born*, but rather becomes, a woman.）？

（3）如何理解性别是区分权力关系的基本方式？

（4）作为理论背景的福柯《规训与惩罚》中的相关理论。

第五章 性别批评与广告研究

（一）教学目的

通过本章学习，了解广告研究中的性别视角，运用相关理论分析广告中的性别意识。

（二）教学要求

1．了解广告的本质；

2．理解广告中的性别文化呈现；

3．运用相关理论辨析广告中的性别意识，尝试设计具有挑战/解构意味的广告。

（三）教学内容

知识要点：广告的本质、广告呈现的性别文化、《欧盟成员国将禁播暴力和性别歧视广告》、广告中性别观念的变化等。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

广告的本质和基本诉求、广告中的性别文化呈现、学会案例分析。

2．教学难点。

分析或制作具有挑战/解构意味的广告。

第六章　性别批评与电影研究

（一）教学目的

通过本章学习，了解电影研究中的性别视角，尝试运用相关理论分析电影文本。

（二）教学要求

1．了解男性凝视理论；

2．熟悉劳拉·穆尔维在《视觉快感和叙事性电影》中对好莱坞电影的批评；

3．把握电影中性别视角与阶级视角、种族视角的关系；

4．运用性别视角分析具体电影文本。

（三）教学内容

知识要点：约翰·伯格《观看之道》主要观点、男性凝视理论、电影中性别视角与阶级、种族、民族、宗教等视角之间的关系等。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

电影中的性别视角、性别视角与阶级等视角的关系、约翰·伯格《观看之道》主要观点、劳拉·穆尔维《视觉快感和叙事性电影》主要观点、电影《跳出我天地》中的多种性别议题等。

2．教学难点。

（1）摄影机作为观看主体的位置；

（2）女性主义电影的反思与质疑。

第七章　性别批评与粉丝文化

（一）教学目的

通过本章学习，了解作为亚文化之一的粉丝文化，学会分析粉丝文化中的性别议题。

（二）教学要求

1．了解作为亚文化之一的粉丝文化；

2．掌握粉丝文化研究的最新成果、主要观点和基本方法；

3．运用性别视角分析粉丝文化；

4．运用相关理论，将性别/阶级/种族等范畴带入粉丝文化研究。

（三）教学内容

知识要点：作为亚文化之一的粉丝文化的特点、粉丝文化研究的相关成果、以性别视角分析并反思粉丝文化等。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

粉丝文化研究的主要观点、粉丝文化研究中的性别视角。

2．教学难点。

酷儿理论与耽美（BL）文化。

第八章　性别批评与文学研究

（一）教学目的

通过本章学习，了解作为一种研究方法和理论流派的性别批评对于文学研究的意义，学会运用性别批评理论分析文学文本。

（二）教学要求

1．了解女性主义文学批评方法的主要内容；

2．理解书写女性文学史的意义和价值；

3．运用性别批评理论分析文学文本的多种角度及可能性。

（三）教学内容

知识要点：女性主义文学理论的主要观点和基本方法、女性主义文学批评的成绩、女性主义文学批评的多种面向等。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

文学中的男权意识、解码女性形象背后的文化机制、文学中的同性情谊书写、　　重新想象女性气质及两性关系、叙述者的性别立场等。

2．教学难点。

如何看待《简·爱》中那个阁楼上的疯女人。

性别与阶级、国家、民族话语之间的关系

鲁迅小说《伤逝》的叙述者如何换成子君，故事会不会不同？

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	导言：基本概念辨析	1		1				2
第二章	中外女权运动简史	3.5		0.5				4
第三章	女性主义理论主要流派介绍	5		1				6
第四章	重要理论读本选读	3.5		0.5				4
第五章	性别批评与广告研究	2.5		1.5				4
第六章	性别批评与影视研究	2.5		1.5				4
第七章	性别批评与粉丝文化	2.5		1.5				4
第八章	性别批评与文学研究	2.5		1.5				4
合计		**23**		**9**				**32**

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书关键词，多媒体课件演示课程主要知识点及重点难点，精彩视频片段呈现场景，网络答疑等方法完成教学目的。

（二）教学方法

本课程主要采用教师讲授主要线索和知识点，学生讨论重点难点问题，穿插案例教学等方法，同时开放一定的课时引入“翻转课堂”，提前分配、布置任务，要求学生分组研讨并报告，加强师生互动。提出问题，引导思考，推动课堂教学的主体从“以教为主”向“以学为主”转变。

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用教师板书强调、多媒体课件展示、视频和音频剪辑片段教学、网络答疑等手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、研究性学习等方式教学。用任务驱动带领学生开展研究性学习，引导学生在阅读中用体验法学习，辅以课后讨论题、小作业等形式进行检测和考核，继而根据讨论和小作业的情况，有针对性地引导学生掌握文本细读法和相关的文学批评方法。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1 (0.3)	1.明白性别批评和文化研究的基本内涵。 2.了解文化研究的主要研究对象。 3.学会运用性别视角分析包括广告、影视、文学、新闻等媒介文本。	1.课堂表现 2.小作业 3.期末考核
课程目标2 (0.4)	1.了解中外女权运动的简单历史。 2.明白女权主义主要理论流派的主要观点。 3.了解并思考对女权主义不同理论流派的主要批评。 4.阅读《性别：历史分析中的有效范畴》《福柯、女性气质和父权制的现代化力量》等重要论文。 5.学习并讨论广告中的性别呈现。 6.学习并讨论影视作品中的性别气质建构及性别观念呈现。 7.学习并练习从性别批评角度分析文学现象和文学作品等。 8.学习并讨论流行文化中的性别构成及呈现。	1.课堂表现 2.小论文 3.期末考核
课程目标3 (0.3)	1.通过性别批评的学习，形成反思精神。 2.熟悉文化研究的不同立场，学会批判性思维方式。 3.通过小组讨论、课堂报告、课堂讨论的方式，学会既分工写作，又相互辩论，明白换位思考的重要性。	1.课堂表现 2.小论文 3.期末考核

（二）成绩评定

1.考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：50％。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤30%、课堂表现20%、小组讨论/学习汇报30%、作业/读书报告20%）

（2）结果性考核评价方式：50％。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末课程论文考核的方式，以论文成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的50％）+期终成绩（占总评成绩的50％）

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	平时作业、课堂提问	小组讨论报告（小组作业）	期末考试	课程分目标达成评价方法
	占分比例10%	占分比例10%	占分比例10%	占分比例70%	
课程目标1（0.3）	30	30	40	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目
课程目标2（0.4）	30	30	20	30	
课程目标3	40	40	40	30	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、	对学习内容掌	完全、准确地掌握学	准确地掌握学习内	较好掌握学习内容，	基本掌握学习内容，	不能准确掌握学习

3	握与运用程度（权重0.6）	习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

（3）课程小论文、读书报告评分标准（100分）

课程目标	**考核内容**	**评分标准**				
		90-100分	**80-89分**	**70-79分**	**60-69分**	**小于60分**
		优	**良**	**中**	**及格**	**不及格**
课程目标1、2、3	论文/报告格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论文各部分	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文有部分缺	格式混乱，论文内容缺失严重。

		完整。			失。	
	论文/报告内容与题目的契合度（权重0.4）	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰富性（权重0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

2.期末考核评价标准（100分）

期末考核要符合教学大纲和课程目标要求，要求学生在课程范围内选择文学史现象或作家作品，自行选题，完成分析和论述。课程论文要求：识记部分约占20%；理解运用部分约占20%，批判与创新占60%。（具体评价标准以考试参考答案为准）

（1）考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标1、2、3	文学史常识、作家作品的基本内容	20%
	对文学运动与思潮、作家作品等问题的理解	20%
	运用所学知识和理论，对文学史现象或作家作品进行个性分析	60%
合计		100%

（2）考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标1、2、3	课程论文	100%
合计		100%

十、课程资源

（一）教材选用

该专业选修课无指定教材，教师自主安排课程内容。

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	[美]亨利·詹金斯	《文本盗猎者：电视粉丝与参与式文化》	北京大学出版社	2016年11月
2	[英]约翰·伯格	《观看之道》	广西师大出版社	2007年9月
3	[法]波伏瓦	《第二性》	上海译文出版社	2011年9月
4	李银河	《妇女：最漫长的革命》	中国妇女出版社	2007年8月
5	陶东风	《粉丝文化读本》	北京大学出版社	2009年2月
6	[美]佩吉·麦克拉肯	《女权主义理论读本》	广西师大出版社	2007年1月
7	[美]凯特·米利特	《性政治》	江苏人民出版社	2000年1月
8	应宇力	《女性电影史纲》	上海译文出版社	2005年6月

（三）网络资源

（1）性别文化研究网，网址：http://www.xbwhyj.cn/index.html

（2）厦门大学妇女/性别研究与培训基地网，网址：http://xdfnjd.xmu.edu.cn/

九、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：陈翠平　职称：副教授　　制定时间：2022年9月3日

审订人：邹晓霞　职称：副教授　　审订时间：2022年9月7日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月15日

（二十七）《文学文本分析方法》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	文学文本分析方法（The method of Literary text analysis）		
课程代码	01401235	课程类别	学科基础课
课程性质	专业选修课	课程学分	2
课程学时	48其中：理论48学时，实验 学时	开课学期	第5学期
考核方式	考查（大作业、论文或试卷开卷）	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	文学理论、中国现当代文学、中国古代文学、美学		
后续课程	古代文论、西方文论		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

《文学文本分析方法》是汉语言文学（师范）专业和汉语言文学专业学生选修专业课程之一，它是汉语言文学专业学生的三门文艺学的基础课之一。通过本课程学习，使学生能较系统地掌握文学文本分析的基本知识、原理和方法，初步具备文学文本分析的能力，使学生尽快实现和完成文学专业学习和中学语文学习的深化，为文学欣赏与文学批评、中小学语文教材解读奠定基础。

三、课程目标

本课程要求掌握文学文本分析方法的课程性质、基本理论、文本分析的基本方法，激发学生养成积极、健康的审美趣味。系统勾勒文学文本分析的一般路径，促使学生在理论和实践的结合上形成独立思考，救赎应试教育语文教学的模式化倾向。钩沉文本还原和语文教材解读的的基本维度，提升学生分析文学作品和透视语文教材的能力。

（一）能力目标

1.结合相关文学文本知识的传授，帮助学生建立起文学阅读的专业眼光，提升认知和创新思维能力。

2.培养学生多角度分析文本的技能，强化他们的信息获取与表达能力、多元解读文本的实践能力

3.通过文本分析方法的讲授，促使学生强化自学能力，能独立展开文本分析，或者通过团队协作，形成文本解读的多元效应。

（二）知识目标

1.掌握文本的基本概念、意境和意脉、解读还原的基础知识。

2.理清诸如反讽、象征、叠用等通用文本解读方法、知人论世、社会分析方法等传统方法。

3.把捉语文教材分析的基本向度、生成法则。

（三）素质目标

1.通过不同类型、不同风格的文本解读，逐步清除学生文学欣赏中的不良习惯，培养高雅纯正的审美趣味。

2.强化批评性文本分析，不断提升对文学文本意蕴的理解，寻求阅读精神愉悦。

3.梳理文学文本的诗性话语，提高人生境界，建构诗意王国。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1：能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。
		7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用

		批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团

		队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
绪论	文学文本解释学	M	H		3
第一章（上）	诗歌文学文本解读方法、意象、意象迭加	H	H	M	4
第一章（中）	隐喻、象征、佯谬	H	M	M	3
第一章（下）	诗歌文本分析方法	M	M	H	2
第二章（上）	散文文本解读方法	M	H	M	3
第二章（下）	散文诗法	M	H	L	2
第三章（上）	小说文本解读方法	M	H	L	3
第三章（中）	叙事学建构	M	H	M	3
第三章（下）	小说文本分析方法	H	H		3
第四章（上）	戏剧文学文本解读方法	M	M	H	3
第四章（下）	戏剧文法	M	M		3
					32

六、教学内容及教学基本要求

导言

（一）教学目标

通过本章学习，应掌握文本与作品的区别、文学文本分析解读的三个步骤、普通读者与专业读者的区别

（二）教学要求

【知识要求】

（1）掌握文本与文学文本解释学的含义

（2）掌握文本与作品的区别

（3）掌握文学文本分析解读的三个步骤

【能力要求】

（1）能够让学生对文学文本分析解读三个步骤的逻辑关联有清晰认识，并认识到自己在哪个步骤需要进一步提升。

（2）能够引导学生对专业文本分析者需要具备的能力有清楚认知，从内心意识到要从普通读者走向专业读者。

（三）教学内容

第一节 导言（上）

知识要点：

1、何为文本

2、何为文学文本解释学

3、怎样阅读文学作品，才算是专业的态度和方式

4、文学理论的研究对象、性质

第二节 导言（下）

主题：专业阅读者——听到文本的声音

知识要点：

1、文学文本的分析和解读要经过哪些步骤？

2、文学文本解读者应具备什么能力？

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

文本分析的目标和意义 、文本分析解读三步骤、文学文本解读者应该具备的能力。

2．教学难点。

文本和作品的区分、文本分析解读第二、三步“细读”和“批评式阅读”，以具体文本为例的细读和分析以及语境带入、如何以问题为主导“活化”文本，“激活”经典文本在学生心中的审美意象。如何在文本分析过程中，让学生了解到文本分析的基本过程，掌握“细读”的基本方法，并对“批评式解读”有更深入的认识。

第一章

（一）教学目标

1、掌握各种诗法，分析文本过程中能熟练找出文本运用的诗法。

2、经典文本“活”化，掌握情感逻辑还原法、文学作品文本分层法、新批评细读法等分析方法。

3、熟练运用文本分析解读三步骤分析文本。

（二）教学要求

【知识要求】

1、掌握诗歌的含义

2、掌握内形式与外形式的区别

3、掌握意象、意象迭加的诗法特征

【能力要求（细读）】

1、能够对诗歌的溯源问题进行研究。

2、能够在诗歌文本分析过程中分辨出起兴、意象、意象迭加、象征这几种诗法。并且能够灵活运用这几种诗法进行诗歌创作。

3、理解中国古典诗歌“诗言志”、“诗缘情”的内涵。

（三） 教学内容

第一节 诗言志与诗缘情

知识要点：

1、何为诗？

2、诗的外形式与内形式

3、起兴

4、文本分析示例

第二节 意象、意象迭加、象征

知识要点：

1、意象

2、意象迭加

3、象征

第三节 诗法与分析方法

知识要点：

1、用典、语境、隐喻、通感、起兴

2、分析方法小结与练习

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

（1）文本和作品的区分

（2）文本分析解读第二、三步“细读”和“批评式阅读”佯谬（诗法）、“情感逻辑还原法”（分析法）

2、教学难点。

以文本为例，通过细读分析文本让经典诗词在学生心中“活”起来，与此同时，深入理解相关诗法并掌握“情感逻辑还原”的诗歌分析方法。作品语境分析和带入、以问题为主导“活化”文本。

第二章

（一）教学目标

通过本章学习，应对散文文体的概念和渊源有深刻认识，掌握散文的不同文法，能运用细读法分析散文文本。

（二）教学要求

【知识要求】

（1）掌握散文不同文法的特征和要点

（2）掌握散文的审美特征

（3）掌握散文与诗的抒情方式有何不同

【能力要求】

（1）能够抓住具体散文文本的情思进行研究。

（2）能够在散文文本分析过程中分辨出不同文法。

（3）能根据散文文法并运用细读法独立分析散文文本。

（三）教学内容

第一节 散文文体溯源、情思、理趣

知识要点：

1．何为散文

2．感兴与情思

3． 散文的美学特征

4． 情思

5.理趣

6．文本分析示例：感兴与情思——再读《记承天寺夜游》

第二节　散文文法与文本分析示例

知识要点：

1． 格调

2.以小见大

3.“形”与“神”

4.文辞与气势

5.散文的构思

6.文本分析示例从“同情”到“愧怍”——再解杨绛作品《老王》

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

情思文法的内涵与运用、以小见大、形与神文法的内涵与运用

2．教学难点。

名篇如何细读出新意，如何进行批评式分析。让师范生更深层把握文本，最终达到能给初中生讲解文本的目的。

第三章

（一）教学目标

通过本章学习，应对小说文体的概念和渊源有深刻认识，掌握小说的不同文法，能运用细读法分析小说文本。

（二）教学要求

【知识要求】

（1）对中西小说的发展脉络有清晰的认识

（2）掌握小说的定义与构成要素

（3）掌握小说文本的分析解读步骤和具体分析方法：“叙事学建构”

【能力要求】

（1）能够抓住一个突破口在小说的溯源问题上有更深入的研究

（2）在小说文本分析过程中熟练运用“叙事学建构”方法

（3）通过老师在课堂上对文本的细读和分析，能自己独立运用小说文法分析文本

（三）教学内容

第一节 小说文本解读

知识要点：1.小说的起源和发展

2.小说的定义和构成要素

3. 如何解读小说

第二节 小说文法与分析方法（上）

知识要点：1.叙事视角

2. 《虬髯客传》与《变形记》讨论分析

3. 复调与《罪与罚》

第三节 小说文法与分析方法（下）

知识要点：1. 形象变形与象征寓意

2. 主题、意识流

3、叙事学建构

（四）教学重点与难点

1. 教学重点。

（1） 小说的文体溯源、定义与要素

（2） 形象变形与象征寓意

（3） 复调、意识流

2. 教学难点。

运用叙事学建构的方法分析小说文本是有难度的，虽然课堂上分析的很多文本在中学就学过，但是如何细读出新意，如何进行批评式分析才是教学的难点。

第四章

（一）教学目标

对戏剧文学的文体概念和渊源有深刻认识，掌握剧本的创作方法，针对不同的剧本，能运用戏剧文学文法和分析方法进行文本细读与分析。

（二）教学要求

【知识要求】

（1） 能够区分戏剧与戏剧文学

（2） 对荒诞派戏剧的内涵有清楚的认识

（3） 掌握荒诞派戏剧的特征和情节设置方式

（4） 掌握戏剧文本悬念的设置方法

（5）能够从戏剧文学文本中分析出悬念隐含的信息

【能力要求】

（1）在戏剧文学文本分析过程中能熟练找出找出设置悬念的地方

（2）通过老师在课堂上对《禁闭》文本的细读和分析，能自己独立运用戏剧文法分析文本

（三）教学内容

第一节 戏剧与戏剧文学

知识要点：1. 戏剧文学溯源

2. 戏剧悬念

3.潜台词

4.文本分析示例：存在主义戏剧与萨特的《禁闭》

第二节 戏剧结构与分析方法（上）

知识要点：1. 戏剧结构

2. 舞台指示语

3. 内心动作与心理剧

第三节 戏剧结构与分析方法（下）

知识要点：1. 四种分析方法小结

2. 戏剧文本分析示例：《哈姆雷特》与《等待戈多》

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

戏剧与戏剧文学的区别、如何设置戏剧悬念、荒诞派戏剧与传统戏剧分析时的不同点

2．教学难点。

运用叙事学建构的方法分析戏剧文学文本，文本整体难度较高，如何细读出新意，如何进行批评式分析是教学的难点。荒诞派戏剧的批评式分析方法难度加大，需运用叙事学建构和言、象、意文本分层分析法分析戏剧文学文学文本，另

外，《等待戈多》文本的整体难度较高，如何细读出新意，如何进行批评式分析是教学的难点。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
绪论	文学文本解释学	1.5	0.5	0.5	0.5			3
第一章（上）	诗歌文学文本解读方法、意象、意象迭加	3.5	0.5	1	0.5		0.5	6
第一章（中）	隐喻、象征、佯谬	2	1	2	0.5		0.5	6
第一章（下）	诗歌文本分析方法	2	0.5	0.5				3
第二章（上）	散文文本解读方法	2.5	1	0.5	1			5
第二章（下）	散文诗法	2.5		0.5				3
第三章（上）	小说文本解读方法	2	1	1	0.5		0.5	5
第三章（中）	叙事学建构	2.5	1	1	0.5			5
第三章（下）	小说文本分析方法	2.5	1	1	0.5			5
第四章（上）	戏剧文学文本解读方法	2.5	0.5	0.5	0.5			4
第四章（下）	戏剧文法	2	0.5	0.5				3
合计		25.5	7.5	9	4.5		1.5	48

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采取双线融合式教学方法，充分利用“双线融合教学”形态下的课程资源，**线上**：在“学习通”线上平台搭建课程“后花园”，可以根据线下授课情况适当调整课程内容，在不过多增加学生负担的前提下，整合线上丰富资源，供学生拓展学习和查阅相关资料，完善讨论区、资源区等板块，与线下课程互为补充。**线下**：借助多媒体演绎课程基本知识，采用板书和视频来优化学生对理论的消化，鼓励学生通过在线课程资源或专业网站开拓视野。

（二）教学方法

1.以学生为中心的体验式教学策略

为完善学生体验，需解构素材，比如教师原创解构、经典文本的动漫解说、经典人物的后现代再造等视频、动图等全新的有趣的素材。（学生喜欢的一些平台选取可以更接近他们的习惯，这些平台素材通常都很新，B站、读秀数据库、知乎、抖音、贴吧、微博、公众号等），素材还需要进行深度筛选。适当实施翻转课堂，让学生在课堂上演绎文学文本中的角色，切身体验文本中的人物处境，课堂上创设文本演绎环境，诱发学生对文学文本的学习兴趣。大家在演绎环节都非常踊跃，对自己角色的塑造也很用心，能呈现出很好的演绎效果，通过自己演绎能加深文本理解，对文本深层次的批评式阅读有非常好的效果。

2. 话题式教学法

在线上“学习通”课程“后花园”讨论区提前发布每节课谈论的话题，根据学生讨论跟帖情况在课堂上有针对性教学。线上主要采用开放式课堂提升趣味性，引导学生主动思考和学习，并通过学习通有效监督学生学习效果。通过“新型作业”的方式检验，所谓“新型作业”打通学习通各个学习区域，将作品欣赏、直观体验、话题互动、慕课学习等各个学习区间相结合，暂时放弃传统的选择填空简答等作业形式，代之以开放自由的话题参与的“新型作业”，不强制要求学生必须完成，可有选择地参与话题讨论，教师也同学生一样作为普通留言者参与话题，以前在线下课堂表现不突出的同学在线上课堂反而能更自在地表达自己。

3. 对分课堂教学法（PAD）

对分课堂（PAD，讲授-作业-讨论三个模块），高度融合三个模块，采取“兴趣引发思考”的开放式学习方式，每节课按照实际情况划分三个模块的时间，线下课重点讲授分析方法和作业出现的问题，线上“学习通”主要负责收集和引导

学生作业、讨论模块，为使讲授理论接受度更高，本课程解构传统的理论形式，把课程由枯燥变前卫，通过大量文本实践让学生从理论的表象中思考更深刻的文学意义，打开知识面，跨学科选择教学素材，进行严谨的课程设计。

4. 主题式案例教学法

本课程以具体文本为线，把涉及到的理论嵌入其中，每次课都至少分析一个大文本，大文本设置具体的分析主题，分析时运用具体理论，把专业分析方法潜移默化转移到文本大主题中，无意中消解了理论的理解难度。每节课主题不宜多，设置一个，层层递进、逐渐深入，始终都有这根主线，讲授途中穿插动画、视频、音频、文本等辅助形式增加主题的趣味性。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1：能力目标(0.3)	1、掌握文学文本分析解读步骤 2、分析文本过程中能熟练找出所用文法 3、掌握文本层次与文学形象的理想形态，了解典型、意境、意象的基本理论、基本知识，具备运用文学作品意境理论分析文本的基本技能。	1.“学习通”学习数据 2.读书笔记 3.大作业 4.期末考查
课程目标2：知识目标(0.4)	掌握以下知识点： 1.概念 何为诗？诗的外形式与内形式 何为散文？ 散文的美学特征 小说的起源和发展 小说的定义及构成要素 小说的类型 戏剧与戏剧文学 戏剧悬念 大幕开启的理由·潜台词 剧本的类型	1.作业 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查

	2．诗法 起兴、意象、意象迭加、象征、佯谬、语词的错位、声音与意味、省略与跳跃、用典、语境、隐喻、通感、起兴 3．分析方法 3.1文本分析解读步骤（一般式阅读—细读—批评式阅读） 3.2细读法之一（瑞恰慈语义批评） 3.3文本分层分析（言-象-意、英伽登四分法） 3.4情感逻辑还原	
课程目标3：素质目标(0.3)	能够在展示课上以说课形式分析文学文本，尤其突出分析的过程对自己思想的启发，具体要求：按照文本分析解读三步骤进行，侧重批评式阅读，不做格式和字数要求；分析时需结合戏剧文学的表现方式，突出文本在悬念、戏剧冲突、戏剧结构、内心动作等方面的特点。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程侧重对学生学习效果的日常考查，主要检验学生对文本分析方法的具体运用能力，过程性评价主要包括几个方面：

线下：

1.日常上课表现，包括上课回答问题、听课情况、讨论参与情况等，占比20%

2.考勤和态度，占比10%

3.讨论展示课加分，本课程会设置两次讨论展示课，把课堂交给学生，教师在展示课上在“学习通”发布展示课投票，得票高的同学有奖励和加分，占比5%

线上：

1.“学习通”课程包日常学习成绩排名，占比30%

2.“学习通”日常习题得分，占比35

（2）结果性考核评价方式：70％。本课程属于中文专业选修课，期末考试的方式是考查，侧重考核学生对四大文体进行文本分析的实际运用能力，考查的方式是四大文体的文本分析大作业，具体要求在“学习通”发布，也在“学习通”提交，每次大作业成绩占比均为25%。

2. 总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的30％）+期终成绩（占总评成绩的70％）

3. 成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	“学习通”课程学习数据、平时作业、课堂提问	小组讨论报告（小组作业）	期末考查（四次大作业）	课程分目标达成评价方法
	占分比例10%	占分比例10%	占分比例10%	占分比例70%	
课程目标1（0.3）	30	40	30	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	30	35	30	40	
课程目标3（0.3）	40	25	40	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分

		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	对学习内容掌握与运用程度（权重0.6）	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开	较好掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺

		展开相应的述、赏、评、论。	相应的述、赏、评、论。	开相应的述、赏、评、论。	开相应的述、赏、评、论。	畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

（3）课程小论文（读书报告）评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	论文/报告格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文有部分缺失。	格式混乱，论文内容缺失严重。
	论文/报告内容与题目的契合度（权重	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。

	0.4）					
	论文/报告内容的丰富性（权重0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

2.期末考核评价标准（100分）

期末考试内容要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时要做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排。期终考试命题设计：识记部分约占30%；理解运用部分约占40%，批判与创新占30%。（评价标准以考试参考答案为准）

（1）考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标1、2、3	文本定义、意象、意脉	20%
	四大文体的文法	30%
	文本细读与批评性解读、具体分析方法	50%
合计		100%

（2）考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标1、2、3	四次文本分析大作业实践	70%
	论文	30%
合计		100%

十、课程资源

（一）教材选用

王耀辉：《文学文本解读》，华中师范大学出版社，2015年版。

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	蒋济永	《文本解读与意义生成 》	华中科技大学出版社	2007年
2	龙协涛	《文学读解》	安徽教育出版社	1991年
3	孙绍振	《名作细读》	上海教育出版社	2009年
4	孙绍振等	《文学文本解读学》	北京大学出版社	2015年
5	陈晓明	《众妙之门》	北京大学出版社	2015年

（三）网络资源

（1）线上平台：“学习通”线上平台

【学习通“文学文本分析方法”课程资源】包括章节视频、资料区电子资源、讨论区发布的各类讨论思考分享帖等

（2）网络视频资源

叶嘉莹先生吟诵片段

https://www.bilibili.com/video/BV19Q4y1Y758?p=4&share_source=copy_web

卡夫卡作品深度解析视频

https://www.bilibili.com/video/BV1j741177iG?p=6&share_source=copy_web

《哈姆雷特》经典独白1948年版本

https://www.bilibili.com/video/BV1Wf4y137fx?spm_id_from=333.999.0.0

《等待戈多》话剧

https://www.bilibili.com/video/BV1ZW41187pu?share_source=copy_web

TED《百年孤独》解析

https://www.bilibili.com/video/BV1Z44y1K7va?share_source=copy_web

乌台诗案剪辑版

https://www.bilibili.com/video/BV1fV411R7Ko?share_source=copy_web

《老王》朗诵版

https://www.bilibili.com/video/BV1Wi4y1g7yM?share_source=copy_web

《孔乙己》话剧

https://www.bilibili.com/video/BV1hW411P7c2?share_source=copy_web

卡夫卡作品深度解析视频

https://www.bilibili.com/video/BV1B34y1d7Wj?share_source=copy_web

戏剧《禁闭》

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：王一方　职称：副教授　　制定时间：2022年9月2日

审订人：贺根民　职称：教授　　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月15日

（二十八）《民间文学》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	（民间文学）（Fork Literature）		
课程代码	213011023	课程类别	专业选修课
课程性质	专业选修课	课程学分	2
课程学时	32课时其中:理论20学时,实践2 学时	开课学期	第4学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	中国文化概论、西方文化概论		
后续课程	比较文学、文学文本分析方法		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

《民间文学》是高等学校汉语言文学专业的专业选修课，它的主要任务是系统讲授民间文学的基本知识、基础理论和代表作品，培养学生对民间文学的兴趣，让学生认识民间文学在民众社会生活中的地位和作用，端正对民间文学的态度；初步掌握民间文学的性质与特征，掌握民间文学传承变异的基本规律，掌握民间文学的各种体裁，并尽可能掌握搜集整理工作的原则和方法。本课程对于学生掌握民间文学、文化研究、比较文化研究的手段和方法，具有较为重要的意义，为将来在中学从事汉语言文学教学或其他岗位相应的语言文字工作奠定基础。

三、课程目标

通过本课程的学习，使学生正确认识民间文学在文学史上的地位、价值及其与人文学科和作家文学的关系，系统地掌握民间文学的范围、基本特征、体裁分类方法等理论基础知识，同时培养学生对民间文学的兴趣和搜集整理、调查研究的基本技能，为今后进一步学习和研究民间文学及其他相关学科知识打好基础。培养理论思维与文化学视角。

（一）能力目标

1. 阅读、分析民间文学作品，体验民间文学魅力，提升文学审美鉴赏能力和

文本解读能力；

2.系统地掌握民间文学的基本知识与文学分析基本方法，学会运用专业知识在本领域发现问题与解决问题的能力；

3.阅读与研究民间文学研究资料，关注民间文学研究的前沿问题，掌握民间文学研究方法，形成初步的文学鉴赏和学术探究能力。

（二）知识目标

1.掌握和把握民间文学分类、研究现状等基本情况；

2.掌握民间文学中的各个模块、重要代表人物、代表思想和，理解重要论述的思想内容和主张，并能灵活运用民间文学理论；

3.理解民间文学发展与社会思想文化之关系。

（三）素质目标

1.培养学生阅读和研究民间文学的兴趣和能力，提高他们综合运用民间文学理论进行科学研究的基本能力；

2.通过该课程的学习，使得学生提高理论修养，培养学生的批判性思维，使专业研究更加系统和深入，提升人文素养和审美能力，塑造健康人格。

3.在学习中养成自主学习、独立思考的习惯；在讨论汇报中善于与学习伙伴合作交流，具有小组互助、合作学习的能力和较好的团队协作精神。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。

		7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。

	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	民间文学绪论	L	H	L	1
第二章	民间文学的学科属性与基本特征	M	H	L	1
第三章	民间文学与作家文学的关系	M	L	H	1
第四章	中国民间文艺史略	M	M	H	1
第五章	神话	H	L	M	2
第六章	民间传说	M	M	M	2
第七章	民间故事	M	H	M	2
第八章	民间歌谣	M	H	M	2
第九章	民间谚语与谜语	M	H	L	3
第十章	民间说唱和民间小戏	H	M	H	2
第十一章	史诗与叙事诗	H	L	H	2
					32

六、教学内容及教学基本要求

第一章 民间文学绪论

（一）教学目标

通过本章学习，掌握民间文学的基本含义，从基本理论上说明什么是民间文学，民间文学的范围包括哪些内容。同时掌握民间文学的诸种特征，了解其社会功能。

（二）教学要求

1．掌握民间文学的诸种特征

2. 了解民间文学的范围

3. 把握民间文学与作家文学的关系

（三）教学内容

第一节：民间文学内涵

知识要点：民间文学研究的国际性；民间文学广阔的研究领域；社会作用

第二节：学习民间文学的重要性

知识要点：民间文学与作家文学的关系

（四）教学重点与难点

1．教学重点：民间文学内涵及重要性

2．教学难点：民间文学内涵与文化的关系

第二章 民间文学的学科属性与基本特征

（一）教学目标

通过本章学习，了解民间文学学科属性的独特性，掌握民间文学的基本特征，深刻认识民间文学在文学艺术中的价值和意义。

（三）教学要求

1．了解民间文学的概念及范围

2．了解民间文学学科属性

3．掌握民间文学的特征

（三）教学内容

第一节：民间文学的概念

知识要点：概念

第二节：民间文学的范围

知识要点：民间文学和民俗学的界限；民间文学和非民间文学的界限；民间文学作品体裁的范围。

第三节：民间文学的特征

知识要点：集体性、口头性、变异性、传承性、立体性

第四节：民间文学的学科属性

知识要点：是一种文艺现象、生活文化；其与相近学科的关系

（四）教学重点与难点

1．教学重点：民间文学的特征

2．教学难点：民间文学的学科属性

第三章　民间文学与作家文学的关系

（一）教学目标

通过本章学习，了解民间文学在文学史上的地位，掌握作家文学与民间文学的相互影响关系。

（二）教学要求

1．了解民间文学在文学史上的地位

2．把握民间文学与作家文学的关系

（三）教学内容

第一节：确立历史唯物主义人民观

知识要点：历史唯物主义人民观

第二节：民间文学在文学史上的地位和作用

知识要点：地位、作用

第三节：民间文学对作家文学的影响

知识要点：提供了丰富的题材和思想内容、典型形象；在艺术、语言上对作家文学的影响。

第四节：作家文学对民间文学的影响

知识要点：积极影响；消极影响。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：民间文学在文学史上的地位

2．教学难点：民间文学与作家文学的相互影响

第四章　中国民间文艺史略

（一）教学目标

通过本章学习，了解中国古代民间文学发展历程，以及二十世纪中国民间文

艺学的发展概况。

（二）教学要求

1．了解中国古代民间文学发展历程

2. 掌握二十世纪中国民间文艺学的发展概况。

（三）教学内容

第一节：中国古代民间文艺学

知识要点：古代民间文艺学

第二节：中国现代民间文艺学

知识要点：现代民间文艺学

第三节：中国当代民间文艺学

知识要点：当代民间文艺学

（四）教学重点与难点

1．教学重点：中国古代民间文学发展历程

2．教学难点：二十世纪中国民间文艺学的发展概况

第五章　神　　话

（一）教学目标

通过本章学习，掌握神话的时代特点，认识神话在文化史上的地位和作用，了解古代著名神话。

（二）教学要求

1．掌握神话的概念及特点

2. 认识神话与宗教的关系及其在文化史上的地位和作用

3. 了解古代著名神话

（三）教学内容

第一节：神话的概念、本质

知识要点：概念、本质

第二节：神话的分类和重点作品解

知识要点：自然神话、社会神话、文化英雄神话

第三节：神话与宗教的关系

知识要点：关系

第四节：神话的特点与原始思维

知识要点：特点、原始思维

（四）教学重点与难点

1．教学重点：神话的分类与重点作品

2．教学难点：神话的特点与文化内涵

第六章　民间传说

（一）教学目标

通过本章学习，掌握民间传说的基本特点、主要门类及代表作品。

（二）教学要求

1．把握民间传说的概念及基本特点

2. 掌握民间传说的主要门类及代表作品

3. 了解传说学

（三）教学内容

第一节：民间传说的概念及特点

知识要点：概念；特点：拟真实性、历史性、传奇性、解释性、地方性

第二节：民间传说的主要类型及其代表作品

知识要点：四大类别（人物传说、事件传说、风俗传说、山水物产传说）；各自的代表性作品。

第三节：中国四大民间传说与相关的节日习俗

知识要点：《牛郎织女》与乞巧节、《孟姜女》与寒衣节、《白蛇传》与端午节、《梁山伯与祝英台》与双蝶节

第四节：传说学的崛起——研究现状与方法

知识要点：传说学

（四）教学重点与难点

1．教学重点：民间传说的概念及特点

2．教学难点：民间传说的主要类型及其代表作品

第七章　民间故事

（一）教学目标

通过本章学习，掌握民间故事的基本特点和分类方式，了解各种主题的代表作、艺术特征及社会功能。

（二）教学要求

1. 掌握民间故事的概念、特点和分类
2. 了解各种主题的代表作、艺术特征及社会功能。
3. 把握民间故事与现实故事的关系

（三）教学内容

第一节：民间故事的概念和分类

知识要点：概念；四种分类方法

第二节：幻想性占优势的民间故事

知识要点：民间童话、民间寓言

第三节：现实性因素较强的民间故事

知识要点：生活故事的定义与分类；民间笑话

（四）教学重点与难点

1．教学重点：民间故事的概念、特点和分类

2．教学难点：各种主题的代表作、艺术特征及社会功能。

第八章　民间歌谣

（一）教学目标

通过本章学习，掌握民间歌谣的分类、内容及艺术性。

（二）教学要求

1. 掌握歌谣的概念及特点
2. 了解歌谣的分类及内容
3. 把握歌谣的艺术特性

（三）教学内容

第一节：歌谣的概念及特点

知识要点：概念、特点

第二节：歌谣的分类及内容

知识要点：劳动歌 、仪式歌、时政歌 、生活歌、情歌 、儿歌。

第三节：歌谣的艺术特性

知识要点：抒情性；鲜明生动的人物形象；善用多种艺术表现手法；语言简洁精炼

（四）教学重点与难点

1．教学重点：歌谣的分类及内容

2．教学难点：歌谣的艺术特性

第九章　民间 谚语与谜语

（一）教学目标

通过本章学习，掌握民间谚语、谜语的定义、分类，及其作用和地位。

（二）教学要求

1．掌握民间谚语、谜语的定义、分类

2. 掌握民间谚语、谜语的作用和地位

3. 能对民间谚语、谜语展开专题研究

（三）教学内容

第一节：民间谚语的概念和分类

知识要点：民间谚语，概念，分类

第二节：民间谜语的概念和分类

知识要点：民间谜语，概念，分类

第三节：专题研究

知识要点：专题分析研究

（四）教学重点与难点

1．教学重点：民间谚语、谜语的定义、分类

2．教学难点：民间谚语、谜语在人们日常生活中的作用和地位

第十章　民间说唱和民间小戏

（一）教学目标

通过本章学习，了解曲艺中的主要曲种——评书、鼓词曲词、相声、快板书的概念、分类、内容及艺术性。掌握民间戏剧的概念、特点、分类、思想内容及艺术性，了解道具戏的分类及特点。

（二）教学要求

1. 掌握民间曲艺的主要曲种
2. 掌握民间戏剧的概念、特点、分类、思想内容及艺术性
3. 把握道具戏的分类及特点

（三）教学内容

第一节：民间曲艺的源流及特点

知识要点：概念；特点：口头文学、综合艺术、语言通俗、分说类和唱类。

第二节：评书

知识要点：概念、特点、分类、内容、艺术性

第三节：鼓曲

知识要点：概念、种类、特点、思想内容、艺术性

第四节：相声

知识要点：概念及特点；分类及内容；艺术性

第五节：快板书

知识要点：概念；特点；山东快书的内容及艺术性

第六节：民间戏剧

知识要点：概念及特点；分类及内容；艺术性表现；道具戏

（四）教学重点与难点

1．教学重点：民间曲艺中的主要曲种以及民间戏剧

2．教学难点：民间小戏中蕴含的文化信仰

第十一章　史诗与叙事诗

（一）教学目标

通过本章学习，掌握史诗的概念及特点。了解创世史诗和英雄史诗的分类依据和各自特色。树立全面的中国文学史观，了解中国长篇叙事诗、史诗的辉煌

（二）教学要求

1．正确理解史诗的概念，掌握史诗的关键性特点。

2．掌握创世史诗和英雄史诗的分类依据和各自特色以及叙事诗的概念。

4．了解中国长篇叙事诗、史诗的辉煌，树立全面的中国文学史观。

（三）教学内容

第一节：史诗的特点及创世史诗

知识要点：史诗的特点；创世史诗

第二节：彝族的创世史诗—《阿细的先基》

知识要点：《阿细的先基》

第三节：英雄史诗的概貌及特点

知识要点：英雄史诗

第四节：藏族英雄史诗《格萨尔》

知识要点：《格萨尔》

第五节：《玛纳斯》、《江格尔》和其他长诗

知识要点：《玛纳斯》、《江格尔》

第六节：民间叙事诗

知识要点：民间叙事诗

（四）教学重点与难点

1．教学重点：史诗的概念及特点

2．教学难点：树立全面的中国文学史观

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	民间文学绪论	2						2
第二章	民间文学的学科属性与基本特征	2						2
第三章	民间文学与作家文学的关系	2						2
第四章	中国民间文艺史略	2		1.5				3.5
第五章	神话	2.5		0.5				3
第六章	民间传说	3		0.5				3.5
第七章	民间故事	2	1	1				4
第八章	民间歌谣	1.5		0.5				2
第九章	民间谚语与谜语	2		1				3
第十章	民间说唱和民间小戏	1.5		0.5				2
第十一章	史诗与叙事诗	3.5		1.5				5
合计		24	1	7				32

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书强调、多媒体演示课件、视频教学、网络答疑等多种教学手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、研究性学习等方法，加强师生互动，引导学生在阅读中用体验法学习，并辅以课后习题、作业等对学生进行检测。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式

课程目标1：能力目标(0.4)	1.掌握并理解民间文学的学科属性与基本特征 2.理解民间文学与作家文学的关系 3.熟练掌握民间文学有别于作家文学的艺术特征。 4.了解中国民间文艺史。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查
课程目标2：知识目标(0.3)	1.正确认识神话与民间传说的异同之处。 2.理解民间故事的艺术特征。 3.掌握民间歌谣的基本内容和发展特点。 4.掌握中国民间文学研究的思想内容和流变。 5.掌握民间谚语与谜语的特点及代表作。 6.理解民间说唱和民间小戏之间的密切关联。 7.掌握史诗与叙事诗的特点并能进行比较分析。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查
课程目标3：素质目标(0.3)	1.正确理解民间文学的现实精神并理解如何作用于中国特色的文学研究。 2.正确理解民间文学中对社会多样化的反映。 3.正确理解民间文学与中国文学传统之间的关系。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小论文 4.期末考查

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤30%、课堂表现20%、小组讨论/学习汇报30%、作业/读书报告）20%）

（2）结果性考核评价方式：70％。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末采取闭卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的30％）+期终成绩（占总评成绩的70％）

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	平时作业、课堂提问	小组讨论报告（小组作业）	期末考试	课程分目标达成评价方法
	占分比例	占分比例	占分比例10%	占分比例70%	

	10%	10%			
课程目标1（0.4）	30	40	30	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	30	35	30	40	
课程目标3（0.2）	40	25	40	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极	积极回答问题次数	主动回答问题次数	主动回答问题次数	主动回答问题次数	主动回答问题次数

	性（权重0.2）	每学期在4次以上。	每学期在3次以上。	每学期在2次以上。	每学期在1次以上。	每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	对学习内容掌握与运用程度（权重0.6）	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	较好掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不

		合所要求规范。	好符合所要求规范。	整，态度较认真，比较符合所要求规范。	整，态度较认真，基本符合所要求规范。	工整，态度不认真，不符合所要求规范。

（3）课程小论文（读书报告）评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	论文/报告格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文有部分缺失。	格式混乱，论文内容缺失严重。
	论文/报告内容与题目的契合度（权重0.4）	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰富性（权重0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

2.期末考核评价标准（100分）

期末考查内容要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时要做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排。期终考查以论文形式命题设计：识记部分约占30%；理解运用部分约占40%，批判与创新占30%。（评价标准以考试参考答案为准）

（1）考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标1、2、3	民间文学的基本特征	30%
	对民间文学特色与社会思想文化等问题的理解	40%
	运用所学知识和理论，对具体案例进行话语分析	30%
合计		100%

（2）考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标1、2、3	设计论文形式 评分标准：识记部分约占30%；理解运用部分约占40%，批判与创新占30%	20%
		10%
		30%
		40%
合计		100%

十、课程资源

（一）教材选用

段宝林主编《中国民间文学概要（第5版）》，北京大学出版社，2018年

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	万建中	《民间文学引论》	北京大学出版社	2006年
2	钟敬文	《民间文学概论》	高等教育出版社	2010年
3	向云驹，天马	《中国民间文学经典文库：神话》	宁夏人民出版社	2009年
4	祁连休，程	《中国历代民间文学	河北教育出版社	2013年

	蔷，吕微	作品选》		
5	毛巧晖，陈勤建	《新编民间文学教程》	北京师范大学出版社	2012年

（三）网络资源

1、中国文学网，网址：http://www.literature.org.cn/

2、民俗学网，网址：https://www.chinesefolklore.org.cn/

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：邱婧　职称：教授　制定时间：2022年9月2日

审订人：贺根民　职称：教授　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　审批时间：2022年9月15日

（二十九）《比较文学》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	比较文学（comparative literature）		
课程代码	213011014	课程类别	专业理论课
课程性质	选修课	课程学分	2
课程学时	其中：理论 32 学时，实验 学时	开课学期	第 5学期
考核方式	考查：课程论文	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	文学概论、中国古代文学史、中国现代文学史、外国文学史		
后续课程	古代文论、西方文论		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

比较文学课程是汉语言文学专业（师范）和（非师范）的专业理论课。通过本课程学习，使学生系统掌握比较文学的基本概念、原理和方法，对比较文学学科的历史变革、发展历程有科学辩证的了解，并掌握影响研究、平行研究、跨学科研究等比较文学主要研究类型的理论界定与方法运用，重点介绍流传学、渊源学、媒介学、主题学、文类学、形象学等重要类型的理论观点，并结合古今中外文学作品进行案例解析，启示学生对已学中外文学和文学理论知识融会贯通，以比较文学的视野和胸怀，来从事文学研究，并致力于培养学生的文本分析与理论思维能力，开拓视野，增强民族自信心，为将来从事汉语言文学教学或其他岗位相应的语言文字工作奠定基础。

三、课程目标

通过本课程的学习，明白以跨国家、跨文明、跨学科为主要内容的比较文学学科性质，重要流派、主要研究类型的基本理论和基本方法，记住比较文学学科的发展历程与前沿问题，学会应用比较文学的基本原理和方法分析中外文学现象，提高文学的比较辨析能力，正确认识比较文学学科观念和精神对人类思想文化建设的指导作用和借鉴意义。

（一）能力目标

1.培养学生的认知能力，对比较文学有比较系统的认识，明白比较文学重要

流派的观点与方法，培养融会贯通的分析能力。

2.学会运用比较文学的基本原理和方法分析中外文学现象，提高文学的比较辨析能力。

3.培养学生的信息获取与表达能力，在课程中学会自主学习搜集信息并能在课堂上跟同学交流想法。

(二) 知识目标

1.比较文学的学科性质、重要流派、主要研究类型基本理论和基本方法。

2.影响研究、平行研究和跨学科研究等研究类型的理论界定和方法运用。

3.学会运用比较文学的基本原理和方法分析中外文学现象，提高文学的比较辨析能力。

（三）素质目标

1.正确认识比较文学学科观念和精神对人类思想文化建设的指导作用和借鉴意义。

2.开拓学生的视野，培养学生用开放性的思维看待各国文学之间的联系。

3.正确认识中国文学在世界文学中的地位与影响，在与他国文学的比较中认知中国文学的特色，增强民族自信心。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。

		7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	比较文学总论	M	H	H	6
第二章	国际文学关系与相互影响	M	M	M	6
第三章	比较文学与翻译研究	H	H	H	4
第四章	形象学、接受学与变异学	M	H	M	4
第五章	文学的类型研究	H	M	M	4
第六章	比较诗学	M	H	M	4
第七章	文学的跨学科研究	M	H	M	4
合计					32

六、教学内容及教学基本要求

第一章 比较文学总论

（一）教学目标

关于比较文学的几种定义，学习比较文学的意义，比较文学学科的建立及发展。

（二）教学要求

1．了解比较文学的发展历程；

2．掌握比较文学的学科定义；

3．理解比较文学在中国的发展；

（三）教学内容

第一节 比较文学的定义

一、法国学派的定义

二、美国学派的定义

三、中国学者的定义

知识要点：关于比较文学的几种定义，比较文学的诞生。

第二节 比较文学学科理论发展的历史

第三节 一、比较文学学科理论的欧洲阶段

第四节 二、比较文学学科理论的美洲阶段

第五节 三、比较文学学科理论的亚洲阶段

知识要点：比较文学学科的发展历程，学科发展的背景与每一阶段的特点。

第三节 比较文学的可比性与研究方法

一、比较文学的可比性

二、比较文学的研究方法

知识要点：比较文学可比的可能性与必要性，比较文学可比性的重要意义

（四）教学重点与难点

1．教学重点

关于比较文学的几种定义，比较文学学科的发展以及比较文学中国学者的贡献。

2．教学难点

比较文学可比性的重要意义。

第二章 国际文学关系与相互影响

（一）教学目的

以辩证的眼光看待国际文学关系与相互影响，了解法国学派的观点与历史贡献。

（二）教学要求

1．了解影响研究的理论观点；

2．掌握影响研究的特点、方法与研究路径；

3．掌握流传学、渊源学、媒介学的观点、方法与应用；

（三）教学内容

第一节 文学相互影响的辩证关系

一、国际文学关系与相互影响的科学性与审美性

二、国际文学关系与相互影响的实证性与非实证性

三、国际文学关系与相互影响的同源性与变异性

知识要点：以辩证的观点看待国际文学间的相互影响。

第二节 流传学

一、流传学的定义与特征

二、流传学研究的主要内容

三、文学流传的五种形态

知识要点：了解流传学的研究类型、流传的方式，理解流传中的变异。

第三节 渊源学

一、渊源学的定义与特征

二、渊源学研究的主要内容

三、渊源学研究的四种对象

四、渊源学研究的三种类型

知识要点：了解渊源学的基本观点、类型与研究路径。

第四节 媒介学

一、媒介学的定义与特征

二、媒介的四种类型

三、文学媒介展开的三种方式

知识要点：媒介学的特征与展开方式。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

流传学、渊源学、媒介学的定义、特征与研究方法。

2．教学难点。

文学相互影响的辩证关系

第三章　比较文学与翻译研究

（一）教学目的

通过本章的学习，了解比较文学译介学的重要意义，理解文学翻译的变异性。

（二）教学要求

1．媒介的定义、方式

2．翻译的方法与理想

3．译介学的主要内容

（三）教学内容

第一节 比较文学视野中的翻译

一、早期比较文学研究视野中的翻译

二、东方比较文学的崛起与翻译地位的上升

三、从比较文学到翻译研究

知识要点：比较文学视野中的翻译与一般翻译的区别、翻译研究在比较文学中的重要意义。

第二节 创造性叛逆与翻译

一、翻译总是一种创造性叛逆

二、创造性叛逆的类型

三、创造性叛逆与文学经典的形成

知识要点：创造性翻译的价值

第三节 文化意象的失落与变异

一、中外文学和文化中的文化意象

二、翻译与文化意象的失落、扭曲、变异

三、文化意象的跨民族传递

知识要点：理解翻译中文化意象的变异

第四节 翻译文学与中外文学关系研究新视角

一、文学的跨国传播及其身份认同

二、翻译文学概念及其国籍归属

三、文学翻译史与翻译文学史

知识要点：文学翻译史的内容

（四）教学重点与难点

1．教学重点

比较文学翻译产生变异的原因、意义。

2、教学难点

创造性翻译的应用与价值。

第四章 形象学、接受学与变异学

（一）教学目的

通过本章的学习，对形象学、接受学与变异学的定义及发展有基本的了解。

（二）教学要求

1．了解形象学的发展、内容与方法；

2．掌握接受学的发展、内容与方法；

3．了解变异学的基本原理，以及跨越国家、语际、文化的变异；

（三）教学内容

第一节 形象学

一、形象学的历史与现状

二、形象学的性质与定义

三、形象学的对象、内容和方法

知识要点：形象学的发展、定义和方法。

第二节 接受学

一、接受学的历史与现状

二、接受学的性质与定义

三、接受学的对象、内容与方法

四、接受学的前景

知识要点：接受学的学科发展、定义与方法。

第三节 变异学

一、比较文学变异学的基本原理

二、变异学的理论核心：异质性与可比性

三、跨国变异研究

四、跨语际变异研究

五、跨文化变异研究

六、文学的他国化研究

知识要点：变异学的基本原理与理论核心，变异学的应用。

（四）教学重点与难点

1．教学重点

形象学、接受学、变异学的定义、内容及方法。

2．教学难点

“自我”与“他者”、意识形态与乌托邦

第五章　文学的类型研究

（一）教学目的

通过本章的学习，能从文学类型的角度理解国际间的文学关系，并运用其原理与方法对文学作品进行分析。

（二）教学要求

1．类型学的定义与发展；

2．主题学研究的特征；

3．理解“缺类”现象；

（三）教学内容

第一节 类型学

一、类型学的定义与研究对象

二、文学现象类似的原因

三、文化同步发展中的文学

知识要点：类型学研究的可能性与必要性

第二节 文学主题与主题学

一、主题和主题学的联系与区别

二、主题学研究的分类

三、主题学的平行研究与影响研究

知识要点：主题学研究的对象与范围

第三节 文类学研究

一、不同文类研究分析

二、缺类研究的特殊性

三、文类学的平行研究与影响研究

知识要点：“缺类”现象的研究价值与研究方法

（四）教学重点与难点

1．教学重点

掌握类型学、文类学的定义、内容与方法。

2．教学难点

母题、题材、主题的联系与区别；“缺类”。

第六章　比较诗学

（一）教学目的

通过本章的学习，从文学理论的角度理解国际间的文学关系，掌握比较诗学的背景、内容与方法。

（二）教学要求

1．了解比较诗学的定义及兴起背景；

2．掌握比较诗学的内容；

3．掌握比较诗学的方法；

（三）教学内容

第一节 诗学范畴的历史生成

一、诗学概念的古今差异

二、诗学概念的中西区分

三、理论跨界失效与比较研究需求

知识要点：诗学概念的发展及中西差异

第二节 比较诗学的学科建构

一、比较诗学的历史与现状

二、比较诗学的基本方法与研究类型

三、研究案例分析

知识要点：比较诗学的学科发展及现状。

第三节 走向比较诗学的新疆域

一、文化语境变迁与问题意识转换

二、理论旅行与诗学变异

三、文论对话与互释：比较诗学的新空间

知识要点：比较诗学的前沿研究，理解诗学的变异。

（四）教学重点与难点

1．教学重点

比较诗学的学科背景、发展与现状；比较诗学的内容与方法

2．教学难点

诗学概念的差异；诗学的变异研究。

第七章　文学的跨学科研究

（一）教学目的

通过本章的学习，从其它学科的角度研究和理解文学，掌握跨学科的研究视野。

（二）教学要求

1．文学的跨学科研究的可能性与价值；

2．文学跨学科研究的相关概念；

3．举例说明文学与艺术、文艺与心理学等学科的相互联系。

（三）教学内容

第一节 文学与艺术

一、文学与音乐

二、文学与绘画

三、文学与戏剧及影视

知识要点：文学与艺术的同源关系、文学与艺术的相互借鉴、阐发。

第二节 文学与人文社会科学

一、文学与哲学

二、文学与历史

三、文学与社会学

四、文学与心理学

五、文学与宗教、伦理学、法学

知识要点：文学与人文社会科学的关系渊源、文学与人文社会科学的相互借鉴、阐发。

第三节 文学与自然科学

一、文学与科学的关系及其历史

二、文学中的科学及其他

知识要点：文学与科学的关系及相互借鉴、阐发。

（四）教学重点与难点

1．教学重点

文学与其它学科的关系、可比性。

2．教学难点

文学与其它学科的相互借鉴与阐发。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	比较文学总论	6						6
第一节	比较文学的定义	2						
第二节	比较文学学科理论发展的历史	2						
第三节	比较文学的可比性与研究方法	2						
第二章	国际文学关系与相互影响	6						6
第一节	文学相互影响的辩证关系	1						
第二节	流传学	2						
第三节	渊源学	2						
第四节	媒介学	1						

第三章	比较文学与翻译研究	6						6
第一节	比较文学视野中的翻译	1						
第二节	创造性叛逆与翻译	2						
第三节	文化意象的失落与变异	2						
第四节	翻译文学与中外文学关系研究新视角	1						
第四章	形象学、接受学与变异学	3.5		0.5				4
第一节	形象学	1						
第二节	接受学	1						
第三节	变异学	1.5		0.5				
第五章	文学的类型研究	3.5		0.5				4
第一节	类型学	1						
第二节	文学主题与主题学	1.5		0.5				
第三节	文类学研究	1						
第六章	比较诗学	4						4
第一节	诗学范畴的历史生成	1						
第二节	比较诗学的学科建构	2						
第三节	走向比较诗学的新疆域	1						

第七章	文学的跨学科研究	3.5		0.5				4
第一节	文学与艺术	1						
第二节	文学与人文社会科学	1.5		0.5				
第三节	文学与自然科学	1						
合计								**32**

八、教学手段与方法

以教师讲授为主，运用问题式、启发式等教学方法，辅以影视、图片等直观材料，注重理论联系实际，适当组织课堂讨论。

（一）教学手段

本课程主要采用教师讲授为主，运用问题式、启发式等教学方法，辅以视频、音乐、图片等直观材料，注重理论联系实际，适当组织课堂讨论。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、案例教学、研究性学习。课堂教学的主体从“以教为主”向“以学为主”。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1：能力目标(0.3)	1、培养融会贯通的世界视野，以科学、开放、包容、辩证的观点看待国际间的文学关系。 2、掌握并理解法国学派、美国学派、中国学者之间的关系，以及各学派在比较文学发展中的地位与贡献。 3、运用比较文学的理论联系文学作品进行分析，得出有价值的结论； 4、正确理解文学在流传过程中产生的变异，并理解变异	1.课堂表现 2.小组汇报 3.课程论文

	在比较文学中的重要价值； 5、以跨学科的视野进行文学研究，理解文学与其它学科之间相互借鉴与阐发的关系；	
课程目标2：知识目标(0.4)	1.正确认识比较文学学科的发展历程，掌握法国学派、美国学派和中国学者的基本观点、方法、贡献与不足。 2.掌握领悟流传学、渊源学、媒介学的基本内容，懂得运用其方法辩证看待国际间的文学关系。 3、掌握译介学的基本内容，了解创造性叛逆与翻译的价值。 4、掌握形象学、接受学与变异学的基本内容与方法，正确认识变异在比较文学中的重要意义。 5、从文学类型的视角把握国际间的文学关系，理解文类学中的“缺类”等现象。 6.掌握比较诗学的定义、内容、方法，及其意义。 7.掌握文学跨学科研究的原理与方法，理解文学与其它学科的相互借鉴与阐发。 8.了解比较文学的发展趋势与现状，把握比较文学的前沿问题。	1.课堂表现 2.小组汇报 3.课程论文
课程目标3：素质目标(0.3)	1、正确理解中国学者在比较文学学科发展中的重要贡献，把握比较文学发展亚洲阶段对弘扬东方文明的重要意义。 2、在比较文学的视域下正确认知中国文学的特点，增强文化自信心； 3、在对中外优秀文学作品的学习中领悟文学共通的规律，具备国际视野与情怀。	1.课堂表现 2.小组汇报 3.课程论文

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：40%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤20%、课堂表现30%、小组讨论/学习汇报30%、作业/读书报告20%）

（2）结果性考核评价方式：60％。本课程的结果性考核评价方式为课程论文。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的40％）+课程论文成绩（占总评成绩的60％）

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	教案设计、课堂提问	小组课程汇报（小组作业）	课程论文	课程分目标达成评价方法
	占分比例10%	占分比例20%	占分比例10%	占分比例60%	
课程目标1（0.3）	40	35	40	45	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	40	35	30	35	
课程目标3（0.3）	20	30	30	25	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩／考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩／考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重……。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	对学习内容掌握与运用程度（权重0.6）	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能利用所	较好掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不

		利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

（3）课程小论文（读书报告）评分标准（100分）

课程目标	**考核内容**	**评分标准**				
		90-100分	**80-89分**	**70-79分**	**60-69分**	**小于60分**
		优	**良**	**中**	**及格**	**不及格**
课程目标1、2、3	论文/报告格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文有部分缺失。	格式混乱，论文内容缺失严重。
	论文/报告内容与题	论文/报告内容与题	论文/报告内容与题	部分论文/报告内容	部分论文/报告内容	大部分论文/报告内

	目的契合度（权重0.4）	目高度契合。	目比较契合。	与题目基本契合。	与题目契合度不够。	容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰富性（权重0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

3．期末课程论文考核评价标准（100分）

本课程的结业论文内容为比较文学所有范围，即比较文学这一概念的外延与内涵所及全部内容都可以作为期末课程论文选题。论文须达3000字以上，论题须有一定新意，形式规范，符合课程论文的基本要求。同时体现一定的理论性。具体评价标准如下：

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	论文/报告格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文有部分缺失。	格式混乱，论文内容缺失严重。
	论文/报告内容与题目的契合	论文/报告内容与题目高度契	论文/报告内容与题目比较契	部分论文/报告内容与题目基	部分论文/报告内容与题目契	大部分论文/报告内容与题目

	度（权重0.4）	合。	合。	本契合。	合度不够。	不契合。
	论文/报告内容的丰富性（权重0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

十、课程教学资源

（一）教材选用

马工程编写组：《比较文学概论》（第二版），高等教育出版社，2015年。

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	陈惇，刘象愚	比较文学概论	高等教育出版社	2007年
2	孙景尧	简明比较文学	中国青年出版社	2003年
3	杨乃乔	比较文学概论	北京大学出版社	2006年
4	乐黛云、王向远	比较文学研究	福建人民出版社	2006年
5	曹顺庆	比较文学概论（第二版）	中国人民大学出版社	2015年

（三）网络资源

1、中国文学网，网址：http://www.literature.org.cn/

2、国际汉学研究网，网址：http://www.sinologystudy.com/

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：曾婷婷　职称：副教授　制定时间：2022年9月2日

审订人：贺根民　职称：教授　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　审批时间：2022年9月15日

（三十）《欧美现当代女作家作品研究》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	欧美现当代女作家作品研究（Research on the Works of Modern and Contemporary Female Writers in Europe and America ）		
课程代码	213012294	课程类别	学科基础课
课程性质	选修课	课程学分	1
课程学时	16学时	开课学期	第 6 学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	文学概论、外国文学、西方文论		
后续课程	教育实习		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学专业（师范）		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

欧美现当代女作家研究课程，是汉语言文学专业（师范）和（非师范）的专业选修课。欧美现当代女作家研究，是欧美文学研究中的一部分，也是性别视角下的专项文学研究；既是欧美文学史话的有机组成部分，也是随着西方19世纪以来西方女权主义思潮和运动的兴起，在文学研究领域的特殊反响。欧美女性作家的写作与实践，对西方女权主义的发生、发展，起到了至关重要的作用，她们往往还是运动的引领者和主要参与者，在西方现当代文学和社会生活的发展和转向中，担当着非常重要的角色。本课程将重点讲解、分析八位欧美现当代女作家（可根据学校课时安排适当增减）的创作与实践，理清她们创作的主要社会背景与文学成就，其主要社会实践活动及影响，也是课程分析和讨论的重点。

三、课程目标

本课程将在现当代西方文学、现当代西方文论、社会性别以及诸如历史学、社会学、心理学、哲学、伦理学、文化研究等的基础上，分析、讲解现当代欧美七位优秀女作家的创作与社会实践，厘清其与西方女权主义和文化转向之间千丝万缕的联系，力求给出客观、全面的分析和评价，并保持思维的开放度和多向度，对学生建立起西方现当代文学、女性文学和社会性别的学术视野，有所裨益。

（一）能力目标

1.了解重要的欧美现当代女作家及其创作和重要作品。

2.提高对文学作品的理解能力和分析鉴赏能力。

3.藉以阅读欧美现当代文本，提高自学能力。

（二）知识目标

1.增加对欧美现当代女作家及其重要作品的了解，掌握其创作背景和特点。

2.了解作家及作品的时代背景。

3.理解作品的主题、作家的思考及创作特色。

（三）素质目标

1.培养学生终身阅读的习惯和能力。

2.提高学生对西方女作家创作历史的认知，理解其处境与创作的关系。

3.培养学生通过学习进行深入思考，开拓性别视角，增强批判性思维。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。
		7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。

课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	课程的教学目标、体系、参考书目	M	H	L	2
第二章	简•奥斯丁	M	H	M	2
第三章	夏绿蒂•勃朗特	H	L	H	2
第四章	弗吉尼亚•沃尔夫	H	M	L	2
第五章	西蒙娜•德•波伏娃	L	H	M	2
第六章	艾米丽•迪金森	M	M	M	2
第七章	夏绿蒂•柏金斯•吉尔曼	M	H	M	2
第八章	埃尔弗里德•耶利内克	M	L	M	2

六、教学内容及教学基本要求

第一讲　课程的教学目标、体系、参考书目

（一）教学目的

通过本课的学习，学生应了解这门课程开设的意义，课程体系，了解课程主要参考书和泛读书目。

（二）教学要求

1．了解课程意义。

2．了解课程主要参考书和泛读书目

（三）教学内容

知识要点：

（1）欧美现当代女作家创作历史。

（2）相关理论著作和文学作品。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

（1）女性与创作。

（2）性别理论，马克思主义女权主义。

2. 教学难点。

（1）西方女性地位。

（2）西方女性的文学创作历史。

第二讲 简•奥斯丁

（一）教学目的

通过本章学习，学生应了解简·奥斯丁的创作及其成就，阅读《傲慢与偏见》。并了解英国18世纪末英国小说的发展状况，英国社会风俗，以及中产阶级女性的生存状态。

（二）教学要求

1. 了解简•奥斯丁的小说创作及其历史贡献。
2. 《傲慢与偏见》的主题、艺术特色。

（三）教学内容

知识要点：

（1）简·奥斯丁的生平。

（2）简•奥斯丁的小说创作。

（3）简•奥斯丁的主要作品。

（4）简•奥斯丁小说创作的历史地位、价值及当代评价。

（四）教学重点与难点

1. 教学重点。

（1）简•奥斯丁的小说创作。

（2）婚姻家庭题材的历史与现实意义。

2. 教学难点。

（1）简•奥斯丁的现代性。

（2）简•奥斯丁的历史地位。

第三讲 夏绿蒂•勃朗特

（一）教学目的

通过本章的学习，学生应夏绿蒂·勃朗特的创作及成就，阅读《简·爱》。并了解《简•爱》与西方女权主义运动的关系。

（二）教学要求

1．夏绿蒂•勃朗特的创作及成就。

2．理解《简·爱》的作为西方女权主义运动的文学旗帜。

3．阅读《简•爱》。

（三）教学内容

知识要点：

⑴ 夏绿蒂•勃朗特的小说创作。

(2) 夏绿蒂·勃朗特及其创作的历史地位。

(3) 《简·爱》的主题及艺术特色。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

(1) 夏绿蒂•勃朗特的创作背景。

(2) 简·爱作为小说主要人物的文学价值。

2．教学难点。

(3) 《简•爱》与西方女权主义运动。

第四讲　弗吉尼亚•沃尔夫

（一）教学目的

通过本章的学习，学生应了解弗吉尼亚•沃尔夫的生平及创作，她的疾病，对英国小说研究的贡献，对西方女权主义运动的贡献。

（二）教学要求

1．了解弗吉尼亚•沃尔夫的生平及创作。

2．了解弗吉尼亚•沃尔夫对意识流小说、英国小说研究和西方女权主义运动的贡献。

3．阅读《奥兰多》

（三）教学内容

知识要点：

(1) 弗吉尼亚•沃尔夫的生平及创作。

(2) 弗吉尼亚•沃尔夫关于雌雄同体的理论。

(3) 《奥兰多》。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

（1）弗吉尼亚•沃尔夫的生平

（2）弗吉尼亚•沃尔夫的意识流小说创作。

（3）弗吉尼亚•沃尔夫对于英国小说研究和西方女权主义运动的贡献。

2．教学难点。

（1）弗吉尼亚•沃尔夫关于雌雄同体的理论。

（2）奥兰多故事的奇特性。

第五讲　西蒙娜•德•波伏娃

（一）教学目的

通过本章的学习，学生应了解作为存在主义哲学家、小说家、记者的西蒙娜•德•波伏娃及其主要作品，对世界的贡献。

（二）教学要求

1．了解西蒙娜•德•波伏娃的生平和创作。

2．了解作为西方女权主义圣经的《第二性》。

3. 获得龚古尔奖的《名士风流》。

（三）教学内容

知识要点：

（1）西蒙娜•德•波伏娃的生平。

（2）存在主义杰作《第二性》。

（3）作为小说家和国际记者的波伏娃

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

（1）西蒙娜•德•波伏娃对于哲学、文学和传播学的贡献。

（2）西蒙娜•德•波伏娃的小说创作。

2．教学难点。

（1）存在主义哲学。

（2）西蒙娜•德•波伏娃关于他者的论述。

第六讲　艾米丽•迪金森

（一）教学目的

通过本课的学习，学生应了解作为诗人的艾米丽•迪金森及其诗歌特色。

（二）教学要求

1．了解诗人生平。

2．了解诗人隐居的原因。

3．理解诗歌的主题，以及主题中的矛盾。

（三）教学内容

知识要点：

（1）诗人隐居的原因

（2）诗歌主题

（3）阅读艾米丽•迪金森的诗歌

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

（1）迪金森诗歌特点。

（2）迪金森诗歌中隐藏的矛盾。

2．教学难点。

艾米丽•迪金森的困境。

第七讲 夏绿蒂•柏金斯•吉尔曼

（一）教学目的

通过本章的学习，学生应了解夏绿蒂•柏金斯•吉尔曼的生平与创作，乌托邦与女性。

（二）教学要求

1．了解夏绿蒂•柏金斯•吉尔曼的生平与创作。

2．阅读《她乡》

（三）教学内容

知识要点：

（1）夏绿蒂•柏金斯•吉尔曼的生平与创作。

（2）乌托邦。

（3）乌托邦与女性。

（4）《黄色墙纸》，《她乡》。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

夏绿蒂•柏金斯•吉尔曼的生平与创作。

2. 教学难点。

乌托邦与女性。

第八讲 埃尔弗里德•耶利内克

（一）教学目的

通过本章的学习，学生应了解埃尔弗里德•耶利内克的生平与创作，2004年诺贝尔文学奖作品《钢琴教师》。

（二）教学要求

1．了解埃尔弗里德•耶利内克的生平与创作。

2．了解2004年诺贝尔文学奖作品《钢琴教师》。

（三）教学内容

知识要点：

（1）埃尔弗里德•耶利内克的生平与创作。

（2）2004年诺贝尔文学奖作品《钢琴教师》的主题、艺术特色。

（四）教学重点与难点

1．教学重点。

（1）埃尔弗里德•耶利内克的生平与创作。

（2）诺贝尔文学奖与女作家。

2．教学难点。

（1）埃尔弗里德•耶利内克的创作特点。

（2）《钢琴教师》的语言特点和小说风貌。

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一讲	课程的教学目标、体系、参考书目	2						2
第二讲	简•奥斯丁	2						2
第三讲	夏绿蒂•勃朗特	2						2
第四讲	弗吉尼亚•沃尔夫	2						2
第五讲	西蒙娜•德•波伏娃	2						2
第六讲	艾米丽•迪金森	2						2
第七讲	夏绿蒂•柏金斯•吉尔曼	2						2
第八讲	埃尔弗里德•耶利内克	2						2
合计		**16**						**16**

八、教学手段与方法

本课程以教师讲授、带领学生阅读分析作品为主要方法，辅之以名著影视片段、学生讨论、课堂提问等手段，凸显学生在教学中的主体身份，最大限度地实现教学目标。

（一）教学手段

本课程主要采用多媒体手段对基本知识点进行系统讲授和演示，辅以板书、相关影视视频和音频，使学生对文学现象及具体文学作品既有理性的思考，又有感性的认知，观照自身，实现文学教育的终极意义。

（二）教学方法

本课程主要采用教师讲授、带领学生阅读的方式，根据教学内容设计学生讨论方案，使学生进入研究性学习模式。加强师生互动，推动课堂教学的主体由“以教为主”向“以学为主”的转变。适量布置课外阅读任务及思考题，并进行批改，作为期末总评成绩的依据。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1：能力目标(0.4)	掌握简·奥斯丁，夏绿蒂·勃朗特，弗吉尼亚·沃尔夫等女作家的生平和创作情况。 掌握并理解上述女作家与文学史之间的关系。 理解关于女性的文学，女性的文学创作，女作家的文学创作中的女性等的关系。 理解并掌握上述女作家创作特点及其在当时和对后世的影响。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小组作业 4.期末课程论文
课程目标2：知识目标(0.4)	1.正确认识简·奥斯丁的超时代意义。 2.掌握领悟夏绿蒂·勃朗特作为文学和现实旗帜的特点。 3.了解作为世界一流意识流作家的弗吉尼亚·沃尔夫，以及作为重要的女权主义理论家的她，作为重要的小说评论家的她。 4.理解西蒙娜·德·波伏瓦的存在主义哲学家的地位，了解她作为小说家和重要的世界记者的创作实践。 5.理解艾米丽·迪金森为何是美国最重要的现代诗人之一。 6.掌握夏绿蒂·柏金斯·吉尔曼的《黄色墙纸》和《她乡》的创作意义。 7.掌握艾尔弗里德·耶利内克的《钢琴教师》特点并对其语言特点和其他特点进行分析。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小组作业 4.期末课程论文
课程目标3：素质目标(0.2)	正确理解女作家的创作对于文学史和现实生活的意义。 正确理解女作家们各自的创作特点。	1.课堂表现 2.读书笔记 3.小组作业 4.期末课程论文

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤30%、课堂表现20%、小组讨论/学习汇报30%、作业/读书报告）20%）

（2）结果性考核评价方式：70％。本课程的结果性考核评价方式为期末课程论文。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的30％）+期终成绩（占总评成绩的70％）

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	平时作业、课堂提问	小组讨论报告（小组作业）	期末考试	课程分目标达成评价方法
	占分比例10%	占分比例10%	占分比例10%	占分比例70%	
课程目标1（0.4）	30	40	30	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	30	35	30	40	
课程目标3（0.2）	40	25	40	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重……。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、小组作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目	对学习内容	完全、准确	准确地掌	较好掌握	基本掌握	不能准确

标1、2、3	掌握与运用程度（权重0.6）	地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

2.期末课程论文考核评分标准（100分）

课程目标	**考核内容**	**评分标准**				
		90-100分	**80-89分**	**70-79分**	**60-69分**	**小于60分**
		优	**良**	**中**	**及格**	**不及格**
课程目标1、2、3	论文/报告格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文	格式混乱，论文内容缺失严重。

		文各部分完整。	完整。	部分缺失。	有部分缺失。	
	论文/报告内容与题目的契合度（权重0.4）	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰富性（权重0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

十、课程资源

（一）教材选用

自编讲义

（二）参考书目

序号	作者/译者	书名（或版本）	出版社	出版时间
1	波夫娃著，陶铁柱译	《第二性》（全译本）	中国书籍出版社	2004年
2	罗斯玛丽•帕特南•童著，艾晓明等译	《女性主义思潮导论》	华中师范大学出版社	2002年
3	简•奥斯丁著，张玲，张扬译	《傲慢与偏见》	人民文学出版社	2013年
4	夏绿蒂•勃朗特著，宋兆霖译	《简•爱》，	上海文艺出版社	2007年
5	夏绿蒂•柏金斯•	《她乡》	辽宁教育出版社	2003年

	吉尔曼著，杜淑琴译			
6	艾米丽·狄金森著，江枫译	《英诗经典名家名译:狄金森诗选》	外语教学与研究出版社	2012年
7	弗吉尼亚·沃尔夫著，谷启楠译	《达洛维夫人》，	人民文学出版社	2003年
8	弗吉尼亚•沃尔夫著，贾辉丰译	《一间自己的房间》	人民文学出版社	2003年
9	埃尔弗里德•耶利内克著，宁瑛、郑华汉译	《钢琴教师》	北京十月文艺出版社	2000年

（三）网络资源

1）慕课，网址：

https://www.icourse163.org/

2）英美文学教学视频大汇总，网址：

http://v.youku.com/v_show/id_XMTIyOTgxNDY4.html?spm=a2h0j.8191423.module_basic_relation.5~5!2~5~5!4~5!2~1~3~A

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：王琼　　职称：副教授　　制定时间：2022年9月2日

审订人：贺根民　职称：教授　　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月15日

（三十一）《应用文书写作》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	应用文书写作（Chinese literature of ancient history）		
课程代码	213011030	课程类别	专业基础课
课程性质	选修课	课程学分	2
课程学时	16其中：理论8学时，实验8学时	开课学期	第2学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	基础写作；现代汉语		
后续课程	基础文体写作		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

《应用文写作》课程是汉语言文学及汉语言文学师范专业学生选修的专业课程之一，是一门培养学生应用写作能力，综合性和实践性都很强的的基础课程。本课程把培养学生“解决实际问题的能力”和“自主学习能力”放在突出的位置上，以日常文书、新闻和宣传文书、教育和学术论文、行政公文等文种的文体知识和写作训练为主要教学内容，并通过案例分析和写作训练，培养学生处理职业生涯及日常生活应用文的写作能力，激发学生的自主学习能力，让学生具备未来职业生涯的可持续发展能力。

三、课程目标

本课程旨在着重提高学生写作常用应用文的能力。通过学习本课程，达到以下要求：1、掌握常用应用文文种的种类、写作结构和写作要求。2、学会在生活工作中，选择恰当的文种处理公务和日常事务。3、在写作实践的基础上，找出实用文体写作的基本规律，具备举一反三的能力。

（一）能力目标

（1）通过写作训练形成良好的写作习惯和熟练的写作技巧，能够根据材料或实际情况独立撰写应用文；

（2）在课堂和写作训练中培养学生逻辑思维和语言表达能力，以及发现问

题、分析问题、解决问题的能力，培养严谨务实的工作态度。

（二）知识目标

使学生从理论上把握文体的写作目的，掌握必备的写作理论知识，掌握各种应用类文体、文种的写法。

（三）素质目标

（1）在学习中掌握基本的口头与书面沟通技能与方法，在讨论中善于与学习伙伴合作交流，具有小组互助、合作学习的能力和较好的团队协作精神；

（2）通过写作素材与案例的分析，在思想上积极正确引导学生，帮助他们树立正确的价值观，培养具有“家国情怀、国际视野”的应用型人才。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
		3.3【实践应用】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值；了解语文学科与教育心理、社会文化、信息技术等其他学科的关系;基本掌握语文学科教学知识和策略,初步懂得结合社会生活实践和教育学、心理学、语言学等相关理论，有效开展语文学科教学活动。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性,养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。
		7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能

		力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团

		队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。
		8.3【沟通技能】具有阅读理解、语言与文字表达、交流沟通、信息获取和处理的能力。掌握基本沟通合作技能与方法，能够在未来的教育教学实践中与学校领导、同事、学生、家长及社区等进行有效沟通与协作。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	现代应用文概述	H	H	L	2
第二章	科技应用文写作	H	H	H	4
第三章	新闻写作	H	H	H	4
第四章	日常应用文写作	H	H	H	4
第五章	行政公文写作	H	H	H	2
					16

六、教学内容及教学基本要求

第一章 现代应用文概述

（一）教学目的：

通过具体的例子，使学生了解应用文写作的概念和分类，明白现代应用文特征。

（二）教学要求：

1、了解现代应用文概念和分类有大致的了解

2、明白现代应用文的特征

（三）教学内容

第一节：现代应用文的概念

知识要点：应用文的历史；应用文的概念

第二节：现代应用文的分类

知识要点：科技应用文；日常应用文；法律文书；经济文书

第三节：现代应用文的特征

知识要点：主题；材料；结构；语言

（四）教学重点与难点

1、教学重点：现代应用文的分类和特征

2、教学难点：现代应用文的特征

第二章　科技应用文写作

（一）教学目的

通过具体例子和实训，应用所学知识学会写作科技申报书和科技论说文。

（二）教学要求

1、了解科技应用文的概念、种类和特点

2、明白科技申报书和科技论说文的写作技巧和规范

（三）教学内容

第一节：科技应用文的概念、种类和特点

知识要点：概念；种类；特点

第二节：科技申报书的写作

知识要点：选题；课题名称；选题依据

第三节：　科技论说文的写作

知识要点：选题；论文结构安排；论文格式规范

（四）教学重点与难点

1、教学重点：科技申报书和科技论说文的写作

2、教学难点：科技申报书和科技论说文的写作

第三章　新闻写作

（一）教学目的

通过具体例子和实训，使学生明白新闻的种类，应用所学知识创作消息和专访写作。

（二）教学要求

1、明白新闻的概念、分类、特点

2、应用所学知识学会消息和人物专访行文

（三）教学内容

第一节：新闻的概念、分类、特点

知识要点：概念；分类；特点；

第二节：消息写作

知识要点：标题；新闻导语；主体；背景材料；结语

第三节：人物专访写作

知识要点；定义；分类；专访技巧

（四）教学重点与难点

1、教学重点：消息和人物专访写作

2、教学难点：消息和人物专访写作

第四章　日常应用文写作

（一）教学目的

通过具体例子和实训，明白日常应用文的概念和分类，应用所学知识进行申请书、感谢信、推荐信等的写作。

（二）教学要求

1、明白日常应用文的概念和分类

知识要点：概念；分类

2、应用所学知识写作申请书、推荐信、感谢信、请假条、介绍信

知识要点：申请书；推荐信；感谢信；请假条；介绍信；

（三）教学内容

第一节：日常应用文的概念和分类

第二节：申请书的写作

第三节：推荐信的写作

第四节：感谢信的写作

第五节：介绍信的写作

（四）教学重点与难点

1、教学重点：申请书、推荐信、感谢信、请假条、介绍信的写作

2、教学难点：申请书、推荐信、感谢信、请假条、介绍信的写作

第五章　行政公文写作

（一）教学目的

通过本章学习，记住行政公文的概念和分类，明白行政公文的格式和行文规则。

（二）教学要求

1、记住行政公文的概念和分类

2、明白行政公文的行文规则

（三）教学内容

第一节：行政公文的概念和分类

知识要点；概念；分类

第二节：掌握行政公文的格式和行文规则

知识要点：行政公文构成；行政公文规范

（四）教学重点与难点

1、教学重点：行政公文的格式和行文规则

2、教学难点：行政公文的格式和行文规则

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	现代应用文概述	1		1				2
第二章	科技应用文书写作	2	2					4
第三章	新闻写作	2	2					4
第四章	日常应用文写作	2	2					4
第五章	行政公文写作	1	1					2
合计		8	8					16

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书强调、多媒体演示课件、视频教学、网络答疑等多种教学手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、研究性学习等方法，加强师生互动，引导学生在阅读中用体验法学习，并辅以课后习题、作业等对学生进行检测。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1：能力目标(0.4)	1、创作科技申报书和科技论说文； 2、创作消息和人物专访； 3、创作申请书、感谢信、推荐信等日常应用文；	1.课堂讨论 2.课程作业 3.期末考查
课程目标2：知识目标(0.4)	1、明白现代应用文的特点； 2、明白科技申报书和科技论说文的结构、特点和行文规则； 3、明白消息和人物专访的结构、特点和行文规则； 4、明白申请书、感谢信、推荐信等日常应用文的行文规则； 5、明白行政公文的结构和行文规则。	1.课堂讨论 2.课程作业 3.期末考查
课程目标3：素质目标(0.2)	1、运用所学知识在现代社会的学习和工作生活中与他人恰当交流，顺利完成学习和工作任务； 2、通过实训，引导学生发展创新意识，培养自主学习、研究和批判能力； 3、 通过具体案例，引导学生树立正确的人生观和价值观。	1.课堂讨论 2.课程作业 3.期末考查

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤30%、课堂表现20%、小组讨论/学习汇报30%、作业/读书报告）20%）

（2）结果性考核评价方式：70％。本课程的结果性考核评价方式为期末考查。期末采取考查的方式，以考查成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的30％）+期终成绩（占总评成绩的70％）

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	平时作业、课堂提问	小组讨论报告（小组作业）	期末考试	课程分目标达成评价方法
	占分比例10%	占分比例10%	占分比例10%	占分比例70%	
课程目标1（0.4）	30	40	30	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	30	35	30	40	
课程目标3（0.2）	40	25	40	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格

课程目标1、2、3	论文/报告格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文有部分缺失。	格式混乱，论文内容缺失严重。
	论文/报告内容与题目的契合度（权重0.4）	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰富性（权重0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

2.期末考核评价标准（100分）

期末考查内容符合教学大纲和课程目标要求，同时要做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排。

（1）考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标1、2、3	消息写作	20%
	人物专访写作	20%
	科技申报书写作	20%
	行政公文写作	20%

	日常应用文写作	20%
合计		100%

（2）考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标1、2、3	论述题	100%
合计		100%

十、课程资源

（一）教材选用

陈子典主编《写作大要新编》（第二版），中山大学出版社，2015年

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	夏晓鸣	《应用文写作》	首都经济贸易大学出版社	2020年
2	黄高才	《应用写作》	北京大学出版社	2017年

（三）网络资源

1、人民日报网，网址：人民日报-人民网 (people.com.cn)

2、澎湃网，网址：澎湃新闻-专注时政与思想-ThePaper.cn

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：陈广春　职称：讲师　　制定时间：2022年9月2日

审订人：祁丽岩　职称：副教授　　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月15日

（三十二）《古典诗词写作》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	古典诗词写作（Classical poetry writing）		
课程代码	213012094	课程类别	专业课程
课程性质	专业选修课	课程学分	1
课程学时	16其中：理论8学时，实验 8学时	开课学期	第2学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	基础写作		
后续课程	基础文体写作		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

古典诗词写作课程是汉语言文学专业（师范）和（非师范）的专业选修课。本课程主要讲授古典诗词的格律知识和结构布局、诗句锤炼、押韵要求、词调选择、诗意提炼、意境提炼、句式的运用、题材取舍、情感表达、诗词审美等古典诗词鉴赏和写作技巧，同时结合古代诗论和现代诗论分析古典诗词的独特韵味和表达方式。通过本课程学习，使学生学会古典诗词的基础知识以及创作方法和技巧，培养学生的古典诗词审美鉴赏能力，加深对中国传统文化尤其是诗词文化的理解，为将来在中学从事古典诗词教学或其他岗位相应的语言文字工作奠定基础。

三、课程目标

通过本课程的学习，使学生初步学会应用古典诗词写作的基本知识与基本方法，把握传统诗词写作的基本规律与表达方式；鉴赏唐宋时期经典诗词的代表作品，理解中国古典诗词的艺术品格和精神品格；熟悉诗词学发展的前沿动态，养成基本的诗词鉴赏能力和写作能力，并在此基础上培养古典艺术思维，夯实传统文化底蕴。

（一）能力目标

1.精读、分析唐宋时期经典诗词作品，体验中国古典诗词的魅力，提升文学艺术审美鉴赏能力和文本解读能力；

2.系统地学习古典诗词写作的基本知识与基本方法，熟悉古典诗词的基本格律知识，学会古典诗词的传统吟诵方法。

3.阅读与研究诗词学相关理论，关注古典诗词研究的前沿问题，熟悉绝句、律诗以及词的基本写作规律，能够写出符合格律要求并有一定意境的古典诗词作品。

（二）知识目标

1.熟悉古典诗词文体演变发展的过程和规律，明了当代古典诗词的发展趋势；

2.理解古典诗词的艺术特色，能够比较深入地进行诗词鉴赏活动，能够运用所学的古典诗词创作知识对作品进行分析；

3.记住古典诗词的格律知识，把握格律的美学意蕴，熟知格律的美学理论。

（三）素质目标

1.充分认识中华传统诗词的魅力，传承我国优秀文化传统，增强文化自信，坚定理想信念和爱国情感；

2.从古代诗人的独特人生经历和创作道路中汲取养分，提升人生境界，塑造精神品格；从经典诗词作品的鉴赏中汲取营养，提升人文素养和审美能力，培养优雅气质。

3.通过学习古诗词，养成良好的学习习惯，在阅读古诗词中不断丰富自己的学识，能够通古博今，古为今用，成为具有古典人文情怀又具有现代精神的新型人才。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美

		意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
	3. 学科素养	3.3【实践应用】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值；了解语文学科与教育心理、社会文化、信息技术等其他学科的关系;基本掌握语文学科教学知识和策略,初步懂得结合社会生活实践和教育学、心理学、语言学等相关理论，有效开展语文学科教学活动。
	7.学会反思	7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断,并结合教育教学反思体验,分析语文教育教学问题,提出改进思路和解决办法。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联,了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
	2.教育情怀	2.1【职业认同】 认同中学语文教师工作的特殊价值和意义，热爱中学教育事业，以师为乐，以师为荣。具有积极的从教态度和奉献精神,有着长期从事中学语文教学工作和传播弘扬中华优秀文化的理想与意愿。
	6.综合育人	6.3【活动育人】了解中学校园文化和教育活动的育人内涵和基本知识，掌握活动育人的方法与技巧。能运用课外活动的组织管理知识和相关技能,有机结合语文学科教学特点,策划并组织开展主题教育等丰富多彩的课外活动，促进学生全面、健康发展。

	8.沟通合作	**8.3【沟通技能】具有阅读理解、语言与文字表达、交流沟通、信息获取和处理的能力。掌握基本沟通合作技能与方法，能够在未来的教育教学实践中与学校领导、同事、学生、家长及社区等进行有效沟通与协作。**

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章 第一节	格律诗 格律诗总论	M	H	L	2
第二节	格律诗的押韵	M	H	H	2
第三节	格律诗的平仄	H	H	H	2
第四节	格律诗的对仗	H	H	H	2
第二章 第一节	词 第一节 词总论	H	H	M	2
第二节	词的立意、选调、选韵	M	H	M	2
第三节	词的谋篇布局	M	H	M	2
第四节	词的句法与修辞	M	H	M	2
					16

六、教学内容及教学基本要求

第一章 格律诗

（一）教学目的

通过本章学习，使学生熟悉格律诗的格律及基本技法，初步学会写作格律诗，提高和培养律诗和绝句的写作兴趣和水平。

（二）教学要求

1.理解格律的基本知识。

2.记住格律诗的写作方法和技巧。

3.初步学会格律诗的写作。

（三）教学内容

第一节　格律诗总论

绝句的写作：起、承、转、合

关于诗的"起"：“起”的要求，起如爆竹，先声夺人。破题或对景兴起，或比起，或引事起，或就题起。

关于诗的"承"：承接之法，应注意与题目之关合，并紧接起句之立意，力求一气贯
注之妙。

关于诗的"转"： “转”是指结构上的跌宕和作者思路上的转换。它在章法上给人一
种回环往复、摇曳多姿之感，收“振人魂魄”之功。一般是从前一境界的写景或叙事，转入后一境界的抒情、议论或推理。

关于诗的“合”：“合”是对全诗总结收束 。结句的方式：一种是直接抒情、言志、阐理；一种是“以景语结情语”（张炎）。

第二节 律诗的押韵

基本规则：格律诗押韵通常押平声，一韵到底、不能换韵，不能重复。除首句可以起韵外，奇句不许押韵，偶句必须押韵。

韵部：

“平水韵”诗韵共106个韵，平声30韵，上声29韵，去声30韵，入声17韵。上平15韵：一东、二冬、三江、四支、五微 六鱼、七虞、八齐、九佳、十灰、十一真、十二文、十三元、十四寒、十五删；下平15韵：一先、二萧、三肴、四豪、五歌、 六麻、七阳、八庚、九青、十蒸、十一尤、十二侵、十三覃、十四盐、十五咸

中华新韵：一麻a，ia，ua 二波 o e uo 三皆 ie üe 四开 a i，u ai 五微 ei，ui(uei) 六豪 ao iao 七尤 ou iu(iou) 八寒 an ian uan van九文 en,in (ien),un (uen), ün (üen)十唐 ang , iang , uang 十一庚eng, ing (ieng) , ong (ueng) iong,(üeng) 十二齐 i, er , ü 十三（支）(-i) （零韵母）十四姑 u

近体诗押韵戒忌：

戒出韵——出韵即俗称之落韵，如押「一东」韵之诗，误押上「三江」韵或「八庚」韵中之字，即为出韵（前述之孤雁入群格等不论）。

戒凑韵——所押之韵，与全句之意义不相连属，而勉强凑合者。

戒重韵——重韵即同一韵脚，而重复押之之谓。此在近体诗悬为厉禁，而古体诗则不避。

戒倒韵——连两字而成一词者，为迁就韵脚，有可颠倒而用之者。

如：「先后、新鲜、来去、慷慨、凄惨、辉光、牛马、地天、玲珑、参商、罗绮、琴瑟、乾坤」等，然须于义不碍方可。如不可而倒之，即称之为倒韵，切不可用。

戒复韵——凡意义相同之字，如六麻韵中之「花、葩、华」，七阳韵中之「芳、香」，十一尤韵中之「忧、愁」等字，义皆相同，一诗之中双押即为复韵，亦宜善为避之。

戒别韵——别韵者，同一字因音韵不同，而意义亦别者，误押之即为别韵。

第三节　律诗的平仄

古代汉语平仄分平、上、去、入四声。“平”指四声中的平声；“仄”指四声中的上、去、入三声。平声是平调，上声是升调，去声是降调，入声是短调。

近古和现代汉语：

“平分阴阳，入派三声”，第一声、第二声是平声；第三声、第四声是仄声。

拗与救

不合格律的字称为“拗字”，补救的方法：

1.本句自救

A、（仄仄）平平仄仄平——（仄仄）仄平平仄平

B、（仄仄）平平平仄仄——（仄仄）平平仄平仄

2.对句相救

A:仄仄平仄仄　　野火烧不尽

平平平仄平　　春风吹又生

B:仄仄平平仄——仄仄仄仄仄　向晚意不适

平平仄仄平——平平平仄平　　驱车登古原

“拗救是格律诗平仄变化的特殊情况。格律诗的某些位置是不能拗的：无论五言还是七言，第二字不能拗，韵脚字不能拗，“平平仄仄平”句式的第一字必用平声不能拗，“仄仄仄平平”句式的第四字必须用平声不能拗。为了避免三平尾，“仄仄仄平平”句的第三字必须用仄声，不能拗。”（张海鸥主编《诗词写作教程》）

第四节　律诗的对仗

诗词的对仗，是指出句与对句两两相对。工对工整严格，要求词性、结构相同、词义对应，平仄相反。宽对相对宽容。

该对仗的地方不对，就是失对，包括平仄失对、词性失对、结构失对。

对仗的各种名目：

在形式上有工对、邻对、宽对、借对、流水对、扇面对等。

在内容上则有言对、事对、正对、反对等名目。

（四）教学重点与难点

1.教学重点：格律诗的结构技法

2.教学难点：格律诗的平仄和对仗

第二章　词

（一）教学目的

通过本章学习，使学生理解词的审美特点，初步学会填小令。

（二）教学要求

1.理解词的源起。

2.记住词的文体特点和写作要点。

3.学会填词的基本方法。

（三）教学内容

第一节　词总论

词，是我国文学中最精美的文体。缪钺先生《诗词散论》：“盖词为中国文学体裁中之最精美者，幽约怨悱之思，非此不能达。”

诗余，一指诗词中词的别称，因词是由诗发展而来并被认为是诗的降一格的文学式样，故称“诗余”。二是指“诗人之余事”。

两种说法都带有极明显的尊诗贬词的倾向。客观的说法是“诗庄词媚”，各美其美。王国维《人间词话》“词之为体，要眇宜修。能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。诗之境阔，词之言长。”

词的起源问题，学界众说纷纭。个人赞同清代著名词论家汪森在朱彝尊《〈词综〉序》中指出：“自有诗，而长短句即寓焉。《南风》之操，《五子之歌》是已。周之 《颂》三十一篇，长短句居十八，……是非词之源乎！”他认为有诗就有词，诗词同时出现，《诗经》中长短句相杂的诗实际上就是词的雏形。

第二节　词的立意、选调、选韵

立意与选调(选词牌）：

根据所欲表现意趣多寡，决定选慢词还是小令。

根据题旨情调的不同，选择相应风格的词牌。

张炎《词源》：“作慢词看是甚题目，先择曲名，然后命意。”

词调句式的长短变化，体现其内在的音乐性，表现着不同的感情色彩。选词牌得当，音节字声的高低抑扬才能与感情的起伏变化相得益彰。

辨别词调声情的方法，除了根据前人记载、或根据唐宋词作品辩别外，还可根

据调中字句声韵体味：大体上，用韵的位置疏密均匀的，声情必然较为和平宽舒；用韵过疏过密的，声情不是迟缓，便是急促；多用三、五、七言句法相间的，声情较舒畅；多用六字、六字句排偶的，声情则较稳重；字声平仄相间均匀的，情感必安祥；多作拗句的，情感必郁劲。

周济《宋四家词选序》：“东真韵宽平，支先韵细腻，鱼歌韵缠绵，萧尤韵感慨，各具声响，莫草草乱用。” 万树《词律·发凡》：“上声舒徐和软，其腔低，去声激厉劲远，其腔高，相配用之方能抑扬有致，当用去者，非去则激不起。”

第三节　词的谋篇布局

词要放得开，最忌步步相连；又要收得回，最忌行行愈远；必如天上人间，去来无迹，斯为入妙。

词大多是双调，分上下片，上下片各自又有相对的完整性，在内容上各有所侧重。常见如下情况：

上下片：上景下情；上昔下今，上今下昔；上起下续；上问下答；上幻下真；

起结：开头；结尾；歇拍、过片

常用的作法有以下几种：笔断意不断，上下紧相连；异峰突起，对比明显；上下连贯，文意并列；一总一分，直接过渡；有问有答，上下相接。

第四节　词的句法与修辞

词的句法：领字，词意转折处，使上下句转承结合，起过度或联系作用的字。一般领字大都用去声字。清人万树《词律•发凡》云：“名词转折跌荡处多用去声，何也？三声之中，上、入二者可以作平，去则独异。.....当用去者，非去则激不起。”去声激厉劲足，其腔高，这也是合乐的需要；问答句，问答句可增加词的趣味和现场感，妙在似答非答，意韵悠远；提顿　——相当于点染；对照；翻转，翻转是两意分成正副，前一意与后一意相反相成；折进，前后两意，下一意相对上一意而言，既是转折，又是深入递进；虚笔，实情虚写，明明是自己的情感，却借他人或物象而映衬自己；

开阖，先开后阖，或先阖后开；倒装；对仗，词的对仗只求字面与句意成对仗，不避同字。领字领起的组句，常用对仗。

（四）教学重点与难点

1.教学重点：词的立意、选调

2. 教学难点：词的谋篇布局

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章 第一节	格律诗 格律诗总论	1	1					2
第二节	格律诗的押韵	1	1					2
第三节	格律诗的平仄	1	1					2
第四节	格律诗的对仗	1	1					2
第二章 第一节	词 第一节 词总论	1	1					2
第二节	词的立意、选调、选韵	1	1					2
第三节	词的谋篇布局	1	1					2
第四节	词的句法与修辞	1	1					2
合计		8	8					16

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书强调、多媒体演示课件、视频教学、网络学习资料、网络答疑等多种教学手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、小组学习等方法，加强师生互动，引导学生在写作实践中学习，并辅以课后习题、作业等对学生进行检测。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1：能力目标(0.4)	1.精读、分析唐宋时期经典诗词作品，体验中国古典诗词的魅力，提升文学艺术审美鉴赏能力和文本解读能力； 2.系统掌握古典诗词写作的基本知识与基本方法，熟练掌握古典诗词的基本格律知识，掌握古典诗词的传统吟诵方法。 3.阅读与研究诗词学相关理论，关注古典诗词研究的前沿问题，掌握绝句、律诗以及词的基本写作规律，能够写出符合格律要求并有一定意境的古典诗词作品。	1.课堂表现 2.每周一诵 3.每周一诗 4.每周一评 5..期末考查
课程目标2：知识目标(0.4)	1.掌握古典诗词文体演变发展的过程和规律，了解当代古典诗词的发展趋势； 2.掌握古典诗词的艺术特色，能够比较深入地进行诗词鉴赏活动，能够运用所学的古典诗词创作知识对作品进行分析； 3.掌握古典诗词的格律知识，把握格律的美学意蕴，对格律的美学理论基础有较深入的了解。	1.课堂表现 2.每周一诵 3.每周一诗 4.每周一评 5..期末考查
课程目标3：素质目标(0.2)	1.充分认识中华传统诗词的魅力，传承我国优秀文化传统，增强文化自信，坚定理想信念和爱国情感； 2.从古代诗人的独特人生经历和创作道路中汲取养分，提升人生境界，塑造精神品格；从经典诗词作品的鉴赏中汲取营养，提升人文素养和审美能力，培养优雅气质。 3.通过学习古诗词，养成良好的学习习惯，在阅读古诗词中不断丰富自己的学识，能够通古博今，古为今用，成为具有古典人文情怀又具有现代精神的新型人才。	1.课堂表现 2.每周一诵 3.每周一诗 4.每周一评 5..期末考查

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业（每周一诵、每周一诗、每周一评）、小组讨论、随堂提问、学习汇报等；（以百分制进行核算，包括考勤30%、课堂表现20%、小组讨论20%、作业30%）

（2）结果性考核评价方式：70％。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末采取开卷考查的方式，以学生诗词作品的实际考查成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的30％）+期终成绩（占总评成绩的70％）

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	平时作业、课堂提问	小组讨论	期末考试	课程分目标达成评价方法
	占分比例10%	占分比例10%	占分比例10%	占分比例70%	
课程目标1（0.4）	30	40	30	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	30	35	30	40	
课程目标3（0.2）	40	25	40	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重……。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、	对学习内容掌握与运用	完全、准确地掌握学	准确地掌握学习内	较好掌握学习内容，	基本掌握学习内容，	不能准确掌握学习

3	程度（权重0.6）	习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、写。	容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、写。	基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、写。	基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、写。	内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、写。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

（3）课程小论文（作品）评分标准（100分）

课程目标	**考核内容**	**评分标准**				
		90-100分	**80-89分**	**70-79分**	**60-69分**	**小于60分**
		优	**良**	**中**	**及格**	**不及格**
课程目标1、2、3	格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，作品结构完	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，作品结构完整，符合格	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，符合格律要求，文通	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，符合格律要求，但	格式混乱，形式不符合格律要求，内容单薄。

		整，符合格律要求，有意境。	律要求，文通字顺，有一定诗意。	字顺。	生造、凑韵。	
	论文/作品内容与题目的契合度（权重0.4）	论文/作品内容与题目高度契合。	论文/作品内容与题目比较契合。	部分论文/作品内容与题目基本契合。	部分论文/作品内容与题目契合度不够。	大部分论文/作品内容与题目不契合。
	论文/作品内容的丰富性（权重0.4）	论文/作品以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/作品以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，结构基本合理。	内容丰富度不够，结构不够合理。	内容单调，结构混乱。

2.期末考核评价标准（100分）

（1）期末考核内容

要全面符合教学大纲和课程目标要求，要求学生在养成基本的诗词鉴赏能力的基础上记住古典诗词写作的基本知识与基本方法，把握传统诗词写作的基本规律与表达方式，考查主要围绕学生的古典诗词写作能力进行，检测学生对诗词格律和诗词创作方法的学习程度。

（2）期末考核形式

期末考核采用考查的方式：学生根据所学古典诗词写作理论相关知识，结合经典诗词分析，按照诗词格律的规律和诗词写作相关要求，创作诗词8首，并结成精美电子诗集。要求：符合格律要求，有内容有思想有诗意，有一定意境，语言通畅，体现出一定的古典诗词审美规律。（具体评价标准以考核评分标准为准）

十、课程资源

（一）教材选用

张海鸥，诗词写作教程，中山大学出版社2011年4月第1版

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	隋树森	《古诗十九首集释》	中华书局	1955年
2	袁行霈	《陶渊明集笺注》	中华书局	2003年
3	陈延杰	《诗品注》	人民文学出版社	1961年
4	王力	诗词格律·诗词格律概要	中华书局	2014年
5	徐晋如	大学诗词写作教程	广西师范大学出版社	2007年
6	刘熙载	艺概	上海古籍出版社	1982年

（三）网络资源

1.诗词吾爱网，网址：https://www.52shici.com/

2.搜韵网，网址：https://sou-yun.cn/

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：祁丽岩　职称：副教授　　制定时间：2021年10月5日

审订人：贺根民　职称：教授　　审订时间：2021年10月10日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2021年10月20日

（三十三）《新闻写作》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	新闻写作（News Creating）		
课程代码	213012089	课程类别	写作应用类
课程性质	专业选修课	课程学分	1
课程学时	16其中：理论12学时，实训4学时	开课学期	第4学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	基础写作、古典诗词写作、应用文写作等		
后续课程	非虚构写作、创意写作、申论写作等		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

《新闻写作》是汉语言文学专业的主干课程，专业选修课。通过理论教学与采写实践活动的紧密结合，使学生正确理解和掌握新闻采写的基本理论、基本概念、基本观点，培养学生识别和发现有价值新闻的能力，掌握基本的采访方法和技巧，熟悉基本新闻体裁的特点和写作要求，具备新闻写作的基本技能。在此基础上，锻炼学生独立、从容地完成一些采访活动与写作任务，特别注重向学生传授基本价值观，培养学生一种开放的、无偏见的头脑和寻求真理的精神，培养学生良好的职业道德和行为习惯，较高的新闻敏感性和探索问题的积极性，良好的语言表达能力、新闻写作能力和较高的新闻工作者个人修养。

三、课程目标

通过本课程的学习，使学生明白基本的采访、提问、观察、写作技能，懂得用专业的新闻语言来记录事实和表达观点，为今后成为优秀的新闻传播人才打下基础。建立对新闻行业的生态特征、新闻生产的机制和特点、新闻伦理的基本规范等问题的基本认知，培养求真务实的人格和追求专业、不断反思的精神。

（一）能力目标

（1）明白新闻采写与其他学科的关系；

（2）强化新闻敏感度，提升学生识别和发现有价值新闻的能力；

（3）培养学生良好的沟通能力和团队合作的品质、吃苦耐劳和客观科学的职业精神，为发展职业能力奠定良好的基础。

（二）知识目标

（1）记住并明白新闻写作的基本概念、基本原理与写作方法；

（2）记住并明白新闻采访的方法和技巧；

（3）明白各种新闻体裁的特点和写作要求，具备新闻写作的基本技能。

（三）素质目标

（1）陶治思想情操，提高文化素养，建立正确的世界观、价值观、人生观、文化观、审美观，培养积极向上的正能量思维；

（2）培养学生独立、从容地完成采访活动与写作任务的能力；

（3）建立对新闻行业的基本认知，培养学生良好的职业道德和行为习惯，积极探索的韧性，求真务实的人格和追求专业、不断反思的精神。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.3【实践应用】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值；了解语文学科与教育心理、社会文化、信息技术等其他学科的关系;基本掌握语文学科教学知识和策略,初步懂得结合社会生活实践和教育学、心理学、语言学等相关理论，有效开展语文学科教学活动。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性,养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。
		7.2【学会规划】具备专业发展意识，了解语文教师专业发展核心内容和发展阶段路径,了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，制定专业发展和职业发展规划，并积极实施规划。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的

		理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业,形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识,具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。
		8.3【沟通技能】具有阅读理解、语言与文字表达、交流沟通、信息获取和处理的能力。掌握基本沟通合作技能与方法，能够在未来的教育教学实践中与学校领导、同事、学生、家长及社区等进行有效沟通与协作。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	新闻写作概述	M	H	H	2
第二章	新闻采访	M	H	H	2
第三章	消息的写作（上）	M	H	L	2

第四章	消息的写作（下）	M	H	L	2
第五章	通讯的写作（上）	M	H	L	2
第六章	通讯的写作（下）	M	H	L	2
第七章	新闻评论的写作（上）	M	H	L	2
第八章	新闻评论的写作（下）	M	H	L	2
					16

六、教学内容及教学基本要求

第一章　新闻写作概述

（一）教学目的

通过本章学习，使学生明白新闻采访与写作的学科概念、学科作用、学科性质，明白什么是新闻和新闻的语言特点，构成新闻价值的六大要素，新闻主题的含义，记住提炼新闻主题的注意事项，新闻写作的原则。

（二）教学要求

1.明白新闻的概念

2.明白新闻的语言特点与构成新闻价值的要素

3.记住提炼新闻主题的注意事项与新闻写作的原则

（三）教学内容

第一节：新闻概述

知识要点：新闻的概念；新闻的语言特点；构成新闻价值的六大要素。

第二节：新闻写作概述

知识要点：新闻主题的含义；提炼新闻主题的注意事项；新闻写作的原则。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：构成新闻价值的六大要素

2．教学难点：新闻写作的原则

第二章　新闻采访

（一）教学目的

通过本章学习，让学生记住新闻采访的基本知识，明白新闻采访的重要意义，培养新闻敏感，学会捕捉新闻线索，明白新闻采访的主要环节。

（二）教学要求

1.明白新闻采访的含义、分类和特点

2.培养新闻敏感，明白新闻采访的重要意义

3.明白新闻采访的主要环节

（三）教学内容

第一节：新闻采访概述

知识要点：新闻采访的含义；新闻采访的分类；新闻采访的特点；新闻采访的重要意义。

第二节：新闻采访的过程

知识要点：新闻线索；新闻敏感；新闻采访的主要环节。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：新闻采访的主要环节

2．教学难点：新闻线索、新闻敏感

第三章　消息的写作（上）

（一）教学目的

通过本章学习，让学生明白消息的含义及其文体流变，记住消息的分类和特点，明白消息的结构形态。

（二）教学要求

1.明白消息的含义及其文体流变

2.记住消息的分类和特点

3.明白消息的结构形态

（三）教学内容

第一节：消息概述

知识要点：消息的含义；消息的文体流变；消息的分类；消息的特点。

第二节：消息的结构形态

知识要点：倒金字塔结构；金字塔结构；并列式结构。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：消息的结构形态

2．教学难点：消息的分类和特点

第四章　消息的写作（下）

（一）教学目的

通过本章学习，让学生明白消息写作的各个板块，记住并明白消息写作的过程与方法，不同类型消息的写作要点。

（二）教学要求

1.明白消息写作的各个板块

2.记住并明白消息的标题、导语、主体、背景、消息头和消息尾的写法

3.记住并明白不同类型消息的写作要点

（三）教学内容

第一节：消息的写作

知识要点：消息标题的基本形式；消息标题的写法；导语的含义、类型；导语的作用；导语的写法；主体的含义；主体的写法；背景的含义；背景的意义；背景的写法；消息头和消息尾的含义与写法。

第二节：常用消息类型的写作

知识要点：动态消息、综合消息、经验消息、人物消息、社会消息、特写消息、述评消息的写作。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：消息写作的过程与方法

2．教学难点：常用消息类型的写作要点

第五章　通讯的写作（上）

（一）教学目的

通过本章学习，让学生明白通讯的含义、通讯的种类，明白通讯与消息的关系与区别，通讯的特点，明白并应用通讯的写作规范。

（二）教学要求

1.明白通讯的含义及其文体流变

2.明白通讯与消息的关系与区别、通讯的特点

3.明白并应用通讯的写作规范

（三）教学内容

第一节：通讯概述

知识要点：通讯的含义；通讯的文体演变；通讯与消息的关系与区别；通讯的种类；通讯的特点。

第二节：通讯的写作规范

知识要点：通讯的结构；通讯的行文；通讯的语言。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：通讯的写作规范

2．教学难点：通讯与消息的关系与区别

第六章　通讯的写作（下）

（一）教学目的

通过本章学习，让学生明白常见通讯类型的含义，记住并明白通讯写作的过程与方法，不同类型通讯的写作要点。

（二）教学要求

1.明白人物通讯、事件通讯、概貌通讯、工作通讯、专访的含义

2.记住并明白通讯写作的过程与方法

3.记住并明白常见类型通讯的写作要点

（三）教学内容

第一节：人物通讯、事件通讯、概貌通讯的写作

知识要点：人物通讯的含义；人物通讯的两种写法；人物通讯的写作要点；事件通讯的含义；事件通讯的类型；事件通讯的结构、写作要点；概貌通讯的含义；概貌通讯的分类；概貌通讯的写作要点。

第二节：工作通讯、专访的写作

知识要点：工作通讯的含义；工作通讯与工作总结的区别；工作通讯的新形式；工作通讯的写作要点；专访的含义；专访的分类；专访的写作要点。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：通讯写作的过程与方法

2．教学难点：常见类型通讯的写作要点

第七章　新闻评论的写作（上）

（一）教学目的

通过本章学习，让学生明白新闻评论的含义，新闻文体的两大阵营，明白新

闻评论的特点，新闻评论的种类，明白并应用新闻评论的写作规范。

（二）教学要求

1.明白新闻评论的含义，新闻文体的两大阵营

2.记住新闻评论的特点，新闻评论的种类

3.明白并应用新闻评论的写作规范

（三）教学内容

第一节：新闻评论概述

知识要点：新闻评论的含义；新闻文体的两大阵营；新闻评论的特点；新闻评论的种类。

第二节：新闻评论的写作规范

知识要点：新闻评论的结构；新闻评论的行文；新闻评论的语言。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：新闻评论的种类

2．教学难点：新闻评论的写作规范

第八章　新闻评论的写作（下）

（一）教学目的

通过本章学习，让学生明白新闻评论的重要意义，记住并明白新闻评论写作的过程与方法，新闻评论的写作要点。

（二）教学要求

1.明白新闻评论的重要意义

2.记住并明白新闻评论写作的过程与方法

3.记住并明白新闻评论的写作要点

（三）教学内容

第一节：新闻评论的选题

知识要点：评论价值与宣传报道价值；选题的具体范围；选题的来源；选题的三种意识。

第二节：新闻评论的立论与论证

写作要点：新闻评论立论的写作要求；新闻评论论证的具体要求；新闻评论处理新闻报道的三种形式；新闻评论高于新闻事实的办法；新闻评论与新闻事实

的关系处理。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：新闻评论的写作要点

2．教学难点：新闻评论的选题

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	新闻写作概述	2						2
第二章	新闻采访	1	1					2
第三章	消息的写作（上）	2						2
第四章	消息的写作（下）	1	1					2
第五章	通讯的写作（上）	2						2
第六章	通讯的写作（下）	1	1					2
第七章	新闻评论的写作（上）	2						2
第八章	新闻评论的写作（下）	1	1					2
合计		12	4					16

八、教学手段与方法

（一）教学手段

采用理论讲授与案例分析，模拟示范与课堂分析讨论、学生自评与教师点评、实地采写等立体互动式教学模式进行，以激发学生的学习兴趣和参与教学实践的积极性。教师在课堂上应对本课程的基本概念、规律、原理、方法和技巧进行认真必要的解释与讲授，讲授中尤其要注意理论与实践结合，通过大量的作品赏析，结合实践，启迪和锻炼学生的思维，开阔学生的视野，加深学生对概念、理论、技能与技巧的理解与掌握，并采用板书强调、多媒体教学，视频教学、网络答疑等多种教学手段，加大课堂授课的知识与信息含量。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、研究性学习、实训等方法，加强师生互动，引导学生在实践中学习，并辅以课后习题、作业等对学生进行检测。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1：能力目标(0.4)	1、明白新闻的概念，新闻主题的含义。 2、培养新闻敏感，学会捕捉新闻线索。 3、明白新闻采访的含义、分类和特点。 4、明白消息的含义及其文体流变，了解消息写作的各个板块。 5、明白通讯的含义及其文体流变。 6、明白人物通讯、事件通讯、概貌通讯、工作通讯、专访的含义。 7、明白新闻评论的含义，新闻文体的两大阵营。	1.课堂表现 2.课后实践 3.新闻作品 4.期末考查
课程目标2：知识目标(0.4)	1、明白新闻的语言特点与构成新闻价值的六大要素。 2、明白新闻采访的主要环节。 3、明白消息的分类和特点，掌握消息的结构形态。 4、记住并明白消息的标题、导语、主体、背景、消息头和消息尾的写法，记住并明白不同类型消息的写作要点。 5、明白通讯与消息的关系与区别、通讯的特点，明白并应用通讯的写作规范。 6、记住并明白通讯写作的过程与方法，记住并明白常见类型通讯的写作要点。 7、明白新闻评论的特点，新闻评论的种类，明白并应用新闻评论的写作规范。 8、记住并明白新闻评论写作的过程与方法，记住并明白新闻评论的写作要点。	1.课堂表现 2.课后实践 3.新闻作品 4.期末考查

课程目标3：素质目标(0.2)	1、明白新闻采访的重要意义。 2、明白新闻评论的重要意义。 3、明白评论价值与宣传报道价值。 4、明白提炼新闻主题的注意事项与新闻写作的原则。	1.课堂表现 2.课后实践 3.新闻作品 4.期末考查

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤30%、课堂表现10%、课程作业30%、课后实践报告30%）

（2）结果性考核评价方式：70％。本课程的结果性考核评价方式为期末考查。期末采取提交新闻作品的方式，以作品考核成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的30％）+期终成绩（占总评成绩的70％）

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	平时作业、课堂提问	课后实践报告	期末考查	课程分目标达成评价方法
	占分比例10%	占分比例10%	占分比例10%	占分比例70%	
课程目标1（0.4）	30	40	30	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	30	35	30	40	
课程目标3（0.2）	40	25	40	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重……。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分

		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	对学习内容掌握与运用程度（权重0.6）	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应体裁的写作。	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应体裁的写作。	较好掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应体裁的写作。	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应体裁的写作。	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应体裁的写作。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

（3）课程实践报告评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	报告格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有	格式混乱，论文内容缺失严重。

		考文献书写规范，论文各部分完整。	较规范，论文各部分完整。	基本规范，或论文有部分缺失。	部分不规范，或论文有部分缺失。	
	报告内容与题目的契合度（权重0.4）	报告内容与题目高度契合。	报告内容与题目比较契合。	部分报告内容与题目基本契合。	部分报告内容与题目契合度不够。	大部分报告内容与题目不契合。
	报告内容的丰富性（权重0.4）	报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

2.期末考核评价标准（100分）

期末采取提交新闻作品的方式，以作品考核成绩为依据。考查内容全面符合大纲要求，突出理论结合实际，联系社会现实，同时做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量按教学要求安排，对大纲未作教学要求的内容不纳入考核范围。

期终考查命题设计：根据卷面要求，写一篇新闻作品。

要求：文体规范，内容正确，结构合理，语言得体。

注：期末考核作品的评价标准参照课程作业评分标准。

十、课程资源

（一）教材选用

罗以澄等主编《新闻采访与写作》（马工程），高等教育出版社2019年版。

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	欧阳霞、张晨	《新闻采访与写	清华大学出版社	2014年

		作》		
2	丁铂铨	《新闻采访与写作》	高等教育出版社	2014年
3	吴麟、张玉洪等	《新闻采访与写作》	中国传媒大学出版社	2014年
4	刘明华、徐泓、张征	《新闻写作教程》	中国人民大学出版社	2011年
5	梅尔文·门彻	《新闻报道与写作》	世界图书出版公司北京公司	2014年

（三）网络资源

1、中国大学慕课，网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/kJ272

2、爱课程，网址：https://www.icourse163.org/course/JXUFE-1460744163

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：黄　娟　职称：副教授　　制定时间：2022年9月2日

审订人：祁丽岩　职称：副教授　　审订时间：2022年9月7日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月16日

（三十四）《申论写作》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	申论写作 （Essay Writing）		
课程代码	01401247	课程类别	理论课
课程性质	选修课	课程学分	2
课程学时	32	开课学期	第5学期
考核方式	考查	开课单位	文传学院
先修课程	基础写作，现代汉语，古代汉语		
后续课程	公务员考试及事编招考应试技巧		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

申论课程是既是汉语言文学专业（师范）和（非师范）的专业职业技能提升基础课，也是优质就业必修课。通过本课程学习，使学生系统地掌握国内公务员招考、事业单招考、国企央企招考必考科目申论的写作（含常见公文写作）及应试技巧，培养学生的公职类考试应试能力及公文写作能力，为毕业求职的优质就业提供切实的帮助，同时也为在未来工作岗位中能熟练使用常见公务文书打下基础。

三、课程目标

根据人才培养方案的要求，立足珠三角、面向广东、辐射全国，秉承我校“师范性、技术性、应用型” 办学理念，坚持以学生为中心、以德育为先导、以学科为基础、以能力为指向的育人理念，本选修课旨把学生培养成应用型、竞争性人才，通过本课程的学习，系统地掌握申论及常见公务文书写作基本知识与基本方法，能基本应对国内所有公职类招考中的的申论及公务文书写作，确保在各类招考中凭借此科目的学习脱颖而出！让学生能在毕业时顺利通过公职类招考，得到一份稳定体面的工作。

（一）能力目标

（1）了解目前国内所有政府机关及事业单位，甚至大型国企、央企的招聘

考试的笔试题目的题型，能快速地提升申论原材料的阅读理解及快速分析问题的能力；

（2）系统地掌握申论各种题型的基本应答方法，学会在材料的快速阅读中发现问题与解决问题的能力；

（3）基本掌握申论大作文：策论文、政论文、公务文书的格式体例及写法。

（二）知识目标

（1）掌握申论阅读类试题如原因分析题、经验总结归纳题、解决问题类试题的答题技巧；

（2）能基本掌握并熟练应用原材料提取的素材来进行申论论述题及作文的撰写；

（3）能在规定的时间内写出1200字左右的符合命题者要求的申论作文，且文体吻合、主题鲜明。

（三）素质目标

（1）在学习中提升能力，树立自信，找到成就感，坚信公考胜负靠申论，申论成败考作文，一篇文章定乾坤，坚信所有的好职业都是人为努力的结果；

（2）能把所学知识应用到实践生活中去，提高学生面对社会问题时能够站在社会管理的高度去尝试解决这些社会问题，并能用公文事务语体表达出来。

（3）在学习中养成自主学习、独立思考的习惯；在讨论汇报中善于与学习伙伴合作交流，具有小组互助、合作学习的能力和较好的团队协作精神。

五、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。

	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。
		7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，拥有较为开阔的眼界、格局和修养。掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方

		法。能够结合语文课程特点，挖掘课程思政元素，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	申论概述、由来及历史渊源	M	H	L	1
第二章	申论特点	M	H	H	1
第三章	申论题型分析	H	H	H	1
第四章	国家考申论	H	H	H	1
第五章	广东省考申论	H	H	M	2
第六章	广州市考申论	M	H	M	2
第七章	深圳市考申论	M	H	M	2
第八章	事业单位考申论	M	H	M	2
第九章	申论测评要素	M	H	L	1
第十章	申论命题规律	H	H	H	2
第十一章	申论阅读技巧	H	H	H	2
第十二章	申论分归纳技巧	H	H	H	2
第十三章	申论大作文写作	H	H	L	2
第十四章	政论文写作	H	H	L	2
第十五章	策论文写作	H	H	M	2
第十六章	公务文书写作	H	H	M	2
第十七章	其他常见申论写作	H	H	L	2
第十八章	模拟考写作知识总论及点评	M	M	L	2

					32

六、教学内容及教学基本要求

第一章申论概论由来和历史

（一）教学目的

了解什么是申论

（二）教学要求

申论概述及历史

（三）教学内容

第一节：省考申论概述

知识要点：省考申论的历史发展

第二节：国考申论历史发展概述

知识要点：省市考的异同分析

（四）教学重点与难点

1．教学重点：答题的速度

2．教学难点：答题的准度

第二章申论特点

（一）教学目的

了解公职类招考中申论特点

（二）教学要求

申论各类招考中的特色及异同

（三）教学内容

第一节：省考申论与国考区别

知识要点：省考和国考区别

第二节：市考申论与省考的区别

知识要点：省市考的异同分析

（四）教学重点与难点

1．**教学重点：**答题的速度

2．**教学难点：**答题的准度

第三章申论题型分析

（一）教学目的

了解公职类招考中申论常见题型及答题要求、评分标准等

（二）教学要求

申论各类试题的分类及简析

（三）教学内容

第一节：本省申论题型简析

知识要点：快速阅读写作技巧

第二节：外省申论题型简析

知识要点：精准的阅读写作技巧

（四）教学重点与难点

1．**教学重点：**答题的速度

2．**教学难点：**答题的准度

第四章国家公务员考申论

（一）教学目的

了解国家公务员招考中申论常见归纳类试题出题题型及答题要求、评分标准等

（二）教学要求

申论在国家招考中试题的分类及应答策略

（三）教学内容

第一节：国家考申论阅读

知识要点：快速阅读归纳技巧

第二节：国家申论习作

知识要点：写作技巧

（四）教学重点与难点

1．**教学重点：**答题的速度

2．**教学难点：**答题的准度

第五章广东省考申论

（一）教学目的

了解广东省招考中申论常见归纳类试题出题题型及答题要求、评分标准等

（二）教学要求

申论在广东省招考中试题的分类及应答策略

（三）教学内容

第一节：广东省考申论阅读

知识要点：快速阅读归纳技巧

第二节：广东省申论习作

知识要点：写作技巧

（四）教学重点与难点

1．教学重点：答题的速度

2．教学难点：答题的准度

第六章广州市考申论

（一）教学目的

了解广州市招考中申论常见归纳类试题出题题型及答题要求、评分标准等

（二）教学要求

申论在广州市招考中试题的分类及应答策略

（三）教学内容

第一节：广州市考申论阅读

知识要点：快速阅读归纳技巧

第二节：广州市申论习作

知识要点：写作技巧

（四）教学重点与难点

1．教学重点：答题的速度

2．教学难点：答题的准度

第七章深圳市考申论

（一）教学目的

了解深圳市招考中申论常见归纳类试题出题题型及答题要求、评分标准等

（二）教学要求

申论在深圳市招考中试题的分类及应答策略

（三）教学内容

第一节：深圳市考申论阅读

知识要点：快速阅读归纳技巧

第二节：深圳市申论习作

知识要点：写作技巧

（四）教学重点与难点

1．教学重点：答题的速度

2．教学难点：答题的准度

第八章事业单位考申论

（一）教学目的

了解事业单位招考中申论常见归纳类试题出题题型及答题要求、评分标准等

（二）教学要求

申论在事编招考中试题的分类及应答策略

（三）教学内容

第一节：事编考申论阅读

知识要点：快速阅读归纳技巧

第二节：事编考申论习作

知识要点：写作技巧

（四）教学重点与难点

1．教学重点：答题的速度

2．教学难点：答题的准度

第九章申论测评要素

（一）教学目的

分析申论考试中测评要求

（二）教学要求

基本掌握申论给分点

（三）教学内容

第一节：国考测评要素

知识要点：国考测评要素分析

第二节：省市考测评要素

知识要点：省考考测评要素分析

（四）教学重点与难点

1．教学重点：测评要素的梳理

2．教学难点：测评要素的条理化表述

第十章申论命题规律

（一）教学目的

分析申论考试中命题趋势与规律

（二）教学要求

基本掌握申论命题趋势

（三）教学内容

第一节：国考命题

知识要点：国考命题规律与趋势分析

第二节：省市考命题

知识要点：省考考命题规律与趋势分析

（四）教学重点与难点

1．教学重点：命题的趋势预测

2．教学难点：命题趋势预测

第十一章申论阅读技巧

（一）教学目的

了解申论考试中常见阅读类试题出题题型及答题要求、评分标准等

（二）教学要求

阅读类试题的分类及应答策略

（三）教学内容

第一节：阅读类题

知识要点：快速阅读方法

第二节：阅读类题

知识要点：准确阅类的方法

（四）教学重点与难点

1．教学重点：阅读的速度

2．教学难点：阅读的准度

第十二章申论归纳技巧

（一）教学目的

了解申论考试中常见阅读归纳类试题出题题型及答题要求、评分标准等

（二）教学要求

阅读归纳类试题的分类及应答策略

（三）教学内容

第一节：阅读题

知识要点：快速阅读方法

第二节：归纳题

知识要点：准确归纳的方法

（四）教学重点与难点

1．教学重点：阅读的速度

2．教学难点：归纳的准度

第十三章申论大作文写作

（一）教学目的

了解申论考试中常见大作文出题题型及答题要求、评分标准等

（二）教学要求

大作文分值、写作的分类及应答策略

（三）教学内容

第一节：常见大作文特点及应答技巧

知识要点：阅读及写作模板。

第二节：变型的较为复杂大作文写作

知识要点：复杂大作文的阅读及写作特色

（四）教学重点与难点

1．教学重点：大作文的政治高度

2．教学难点：大作文的文体特色

第十四章 政论文写作

（一）教学目的

了解申论考试中政论文常见出题题型及答题要求、评分标准等

（二）教学要求

政论写作的特点及应答策略

（三）教学内容

第一节：政论的考点及应答技巧

知识要点：政论阅读及写作特点。

第二节：变型的较为复杂政论写作

知识要点：复杂政论的阅读及写作特色

（四）教学重点与难点

1．教学重点：政论论述部分

2．教学难点：政论论述部分

第十五章策论文写作

（一）教学目的

了解申论考试中策论文常见出题题型及答题要求、评分标准等

（二）教学要求

策论写作的特点及应答策略

（三）教学内容

第一节：策论的考点及应答技巧

知识要点：策论阅读及写作特点。

第二节：变型的较为复杂策论写作

知识要点：复杂策论的阅读及写作特色

（四）教学重点与难点

1．教学重点：策论对策部分

2．教学难点：策论对策部分

第十六章公务文书写作

（一）教学目的

了解申论考试中常见公务文书的考试题型及答题要求评分标准等

（二）教学要求

1、熟练掌握通知及调研报告等常见公文的写法

（三）教学内容

第一节：通知、调研报告等的写法

知识要点：写作方法及写作特点。

第二节：讲话稿演讲稿等文书

知识要点：写作技巧

（四）教学重点与难点

1．教学重点：演讲稿

2．教学难点：调研报告

第十七章其他常见申论写作

（一）教学目的

了解其他省市级联考申论的考试题型及答题要求评分标准等

（二）教学要求

2、其他周边省市申论考试特点及应答策略

3、八省联考申论考试特点及应答策略

（三）教学内容

第一节：周边省市北京、上海等申论考试考点及应答技巧

知识要点：申论阅读及写作特点。

第二节：八省联考申论

知识要点： 申论阅读及写作特色

（四）教学重点与难点

1．教学重点：八省联考申论

2．教学难点：周边省市申论

第十八章模拟考写作知识总论及点评

（一）教学目的

通过模拟考检验学习效果找出差距

（二）教学要求

1全真模拟考及点评

2专家找出学生存在问题及短板

（三）教学内容

第一节：模拟考

第二节：点评及分析

（四）教学重点与难点

1．教学重点：分析短板

2．教学难点：解决短板

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	申论由来及历史渊源	1						1
第二章	申论特点	1						1
第三章	申论题型分析	1						1
第四章	国家考申论	0.5		0.5				1
第五章	广东省考申论	0.5		0.5				2
第六章	广州市考申论	1						2
第七章	深圳市考申论	1	1					2
第八章	事业单位考申论	0.5		1.5				2
第九章	申论测评要素	1	1					2
第十章	申论命题规律	1		1				2
第十一章	申论阅读技巧	1		1				2
第十二章	申论分归纳技巧	1		1				2
第十三章	申论大作文写作	1		1				2
第十四章	政论文写作	1.5		0.5				2
第十五章	策论文写作	1.5		0.5				2
第十六章	公务文书写作	1.5		0.5				2
第十七章	其他常见申论写作	1	1					2
第十八章	模拟考写作知识总论及点评	1	1					2
合计								32

（一）教学手段

本课程主要采用板书强调、多媒体演示课件、全真模拟、课堂练习、视频教学、网络答疑等多种教学手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、研究性学习等方法，加强师生互动，引导学生在阅读中用体验法学习，并辅以课后习题、作业等对学生进行检测。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1：能力目标(0.4)	（1）了解目前国内所有政府机关及事业单位，甚至大型国企、央企的招聘考试的笔试题目的题型，能快速地提升申论原材料的阅读理解及快速分析问题的能力； （2）系统地掌握申论各种题型的基本应答方法，学会在材料的快速阅读中发现问题与解决问题的能力； （3）基本掌握申论大作文：策论文、政论文、公务文书的格式体例及写法。	1.课堂表现 2.模拟考 3.小论文 4.期末考查
课程目标2：知识目标(0.4)	（1）掌握申论阅读类试题如原因分析题、经验总结归纳题、解决问题类试题的答题技巧； （2）能基本掌握并熟练应用原材料提取的素材来进行申论论述题及作文的撰写； （3）能在规定的时间内写出1200字左右的符合命题者要求的申论作文，且文体吻合、主题鲜明。	1.课堂表现 2.模拟考 3.小论文 4.期末考查
课程目标3：素质目标(0.2)	败考作文，一篇文章定乾坤，坚信所有的好职业都是人为努力的结果； （2）能把所学知识应用到实践生活中去，提高学生面对社会问题时能够站在社会管理的高度去尝试解决这些社会问题，并能用公文事务语体表达出来。 （3）在学习中养成自主学习、独立思考的习惯；在讨论汇报中善于与学习伙伴合作交流，具有小组互助、合作学习的能力和较好的团队协作精神。	1.课堂表现 2.模拟考 3.小论文 4.期末考查

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报、读书报告等；（以百分制进行核算，包括考勤30%、课堂表现20%、小组讨论/学习汇报30%、作业/模拟考）20%）

（2）结果性考核评价方式：70％。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末采取闭卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的30％）+期终成绩（占总评成绩的70％）

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	平时作业、课堂提问	小组讨论报告（小组作业）	期末考试	课程分目标达成评价方法
	占分比例10%	占分比例10%	占分比例10%	占分比例70%	
课程目标1（0.4）	30	40	30	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	30	35	30	40	
课程目标3（0.2）	40	25	40	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重……。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目	对学习内容	完全、准确	准确地掌	较好掌握	基本掌握	不能准确

标1、2、3	掌握与运用程度（权重0.6）	地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

（3）平时课堂模拟考论文　评分标准（100分）

课程目标	**考核内容**	**评分标准**				
		90-100分	**80-89分**	**70-79分**	**60-69分**	**小于60分**
		优	**良**	**中**	**及格**	**不及格**
课程目标1、2、3	论文格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，均符合作答要求，论文	字体类型、字体大小、行距、缩进、基本符合作答要求，，论文各部分完	字体类型、字体大小、行距、缩进、基本符合作答要求，，或论文有部分	字体类型、字体大小、行距、缩进、基本符合作答要求，或论文有部分缺	格式混乱，论文内容缺失严重。

		各部分完整。	整。	缺失。	失。	
	论文内容与题目的契合度（权重0.4）	论文内容与题目高度契合。	论文内容与题目比较契合。	部分论文/内容与题目基本契合。	部分论文/内容与题目契合度不够。	大部分论文内容与题目不契合。
	论文内容的丰富性（权重0.4）	论文以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

2.期末考核评价标准（100分）

期末考试内容要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时要做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排。期终考试命题设计：阅读理解约占30%；公务文书写作约占20%，议论文写作部分占50%。（评价标准以考试参考答案为准）

（1）考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标1、2、3	阅读理解及归纳概括类试题	30%
	策论 政论写作	50%
	公务文书写作	20%
合计		100%

（2）考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标1、2、3	阅读理解	15%
	归纳概括	15%
	公文文书写作	20%

	议论文写作（政论、策论）	50%
合计		100%

十、课程资源

（一）教材选用

赵玲玲主编.《申论一本通》.《申论写作模板》暨南大学出版社出版.2020年出版 ， 《领导干部公文写作模板》中国人事出版社2019年出版

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	赵玲玲	《申论历年真题与精准预测》	暨南大学出版社	2020年
2	赵玲玲	《申论应试模板与写作技巧》	暨南大学出版社	2020年
3	赵玲玲	《公考公选范文集》	暨南大学出版社	2020年
4	赵玲玲	《领导干部公文写作模板》	中国人事出版社	2020年
5	赵玲玲	《公文处理规范》	中国人事出版社	2020年

（三）网络资源

南方公务员考试网 http://www.gwypass.cn/news/5601.html

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：赵玲玲　职称：教授　　制定时间：2021年10月3日

审订人：祁丽岩　职称：教授　　审订时间：2021年10月10日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2021年10月20日

（三十五）《秘书学》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	秘书学（Secretarial Science）		
课程代码	213011126	课程类别	专业选修课
课程性质	专业必修课	课程学分	2
课程学时	其中：理论 24学时，实训 8学时	开课学期	第5学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	应用文写作		
后续课程	公共关系学；行政管理学；申论写作		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

《秘书学》课程是汉语言文学和汉语言文学（师范）专业的专业基础课程之一。通过本课程学习，使学生能较系统地掌握秘书学及秘书实务的基本知识、原理和方法，初步具备处理办公室事务、行政管理、沟通协调、参谋督查、文书写作的能力，为从事办公室管理、文秘、宣传及行政助理工作奠定基础。

三、课程目标

培养具有扎实的语言文字基本功底，精通秘书常用文书写作，具有较强的办公室事务管理、文书处理与档案管理、参谋与辅助决策、组织协调与人际沟通等能力，具有良好的秘书职业修养和礼仪修养，能在党政机关、企事业单位、社会团体从事办公室管理、文秘、宣传及行政助理工作的应用型高级专门人才。

（一）能力目标

1.能够有效进行调研，撰写调研报告，熟悉辅助决策的基本原则和一般程序，懂得办公室各项事务管理，包括接打电话、办公室布局与管理、印信工作、值班工作、会议工作、接待工作等的要求与方法，具备较强的社会调研、辅助决策、办公室事务管理的能力。

2.懂得沟通协调的原则、方法与艺术，能根据提供的工作场景，准确分析出沟通协调中存在的问题，有针对性的使用合适的方法与技巧进行有效沟通协调，有较强的人际沟通与协调能力。

3.熟悉秘书常用文书如通知、通报、请示、报告、函、纪要、会议记录、简报等的写作理论知识，有较强的文书写作能力。

4.学会收集、整理、存储、开发利用信息，懂得文书档案工作的程序、方法，明白时间管理的方法与技巧，有较强的信息获取、归纳与分析利用能力，文书档案管理及时间管理能力。

（二）知识目标

1.了解秘书职业的历史及其国内外发展状况，秘书学的研究对象、性质和特点，秘书机构的设置与职能，理解秘书学及相关学科关系的基本知识，懂得秘书与领导建立良性互动关系的原则与方法，增强秘书职业认知。

2.明白秘书各项实务工作如办公室日常事务工作、接待工作、会议工作、调研工作、信息工作、沟通协调、文书处理、档案管理、时间管理的原则、程序、内容、方法及要求，通过案例分析、情景模拟、现场演示、项目实训等不同的训练方法，强化各项理论知识并转化为实际技能。

3.熟悉秘书常用公务文书写作的基础知识及文书处理的内容与程序，根据提供的工作场景需要，写出相应的文书，并对不同行文关系和行文方式的文书进行处理。

（三）素养目标

1.明白秘书政治思想、职业道德、知识、能力素质、心理素质要求，具备从事秘书工作所必备的优良素质和良好的心理素养，有较强的法治观念和良好的职业修养。

2.强化秘书基本礼仪、交际礼仪、商务礼仪等知识，培养学生时时处处识“礼”有“礼”的重要性，强化学习礼仪、实践礼仪的意识，熟悉并懂得应用秘书职业所具备的礼仪规范。

3.在线上线下学习中养成自主学习、独立思考的习惯；在项目实训、讨论汇报中善于与学习伙伴沟通交流，具有较强的责任意识、合作学习的能力和较好的团队协作精神。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。
	8.沟通合作	8.3【沟通技能】具有阅读理解、语言与文字表达、交流沟通、信息获取和处理的能力。掌握基本沟通合作技能与方法，能够在未来的教育教学实践中与学校领导、同事、学生、家长及社区等进行有效沟通与协作。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。能陈述语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势；能解释本专业与历史学、哲学、社会学、心理学等相近学科专业的逻辑关联，了解学习科学的相关知识，注重拓宽知识视野。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。

	2.综合育人	6.3【活动育人】了解中学校园文化和教育活动的育人内涵和基本知识，掌握活动育人的方法与技巧。能运用课外活动的组织管理知识和相关技能，有机结合语文学科教学特点，策划并组织开展主题教育等丰富多彩的课外活动，促进学生全面、健康发展。
	8.沟通合作	8.2【互助合作】掌握团队协作的基本策略，了解中学语文教育的团队协作类型和方法，具有小组互助、合作学习的能力，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处，善于与学习伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	秘书学概论	L	H	L	2
第二章	秘书工作者的素质要求	L	M	H	2
第三章	秘书与领导者的关系	L	H	M	2
第四章	秘书日常事务工作	H	M	M	4
第五章	秘书与信息工作	H	M	L	2
第六章	秘书与调查研究工作	H	M	L	2
第七章	秘书与辅助决策	H	M	L	2
第八章	秘书与会议组织	H	M	L	4
第九章	秘书与接待工作	H	M	M	3
第十章	秘书与沟通协调工作	H	M	L	3
第十一章	秘书与公文写作和处理	M	H	L	2
第十二章	秘书礼仪	M	L	H	2
第十三章	秘书时间管理	H	M	L	2
					32

六、教学内容及教学基本要求

第一章 秘书学概论

（一）教学目标

了解秘书学的产生；明白秘书的含义，秘书学的研究对象、性质和特点，秘书工作的起源和沿革，秘书机构的设置与职能，理解秘书学与相关学科的关系。

（二）教学要求

1．懂得秘书名称的由来演变。

2．了解秘书学的研究对象、性质和特点，秘书工作的起源和沿革，秘书机构的设置与职能。

3．了解秘书学与相关学科的关系。

（三）教学内容

第一节　秘书的含义和秘书学

知识点：秘书名称的由来和演变；西方秘书的含义；现代秘书的含义。

第二节　秘书部门与秘书工作

知识点：秘书部门和秘书机构；秘书工作的主要内容；秘书学与秘书实务。

第三节　秘书工作的起源与沿革

知识点：秘书工作的起源；秘书工作的沿革。

第四节　秘书机构的设置与职能

知识点：秘书机构设置的原则；秘书机构的职能。

5.秘书学与相关学科的关系

（四）教学重点与难点

1．**教学重点**。 秘书内涵演变的过程； 秘书学的研究对象、性质。

2．**教学难点**。秘书机构的设置与职能。

第二章　秘书工作者的素质要求

（一）教学目标

明白秘书政治思想、职业道德、知识、能力素质和心理品质的构成和要求，并努力培养自己从事秘书工作所必备的优良素质；熟悉秘书心理障碍及调适方法。

（二）教学要求

1．掌握秘书工作者的职业修养、知识结构、能力结构要求。

2．了解秘书工作者的心理素质和性格特征。

（三）教学内容

第一节　秘书工作者的职业修养

知识点：秘书工作者的政治修养；职业道德修养；作风修养。

第二节　　秘书工作者的知识结构

知识点：秘书知识结构的构建原则；秘书知识结构的组成。

第三节 秘书工作者的能力结构

知识点：秘书工作者的能力素养；心理素质；性格要求。

（四）教学重点与难点

1．**教学重点**：秘书工作者的素养和能力结构。

2．**教学难点**。秘书工作者的职业修养。

第三章　　秘书与领导者的关系

（一）教学目标

了解秘书与领导之间的绝对关系与相对关系，熟悉秘书与领导建立良性互动关系的原则与方法，理解秘书应着重处理好的关系。

（二）教学要求

1．从两个维度增进对秘书与领导之间关系的理解。

2．掌握秘书与领导建立良性互动关系的原则与方法。

（三）教学内容

第一节 秘书与领导的关系概述

知识点：秘书与领导的绝对关系；秘书与领导的相对关系

第二节 秘书与领导建立良性互动关系的建立

知识点：秘书处理与领导关系的一般原则；秘书处理与领导关系的基础；秘书与领导建立良性互动关系的方法

第三节　秘书应着重处理好的关系

知识点：妥善处理与多个领导的关系；正确处理女秘书与男领导之间的关系

（四）教学重点与难点

1．**教学重点**：秘书与领导建立良性互动关系的原则与方法。

2．**教学难点**：秘书应着重处理好的关系。

第四章　　秘书日常事务工作

（一）教学目标

明白办公室日常工作的内容与方法，主要包括办公室的布局与管理、电话的接听与拨打、约见的安排、印信的管理、值班室工作等。

（二）教学要求

1. 掌握秘书工作环境布置的方法。

2、掌握接听和拨打电话的技巧以及安排活动的方法。

3、了解值班工作和印章管理工作的具体内容。

（三）教学内容

第一节 办公室管理与接听电话

知识点：秘书日常工作的程序；办公室管理与布局的要求；正确使用电话：接听、打出电话的原则、技巧；接听、打出电话注意的事项。

第二节 安排约见、印章管理与值班工作

知识点：安排约见的程序、技巧及注意事项；印章管理的要求及注意事项；值班工作的要求、内容及注意事项。

（四）教学重点与难点

1．**教学重点**：办公室布局与管理；接听电话；安排约见。

2．**教学难点**：办公室布局；接听电话的技巧。

第五章　秘书与信息工作

（一）教学目标

加强信息收集、整理、存储、开发利用的意识与技能，明白秘书信息工作程序、方法和要求，提高信息工作方面的技能。

（二）教学要求

1. 熟悉信息的有关知识。

2. 明白秘书信息工作程序、方法和要求。

（三）教学内容

第一节 信息工作的内容

知识点：信息概述：信息的含义；信息的特征；信息的分类；信息工作的作

用：信息在社会生活中的作用；信息工作在秘书工作中的作用。

第二节 秘书信息工作的程序

知识点：秘书信息工作的程序、方法和要求：信息的收集；信息的整理；信息的传递；信息的反馈；信息的贮存；信息的利用；信息工作制度；对秘书部门信息管理的要求。

（四）教学重点与难点

1．**教学重点**：秘书信息工作的程序、方法和要求。

2．**教学难点**：秘书信息工作的程序、方法。

第六章 秘书与辅助决策

（一）教学目标

懂得辅助决策的意义；理解决策、辅助决策的内涵，辅助决策的特点和原则，学会应用辅助决策的方法。

（二）教学要求

1．了解辅助决策的意义。

2．明白决策、辅助决策的内涵，辅助决策的特点和原则以及辅助决策的方法。

（三）教学内容

第一节 秘书机构与辅助决策

知识点：领导决策概述：秘书机构辅助决策的特点；秘书机构辅助决策的过程和内容。

第二节 秘书辅助决策的艺术

知识点：秘书辅助决策的方法；辅助决策的艺术；辅助决策的思维；在辅助决策中应注意的几个效应。

（四）教学重点与难点

1．**教学重点**。决策中的秘书工作。

2．**教学难点**。秘书辅助领导决策的方法。

第七章 秘书与调查研究工作

（一）教学目标

明白调查研究的基本方法、程序、内容，提升应用多种调查方法从事秘书

职业活动的能力与水平。

（二）教学要求

1．了解秘书调查研究的内容。

2．掌握秘书调查研究的程序和方法。

（三）教学内容

第一节 调查研究概述

知识点：调查研究的含义；调查研究的范围、步骤；调查研究的意义。

第二节 秘书调查研究的方式和方法

知识点：秘书调查研究的原则、方式、方法、程序；秘书调查研究的内容。

（四）教学重点与难点

1．**教学重点**：秘书调查研究的内容。

2．**教学难点**：秘书调查研究的程序和方法。

第八章 秘书与会议组织

（一）教学目的

明白会议组织与管理知识，提高组织与管理会议的技能，对会务工作有具体、清晰的认识，熟悉会议安排的程序和基本方法，做好会前、会中、会后的各项会务工作，并能熟练撰写各项会议文书。

（二）教学要求

1．了解会议的要素、种类、作用。

2．掌握秘书会前、会中、会后工作的主要内容与要求。

3． 熟练撰写各项会议文书。

（三）教学内容

第一节 会议工作概述

知识点：会议与会务；会议的构成要素；会议的种类、作用。

第二节 会务工作的内容

知识点：会前准备；会间工作；会后工作；提高会议质量：会议成本计算；会议工作对秘书的要求。

第三节 常用会务文书的写作

知识点：开幕词；闭幕词；会议记录；会议纪要。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：秘书会务工作的主要内容。

2．教学难点：会务工作对秘书的要求及会议文书的撰写。

第九章　秘书与接待工作

（一）教学目标

明白秘书日常接待、团体接待、接待礼仪、接待规格、接待方案等知识，懂得基本的接待技能，熟练各种不同情况的接待程序与处理方法，根据情况制定接待规格，制定并实施接待方案，具体安排操作各项接待事宜。

（二）教学要求

1．了解接待工作的规格、程序、类型。

2．熟悉接待方案的制定。

（三）教学内容

第一节　秘书接待工作

知识点：接待准备工作：环境准备、物质准备、心理准备；接待工作方法：接待工作的原则、制定接待工作方案、做好接待咨询工作、按照接待规格接待来访者。

第二节　接待工作礼仪

知识点：握手、称呼、名片、交谈、乘车、导行、餐饮等礼仪。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：秘书接待工作方案的制定。

2．教学难点：接待工作礼仪。

第十章　秘书与沟通协调工作

（一）教学目的

了解沟通协调的重要性，强化沟通意识，并能准确分析沟通协调中存在的问题，明白沟通协调工作的内容、原则、要求，有针对性使用合适的方法进行沟通协调，从而提高沟通协调能力。

（二）教学要求

1．了解沟通协调工作的内容、原则和要求。

2．明白沟通协调工作的程序和方法。

（三）教学内容

第一节　秘书沟通

知识点：沟通的基本原理；沟通图解；秘书人际沟通；秘书沟通基本技能、方法和要求。

第二节　秘书协调

知识点：协调的含义；协调活动的要素；秘书协调的作用、原则、方式、类型、内容；秘书协调的程序与艺术。

（四）教学重点与难点

1．**教学重点**：秘书沟通协调工作的方法。

2．**教学难点**：秘书纵向关系协调中的几个方面。

第十一章　秘书与公文写作和处理

（一）教学目标

了解文书的基本知识，熟悉文书的格式；明白秘书文书写作的内容、特点和总体要求；懂得文书处理的程序和方法。

（二）教学要求

1.了解文书的基本知识，熟悉文书的格式。

2.明白秘书文书写作的内容、特点和总体要求。

3.懂得文书处理的程序和方法。

（三）教学内容

第一节　秘书与公文写作

知识点：公文与文件、文书的分类；公文的特点；公文的作用；公文的格式、印装要求；秘书公文写作的内容；秘书公文写作的特点；公文写作的要求。

第二节　文书递发和处理

知识点：文书递发的基本程序；文书处理：收文办理、发文办理、行文规则、文书立卷与归档。

（四）教学重点与难点

1．**教学重点**：秘书文书写作的特点和要求。

2．**教学难点**：文书处理。

第十二章　秘书礼仪

（一）教学目标

明白秘书形象礼仪、交际礼仪、商务活动礼仪的基本知识，强化学习礼仪、实践礼仪的意识，提高学生礼仪方面的技能。

（二）教学要求

1.了解秘书礼仪的基本内容。

2.懂得秘书形象礼仪、交际礼仪、商务活动礼仪的具体要求。

（三）教学内容

第一节 秘书人员的基本礼仪

知识点：秘书形象礼仪的要求；交际礼仪的内容。

第二节 商务活动礼仪

知识点：方位、见面、馈赠礼仪。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：秘书交际礼仪的要求。

2．教学难点：商务活动礼仪的要求。

第十三章　秘书时间管理

（一）教学目标

懂得秘书时间管理的内容、作用、原则与方法，做好秘书自己的时间、领导的时间、单位的时间管理。

（二）教学要求

1.了解秘书时间管理的内容、作用、原则。

2.根据具体的工作任务，灵活应用时间管理方法。

（三）教学内容

第一节 时间管理概述

知识点：时间管理的含义；作用；时间管理理论的发展。

第二节 秘书时间管理

知识点：秘书时间管理的内容、原则与方法；日常时间管理；领导时间管理。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：秘书时间管理的内容与方法。

2．**教学难点**：管理领导的时间。

七、理论教学各环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	秘书学概论	2						2
第二章	秘书工作者的素质要求	1.5		0.5				2
第三章	秘书与领导者的关系	1.5		0.5				2
第四章	秘书日常事务工作	2	0.5	0.5				3
第五章	秘书与信息工作	1	0.5	0.5				2
第六章	秘书与调查研究工作	1				1		2
第七章	秘书与辅助决策	1		0.5	0.5			2
第八章	秘书与会议组织	3	1					4
第九章	秘书与接待工作	2	1					3
第十章	秘书与沟通协调工作	2	0.5	0.5				3
第十一章	秘书与公文写作和处理	1	1		1			3
第十二章	秘书礼仪	1	0.5		0.5			2
第十三章	秘书时间管理	1	1					2
合计		20	6	3	2	1		32

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书强调、多媒体演示课件、视频教学、线上教学与答疑等多种教学手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、案例讨论、情景模拟、现场演示、项目实训等方法，加强师生互动，强化学生秘书基本理论知识与技能，并辅以课后章节测试、思考讨论习题、实训作业等对学生进行检测。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1：能力目标(0.4)	1.秘书办公室事务管理技能，主要包括办公室的布局与管理、电话的接听与拨打、约见的安排、印信的管理、值班室工作、会务工作、接待工作等。 2.秘书信息工作技能，主要包括信息工作的具体程序、方法和要求。 3.秘书辅助决策和调查研究能力，包括具体方法与艺术。 4.秘书沟通协调能力，主要包括沟通协调工作的程序和方法。 5.秘书文书写作与处理能力，包括常用应用文书的写作及文书处理的程序和方法。 6.秘书形象礼仪、交际礼仪、商务活动礼仪的基本技能。	1.课堂表现 2.线上学习 3.实训作业 4.期末考查
课程目标2：知识目标(0.4)	1.秘书职业的历史及其国内外发展状况，秘书机构设置的原则，秘书与其他学科的关系，秘书与领导良性互动关系的建立。 2.秘书实务各项工作的特点，工作内容、原则、要求。 3.秘书社会活动、人际交往、沟通协调、秘书礼仪的原则和要求。 4.信息采集、处理、文书写作与处理、档案管理的基础理论知识，以及时间管理的具体内容与方法。	1.课堂表现 2.线上学习 3.实训作业 4.期末考查
课程目标3：素质目标(0.2)	1.秘书的职业修养、礼仪、知识结构、能力素养、心理素质、性格要求。 2.秘书的沟通意识、责任意识、团队合作意识与服务意识。 3.线上线下良好的自主学习习惯和独立思考能力。	1.课堂表现 2.线上学习 3.实训作业 4.期末考查

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：40%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、线上阅读、测试、实训作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报等；（以百分制进行核算，包括考勤20%、课堂表现20%、小组汇报/实训作业30%、线上学习30%）

（2）结果性考核评价方式：60％。本课程的结果性考核评价方式为期末考试。期末采取闭卷考试的方式，以卷面考试成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的40％）+期终成绩（占总评成绩的60％）

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	课堂表现	小组汇报（小组作业）	线上学习（线上阅读、测试、讨论）	期末考试	课程分目标达成评价方法
	占分比例10%	占分比例10%	占分比例10%	占分比例10%	占分比例60%	
课程目标1（0.4）	20	30	30	20	40	分目标达成度={0.6 x (分目标试题平均)/分目标试题总分)+0.4（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	20	20	30	30	40	
课程目标3（0.2）	30	20	20	30	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、实训作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	对学习内容掌握与运用程度（权重0.5）	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，	较好掌握学习内容，基本理解重点与难	基本掌握学习内容，基本理解重点与难	不能准确掌握学习内容，不能理解重点

		与难点，能充分利用所学理论知识解决实际问题。	能较好利用所学理论知识解决实际问题。	点，利用所学理论知识解决实际问题的能力尚可。	点，利用所学理论知识解决实际问题的能力一般。	与难点，不能利用所学理论知识解决实际问题。
	实操技能、态度与规范（权重0.5）	态度非常认真，思路清晰，考虑问题周到、全面、细致，符合所要求规范。	态度较为认真，思路较为清晰，思考问题较为周到、全面、细致，符合所要求规范。	态度一般，思路不够清晰，思考问题不够周到、全面、细致，大部分符合所要求规范。	态度不太认真，思路不够清晰，考虑问题不够周到、全面、细致，基本符合所要求规范。	态度不认真，思路混乱，考虑问题不周到细致，不太符合所要求规范。

（3）线上学习（阅读、测试、讨论）评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	教案、课件等拓展学习材料的阅读（权重0.2）	线上阅读内容的完成率为90-100%，学习通系统从阅读时长、数量、任务完成点自动统计。	线上阅读内容的完成率为80-89%，学习通系统从阅读时长、数量、任务完成点自动统计。	线上阅读内容的完成率为70-79%，学习通系统从阅读时长、数量、任务完成点自动统计。	线上阅读内容的完成率为60-69%，学习通系统从阅读时长、数量、任务完成点自动统计。	线上阅读内容的完成率为59%以下，学习通系统从阅读时长、数量、任务完成点自动统计。
	章节测试（权重	线上章节测试全部	线上章节测试全部	线上章节测试全部	线上章节测试基本	线上章节测试基本

	0.4）	完成,且系统自动统计平均分为90以上。	完成，系统自动统计平均分为80-89。	完成，系统自动统计平均分为70-79。	完成，系统自动统计平均分低于70。	完成，系统自动统计平均分低于60。
	思考与讨论（权重0.4）	全部讨论话题均参与,从不同角度完整地阐述了讨论设置的问题。	大部分讨论话题均参与，从不同角度较为完整地阐述了讨论设置的问题。	大部分讨论话题均参与，从一些角度阐述了讨论设置的问题。	参与部分讨论话题，阐述讨论所设置问题的角度较为单一、片面。	参与讨论话题较少，阐述讨论所设置问题的角度较为单一、片面。

2.期末考核评价标准（100分）

期末考试内容要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时要做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排。期终考试命题设计：识记部分约占30%；理解运用部分约占50%，批判与创新占20%。（评价标准以考试参考答案为准）

（1）考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标1、2、3	秘书各项具体工作的程序、方法；常用文书写作	40%
	秘书职业的历史及其国内外发展状况；秘书实务工作的特点、工作内容、原则和要求；秘书社会活动、人际交往、沟通协调、秘书礼仪的原则、要求；信息采集、处理、文书写作理论、文件处理与档案管理知识	40%
	秘书的职业修养、知识结构、能力素养、心理素质、性格要求；秘书的责任意识、团队合作意识、服务意识	20%
合计		100%

（2）考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标1、2、3	选择题（包括单选和多选）	20%
	简答题	20%
	案例分析题	30%
	实务题	30%
合计		100%

十、课程资源

（一）教材选用

向国敏主编 现代秘书实务（第五版），首都经济贸易大学出版社，2018年

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	陈合宜	秘书学	暨南大学出版社	2010年6月
2	杨锋	秘书工作案例 与分析	暨南大学出版社	2010年8月
3	杨元华	秘书写作	复旦大学出版社	2010年7月
4	杨树森	秘书实务	安徽大学出版社	2012年8月
5	吴良勤	秘书实训指导与案例分析	北京大学出版社	2020年3月

（三）网络资源

1.秘书文秘网：http://rconcon.com/

2.中国文秘教育网： http://www.chinawmw.net/

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：曾艳 职称：副教授 制定时间：2022年9月2日

审订人：杨希英 职称：教授 审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春 职称：教授 审批时间：2022年9月15日

（三十六）《非虚构写作》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	非虚构写作（Nonfiction Writing）		
课程代码	213340016	课程类别	专业课程
课程性质	专业选修课	课程学分	1
课程学时	16其中：理论8学时，实验8 学时	开课学期	第5学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	基础写作		
后续课程	申论写作		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

本课程旨在帮助学生认识非虚构写作的基础理论及方法，写出心灵深处的故事。课程由浅到深，“学会心手相连地自由写作”是创意写作的热身练习；“写出心灵深处的故事 ”为核心部分，学习创作回忆录，采访人物并报道，让想象力得到充分激发；“分享我们的故事和生命”让学生分享各自的收获，鼓励学生热爱生命。通过一系列的非虚构写作训练，激发学生写作的热情并保有写作激情；学会非虚构写作方法及工坊制教学方法，通过写作不断挖掘自我、发现自我、超越自我，提升写作水平，能触类旁通地运用在各种非虚构写作中；为将来在中小学语文教学中的非虚构作品鉴赏与写作中能够有效地引导学生，为培养下一代全面发展的写作人才做好充分的知识储备。

三、课程目标

通过本课程的学习，从能力、知识、素质等方面实现综合育人的课程培养目标。要求学生学会系统的非虚构写作的基本知识与基本方法，深入理解非虚构写作理论与写作规律，记住非虚构写作核心理念，通过系统的训练提高非虚构写作能力，学习回忆录写作，新闻写作，回应写作，影评，想象力写作等各种体裁的非虚构写作方法，学会采访与报道的技巧，培养自由写作的能力，为培养良好的中文学科核心素养奠定基础。

（一）能力目标

（1）使学生具有正确的人生观、世界观、价值观，学会用正确的三观理解文学作品，在正确的三观引导下进行文学作品的创作实践；增强大学生文化素养，提升文化自信心；

（2）学会非虚构写作的基本知识与基本方法，能够运用所学专业知识在本领域发现问题与解决问题；

（3）记住非虚构写作理论，学会用科学的方法和理论工具阐释本专业领域的学术问题，具有一定非虚构作品解读和研究能力。

（二）知识目标

（1）熟知非虚构写作理论与发展规律；

（2）能够从现实生活出发，激起写作热情并保有写作热情；

（3）学会工坊制教学，具体学习非虚构写作的核心理念，学习自由写作，回应写作，回忆录写作，影评，采访与报道，想象力写作等；与时俱进，学会非虚构写作的先进方法。

（三）素质目标

（1）学会工坊制教学思维方法，从现实需要出发，养成良好的非虚构写作素养；

（2）结合非虚构写作案例与写作训练方法，提高思维能力与写作能力，养成良好的写作习惯，具有一定的非虚构写作能力，进一步提升中文学科核心素养；

（3）明白非虚构写作教育教学规律，具有胜任中小学生写作教育教学的基本素质。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.3【实践应用】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值；了解语文学科与教育心理、社会文化、信息技术等其他学科的关系；基本掌握语文学科教学知识和策略，初步懂得结合社会生活实践和教育学、心理学、

		语言学等相关理论，有效开展语文学科教学活动。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。
		7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想，能够在未来的教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	6.综合育人	6.3【活动育人】了解中学校园文化和教育活动的育人内涵和基本知识，掌握活动育人的方法与技巧。能运用课外活动的组织管理知识和相关技能，有机结合语文学科教学特点，策划并组织开展主题教育等丰富多彩的课

		外活动，促进学生全面、健康发展。
	8.沟通合作	8.3【沟通技能】具有阅读理解、语言与文字表达、交流沟通、信息获取和处理的能力。掌握基本沟通合作技能与方法，能够在未来的教育教学实践中与学校领导、同事、学生、家长及社区等进行有效沟通与协作。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	让我们开始旅行	H	H	M	2
第二章	自由写作	M	H	H	2
第三章	回应写作	M	H	M	2
第四章	影评	H	M	L	2
第五章	回忆录写作	H	H	H	2
第六章	采访与报道	M	H	H	2
第七章	想象力写作	H	H	M	2
第八章	分享我们的故事和生命	M	H	M	2
					16

六、教学内容及教学基本要求

第一章 让我们开始旅行

（一）教学目标

1.理解非虚构创意写作，厘清西方非虚构写作发展概况；

2.记住非虚构写作的基本特点；

3.学会非虚构写作工坊制写作。

（二）教学要求

1．明白何谓非虚构写作。

2．把握非虚构写作发展动态。

3．学会如何建立非虚构创意写作工坊，记住其特点、任务、程序。

（三）教学内容

1.何谓非虚构写作？

知识要点：非虚构写作的概念、中国非虚构写作的历史发展。

2. 理解编者的创意写作之旅，明白非虚构写作的特点。

知识要点：非虚构写作的特点、任务。

3. 熟知西方非虚构写作发展概况。

知识要点：西方非虚构写作概况、中西非虚构写作比较。

4. 学会自由写作。

知识要点：自由写作的概念、非虚构写作的方法。

5. 非虚构创意写作的应用。

知识要点：非学会虚构写作的创意、非虚构写作工坊的具体方法。

6.请你写一封信。

知识要点：书信的格式与内容、非虚构工坊下的书信写作。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：什么是非虚构创意写作

2．教学难点：非虚构写作与自由写作；自由写作的不自由。

第二章 自由写作

（一）教学目标

1.理解自由写作。

2.吃透自由写作的特点与方法。

3.学会自由写作。

（二）教学要求

1．熟练应用自由写作的基本方法。

2．学会自由写作的技巧，能够独立完成一个自由写作任务。

（三）教学内容

1.我终于可以自由写作了

2.我们都可以自由写作吗？

3.我们如何自由写作？

4.为什么自由写作能让我们得到自由？

5.自由写作的自由问答。

6.自由写作是始也是终。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：自由写作的诸多疑问

2．教学难点：自由写作的要点

第三章 回应写作

（一）教学目标

1.理解回应写作。

2.能够应用回应写作方法。

3.学会从成规上路开始创作。

（二）教学要求

1.记住回应写作的规律

2.熟练运用回应写作的方法和技巧。

（三）教学内容

1.《你鼓舞了我》如何鼓舞了我们

知识要点：回应写作如何回应。

2. 什么激发我们的灵感

知识要点：什么是灵感；回应写作中如何激发灵感。

3. 什么是回应写作

知识要点：回应写作的概念；回应写作的特点。

4.我们如何回应朋友们的非虚构故事

知识要点：如何回应、非虚构故事回应的技巧。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：回应写作的写作要点

2．教学难点：如何回应写作

第四章 影评写作

（一）教学目标

1.记住影评的概念和特点。

2.熟知影评的写作要点。

3.学会写影评。

（二）教学要求

1.记住影评的创作过程。

2.理解影评的基本思路。

3.学会影评的写作方法。

（三）教学内容

1.为什么好电影让我们感动？

知识要点：好电影的标准和要素。

2. 什么是影评？

知识要点：影评的概念，影评的文体特征。

3. 什么是电影的三幕剧结构？

知识要点：三幕剧结构的概念，三幕剧电影的艺术特点。

4. 如何发现《肖申克的救赎》中的核心信息？

知识要点：评论一部电影的关键要素，评论的有效性。

5.如果我来评《肖申克的救赎》？

知识要点：影评的评论要点、思路。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：鉴赏电影的方法

2．教学难点：影评的写作要点

第五章 回忆录写作

（一）教学目标

1.正确认识写作回忆录的原因和意义。

2.学会回忆录的写作。

3.熟知回忆录的修改过程。

（二）教学要求

1．记住回忆录的基本特点。

2．熟练应用回忆录的写作方法。

3．学会写规范的回忆录。

（三）教学内容

1.我们为什么写回忆录。

2.让自由写作打开我们的回忆。

3.我们如何写作回忆录一稿。

4.学生写作案例分析。

5.什么是工作坊，工作坊的回忆录写作程序。

6.我们如何写二稿和三稿。

7.回忆录的终稿。

8.回忆录的修改过程。

9.如何完成你自己的回忆录作品。

10.学生回忆录作品展示。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：回忆录的写作、回忆录的修改方法

2．教学难点：回忆录写作的素材选择、回忆录写作的步骤

第六章 新闻写作

（一）教学目标

1.熟悉新闻的特点。

2.理解报道的意义。

3.学会采访的艺术。

（二）教学要求

1.理解新闻文体的特征。

2.记住新闻的写作要点。

（三）教学内容

1.我们为什么写报道。

2.以自由写作开始

3.我们可以采访谁

4.我们如何准备采访问题问题并进行采访。

5.学生作品的写作过程和修改过程。

6.人物报道案例分析：《一只小小鸟》

7.事件报道案例分析：《地震之后》

（四）教学重点与难点

1．教学重点：报道的写作要点

2．教学难点：采访的艺术

第七章 想象力写作

（一）教学目标

1.学会如何调动和激发想象力。

2.理解想象力的写作价值。

3.厘清想象力与写作之间的关系。

4.能够独立完成富有想象力的写作。

（二）教学要求

1.明白激发想象力的路径。

2.学会想象力写作的方法和技巧。

（三）教学内容

1.我们还能想象吗？

2.题目一：如果我能拥有完美的一天。

3.题目二：我最喜欢扮演的角色

4.题目三：一百年之后

5.题目四：我想写信告诉你

6.学生作品点评分析。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：如何激发想象力，利用想象力完成创作

2．教学难点：想象力作品的写作要点

第八章 分享我们的故事和生命

（一）教学目标

1.理解作品朗读会的意义。

2.学会如何举办作品朗读会。

（二）教学要求

1.学会举办作品朗读会。

2.熟知作品朗读会的策划和宣传。

（三）教学内容

1.我们为什么要举行作品朗读会。

2.作品朗读会要做哪些准备。

3.如何宣传我们的作品朗读会。

4.作品朗读会的策划。

5.作品朗读会策划书的写作。

6.作品朗读会的举办和实施。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：学会作品朗读会的举办方法

2．教学难点：作品会朗读会的策划和筹备

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
第一章	让我们开始旅行	2						2
第二章	自由写作	1	1					2
第三章	回应写作	1	1					2
第四章	影评	1	1					2
第五章	回忆录写作	1	1					2
第六章	采访与报道	1	1					2

第七章	想象力写作	1	1					2
第八章	分享我们的故事和生命		1			1		2
合计		8	7			1		16

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用多媒体演示课件、视频教学、网络答疑等多种教学手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、小组学习、研究性学习等方法，用生动的写作案例引导学生主动学习，参与创作，并辅以课后练习、作业等对学生进行检测。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1：能力目标(0.3)	根据课程目标1所确定的课程内容：为什么要开始创意写作之旅、我们都可以自由写作吗、我终于可以自由写作了、为什么要激发我们的灵感、我们为什么写回忆录等，确定课程目标1的考核要点有： 1. 为什么要开始创意写作之旅; 2. 我们都可以自由写作吗; 3. 我终于可以自由写作了; 4. 为什么自由写作能让我们得到自由; 5. 为什么要激发我们的灵感; 6. 我们为什么写回忆录。	1.课堂表现（书面报告） 2.课后作业 3.期末考查
课程目标2：知识目标(0.4)	根据课程目标2所确定的课程内容，即自由写作、回应写作、影评写作、采访与报道、想象力写作，等，确定课程目标2的考核要点有： 1.何谓非虚构写作创意 2.我终于可以自由写作; 3.我们都可以自由写作吗;	1.课堂表现（书面报告） 2.课后作业 3.期末考查

	4.我们如何自由写作； 5.为什么自由写作能让我们得到自由； 6.自由写作的自由问答； 7.自由写作是始也是终； 8.《你鼓舞了我》如何鼓舞了我们； 9.什么激发我们的灵感； 10.什么是回应写作； 11.我们如何回应朋友们的非虚构故事； 12.为什么好电影让我们感动； 13.什么是影评； 14.什么是电影的三幕剧结构； 15.如何发现《肖申克的救赎》中的核心信息； 16.让自由写作打开我们的回忆； 17.我们如何写作回忆录一稿； 18.我们为什么写报道； 19.以自由写作开始； 20.我们可以采访谁； 21.我们如何准备采访问题问题并进行采访 ； 22.学生作品的写作过程和修改过程。	
课程目标3：素质目标(0.3)	根据课程目标3所确定的课程内容，即什么是工作坊；工坊讨论等，课程目标3的考核要点有： 1. 什么是工作坊 2. 如何建立工作坊； 3. 如何组织工坊讨论； 4. 《肖申克的救赎》影评工坊讨论； 5. 各人提供一个非虚构故事大纲在工坊讨论，通过，最终形成文字稿。	1.课堂表现（书面报告） 2.课后作业 3.期末考查

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报等；（以百分制进行核算，包括考勤30%、课堂表现20%、小组讨论/学习汇报30%、作业20%）

（2）结果性考核评价方式：70％。本课程的结果性考核评价方式为期末考核。期末采取开卷考查的方式，以期末考查的实际成绩为依据。

2.总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的30％）+期终考核成绩（占总评成绩的70％）

3.成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	平时作业、课堂提问	小组讨论报告（小组作业）	期末考试	课程分目标达成评价方法
	占分比例10%	占分比例10%	占分比例10%	占分比例70%	
课程目标1（0.3）	30	40	30	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	30	35	30	40	
课程目标3（0.3）	40	25	40	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目	对学习内容	能根据理	能根据理	能根据理	能根据理	不积极参

标1、2、3	掌握与运用程度（权重0.6）	论知识、练习要求，结合范文分析，积极参与工坊讨论、合作，对问题有进一步的思考和提炼，形成自己的认识，认识独到，用文字固定下来，最终文字表达准确、生动，有创新性。	论知识、练习要求，结合范文分析，积极参与工坊讨论、合作，对问题有进一步的思考和提炼，形成自己的认识，认识独到，用文字固定下来，最终文字表达准确、生动。	论知识、练习要求，结合范文分析，积极参与工坊讨论、合作，对问题有进一步的思考和提炼，形成自己的认识，认识认识独到，用文字固定下来，最终文字表达准确、简洁。	论知识、练习要求，结合范文分析，积极参与工坊讨论、合作，对问题有进一步的思考和提炼，形成自己的认识，认识符合常情常理，符合练习要求，用文字固定下来，最终文字表达准确、简洁。	与工坊讨论、合作，不明白理论知识，不清楚练习要求，没有范文分析，对问题没有学会思考和提炼，最后也有自己的认识，但认识不符合常情常理，有漏洞；用文字固定下来，最终文字表达不太清楚，不符合练习要求。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要

				求规范。	求规范。	求规范。

（3）课程小论文（作品）评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	论文/作品格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，书写规范，作品各部分完整，很有创意。	字体类型、字体大小、行距、缩进、书写比较规范，作品各部分完整。较有创意。	字体类型、字体大小、行距、缩进、书写有基本规范，或作品有部分缺失，略有创意。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或作品有部分缺失。	格式混乱，内容缺失严重，无创意。
	论文/作品内容与题目的契合度（权重0.4）	论文/作品内容与题目高度契合。	论文/作品内容与题目比较契合。	部分论文/作品内容与题目基本契合。	部分论文/作品内容与题目契合度不够。	大部分论文/作品内容与题目不契合。
	论文/作品内容的丰富性（权重0.4）	能根据作业的题目要求、根据相对应的理论知识、结合范文分析，按时完成写作。所写的文章，主题鲜明、立意新	能较为准确理解所学的理论原理，能结合课程教学内所涉及到的理论、方法等来进行选题与写作，有较好的	能根据作业的题目要求、根据相对应的理论知识、结合范文分析，按时完成写作。所写的文章，主题集中；内容丰	能根据作业的题目要求、根据相对应的理论知识、结合范文分析，按时完成写作。所写的文章，主题明确；选材恰	偏离作业的题目要求、对应的理论知识，没有理清范文蕴含的理论，虽（不）能按时完成写作，但所写的文章，主

		颖；内容丰富，选材新鲜、厚实；构思精巧；文字表达准确、生动，有文学性。	分析论述能力，论点正确，有一定的论证过程，按时完成课程论文，格式准确。	富，选材恰当；文字表达明了、简洁。	当；文字表达基本准确、简洁，字数达标。	题不够集中、明确；选材陈旧、单薄；文字表达基本不够准确、简洁，或者不知所云，字数不达标，草草了事。

2.期末考核评价标准（100分）

（1）期末考核内容

要全面符合教学大纲和课程目标要求，要求学生能够记住非虚构写作的基本知识与基本方法，按照非虚构写作理论与写作规律，围绕回忆录写作，新闻写作，回应写作，影评，想象力写作等各种体裁的非虚构写作进行考查，检测学生自由写作的能力。

（2）期末考核形式

期末考核采用考查的方式：学生根据所学非虚构写作理论相关知识，结合范文分析，按照非虚构写作工坊的程序和相关要求，从回忆录写作，新闻写作，回应写作，影评，想象力写作等文体中自由选择其一进行创作，要求：文体规范，内容充实，结构合理，语言得体，有文学性和思想性，同时体现出一定的创意思维能力。（具体评价标准以考核评分标准为准）

十、课程资源

（一）教材选用

李华著，《写出心灵深处的故事——非虚构创作指南》，中国人民大学出版社，2017年7月

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	威廉·津瑟著，朱源译	《写作法宝：非虚构写作指南》	中国人民大学出版社	2013年
2	李梓新主编	《非虚构写作指南》	中信出版集团	2019年
3	玛丽•卡尔著，修佳明译	《自我与面具：回忆录写作的艺术》	中国人民大学出版社	2017年
4	（美）娜塔莉·戈德堡著，韩良忆 、袁小茶译	《写出我心：普通人如何通过写作表达自己》	广西科学技术出版社	2016年
5	多萝西娅·布兰德著，刁克利译注	《成为作家》	中国人民大学出版社	2011年

（三）网络资源

1.中国文学网

网址：http://www.literature.org.cn/

2.西北大学创意写作慕课

网址：https://www.icourse163.org/course/NWU-1450875191

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：祁丽岩　职称：副教授　　制定时间：2022年9月2日

审订人：祁丽岩　职称：副教授　　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月15日

（三十七）《创意写作》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	创意写作（Creative Writing）		
课程代码	213311853	课程类别	专业课程
课程性质	专业选修课	课程学分	1
课程学时	16其中：理论8学时，实验8 学时	开课学期	第5学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	基础写作		
后续课程	申论写作		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

中国《创意写作》课程使用《创意写作十堂课》的教材，实践性较强，本着“人人可以写作，但写作能力需要培养”的意旨，帮助学生认识创意写作的基础理论及方法，包括工坊制操作方法，激发创意思维，通过一系列的个人创作实践，激发学生写作的热情并保有写作激情。课程内容主要是学习讲故事、讲好故事的方法，包括小说如何讲故事、电影如何讲故事、小品如何讲故事、非虚构写作如何讲故事，及诗歌写作创意文案写作等，从原理、技巧和工坊活动三个方面去探讨“创意写作如何教”“创意写作如何学”等问题。本课程训练创意思维，传授创意写作教育教学方法，促进创意写作人才的培养，将来在中小学教育教学中能够有效地引导学生，为培养下一代创意写作人才做好充分的知识储备。

三、课程目标

通过本课程的学习，从能力、知识、素质等方面实现综合育人的课程培养目标。要求学生学会系统地运用创意写作的基本知识与基本方法，深入理解创意理论与写作规律，吃透创意写作核心理念，通过系统的训练提高创意能力与写作能力，学习故事写作，散文写作，小说创作，小品剧本创作，影视剧本创作，诗歌（自由诗）创作等各种体裁的创意写作方法，培养独立策划和创意能力，从而养成良好的中文学科核心素养。

（一）能力目标

（1）使学生具有正确的人生观、世界观、价值观，学会用正确的三观理解文学作品，在正确的三观引导下进行文学作品的创作实践；

（2）学会创意写作的基本知识与基本方法，能够运用所学专业知识在本领域发现问题与解决问题；

（3）理解创意写作理论，学会用科学的方法和理论工具阐释本专业领域的学术问题，具有该学科初步的学术探究能力。

（二）知识目标

（1）深入理解创意理论与写作规律；

（2）激起写作热情并保有写作热情；

（3）具体学习创意写作核心理念，学习故事写作，散文写作，小说创作，小品剧本创作，影视剧本创作，诗歌（自由诗）创作。

（三）素质目标

（1）理解工坊制教学思维方法，提升综合思维能力素养；

（2）结合创意与写作训练方案，提高创意能力与写作能力，养成良好的独立策划和创意的中文学科核心素养；

（3）明白写作教育教学规律，具有胜任中小学生写作教育教学的基本素质。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.3【实践应用】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值；了解语文学科与教育心理、社会文化、信息技术等其他学科的关系;基本掌握语文学科教学知识和策略,初步懂得结合社会生活实践和教育学、心理学、语言学等相关理论，有效开展语文学科教学活动。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性,养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。

		7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，学会运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.3【师德准则】熟悉并严格遵守中学教育相关法规，具有依法执教意识，自觉维护学生与自身的合法权益。理解教师职业道德规范内涵和要求，自觉遵守新时代中小学教师职业行为准则和道德规范。掌握践行和养成良好师德师风的路径和方法，基本能够合理分析和解决教育教学实践中可能遇到的相关道德规范问题。
	6.综合育人	6.3【活动育人】了解中学校园文化和教育活动的育人内涵和基本知识，掌握活动育人的方法与技巧。能运用课外活动的组织管理知识和相关技能，有机结合语文学科教学特点，策划并组织开展主题教育等丰富多彩的课外活动，促进学生全面、健康发展。
	8.沟通合作	8.3【沟通技能】具有阅读理解、语言与文字表达、交流沟通、信息获取和处理的能力。掌握基本沟通合作技能与方法，能够在未来的教育教学实践中与学校领导、同事、学生、家长及社区等进行有效沟通与协作。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
绪论	创意写作概述	H	H	M	2
第一章	故事写作	M	H	H	4
第二章	小说写作	M	H	M	3
第三章	剧本故事写作	H	M	L	3
第四章	非虚构写作	H	H	H	2
第五章	诗歌写作	M	H	H	2
					16

六、教学内容及教学基本要求

绪论

（一）教学目标

通过本章学习，理解创意写作有关理论，熟悉中国创意写作教学理论，学会应用创意写作工坊有关理论及操作过程，把握创意写作的基本特点、任务。

（二）教学要求

1．理解何谓创意写作。

2．记住创意写作方法。

3．学会如何建立创意写作工坊，明白其特点、任务、活动程序。

（三）教学内容

1.何谓创意写作？

2.中国为什么需要创意写作？

3.创意写作有哪些课程

4.创意写作教学具有哪些特征？

5.创意写作教学的目标是什么？

6.创意写作课程的内容有哪些？

7.创意写作的教学方法是什么？

8.创意写作方法有何特点（与传统写作相比？）

9.产学研一体化工坊课堂的任务是什么？

10.如何建立创意写作工作坊？

11.工坊活动程序是什么？

12.创意写作课程如何使用教材？

（四）教学重点与难点

1．教学重点：创意写作工坊的诸多问题

2．教学难点：创意创作的有关理论及中国创意写作情况

第一章 故事写作

（一）教学目标

1.明白什么是好故事。

2.好故事如何设计冲突。

3.如何塑造人物。

（二）教学要求

1．理解故事写作的基本方法。

2．明白故事写作的叙事技巧，学会讲述一个吸引人的好故事。

（三）教学内容

第一节 何谓故事？好故事为什么吸引人？

第二节 故事如何往前走？

第三节 如何设置具有代入感的人物？

第四节 故事怎样算讲完？你的故事讲完了吗？

（四）教学重点与难点

1．教学重点：如何写一个好故事

2．教学难点：设计故事冲突

第二章 小说写作

（一）教学目标

1.记住小说写作要点。

2.初步学会小说改编的方法。

（二）教学要求

1.理解小说写作规律。

2.能够应用小说人物和情节的设计方法。

（三）教学内容

第一节 小说写作：人物弧线

知识要点：小说的人物设置；小说人物形象塑造

第二节 小说写作：情节设计

知识要点：小说的情节特点；如何设计小说的情节

第三节：小说如何改编为剧本？

知识要点：小说改编为剧本的基础；小说与剧本的文本差异

（四）教学重点与难点

1．教学重点：小说写作的要点

2．教学难点：小说的情节与人物

第三章 剧本故事写作

（一）教学目标

1.明白剧本如何讲故事。

2.记住电影故事“九步结构法”。

3.学会从成规上路开始创作。

（二）教学要求

1.熟悉剧本的创作过程。

2.记住剧本的基本结构。

3.学会剧本故事的创作。

（三）教学内容

第一节 小品与故事

知识要点：小品的艺术特点；小品的故事性。

第二节 电影如何讲故事？

知识要点：电影与故事；电影的故事叙述方法。

第三节 电影故事“九步结构法”

知识要点：电影艺术的叙事特点；电影蒙太奇与故事。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：剧本如何设计好故事

2．教学难点：剧本、小品、电影讲故事的要点

第四章 非虚构写作

（一）教学目标

1.非虚构如何讲好故事。

2.非虚构写作的要点。

（二）教学要求

1．理解非虚构的概念。

2．讲好非虚构故事。

3．虚构与非虚构的写作要点。

（三）教学内容

第一节 非虚构的写作要点

知识要点：什么是非虚构；虚构与非虚构的叙事差异

第二节　怎样写好一个非虚构故事？

知识要点：非虚构写作的方法和技巧；用心灵讲好非虚构故事

（四）教学重点与难点

1．教学重点：非虚构写作的要点

2．教学难点：非虚构写作的故事叙述

第五章 诗歌写作

（一）教学目标

1.学会鉴赏自由诗。

2.自由诗的写作要点。

3.学会工作坊写作方法。

（二）教学要求

1.明白诗歌的艺术特色。

2. 记住诗歌的创作要点。

（三）教学内容

第一节　“诗”是一种怎样的文字艺术？

知识要点：诗歌的艺术特点；一首好诗的标准

第二节 好诗应具备的N个要素

知识要点：诗歌的联想力与逻辑力；诗歌的鉴赏与批评。

（四）教学重点与难点

1．**教学重点**：自由诗的写作

2．**教学难点**：自由诗的诗意营造

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
绪论	创意写作概述	1	1					2
第一章	故事写作	2	2					4
第二章	小说写作	2	1					3
第三章	剧本故事写作	1	2					3
第四章	非虚构写作	1	1					2
第五章	诗歌写作	1	1					2
合计		8	8					16

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用多媒体演示课件、视频教学、网络答疑等多种教学手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、小组学习、研究性学习等方法，用生动的写作案例引导学生主动学习，参与创作，并辅以课后练习、作业等对学生进行检测。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1：能力目标(0.3)	根据课程目标1所确定的课程内容：何谓创意写作、中国为什么土需要创意写作、创意写作课程教学特征等，确定课程目标1的考核要点有： 1.何谓创意写作； 2.何谓创意写作； 3.中国为什么需要创意写作； 4.创意写作方法是什么； 5.如何建立创意写作工坊； 6.创意写作工坊的特点； 7.创意写作工坊的任务； 8.创意写作工坊的活动程序是什么。	1.课堂表现（书面报告） 2.课后作业 3.期末考查
课程目标2：知识目标(0.4)	根据课程目标2所确定的课程内容，即故事写作、小说写作、剧本故事写作、非虚构写作、诗歌（自由诗）写作等，确定课程目标2的考核要点有： 1. 何谓故事； 2. 好故事为什么吸引人； 3. 故事如何走往前走； 4. 如何设置具有代入感的人物； 5. 故事怎样算讲完叙事类虚构与非虚构文学技巧； 6. 人物弧线与情节设计； 7. 小品如何讲故事； 8. 电影如何讲故事； 9. 什么是非虚构写作； 10.如何讲一个非虚构故事； 11.诗是怎样的文字艺术。 12.如何证明一首好诗；	1.课堂表现（书面报告） 2.课后作业 3.期末考查

	13. 诗歌的联想力与逻辑力； 14. 诗歌鉴赏与批评。	
课程目标3：素质目标(0.3)	根据课程目标3所确定的课程内容，即建立创意写作工坊、故事大纲讨论、剧本故事大纲讨论等，确定课程目标3的考核要点有： 6. 如何建立创意写作工坊； 7. 工坊活动的程序是什么； 8. 故事大纲讨论（书面报告） 影视剧本大纲讨论（书面报告）	1.课堂表现（书面报告） 2.课后作业 3.期末考查

（二）成绩评定

1、考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：30%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、作业、小组讨论、随堂提问、学习汇报等；（以百分制进行核算，包括考勤30%、课堂表现20%、小组讨论/学习汇报30%、作业20%）

（2）结果性考核评价方式：70％。本课程的结果性考核评价方式为期末考核。期末采取开卷考查的方式，以期末考查的实际成绩为依据。

2. 总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的30％）+期终考核成绩（占总评成绩的70％）

3. 成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	平时作业、课堂提问	小组讨论报告（小组作业）	期末考试	课程分目标达成评价方法
	占分比例10%	占分比例10%	占分比例10%	占分比例70%	
课程目标1（0.3）	30	40	30	40	分目标达成度={0.7 x (分目标试题平均) /分
课程目标2	30	35	30	40	

（0.4）					目标试题总分)+0.3（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标3（0.3）	40	25	40	20	

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩／考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩／考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重。

（四）课程考核与评价标准

1.过程性考核评价

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生	积极参与	积极参与	参与课堂	参与课堂	较少参与

	教学互动效果（权重0.3）	课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	互动，语言表达准确，思路清晰。	互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	对学习内容掌握与运用程度（权重0.6）	能根据理论知识、练习要求，结合范文分析，积极参与工坊讨论、合作，对问题有进一步的思考和提炼，形成自己的认识，认识独到，用文字固定下来，最终文字表达准确、生动，有创新性。	能根据理论知识、练习要求，结合范文分析，积极参与工坊讨论、合作，对问题有进一步的思考和提炼，形成自己的认识，认识独到，用文字固定下来，最终文字表达准确、生动。	能根据理论知识、练习要求，结合范文分析，积极参与工坊讨论、合作，对问题有进一步的思考和提炼，形成自己的认识，认识认识独到，用文字固定下来，最终文字表达准确、简洁。	能根据理论知识、练习要求，结合范文分析，积极参与工坊讨论、合作，对问题有进一步的思考和提炼，形成自己的认识，认识符合常情常理，符合练习要求，用文字固定下来，最终文字表达准确、简洁。	不积极参与工坊讨论、合作，不明白理论知识，不清楚练习要求，没有范文分析，对问题没有学会思考和提炼，最后也有自己的认识，但认识不符合常情常理，有漏洞；用文字固定下来，最终文字表达不

						太清楚，不符合练习要求。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

（3）课程小论文（作品）评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	论文/作品格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，书写规范，作品各部分完整，很有创意。	字体类型、字体大小、行距、缩进、书写比较规范，作品各部分完整。较有创意。	字体类型、字体大小、行距、缩进、书写有基本规范，或作品有部分缺失，略有创意。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或作品有部分缺失。	格式混乱，内容缺失严重，无创意。
	论文/作品内容与题目的契合度（权重	论文/作品内容与题目高度契合。	论文/作品内容与题目比较契合。	部分论文/作品内容与题目基本契合。	部分论文/作品内容与题目契合度不够。	大部分论文/作品内容与题目不契合。

	0.4）					
	论文/作品内容的丰富性（权重0.4）	能按时完成写作。所写的文章，主题鲜明、立意新颖；内容丰富，选材新鲜、厚实；构思精巧；文字表达准确、生动，有文学性。	有较好的分析论述能力，论点正确，有一定的论证过程，按时完成课程论文，格式准确。	能按时完成写作。所写的文章，主题集中；内容丰富，选材恰当；文字表达明了、简洁。	能按时完成写作。所写的文章，主题明确；选材恰当；文字表达基本准确、简洁，字数达标。	虽（不）能按时完成写作，但所写的文章，主题不够集中、明确；选材陈旧、单薄；文字表达基本不够准确、简洁，或者不知所云，字数不达标，草草了事。

2.期末考核评价标准（100分）

（1）期末考核内容

要全面符合教学大纲和课程目标要求，围绕故事写作，散文写作，小说创作，小品剧本创作，影视剧本创作，诗歌（自由诗）创作等进行考查，做到理论与实践相结合，充分体现创意写作课程的实践要求，突出重点，且难度适中。

（2）期末考核形式

期末考核采用考查的方式：学生根据所学创意写作理论相关知识，结合范文分析，按照创意写作工坊的程序和创意写作相关要求，从故事，散文，小说，小品剧本，影视剧本，诗歌（自由诗）等文体中自由选择其一进行创作，要求：文体规范，内容充实，结构合理，语言得体，有文学性和思想性，同时体现出一定的创意思维能力。（具体评价标准以考核评分标准为准）

十、课程资源

（一）教材选用

许道军 冯现冬著，《创意写作十堂课》，上海大学出版社，2019年

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	许道军、葛红兵	《创意写作：基础理论与训练》	广西师范大学出版社	2012年
2	（美）马克·麦克格尔著，葛红兵、郑周明、朱喆译	《创意写作的兴起：战后美国文学的“系统时代”》	广西师范大学出版社	2012年
3	多萝西娅·布兰德著，刁克利译注	《成为作家》	中国人民大学出版社	2011年
4	（美）罗伯特·麦基著，周铁东译	《故事——材质·结构·风格和银幕剧作的原理》	天津人民出版社	2016年
5	许道军	《故事工坊》	中国人民大学出版社	2015年

（三）网络资源

1.中国文学网

网址：http://www.literature.org.cn/

2.西北大学创意写作慕课

网址：https://www.icourse163.org/course/NWU-1450875191

十一、其他说明

1.本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2.执行对象：从2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

制定人：祁丽岩　职称：副教授　　制定时间：2022年9月2日

审订人：贺根民　职称：教授　　审订时间：2022年9月8日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年9月16日

（三十八）《修辞学》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	修辞学（Chinese Rhetoric）		
课程代码	213012170	课程类别	专业基础课
课程性质	专业必修课	课程学分	2
课程学时	32其中：理论30学时，实验2学时	开课学期	第5学期
考核方式	考查	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	现代汉语；古代汉语；教师口语技能；语言学概论		
后续课程	诗经赏析与吟诵		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		
制定依据	广东技术师范大学汉语言文学专业（师范）人才培养方案（2021版）		

二、课程简介

修辞学课程是汉语言文学专业（师范）和（非师范）的专业发展（选修课）。通过本课程学习，使学生系统地修记住修辞学的理论知识，明白修辞学的基本概念，性质、社会功用、所处学科地位。明晰修辞学发展的历史轨迹和现状、研究对象、任务和范围。从动态角度分析修辞同义手段的选用、辞格的运用、辞趣的创设和语体修辞。分析评价各类作品及实用文体的修辞范例，把握修辞的类型与规律，突出重要的修辞手段的运用原则与策略，突出富于实用价值的语体修辞的阐释。通过语料与语用的静态与动态的讲解与分析，培养学生的言语表达能力、话语应用及分析能力、语言创建能力与语言艺术的审美能力，加深对中国语言文化与民族精神的理解，为将来在中学从事汉语言文学教学或其他岗位相应的语言文字工作奠定基础。

三、课程目标

通过本课程的学习，从能力、知识、素质等方面实现综合育人的课程培养目标。要求学生系统地学习修辞学基本理论与分析方法，全方位多角度地明白修辞的内涵和外延；记住及明白国内外修辞学的前沿动态；能够结合修辞理论解析美文、电影电视和网络作品的修辞现象，分析综合运用语言的原则、方法和规律，增强其社会协调能力和建构有效话语、准确理解话语信息的能力，提升他们的语

言文字运用水平，学会运用修辞学的相关理论提升语文教学能力。为学生将来从事语言文字工作、语文教学工作和现代汉语修辞学等工作打好基础，

（一）能力目标

1.分析文学作品、应用文、新闻、广告等内容的修辞手段和修辞方法，体验汉语魅力，提升语言审美鉴赏能力；

2.系统地掌握汉语修辞手段、修辞方法的结构和功能，学会运用修辞知识提升语文教学能力，具备在专业领域发现问题与解决问题的能力；

3.提高口头和书面表达的能力，关注修辞学研究的前沿问题，增强社会协调能力和建构有效话语、准确理解话语信息的能力，形成初步的学术探究能力。

（二）知识目标

1.掌握修辞学在国内外的发展历史，把握现状和发展趋势；

2.掌握修辞学各研究阶段各派别的思想观点，理解重要著作的理论，并能运用这些理论对古今语料进行分析；

3.理解修辞运用的原则、方法与规律。

（三）素质目标

1.认知当代修辞学与传统修辞学之间的关系，增进对国家与民族的认同与热爱，增强文化自信，坚定理想信念和爱国情感；

2.从国内外重要修辞学著作中汲取养分，提升修辞知识和理论水平，达到语言准确、鲜明、生动、精练、连贯、得体的要求，提升语言审美能力，塑造健康人格。

3.养成独立思考、主动学习的习惯；课堂上和课后善于与同学沟通交流，具有合作学习的能力及较好的团队协作精神。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，

		形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
		3.3【实践应用】理解语文学科与社会实践的联系及实践应用价值；了解语文学科与教育心理、社会文化、信息技术等其他学科的关系，具备融合相关学科知识的意识和基本能力，能够运用教育学、心理学、语言学等基础理论指导语文教学实践，提高语文教学实践的科学性和实效性。
	4..教学能力	4.1【教学理论】掌握教育学和心理学的原理和方法，掌握语文学科教学论的基本理论和基本方法，了解语文教学理论体系。理解中学语文课程标准内涵和要点，熟悉语文学科核心素养内涵、实施方法和评价要求，熟悉中学语文教学理论前沿动态。能够运用教育学、心理学基础理论指导语文教学实践，结合中学生身心发展和语文学科认知特点，增进对中学语文学科教学理论体系的理解和认知。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习意识与自主发展能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成自主学习习惯，具有持续探究发展的能力。
		7.3【反思研究】具有反思意识和批判性思维素养，初步掌握教育教学反思基本方法和策略，养成独立思考、自我反思习惯。具有一定的创新意识和教育教学研究能力，初步掌握语文科学的教育教学研究方法，能够在教育教学实践中运用批判性思维方法进行自我诊断，并结合教育教学反思体验，分析语文教育教学问题，提出改进思路和解决办法。
课程目标2: 知识目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。了解语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势，理解语文学科核心素养的内涵，懂得语文学科与哲学等相近学科的逻辑关联，并去整合知识，拓宽视野。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想；能够在教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。

	2.教育情怀	2.2【自身修养】具有健全的人格、积极向上的精神和谦逊礼貌的品质，形成了较为开阔的眼界、格局和修养；掌握了一定的教育学、心理学、历史学和文化艺术等人文学科知识以及计算机等自然科学知识，具有比较深厚的人文底蕴、科学精神和审美能力。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科核心素养和独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够在教育实践中，结合语文课程特点，挖掘课程思想政治教育资源，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。
	8.沟通合作	8.1【团队意识】具有团体配合意识，理解学习共同体的作用与意义，积极建构学习共同体。具有较强的适应能力和协调合作能力，具有平等地与同事、学生、家长、团队成员等进行沟通交流的品质与意识。
		8.3【沟通技能】掌握基本沟通合作技能与方法，具有运用母语进行口语表达、文字表达的优势，能够在中学语文教育教学实践、社会实践中与学校领导、同事、学生、家长及社区等进行有效沟通与协作。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
第一章	修辞学绪论	M	M		1
第二章	修辞学发展与现状	H	H		1
第三章	修辞与语境	M	M		1
第四章	修辞的原则	H	H	H	1
第五章	语音修辞	M	H		4
第六章	词语修辞	H	M	L	4
第七章	句子修辞	M	H	L	4
第八章	辞格的运用	H	H	M	10
第九章	语体修辞	M	M		2
第十章	辞趣的创设	M	H	L	4
					32

六、教学内容及教学基本要求

第一章 修辞学概述

（一）教学目标

通过本章学习，掌握修辞学的基本概况与发展趋势，记住及明白修辞学发展

与语法学、逻辑学、心理学等相关学科之间的联系。

（二）教学要求

1.明白修辞和修辞学的基本概念

2.记住修辞和修辞学的性质及社会价值

3.明白修辞学的研究对象、任务、范围及其与相关学科的关系

（三）教学内容

第一节：修辞和修辞学的基本概念

知识要点：修辞是提高语言表达和接受效果的活动，修辞学是研究提高修辞表达和接受效果的规律的科学;修辞是言语现象,修辞学是研究语言运用的科学;修辞是兴国、修身、立业的重要手段，修辞学是在社会语用科学和社会科学中具有重要作用和地位的科学。

第二节：修辞和修辞学的性质及社会价值

知识要点：修辞是言语现象；修辞学属于言语运用的科学。中国传统修辞观很重视修辞的社会价值，在日常言语交际中的修辞是提高自我修养的重要手段；在商品经济中的修辞是创造经济价值的重要手段。

第三节：辞学的研究对象、任务、范围及其与相关学科的关系

知识要点：修辞学的研究对象、研究任务、研究范围；修辞学与相关学科（含语法学、语义学、语用学、语体学、风格学、逻辑学、心理学等）的关系。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：修辞的研究对象与范围

2．教学难点：修辞与修辞学的区别与联系

第二章 修辞学发展与现状

（一）教学目标

通过本章学习，能记住及明白国外和国外修辞学的发展过程，掌握各时期重要修辞学家的思想观点及其著作内容，树立批判性思维观念，在批判性思维品格养成过程中，培养学生好奇心与求知欲。

（二）教学要求

1. 记住及明白国内外修辞学的发展过程。

2. 明白陈望道、张志公、张弓、宗延虎等修辞学家的重要思想观点。

3. 记住《修辞学发凡》《现代汉语修辞学》《修辞学概要》的基本内容。

（三）教学内容

第一节：西方古代修辞学

知识要点：公元5世纪，古希腊修辞学诞生。相关著作有亚里士多德的《修辞学》。

第二节：西方当代修辞学

知识要点：19 世纪末，随着美国新修辞学的兴起，修辞学的地位不断攀升，并进入科学的殿堂。相关著作有肯尼斯·伯克《修辞学：新与旧》。

第三节：中国传统修辞

知识要点：我国古代没有现代意义上的修辞学，但与修辞相关的论述十分吩咐，多散见于文论、诗论，主要以雕词琢句为主。相关著作有刘勰《文心雕龙》、陈骙《文 则》、李渔《闲情偶寄》。

第四节：中国现代修辞学

知识要点：20世纪初，我国现代修辞学开始形成。中国当代修辞学发展的分为大重要阶段，包括萌生期、缓慢发展期、普及期、沉寂期和繁荣期；修辞学研究的现状，包括所取得的成就和存在的问题。相关著作有陈望道《修辞学发凡》、张志公《现代汉语修辞学》、张弓《修辞学概要》的主要内容。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：中国当代修辞学的发展历程及特色。

2．教学难点：修辞与修辞学的区分；陈望道《修辞学发凡》的解读。

第三章 修辞与语境

（一）教学目标

通过本章学习，记住及明白语境的界定、语境的构成与语境的研究现状，熟练掌握语境的修辞功能，包括其简省功能、语义补充功能和创设变异的功能，理解语境的功能与作用。

（二）教学要求

1. 记住及明白语境的定义与构成。

2. 明白语境的修辞功能并加以应用。

（三）教学内容

第一节：语境及其构成

知识要点：语境是语言环境的简称，即语用活动的环境，主要包括交际对象，表现对象、时空环境，社会文化环境。语境主要由言语环境和非言语环境两方面构成。

第二节：语境的修辞功能

知识要点：语境对于修辞有以下简省、补充及创设变异三种功能。简省功能，上文中提到的内容，下文叙述可以省略，交际双方所处的现实情境所提供的各种信息，在言语表达时也可省略。补充功能，对话语意义的补充，对暗含意义的补充。创设变异功能，包括语音变异、语义变异、语法变异。

第三节：语境的重要作用

知识要点：相同的话语，语境不同，其含义和效果也不同。语言世界中的多义形式，之所以不妨碍正常交际，其原因就是语境具有消除多义的功能。即使是没有语法逻辑错误的话语，如果同语言环境相矛盾，也可能是一个失败的交际行为。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：语境的修辞功能。

2．教学难点：语境的作用。

第四章 修辞的原则

（一）教学目标

通过本章学习，记住修辞的表达原则，包括立诚、切旨、适境；能够明白修辞的接受原则，包括表达的主体和客体、语境对主体和客体的制约功能。

（二）教学要求

1. 识记修辞的三大表达原则

2. 明白修辞接受原则中涉及的相关概念

3. 熟练应用修辞的原则进行书面语与口语的表述

（三）教学内容

第一节：修辞的表达原则

知识要点：立诚原则是语用修辞的基本原则，立言态度真诚和立言内容真实；切旨原则是修辞要符合写作的目的；适境，修辞表达要适应语句上下文和语境，运用各种表现手段、方法，提高语言表达效果。

第二节：修辞的接受原则

知识要点：修辞接受原则有两个。接受言语原意原则，要理解话语文章的原意，领会言外之意。接受表达主体原则，修辞接受必须结合修辞主体本身的感情、价值观、生活经历、性格特征、心理特点等因素去体会对方语言形式中的原意。

第三节 修辞的最高原则

知识要点：修辞是人们在运用语言传递信息、表情达意的过程中，追求最佳表达效果的言语实践。最佳表达效果就是指“准确、鲜明、生动、形象”。如果修辞不准确、不鲜明、不生动、不形象，即不得体，就无法达到最佳表达效果，故得体是修辞的最高原则。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：修辞的表达原则的评估。

2．教学难点：修辞的接受原则的创建。

第五章 语音修辞

（一）教学目标

通过本章学习，现代汉语语音的特点和汉语语音的修辞功用，连绵词、叠音词、象声词的修辞功用，平仄、押韵、节奏的基本规律和修辞功用等。。

（二）教学要求

1．明白语音修辞的研究范围。

2．熟练分析各类文学作品及相关语料中语音修辞的现象。

3．按照特定条件，创建符合语音修辞特点的句子。

（三）教学内容

第一节：关于语音修辞及其分类

知识要点：语音修辞就是利用语言的声音进行修辞，以取得语言的音乐美。调配语音的主要手段有调整音节组合（如对偶、连绵词、叠音词的运用）、平仄声调的变化、押韵等。常用的修辞格如排比、反复、顶针、回环等，其实也主要是从语音的角度增强表达效果的。

第二节：音节的组合协调

知识要点：吕叔湘先生说“在现代汉语的语句里，双音节是占优势的基本语音段落。”音节的组合协调，就是现代汉语的词汇中，许多单音节、双音节的同义词并存，选用词语时，应该符合双音节的节奏倾向。

第三节：声调的平仄搭配

知识要点：声调的协调就要讲究平仄的调协。恰当地利用平仄不同的声调，形成有规律的变化，可以使语言具有抑扬顿挫的音乐美。同时，避免过多使用同声调的字，以免语言拗口难读。

第四节：音节内的押韵和谐

知识要点：押韵的和谐，就是在上下语句或相隔句子的句末，有规律地使用韵母相同或相近的字，给人以音韵回环、和谐悦耳的音乐美。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：汉语语音修辞的方法及辞格的应用。

2．教学难点：语料中音节、声调及押韵的语音修辞的分析与评估。

第六章 词语修辞

（一）教学目标

通过本章学习，掌握词语修辞的范围、内容和词语修辞在立言中的地位和作用，词的理性和附加意义的修辞功用，多义词、同义词、反义词的修辞功用，熟悉成语修辞功用。

（二）教学要求

1. 记住及明白词汇修辞的基本要求。
2. 分析词汇修辞的类型与特点。

（三）教学内容

第一节：词语修辞的定义及功能

知识要点：词语修辞古时称为词语的锤炼，又称炼字，就是词语的选择和使用。词语修辞，也可以从词的意义角度分为同义词、反义词、变异词的修辞，还可从词的来源角度分为成语修辞、谚语修辞、歇后语修辞等。

第二节：词义修饰

知识要点：词义修饰方法包括同义词、反义词和词的变异修辞。同义词的修辞，意义相同或相近词语的配合，避免雷同，增加变化。反义词的修辞，就是通过意义相反、相对词语的配合，明确具体，辩证思维，产生对比。词的变异修辞，通过语义超常搭配，语体、感情色彩的超常使用，临时改变词语的词性，产生修辞效果。

第三节：成语修辞

知识要点：成语是一种简练精美的固定词组。成语的意蕴深厚、生动具体、言简意赅、形象生动、风趣诙谐。成语中常见的修辞包括摹绘、比喻、夸张、借代，其活用类的修辞包括易字（更换成分）、谐音（易同音字）、拆用（分拆固定说法）、易色（褒词贬用、贬词褒用）、别指（合理曲解）。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：词类活用及词语的超常搭配的创建。

2．教学难点：应用恰当的词语表现人或事物。

第七章 句子修辞

（一）教学目标

通过本章学习，明白句子修辞概念及其分类，并能够结合实例辨别说明汉语的句式修辞特点，识记整句和散句、短句和长句、肯定句和否定句、设问句和反问句、顺装句和倒装句等各种句式的概念，熟练分析语料中各类句式的修辞作用。

（二）教学要求

1. 识记句子修辞的类型与特点

2. 分析与创建符合写作意图的修辞类句式。

（三）教学内容

第一节：句子修辞的概念与作用

知识要点：句子修辞属于建立在句法基础上的修辞范畴。一是句子结构的排列，采用位移、添加、省略、复指等手法，使得句子富有意趣；二是句式修辞，包括句式形式、语气、主被的选择与变化，如整句与散句、长句与短句、肯定句与否定句、设问句和反问句。

第二节：整句与散句/长句与短句

知识要点：整句和散句是从结构形式上对句子的一种分类。整句指结构相同或相近，形式整齐的句子；散句是指结构不一致，形式参差的句子。整句常用的修辞格有对偶、排比、反复、顶针、回环。短句是指句子的形体短，词语的数量少，结构比较简单的句子。长句是指句子的形体长，词语的数量多，结构比较复杂的句子。

第三节 肯定句与否定句/反问句与设问句

知识要点：肯定句和否定句是就句子的语气说的，肯定句表示肯定的语气，否定句表示否定的语气。句子里带有不、没、没有、未、非、无等否定词的句子是否定句。

肯定句是对事物作出肯定判断的句子，否定句是对事物作出否定判断的句子。

设问，无疑而问，自问自答，以引导读者注意和思考问题。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：句式修辞的分析与应用

2．教学难点：语序调整、省略和隐含等句子的评估

第八章　修辞格

（一）教学目标

通过本章学习，识记修辞格的含义及其产生的基础，明白修辞格的分类与运用原则，分析常用修辞格的特点和功用，熟练综合应用修辞格。

（二）教学要求

1. 明白修辞格的概念及分类

2. 综合应用多种修辞格

3. 分析相近修辞格之间的异同

（三）教学内容

第一节：修辞格的定义与分类

知识要点：修辞格是在长期的语言交际过程中，逐渐定型的表达方式。辞格具有高度的审美价值，具有独特的结构，在使用上具有独特的表达效果。根据修辞格的特点，可以将其分为语音和谐类、语形求同类、语形变异类等。

第二节：语音和谐类修辞格

知识要点：押韵、谐音、双声、叠韵、摹音修辞格的特点说明与语用实例。

第三节：语形求同的修辞格

知识要点：这一类的辞格有对偶、排比、反复、顶真、回文、互文。它们要求语言单位的词性、结构及某些构成要素相同或者相近，造成一种“同中有异，异中有同”的效果。

第四节：语形变异类修辞格

知识要点：这类的辞格有，仿词、拆字、析词、藏词，是通过对语言文字外部结构形态的拆解。替换、增补或重组，使得原本平常的语言文字变得富有创意。

第五节：婉转曲折类修辞格

知识要点：双关、反语、讳饰、飞白的修辞特点说明与语用实例。

第六节：形象生动类修辞格

知识要点：比喻、比拟、夸张、对照、借代、摹状的特点说明与语用实例。

第七节 修辞格的综合运用

知识要点：在汉语中的修辞现象十分复杂。在修辞活动中，有些言语形式往往是几种词格的综合体。因此单项分析无法解释很多复杂的修辞现象。需要多方面分析资格的综合运动。辞格的综合运用包括兼用式，连用式，套用式和混用式。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：常用修辞格的识记与应用

2．教学难点：相似修辞格的分析与创建

第九章 语体修辞

（一）教学目标

通过本章学习，明白语体的界定和类型，能够分析不同语体的修辞特点，创建符合修辞特点的应用文体。

（二）教学要求

1. 识记常用的语体类型
2. 分析与评估文学语体、新闻语体、广告语体的修辞特点

（三）教学内容

第一节：语体的界定与常用类型

知识要点：语体是在长期的语言使用过程中，应交际领域、交际内容、交际方式、交际目的和交际对象的不，而逐渐形成的具有相对稳定性的一系列语言使用的综合体。常用的语体包括谈话语体、事务语体、科技语体、政论语体、文学语体、新闻语体、演讲语体和广告语体。

第二节：文学语体修辞

知识要点：文学语体的范围包括了文学作品的一切形式或文体。文学语体又称文艺语体或艺术语体，是适应文学交际领域而形成的言语综合体。文学语体的修辞具有多样性、形象性、情感性与独创性。

第三节：新闻语体和广告语体

知识要点：新闻语体包括消息语体和通讯语体两类。新闻语体的修辞特点是准确、精炼和生动。广告语体是指为了适应广告传播领域、广告目的、广告内容的需要而形成的语言特点综合体。广告语体可以分为口头广告语体和书面广告语体两种。广告语体的修辞特点包括准确性、形象性、音乐性和通俗性。

（四）教学重点与难点

1. **教学重点**：常用语体的修辞特点的评估
2. **教学难点**：语体与文体的分辨

第十一章 辞趣的创设

（一）教学目标

通过本章学习，识记辞趣的含义和类型，熟练分析与应用音趣（含异形同音趣、同形异音趣、韵趣、拗趣），意趣（含指代趣、词句组合趣），形趣（含字形趣、图符趣）。

（二）教学要求

1. 应用辞趣的修辞技巧

2. 明白辞趣的创立与设置

（三）教学内容

第一节：辞趣定义与音趣

知识要点：辞趣是有别于辞格而富有表现力的趣味。这种趣味可以利用声音、文字的形貌、书写的款式及标点符号生成。音趣，就是利用词语的语音手段生成的趣味，包括异形同音趣，同形异音等。

第二节：意趣与形趣

知识要点：意趣是依附词语概念义和引申义之上所产生的，包括指代趣和组合趣。形趣则是利用汉字形体上的特点，变化书写的方式，或变化文辞表达的方式，或者利用图符体现出来的趣味。形趣包括字形趣和图符趣。

（四）教学重点与难点

1．教学重点：形趣的分析与创建

2．教学难点：辞趣与辞格的分析

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其他	
第一章	修辞学绪论	1						1
第二章	修辞学发展与现状	0.5		0.5				1
第三章	修辞与语境	1						1
第四章	修辞的原则	0.5		0.5				1
第五章	语音修辞	2	1	1				4

第六章	词语修辞	2	1	1				4
第七章	句子修辞	2	1	1				4
第八章	辞格的运用	4	2	2			2	10
第九章	语体修辞	2	1	1				4
第十章	辞趣的创设	1	0.5	0.5				2
合计		16	6.5	7.5			2	32

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用多媒体演示课件、学习通混合教学、课堂互动平台答疑等数字化教学手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授法、讨论法、研究法，加强师生互动，引导学生在语料分析中体验修辞的实际运用，并辅以课堂互动练习、课后资料收集、作业等方式及时掌握学情，调整教学节奏。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

课程目标（权重）	考核内容	考核方式
课程目标1:能力目标(0.5)	1. 熟练分析各类文学作品及相关语料中语音修辞的现象。 2. 分析词汇修辞的类型与特点。 3. 综合应用多种修辞格。 4. 按照特定条件，创建符合语音修辞特点的句子。 5. 分析与创建符合写作意图的句式。 6. 分析相近修辞格之间的异同。 7. 分析与评估文学语体. 新闻语体. 广告语体的修辞特点。 8. 能够分析与鉴赏语文教学所涉及的修辞现象。 9. 应用修辞学的理论和方法指导语文教学实践。	1.课堂表现 2.中期测试 3.期末考查
课程目标2:知识目标(0.3)	1. 记住及明白国内外修辞学的发展历程。 2. 记住《修辞学发凡》《现代汉语修辞学》《修辞学概要》的基本内容。 3. 明白语境的修辞功能并加以应用。 。 4. 识记修辞的原则。 5. 明白语音修辞的研究范围。 6. 明白词汇修辞的基本要求。 7. 明白句子修辞的类型与特点。 8. 识记常用的修辞格与语体类型。	1.课堂表现 2.中期测试 3.期末考查

课程目标3：素质目标(0.2)	1. 明白修辞主体的精神道德情操对于修辞活动的影响。 2. 能够分析修辞中辞趣的美学价值. 3. 熟练应用修辞的原则进行书面语与口语的交流。	1.课堂表现 2.中期测试 3.期末考查

（二）成绩评定

1. 考核评价方式

（1）过程性考核评价方式：40%。本课程的过程性考核评价方式主要包括考勤、课堂表现等；（以百分制进行核算，包括考勤和课堂表现占比 50%、中期测试 50%）

（2）结果性考核评价方式：60％。本课程的结果性考核评价方式主要是期末课程小论文进行考查，以论文的成绩为依据。

2. 总成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的 40％）+课程论文成绩（占总评成绩的 60％）

3. 成绩评定方法

课程目标（权重）	考 勤	课堂表现	中期测试	论文成绩	课程分目标达成评价方法
	占分比例10%	占分比例10%	占分比例20%	占分比例60%	
课程目标1（0.3）	30	35	40	25	分目标达成度={0.6 x (分目标试题平均) /分目标试题总分)+0.4（分目标平时成绩)}/分目标总分)
课程目标2（0.4）	30	30	35	45	
课程目标3（0.3）	40	35	25	15	

（三）课程达成度评定

1. 课程分目标的达成度=（考核环节 A 的平均成绩 / 考核环节 A 的满分值）×考核环节 A 权重＋（考核环节 B 的平均成绩/考核环节 B 的满分值）×考核环节 B 权重＋…… ＋（考核环节 m 的平均成绩 / 考核环节 m 的满分值）×考核环节

m 权重。

2. 课程总目标达成度=课程目标 1 达成度×目标 1 权重+课程目标 2 达成度×目标 2 权重+课程目标 3 达成度×目标 3 权重+课程目标 4 达成度×目标 4 权重。

（四）课程考核与评价标准

1. 过程性考核评价

（1）考勤与课堂表现评分标准（100 分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	出色地完成课堂回答、主题讨论和问卷填写，次数在6次以上。	较好地完成课堂回答、主题讨论和问卷填写，次数在5次以上。	能够完成课堂回答、主题讨论和问卷填写，次数在4次以上。	只完成部分的课堂回答、主题讨论和问卷填写，次数在3次以上。	偶尔完成课堂回答、主题讨论和问卷填写，次数为2次以下。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）中期测试标准（100 分）

中期测试安排在学期中段（第九周或者第十周），内容按照教学大纲和课程目标要求，体现前半部分教学内容中的重点，难度适中，题量适度。识记部分约占30%；分析与应用部分约占40%，创建部分占30%。（评价标准以测试参考答案为准）

① 测试内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标1、2、3	基本内容	30%
	语料的理解和分析	40%
	运用所学知识和理论进行创建	30%
合计		100%

② 测试题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标1、2、3	填空题	20%
	判断题、名词解释或选择题	40%
	简答题	20%
	论述题	20%
合计		100%

2.课程论文评分标准（（100 分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	格式的规范性（权重0.1）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文有部分缺失。	格式混乱，几乎没有按照要求编辑。
	表达能力与态度（权重0.15）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，态度认真。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，态度较认真。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，态度较认真。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，态度不认真。
	内容丰富性（权重0.35）	以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。内容非常丰富，	以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。内容丰富	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单薄，分类杂乱。

			度一般。			
	掌握与运用程度（权重0.4）	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的分析与论证。	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应分析与论证。	较好掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的分析与论证	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的分析与论证	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的分析与论证。

十、课程资源

（一）教材选用

黎运汉、盛永生主编《汉语修辞学》（修订版），广东教育出版社，2019年。

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	李荣庆	《现代实用汉语修辞》（第三版）	北京大学出版社	2020年
2	陈汝东	《修辞学教程》	北京大学出版社	2014年
3	陈望道	《修辞学发凡》	复旦大学出版社	2008年
4	吴礼权	《现代汉语修辞学》	复旦大学出版社	2006年
5	王希杰	《汉语修辞学》（第三版）	商务印书馆	2004年

（三）网络资源

1. 全球修辞学网，网址：http://worldrhetoric.com.

2. 国际修辞史学会网，网址：https://ishr-web.org/aws/ISHR/pt/sp/home_page.

3. 语言表达的修辞学密码（慕课），网址：https://www.icourse163.org/course/XTU-1462056167.

十一、其他说明

1. 本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

2. 执行对象：自2021级开始执行，2019、2020级参照执行。

3. 课程在疫情期间，按照学校教学安排，选择线上或线下教学。

制定人：秦绿叶　职称：副教授　　制定时间：2022年10月7日

审订人：李冬香　职称：教授　　审订时间：2022年10月11日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年10月16日

（三十九）《大众文化解读》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	大众文化解读（Interpretation of Popular Culture）		
课程代码	01401243	课程类别	理论课
课程性质	专业选修课	课程学分	2
课程学时	32	开课学期	第3学期
考核方式	开卷考试	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	文化类课程与讲座		
后续课程	毕业论文		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		

二、课程简介

“大众文化解读”是一门理论性和实践性相结合的学科。通过系统的，多媒体的教学活动，使学生比较全面系统地掌握大众文化导论的基本理论，基本知识和基本方法，提高认识和运用大众文化导论的一般规律来正确分析和解决遇到的实际问题的能力，以较好地通过全借鉴西方大众文化话语而研究中国自己的大众文化问领域，在众球大文化的比较视野中发现中国大众文化自身的特征。如今的时代，是个文化的时代。在人们经历了阶段性的物质追求并取得一定成效后，对于文化的渴望急聚上升，这使得我们这个时代的文化如一阵狂飙席卷而来。电影、歌曲、校园民谣、摇滚、卡通大片、日记现象、经典小说、当代小说等等文化极度升温。这纷至沓来，林林总总的文化现象构成了一座巨大的迷宫，如何找到这座迷宫的出口？本专业选修课力图于从这些无限的外部形态中找出有限的结构规律。我们一定能够从纷繁复杂的故事中抽象出一套故事的规则，从而把变化多端的故事简化为容易把握的基本结构。这个基本结构是一种深层次的结构，通过它可以衍化出众多的表层结构。研究出千万中的“一”，找出故事背后的故事，当然有利于我们更深刻的认识这些文化，并有利于我们对当前文化进行一番总结后的升华。所以说，这个工作是有意义的，对于处在文化前沿的当代大学生来说，更是有着重要的意义。

三、课程目标

（一） 总体目标

掌握大众的基本概念与范畴，掌握大众文化解读的基本方法。

（二）具体目标

通过本课程的学习，学生应达到如下目标：

1．能力目标

（1）通过教学，分析当前各种大众文化现象，找出其规律与结构，正确认识大众文化。

（2）通过教学，对当前热点文化进行剖析与总结，从而掌握其本质，辨出其优劣。

2．知识目标

（1）通过教学，使学生对大众文化有较准确的把握，掌握大众文化的特点，对重要的大众文化现象的思想内容和艺术成就有较深入的探讨。

（2）通过教学，使学生对大众文化的基本理论，基本方法，基本风格有把握。

3．素质目标

（1）能学会收集资料，丰富，齐全。

（2）有一定的理论做参照，能进行较深入地解读。整理性论文有一定的综合性与系统性，具有较多的具体案例研究，创造性论文能选取好角度进行深入解读。

（3）协同合作的能力

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1:能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
课程目标2:知识目标	3. 学科素养	3. 1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会语文学科的基本思想和方法，形成正确的文艺观、语言文字观。了解语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势，理解语文学科核心素养的内涵，懂得语文学科与

		哲学等相近学科的逻辑关联，并去整合知识，拓宽视野。
课程目标3：素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想；能够在教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科核心素养和独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够在教育实践中，结合语文课程特点，挖掘课程思想政治教育资源，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
1	大众文化导论	M	H	L	3
1.1	大众文化的基本内涵	M	H	H	1
1.2	关于大众文化的四种学说	H	H	H	1
1．3	大众文化特点	H	H	H	1
2	广告文化	H	H	M	3
2.1	广告的意义制造（文化附加值）	M	H	M	2
2.2	广告中的文化形态	M	H	M	1
3	时尚文化	M	H	M	6
3.1	时尚文化之选美与丑角美学	M	H	L	3
3.2	时尚文化之街舞与文化衫	H	H	H	3
4	视觉文化	H	H	H	10
4.1	视觉与形象文化之电影	H	H	H	5
4.2	视觉化批判	H	H	L	5
5	通俗文本	H	H	M	10
5.1	都市流行童话叙述	H	H	M	3
5.2	当代言情小说叙述	H	H	L	3
5.3	武侠小说叙述	H	H	L	4
					32

六、教学内容及教学基本要求

第一章 大众文化导论

（一）教学目标

通过本章学习，掌握大众文化的基本内涵，了解大众文化的基本特点。

（二）教学要求

1． 了解中国大众文化兴起的原因。

2． 掌握大众文化的发展历程

3． 大众文化的四种学说

（三）教学内容

1． 大众与大众社会。

2． 大众之间的关系

3. 大众社会理论的演化

（四）教学重点与难点

1．教学重点：大众文化的特点。

2．教学难点：关于大众文化的四种学说

第二章 广告文化

（一）教学目标

掌握广告文化的基本意义，了解广告文化的基本形态。

（二）教学要求

1． 广告文化内容作为获取商业价值的手段 创造性。

2．广告文化的目的，包括商品形式及其文化内涵 精神性服务 。

3． 大众文化是文化产业的内核或其商业运作的借助点。

（三）教学内容

1. 广告文化传播信息的普遍商品化

2. 广告文化传播信息受限制和管理

3. 广告文化的功能和价值，形成产品概念

（四）教学重点与难点

1.教学重点： 广告文化的现实意义

2.教学难点：媒体与文化传播的手段，实现了文化的交流和扩散，影响人们对世界和周围事物的认识和理解；

第三章 时尚文化

（一）教学目标

掌握当代时尚文化的特征，探究时尚文化的内涵和流行原因。

（二）教学要求

1. 掌握新旧交替、社会转型时期人们的尚新心理和知识经济时代的到来，时尚文化是不可或缺的社会文化内容。

2. 理解文化时尚总是与大众传媒紧密地粘合在一起，大众传媒是文化时尚生产、传播的主要策源地

（三）教学内容

1. 选美之谬----生理特征为主；真正的美是什么----具体化的个别化的生命之美；

如何真正审美---体型性格气质

2. 传统大众文化中的审丑、丑角美学

3. 古典-现代-后现代中人的变化，中国古典舞与西方古典舞比较

4. 旗袍与西洋长裙的身体性比较;汉服与和服 、韩服比较；文化衫的大众特征

5. 作为符号的明星，公众的心里需求是制造明星的原因。

（四）教学重点与难点

1.教学重点： 时尚文化的意义和形态

2.教学难点： 时尚文化的尚新心理和现代经济的关系

第四章 视觉文化

（一）教学目标

影视作品中的视觉与形象文化；视觉化批判。

（二）教学要求

1. 研究视觉文化与媒介素养的时代意义

2. 读图时代的行为与意义

3. 视觉文化的素质和培养途径

（三）教学内容

1. 中国画 西方写实画 ； 中国诗歌意象形成深厚文化性,直观性减少;宋词的画面感

2. 电视的实质和电影的外部，符号 ，结构

（四）教学重点与难点

1.教学重点： 研究视觉文化与媒介素养的时代意义

2.教学难点： 影视作品中的视觉与形象文化

第五章 通俗文本

（一）教学目标

掌握通俗文本新时代下的变化以及通俗文本的叙述特征

（二）教学要求

1. 通俗文本的意识形态价值观

2. 典型的通俗文本的解读

（三）教学内容

1. 掌握通俗文化是与我们生活最为密切和能够及时反映我们生活的文化，具有很重要的作用

2. 通俗文本的具体形态，很多受到大众欢迎并为大众所接受的文化，比如诗歌、音乐或电影、喜剧等

（四）教学重点与难点

1.教学重点： 通俗文本的价值观和形态

2.教学难点： 通俗文本的叙述特点，当代都市童话叙述，武侠小说叙述

七、各教学环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
1	大众文化导论							
1.1	大众文化的基本内涵	2						2
1.2	关于大众文化的四种学说	1		1				2
1．3	大众文化特点	2						2
2	广告文化							
2.1	广告的意义制造（文化附加值）	3	1					4
2.2	广告中的文化形态	2						2
3	时尚文化							
3.1	时尚文化之选美与丑角美学	3	1					4
3.2	时尚文化之街舞与文化衫	1.5		0.5				2
4	视觉文化							
4.1	视觉与形象文化之电影	3		1				4
4.2	视觉化批判	1		1				2
5	通俗文本							
5.1	都市流行童话叙述	1.5		0.5				2
5.2	当代言情小说叙述	1.5		0.5				2
5.3	武侠小说叙述	2						2
	期末复习							2

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书、多媒体、视频、实物演示、演示课件等方式。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论方法。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

本课程为考查课,以每小组的练习成绩与期末作文相结合进行考查.

期末考核内容

大众文化已成为当化文化中发展最繁荣速度最快的一种文化.本课程属于有研究性质的文化类课程，目的是要求中文系学生发挥专业特色及长处，学会鉴赏与分析当代文化中的大众文化现象．同时，能够对大众文化现象进行解读，形成有一定理论基础的分析式小论文．通过考查，考察学生在大众文化层面的解读能

力与分析能力.

此课程的考核形式是学生选一大众文化现象进行解读与研究。分为三类：第一类，可以对某一大众文化现象的资料进行一个系统的梳理，此类的目的是引导学生不要总是上网复制论文，克服根本不写进行粘贴的行为，这一类的提出可以收到很好的效果；第二类是可以从某个角度对一文化现象进行深入研究，这一类可避免泛泛而谈，这适合更有专业性研究的学生；第三类是对一现象进行较全面的解读，这一类适合更需要知道一件事情来龙去脉的学生。此考核形式极大地适应了各类学生，做到因材施教，一向以来取得很好效果。

考核目的是加强学生对当前大众文化的正确理解，从而正确引导自己。

考核的过程是学生课后讨论最感兴趣的选题，分组分工进行收资料与分析讨论．按规定时间收齐．学生的成绩按作品的质量不同而有区别.

（二）成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的30％）+期中成绩（占总评成绩的70％）

（三）课程达成度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩／考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩／考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重。

（四）课程考核与评价标准

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。

	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重0.3）	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准确、思路清晰、有独到理解和认识。	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路清晰、有一定的理解和认识。	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路基本清晰。	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	对学习内容掌握与运用程度（权重0.6）	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	较好掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

（3）课程小论文（读书报告）评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	论文/报告格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文有部分缺失。	格式混乱，论文内容缺失严重。
	论文/报告内容与题目的契合度（权重0.4）	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰富性（权重0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

2.期末考核评价标准（100分）

期末考试内容要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时要做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排。期终考试命题设计：识记部分约占30%；理解运用部分约占40%，批判与创新占30%。（评价标准以考试参考答案为准）

（1） 考核内容及所占比例

（2）

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标1、2、3	能力目标	30%
	知识目标	40%
	素质目标	30%
合计		100%

（2）考核题型及所占比例

课程目标	考核题型	所占比例

课程目标 1、2、3	填空题	20%
	判断题、名词解释或选择题	10%
	简答题	30%
	论述题或阅读赏析题	40%
合计		100%

十、课程资源

（一）教材选用

大众文化教程　　陶东风　　广西师范大学出版社　2008年

（二）参考书目

《解读大众文化》美：约翰.菲斯克 南京大学出版社　　2001

《通俗文化、媒介和日常生活中的叙事》美：伯格 南京大学出版社　1997

《21世纪中国文化地图》（第一卷、第二卷、第三卷、第四卷、第五卷、第六卷、）　朱大可主编　　广西师范大学出版社　2005、2006、2007、2008等

十一、其他说明

本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

制定人：张福萍　职称：教授　　制定时间：2022年10月10日

审订人：祁丽岩　职称：副教授　审订时间：2022年 10月 20 日

审批人：佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022 年10 月20 日

（四十）《小说写作》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	小说写作（Novel Writing）		
课程代码	01401244	课程类别	理论课
课程性质	专业选修课	课程学分	2
课程学时	32 其中：理论学时28	开课学期	第4学期
考核方式	开卷考试	开课单位	文学与传媒学院
先修课程	基础写作		
后续课程	毕业论文		
适用专业	汉语言文学专业；汉语言文学（师范）专业		

二、课程简介

“小说写作”是基础写作与文体写作中一门相当重要的学科。小说文体比之于其他文体,更广泛地出现在我们的报刊杂志与精神生活之中,成为中文系学生最能发挥写作专业特长的一块阵地。运用小说理论与训练体系,掌握小说写作的规律,能对小说进行鉴赏,写出较优秀的小说,是中文系学生打好专业基础的根本途径。

三、课程目标

（一）总体目标

掌握小说的基本概念与范畴，掌握小说写作的基本方法。

（二）具体目标

通过本课程的学习，学生应达到如下目标：

1．能力目标

（1）能够阅读、理解分析小说

（2）能够解读经典小说

（3）对作品能流畅地进行讲述

2．知识目标

（1）通过教学，使学生对小说的文体有较准确的把握，掌握小说的特点，对重要的小说名著的思想内容和艺术成就有较深入的探讨。

（2）通过教学，使学生对小说的基本理论，基本方法，基本风格特征有把握。

3．素质目标

（1）通过小说写作训练体系，增强对生活的感受力、概括力、观察力。

（2）由理论转化为实践，能对小说进行熟练地鉴赏，并写出优秀与较好的小说。

四、课程目标与专业毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1: 能力目标	3.学科素养	3.2【专业能力】能够立足语文学科的思想和方法，较好把握汉语言文学专业知识体系的发展历史和前沿动态。具有良好的文学感悟和文献阅读能力、语言文字的理解和表达能力、文学解读和鉴赏能力、文化理解和传承能力。基本学会运用汉语言文学专业的知识、方法和技能，分析和鉴赏中外优秀文化和文学作品，形成审美意识，养成多元思维意识和创新思维能力。
	7.学会反思	7.1【学习意识】具有终身学习和自主学习的意识与能力，能够充分认识到自主学习和终身学习的重要性，养成具备自主学习习惯，具有持续探究能力。
课程目标2: 能力目标	3.学科素养	3.1【学科知识】系统掌握汉语言文学专业的基本知识、基本理论和听、说、读、写等基本技能，学会了语文学科的基本思想和方法，形成了正确的文艺观、语言文字观。了解语文学科的发展历史、研究现状、最新动态和发展趋势，理解语文学科核心素养的内涵，懂得语文学科与哲学等相近学科的逻辑关联，并去整合知识，拓宽视野。
课程目标3: 素质目标	1.师德规范	1.1【理想信念】政治立场坚定，坚决拥护共产党的领导，认同马克思主义和中国特色社会主义思想；能够在教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。热爱并忠诚党的教育事业，形成正确的世界观、人生观、价值观和文化观，具有职业理想，立志成为“四有”好老师。
	6.综合育人	6.2【学科育人】理解语文学科核心素养和独特的审美育人价值，掌握课程育人的方法和策略。了解中学生身心发展和养成教育规律，初步掌握将德育融入语文教学的途径和方法。能够在教育实践中，结合语文课程特点，挖掘课程思想政治教育资源，将知识传授、能力培养、品德养成和价值塑造相结合，实现教书与育人有机统一。

五、课程内容与课程目标的关系

章节	课程内容	课程目标1	课程目标2	课程目标3	学时安排
1	什么是小说	M	H	L	2
1.1	小说的意义	M	H	H	1

1.2	什么是小说理解	H	H	H	1
2	**小说的基本元素－－情节**	H	H	H	10
2.1	情节的要求	H	H	M	3
2.2	情节要求之间的关系	M	H	M	3
2.3	写作实践	M	H	M	4
3	**小说的基本元素－－人物**	H	H	H	14
3.1	以自我为中心的观察体系掌握	H	H	L	2
3.2	定小说人物的核心性格掌握	H	H	L	2
3.3	掌控核心性格如何推动事件发展	H	H	M	2
3.4	人物性格与命运	H	H	M	2
3.5	写作实践	H	H	L	4
5	**哲理小说**	M	M	L	4
6	**小说的深度－－人性**	M	M	L	2
					32

六、 教学内容与教学基本要求

第一章 什么是小说

（一）教学目标

通过本章的学习，明白小说创作的意义和什么是小说的理解。

（二）教学要求

1．明白小说是通过塑造人物、 描写背景、叙述故事、描写环境来反映生活、表达思想的一种文学体裁

2．学会分析小说的完整布局、发展及主题

（三）教学内容

1．小说产生的历史文化背景

2．小说对现当代的意义

3.通过具体文本的举例分析

（四）教学重点与难点

1．教学重点：中国名著《红楼梦》《围城》与世界优秀作品的举例分析

2．教学难点：小说的意义

第二章 小说的基本元素－－情节

（一）教学目标

明白小说创作中的时间关系，因果关系，学会分析小说创作的特点。

（二）教学要求

1．明白小说创作的多时空交织。

2．学会分析小说创作的因果逻辑

3．掌握小说创作的深厚文化底蕴

（三）教学内容

1．小说的情节导图与大纲

2．小说的常规创作方式

3．创作小说正文的技巧

（四）教学重点与难点

1.教学重点： 小说创作中的时间关系，因果关系。

2.教学难点：名家作品的情节分析

第三章 小说的基本元素－－人物

（一）教学目标

学会分析名著中的人物性格建立，明白小说中人物特征的重要性。

（二）教学要求

1．明白小说人物建立的基本元素

2．小说中核心人物的性格特征与建立

3．学会分析核心人物性格对小说情节的推动作用

（三）教学内容

1.小说故事情节的真实性，因果关系。

2小说情节的完整性。

3．小说情节的生动性，情节的一波三折，建立奇异的美学。

（四）教学重点与难点

1.教学重点： 小说情节的人物建立和核心人物的性格特征。

2.教学难点： 名著中人物特征性格特征的创作特点。

第四章 哲理小说

（一）教学目标

明白哲理小说的特点，学会分析哲理小说与普通小说的异同。

（二）教学要求

1．明白哲理小说的时代背景

2．明白哲理小说的各种类型。

（三）教学内容

1. 哲理小说中故事情节影射、讽刺作用

2． 哲理小说如何阐述哲理，宣传作者的思想。

3．哲理小说的艺术感染力。

（四）教学重点与难点

1.教学重点： 哲理小说的特点

2.教学难点： 哲理小说中的故事情节主线，如何表达作者的观点和哲理。

第五章 小说的深度－－人性

（一）教学目标

明白小说在人性描写以及人文关怀中的作用，学会分析小说中作者对人性的理解

（二）教学要求

1．分析人性与社会的关系

2. 明白小说创作中的人性善恶论，对人性之美的探求。

（三）教学内容

1.分析名著中如何通过欲望书写人性的本质。

2．人性在小说情节中的重要意义

3．人性对读者的指导和关怀

（四）教学重点与难点

1.教学重点： 小说中的人性描写

2.教学难点： 名著中人性善恶描写，和对人生的指导关怀作用。

七、教学各环节学时分配

章节	教学内容	各教学环节学时分配						合计
		讲授	练习	研讨	在线学习	课外	其它	
1	**什么是小说**	2						2
1.1	小说的意义	1						2
1.2	写作实践		2					2
2	**小说的基本元素－－情节**	1	1					2
2.1	情节的要求	2						3
2.2	情节要求之间的关系	2						3
2.3	写作实践		2					2
3	**小说的基本元素－－人物**	2						2
3.1	以自我为中心的观察体系	1	1					2
3.2	定小说人物的核心性格	1		1				2
3.3	掌控核心性格如何推动事件发展	2						2
3.4	人物性格与命运	2						2
3.5	写作实践		2					2
5	**哲理小说**	1		1				2
6	**小说的深度－－人性**	1	1					2
合计								32

八、教学手段与方法

（一）教学手段

本课程主要采用板书强调、多媒体演示课件、视频教学、网络答疑等多种教学手段。

（二）教学方法

本课程主要采用讲授、讨论、研究性学习等方法，加强师生互动，引导学生在阅读中用体验法学习，并辅以课后习题、作业等对学生进行检测。

九、课程评价

（一）课程考核与课程目标对应关系

本课程属于有实际操作性质的课程，目的是要求学生学会小说写作的基本知识及

能够设定人物及人物的核心性格。通过考试，考察学生在小说写作方面的基本功及基本写作能力。

本课程的考试采取作文的形式，要求学生设定人物及核心性格或者对与小说有关的作品进行人物分析与鉴赏，1000字左右，考核的过程是学生课后写作，按规定时间收齐，目的在于将学生的观察能力、写作能力、分析能力、感受能力等诸多能力都能得到综合运用。

学生成绩按作品的质量不同而有区别。

（二）成绩评定

期末总评成绩=平时成绩（占总评成绩的30％）+期中成绩（占总评成绩的70％）

（三）课程达标度评定

1.课程分目标的达成度=（考核环节A的平均成绩 / 考核环节A的满分值）×考核环节A权重＋（考核环节B的平均成绩/考核环节B的满分值）×考核环节B权重＋…… ＋（考核环节m的平均成绩 / 考核环节m的满分值）×考核环节m权重。

2.课程总目标达成度=课程目标1达成度×目标1权重+课程目标2达成度×目标2权重+课程目标3达成度×目标3权重+课程目标4达成度×目标4权重。

（四）课程考核与评价标准

（1）课堂表现评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	课堂纪律（权重0.5）	全勤，无迟到、旷课、早退、请假。课堂无打瞌睡、玩手机现象。	迟到1次，偶有事假、病假。打瞌睡、玩手机1次。	迟到2-3次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机2-3次之内	迟到4-5次之内，无旷课。打瞌睡、玩手机4-5次之内	迟到、旷课超过5次。打瞌睡、玩手机超过5次。
	学生课堂互动积极性（权重0.2）	积极回答问题次数每学期在4次以上。	主动回答问题次数每学期在3次以上。	主动回答问题次数每学期在2次以上。	主动回答问题次数每学期在1次以上。	主动回答问题次数每学期小于1次。
	课堂师生教学互动效果（权重	积极参与课堂互动，语言表达精炼、准	积极参与课堂互动，语言表达准确、思路	参与课堂互动，语言表达准确，思路清晰。	参与课堂互动，语言表达基本准确，思路	较少参与课堂互动，语言表达、思路不太

	0.3）	确、思路清晰、有独到理解和认识。	清晰、有一定的理解和认识。		基本清晰。	清楚。

（2）课程汇报、作业评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	对学习内容掌握与运用程度（权重0.6）	完全、准确地掌握学习内容，特别是重点与难点，能利用所学内容充分展开相应的述、赏、评、论。	准确地掌握学习内容，理解重点与难点，能利用所学内容较充分展开相应的述、赏、评、论。	较好掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	基本掌握学习内容，基本理解重点与难点，能利用所学内容较顺畅展开相应的述、赏、评、论。	不能准确掌握学习内容，不能理解重点与难点，不能利用所学内容顺畅展开相应的述、赏、评、论。
	表达能力、态度与规范（权重0.4）	能做到重点突出，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，符合所要求规范。	能做到要点明确，语言通畅，详略得当，字迹工整，态度认真，较好符合所要求规范。	较好做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，比较符合所要求规范。	基本做到要点明确，语言较为通畅，详略基本得当，字迹较工整，态度较认真，基本符合所要求规范。	要点不明确，思路凌乱，语言不够通畅，详略基本得当，字迹不工整，态度不认真，不符合所要求规范。

（3）课程小论文（读书报告）评分标准（100分）

课程目标	考核内容	评分标准				
		90-100分	80-89分	70-79分	60-69分	小于60分
		优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	论文/报告格式的规范性（权重0.2）	字体类型、字体大小合适，行距、缩进选择正确，参考文献书写规范，论文各部分	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写比较规范，论文各部分完整。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有基本规范，或论文有部分缺失。	字体类型、字体大小、行距、缩进、参考文献书写有部分不规范，或论文有部分缺	格式混乱，论文内容缺失严重。

		完整。			失。	
	论文/报告内容与题目的契合度（权重0.4）	论文/报告内容与题目高度契合。	论文/报告内容与题目比较契合。	部分论文/报告内容与题目基本契合。	部分论文/报告内容与题目契合度不够。	大部分论文/报告内容与题目不契合。
	论文/报告内容的丰富性（权重0.4）	论文/报告以良好的分类，从不同角度完整地阐述了题目要求表达的内容。	论文/报告以良好的分类，从不同角度比较完整地阐述了题目要求表达的内容。	内容丰富度相对不够，分类基本合理。	内容丰富度不够，分类不够合理。	内容单调，分类杂乱。

2.期末考核评价标准（100分）

期末考试内容要全面符合教学大纲和课程目标要求，同时要做到体现重点，难度适中，题量适度，难度与题量应按教学要求来安排。期终考试命题设计：识记部分约占30%；理解运用部分约占40%，批判与创新占30%。（评价标准以考试参考答案为准）

（1） 考核内容及所占比例

课程目标	考核内容	所占比例
课程目标1、2、3	能力目标	30%
	知识目标	40%
	素质目标	30%
合计		100%

（2） 考核题型及所占比例

写一篇完整的小说。评分标准：

1、切合题意，中心明确，内容充实。（20分）；

2、情节是否合理，人物形象生动典型与否，能有一定的叙事结构（50分）；

3、语言精练、清晰生动与否（15分）；

4、认识深刻，全面，触及本质。（15分）。

或者试卷考试

课程目标	考核题型	所占比例
课程目标1、2、3	填空题	20%
	判断题、名词解释或选择题	10%
	简答题	30%
	论述题或阅读赏析题	40%
合计		100%

十、课程资源

（一）教材选用

《小说门》曹文轩 人民文学出版社2010年版

（二）参考书目

序号	编者	教材名称（或版本）	出版社	出版时间
1	马正平	高等文体写作训练教程	人民文学出版社	2010年版
2	孙绍振	《文学创作论》	海峡文艺出版社	2000年版
3	杰里 克利弗	《小说写作教程》	中国人民文学出版社	2010年版

十一、其他说明

本大纲经课程所属学院制定人、审订人、审批人签字后方可生效，以上内容由课程所属学院负责解释。

制定人：张福萍　　职称：教授　　制定时间：2022年10月20日

审订人：　祁丽岩　职称：副教授　审订时间：2022年 10月20日

审批人：　佘爱春　职称：教授　　审批时间：2022年10月 20日